A. Lavallée

A LA REGLE DOR·

BOIVIN, Marchand ruë Saint Honoré, à la Regle d'Or, prés la ruë de la Lingerie : Vend tous les Opera de Mr de Lully, & tous les Opera modernes, imprimez, gravez ou écrits à la main ; Et toutes sortes de Musique & de Papiers reglez.

Il vend aussi les plus beaux endroits des Opera de Mr de Lully, en deux Volumes in-folio, écrits à la main.

Il achette les Vieux Opera.

ISSÉ.

PARTITION GÉNÉRALE.

MDCC XXIV.

AVIS DE L'IMPRIMEUR sur cette Edition.

J'AY desiré depuis plusieurs années de pouvoir donner au Public, les Opera qu'il a marquez au bon coin comme celuy-cy, dans la forme que je luy présente cette nouvelle Edition:

Elle ne differe de la précédente que par l'augmentation des Parties, dont la jonction forme la *Partition generale*, suivant le Plan que nous en a laissé Monsieur de Lully.

On sçait que la premiere Edition d'ISSE' fut faite en trois Actes, l'An 1697. *pour les Nôces de Monseigneur le Duc & Madame la Duchesse de Bourgogne ;* Que la seconde en cinq Actes, a été donnée l'An 1708. Et que les Paroles de cette Piece sont de Monsieur de la Motte, de l'Academie Françoise.

Si le Public que je cherche à contenter, est satisfait de l'exactitude de cette Edition, je feray de mon mieux pour donner de même les autres Opera, marquez comme je l'ay dit, lorsqu'ils seront dans le cas de réimpression.

ISSÉ,

PASTORALE HEROÏQUE,

REPRÉSENTÉE

DEVANT SA MAJESTÉ

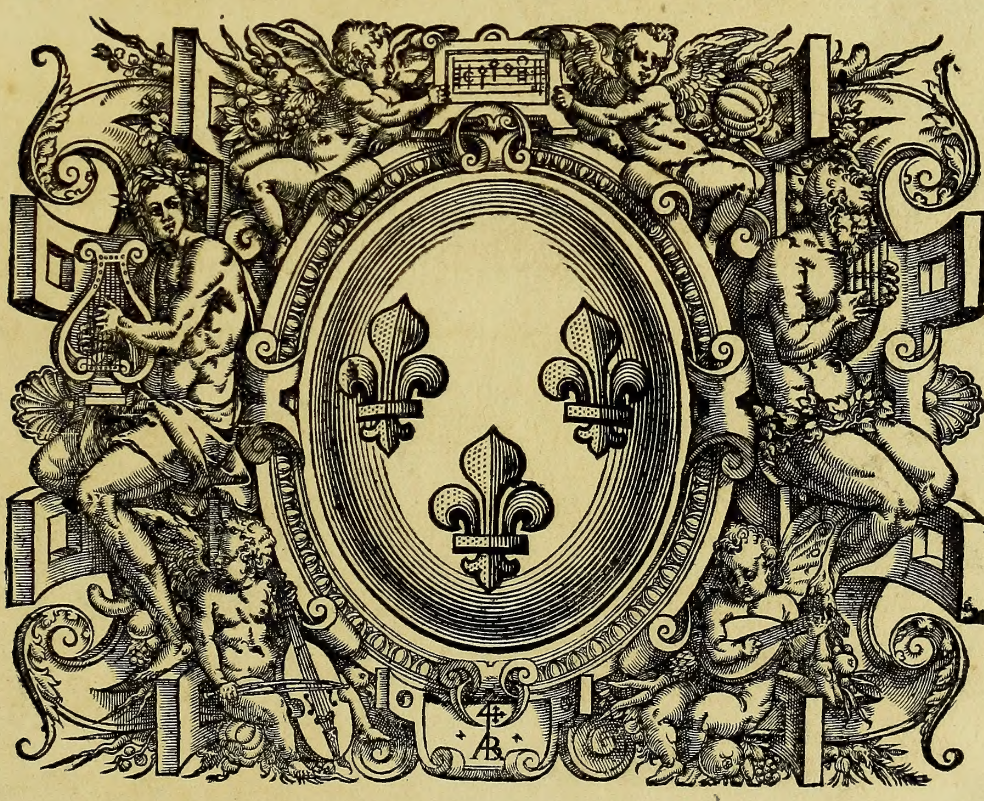
à Trianon, le 17. Decembre 1697.

PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE;

MISE EN MUSIQUE

Par Monſieur DESTOUCHES, Sur-Intendant de la Muſique du Roy, & Inſpecteur general de ſon Academie de Muſique.

PARTITION GENERALE.



A PARIS, DE L'IMPRIMERIE

De JEAN-BAPTISTE-CHRISTOPHE BALLARD, Seul Imprimeur du Roy pour la Muſique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majeſté.

M. DCC. XXIV.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

AU ROY.

SIRE,

La bonté avec laquelle VÔTRE MAJESTÉ *a déja entendu une partie de cet Ouvrage, luy a fait une reputation bien au-dessus de mes esperances. Je ne sçay si le Prologue & la derniere Feste que j'y ay ajoutez par ses Ordres meriteront le même sort. Je ne présume point assez de moy pour oser l'esperer; mais au moins puis-je assûrer V. M. que j'y ay travaillé avec plus de zele & d'application qu'à tout le reste, si ce n'est avec plus de succez. Mon genie s'est excité par les considerations les plus nobles; j'ay songé combien il me seroit glorieux de contribuer en quelque chose à la Feste du monde la plus magnifique, & la plus digne d'un grand Roy. Enfin,* SIRE, *j'ay toûjours eu presents les seuls motifs qui soient capables de me toucher l'honneur de plaire à V. M. & la gloire de la délasser quelquefois des serieuses occupations que luy donne le soin de rendre ses Peuples heureux. La même ardeur qui m'avoit fait consacrer ma vie à son service dès mes premieres années, m'a encore animé dans cet Ouvrage. Si j'ay eu le bonheur d'y réüssir, ce me sera une nouvelle raison de mettre mes soins à perfectionner un talent que je vouë à V. M. & qui ne m'est cher que par les occasions qu'il me donne de luy prouver mon zele. Je suis avec le plus profond respect & le dévoüement le plus entier,*

SIRE,

DE VOSTRE MAJESTÉ.

Le tres-humble & tres-obeïssant & tres-fidel Serviteur & Sujet, DESTOUCHES.

Le 17. Decembre 1697.

TABLE.

AIRS A JOÜER.

AIRS A CHANTER.

FIN DE LA TABLE.

PERSONNAGES
DU PROLOGUE.

LA PREMIERE HESPERIDE.
CHOEUR & TROUPE D'HESPERIDES.
HERCULE.
JUPITER.
Troupe de Peuples.
UNE FEMME *de la Troupe des Peuples.*
UNE AUTRE FEMME.

ACTEURS
DE LA PASTORALE.

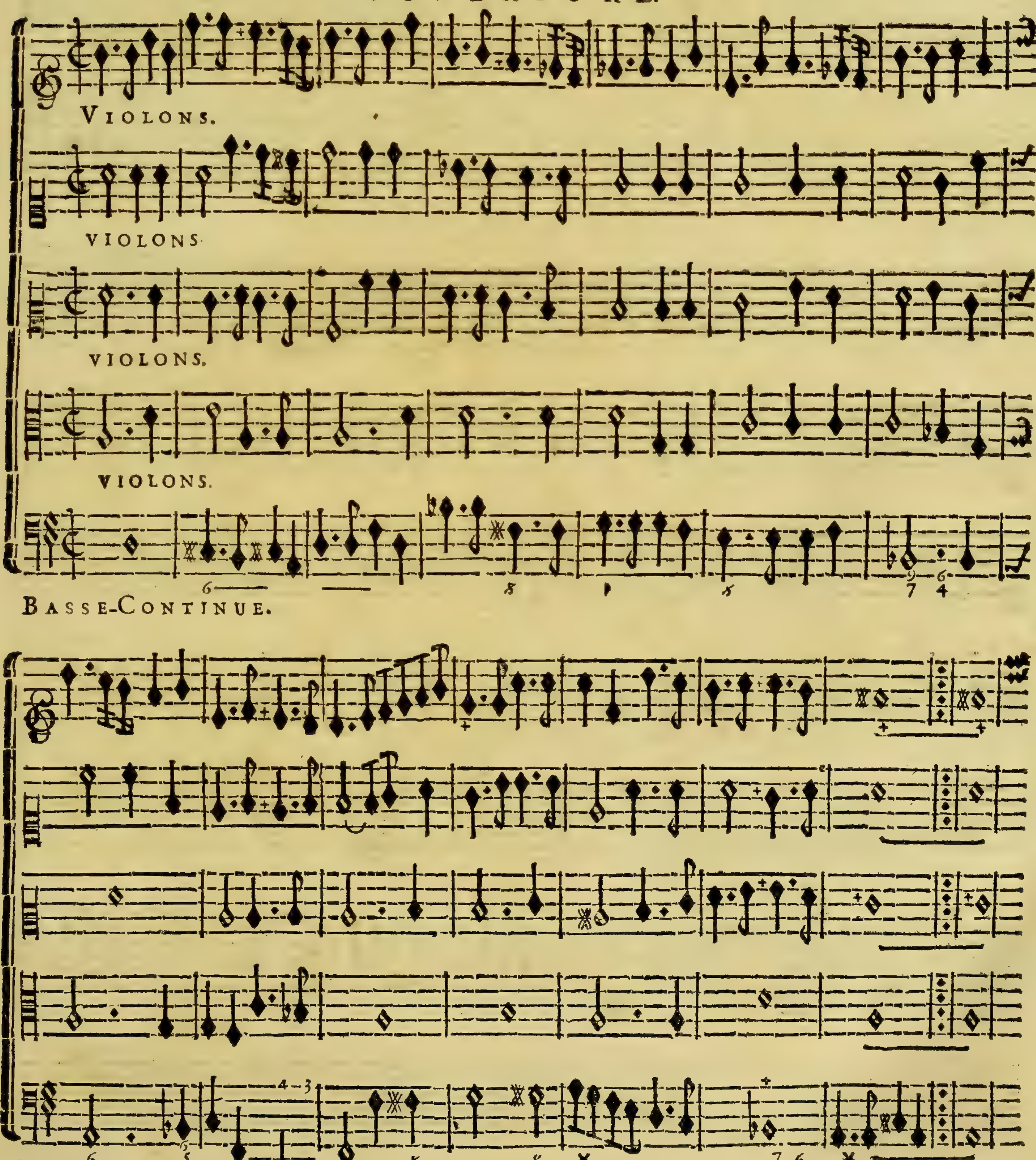
APOLLON, *déguisé en Berger sous le nom de* PHILEMON.
PAN, *déguisé en Berger, confident d'Apollon.*
HILAS, *Berger.*
Suite d'Hilas representant des Plaisirs.
UNE FEMME *de la suite des Plaisirs.*
ISSE', *Nymphe, fille de Macarée.*
DORIS, *sœur d'Issé.*
Troupes de Bergers, de Bergeres, de Pastres, & de Paysannes.
UN BERGER.
LE GRAND PRESTRE *de la Forest de Dodone.*
Troupe de Ministres.
Troupes de Faunes, de Driades, de Silvains & de Satyres.
UNE DRIADE.
LE SOMMEIL.
Troupe de Zephirs.
Troupes d'Européens & d'Européennes.
UNE EUROPE'ENNE.
Troupes d'Ameriquains & d'Ameriquaines.
UN AMERIQUAIN.
Troupes de Chinois & de Chinoises.
Troupes d'Egyptiens & d'Egyptiennes.
UNE EGYPTIENNE.

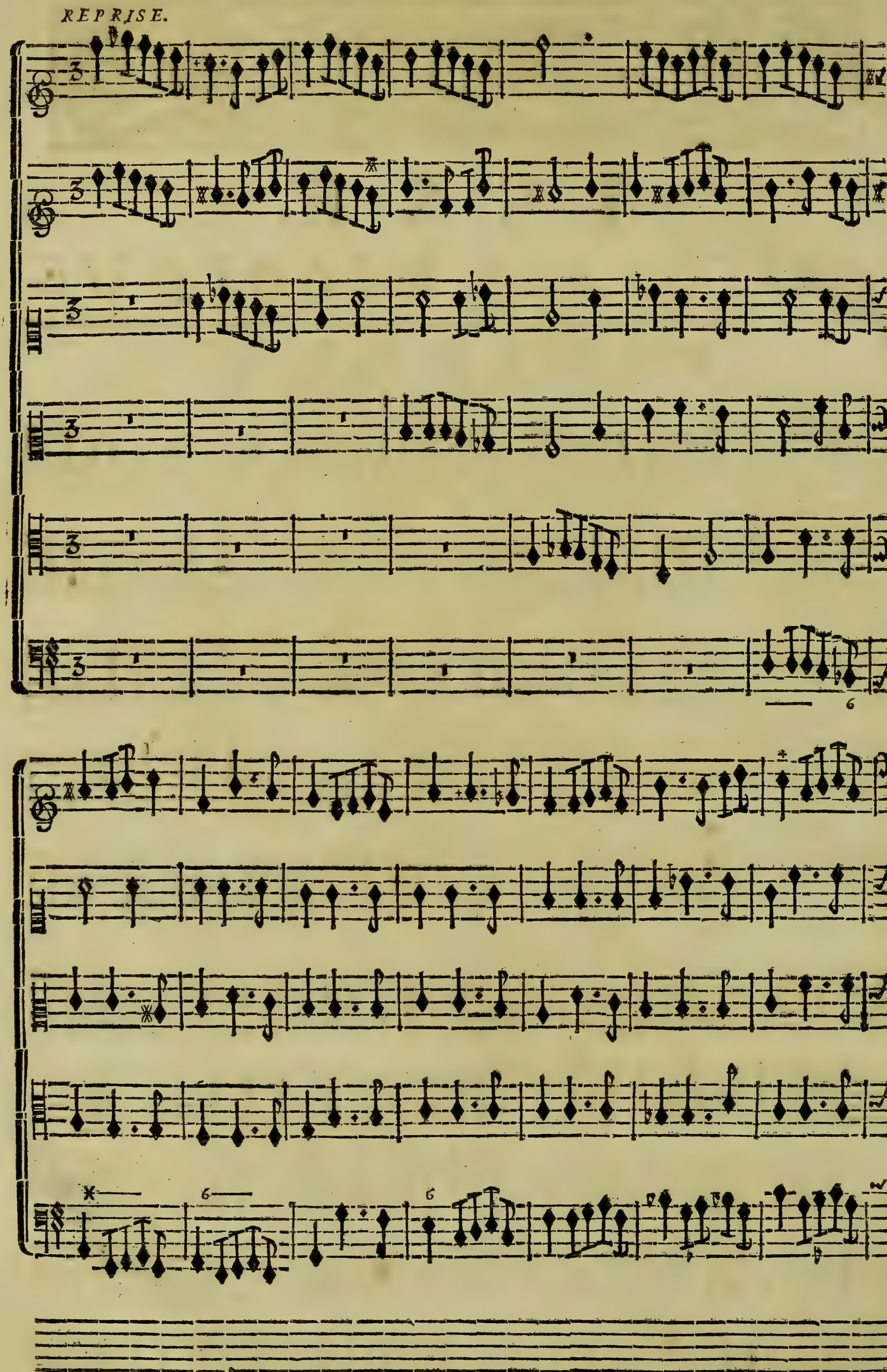
ISSE',

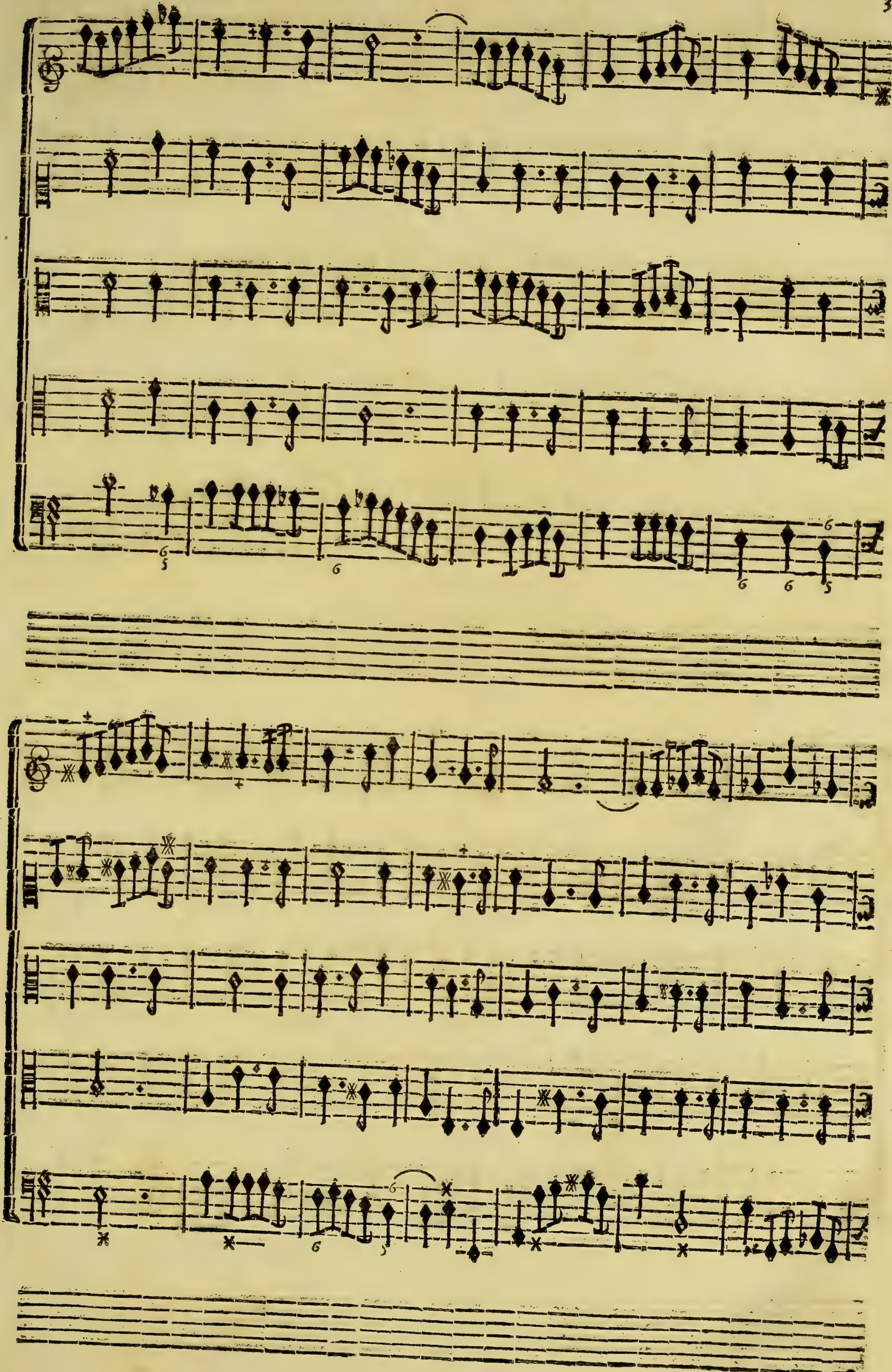
ISSE',
PASTORALE HEROIQUE.
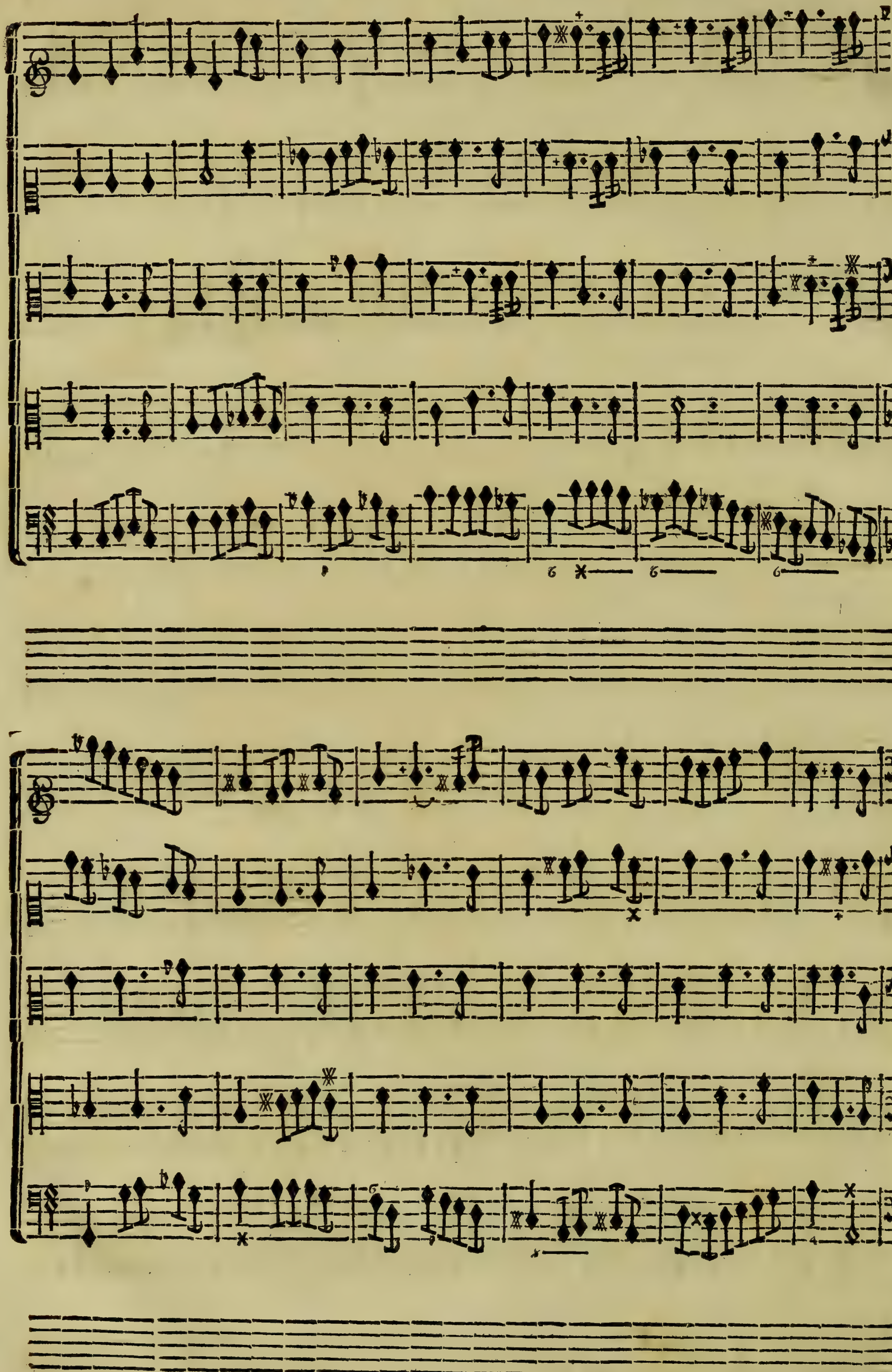
PROLOGUE.

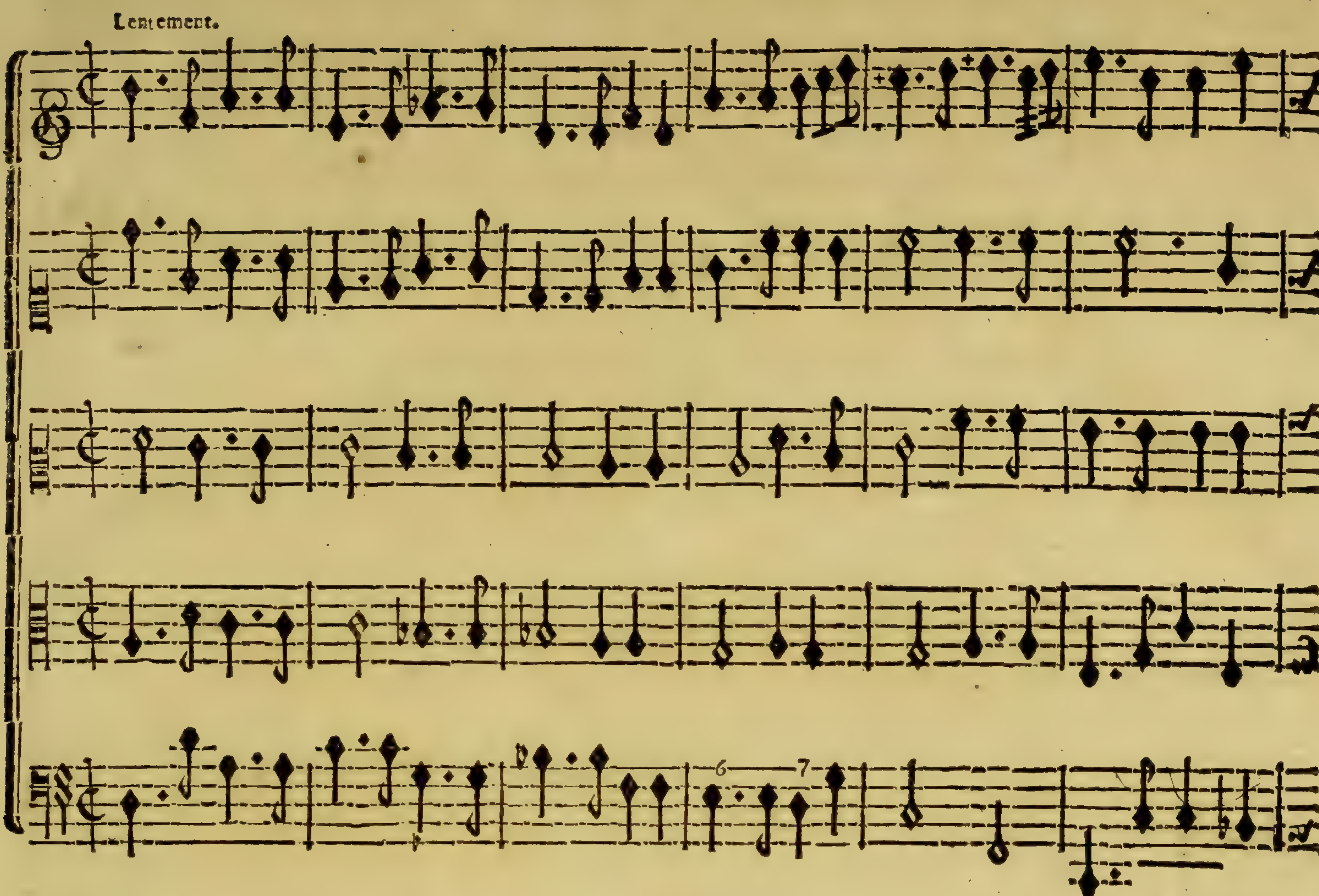
OUVERTURE.

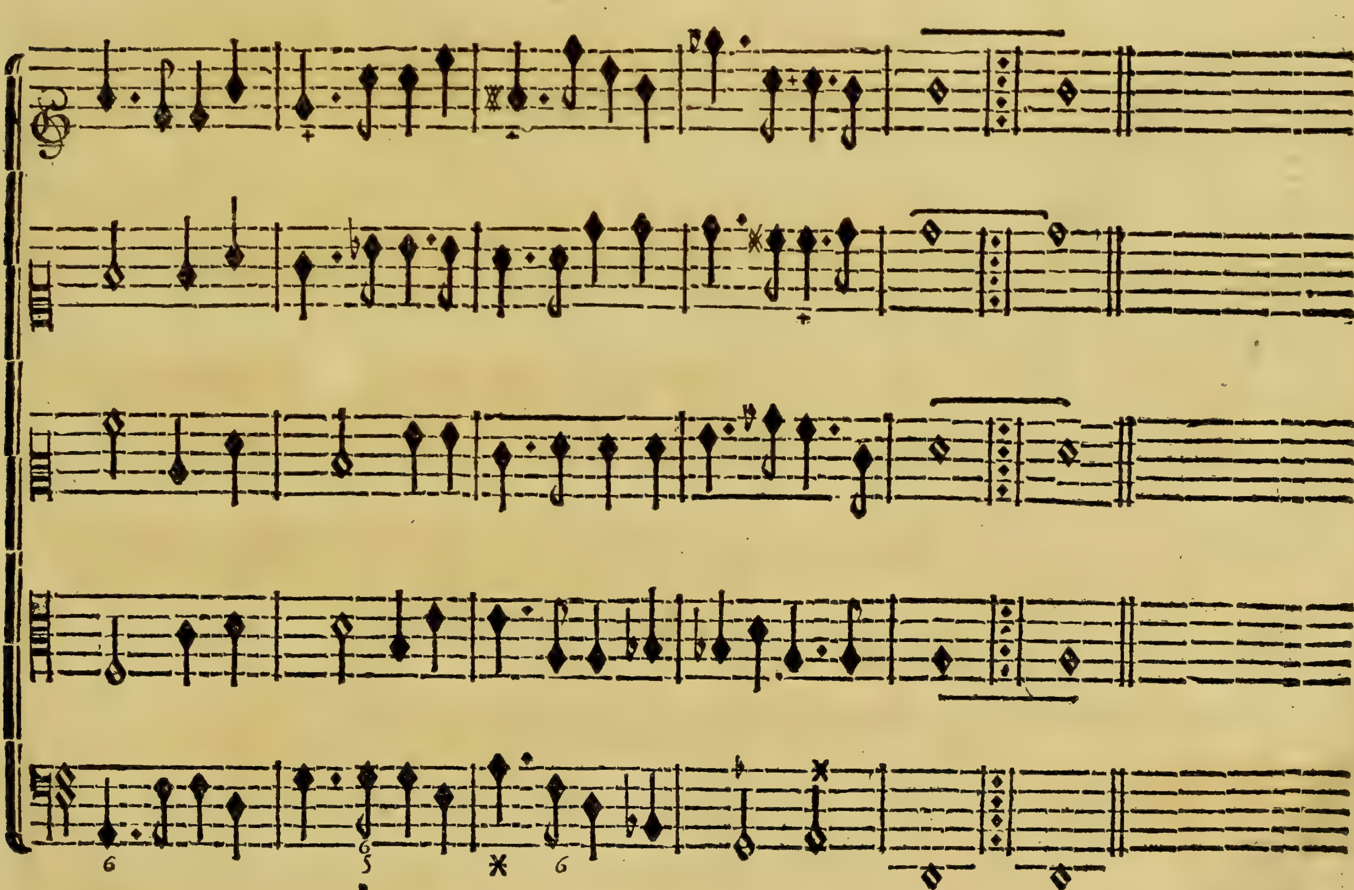



REPRISE.





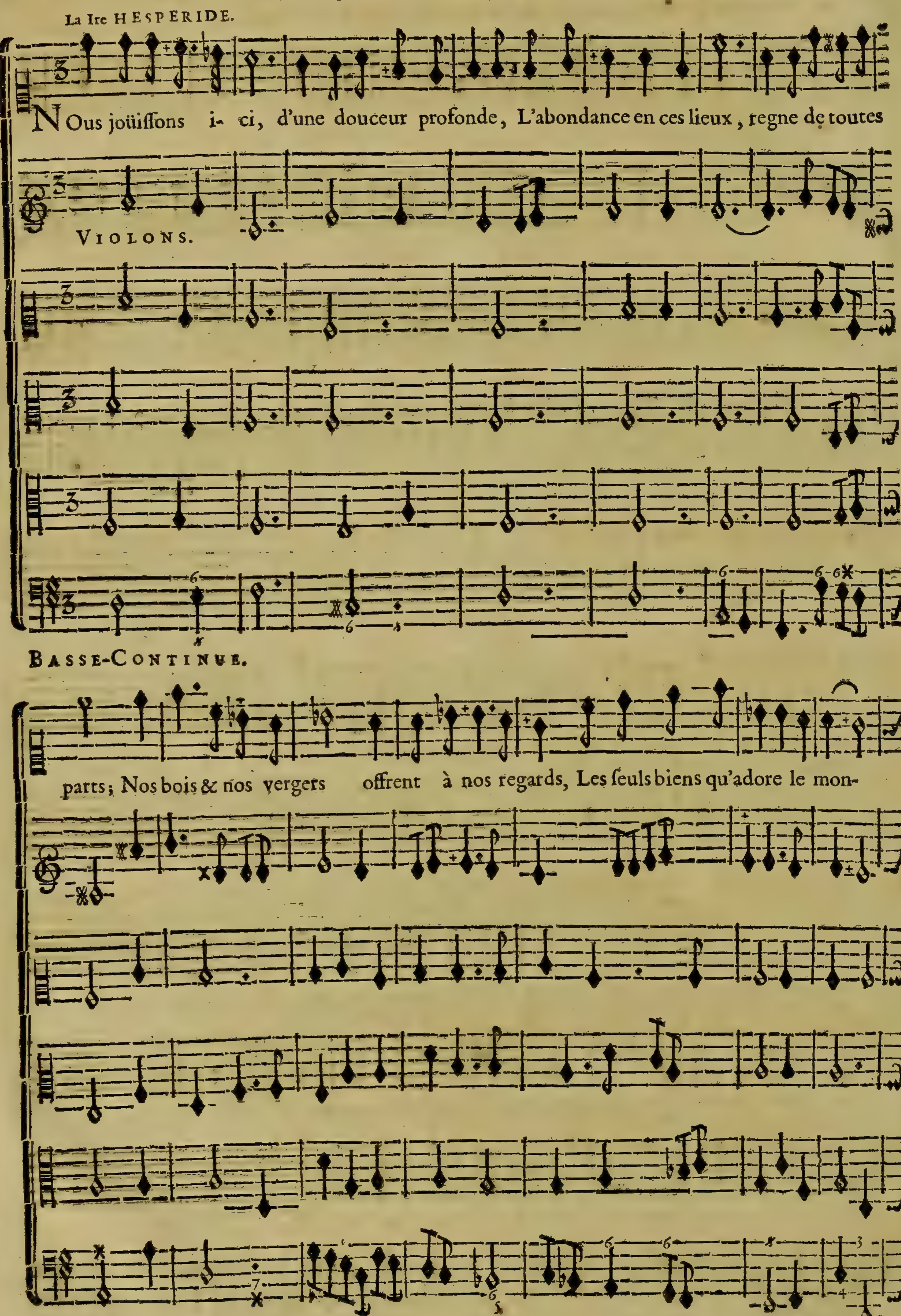


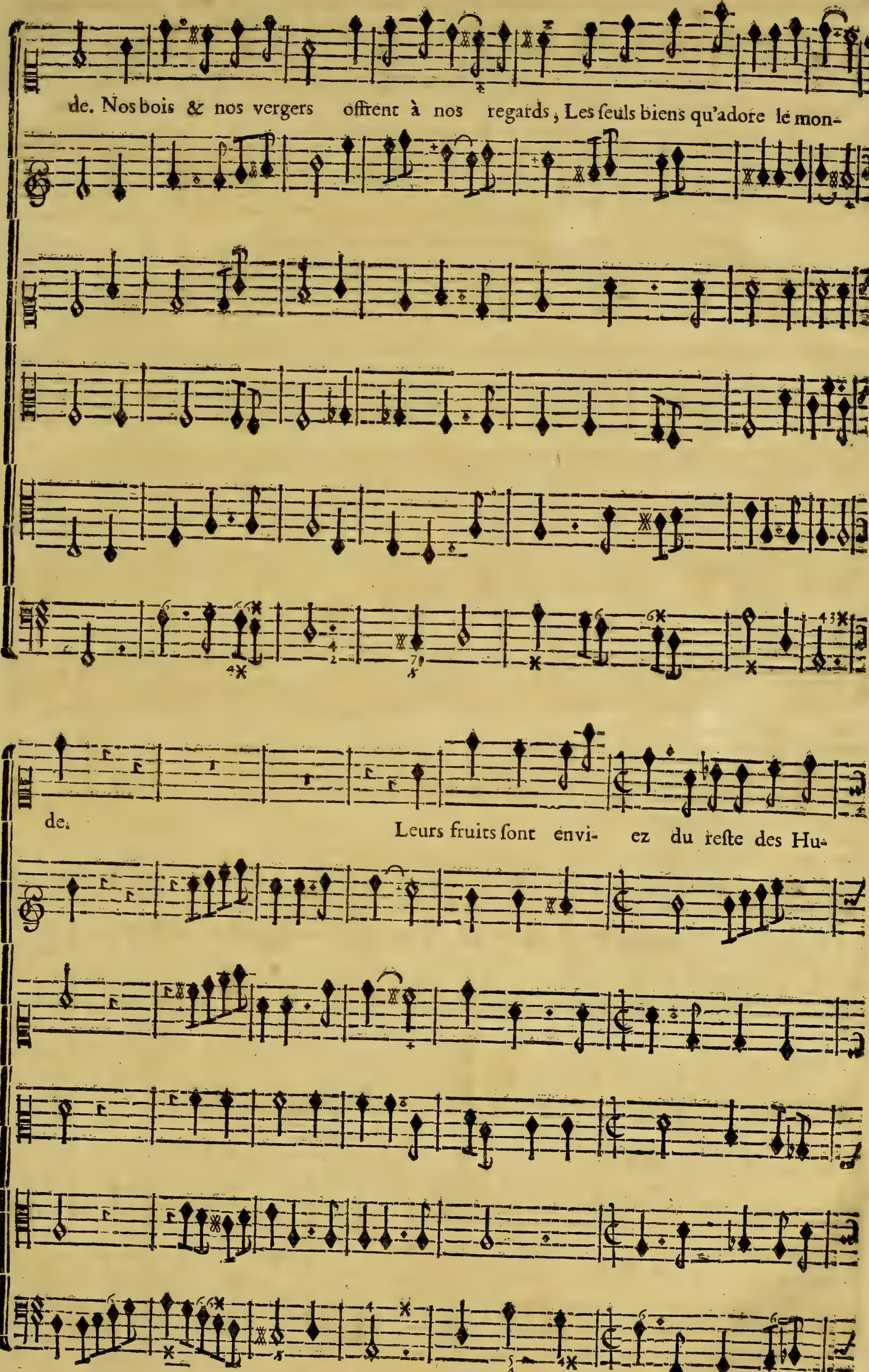


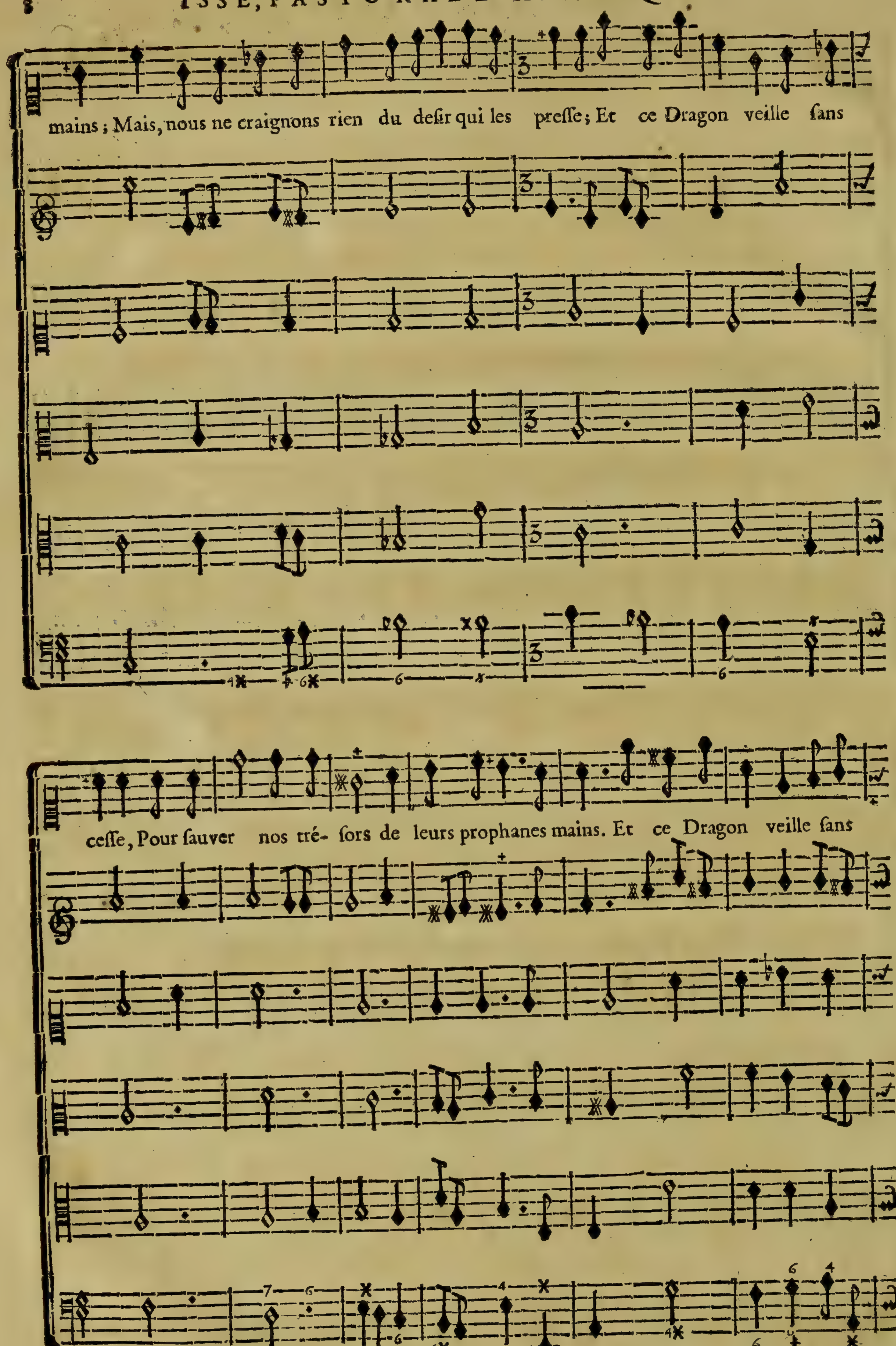
Le Théâtre repreſente le Jardin des HESPERIDES; les Arbres ſont chargez de fruits d'or, & l'on découvre dans le fond, l'entrée de ce Jardin, défenduë par un Dragon qui vomit inceſſamment des flâmes.
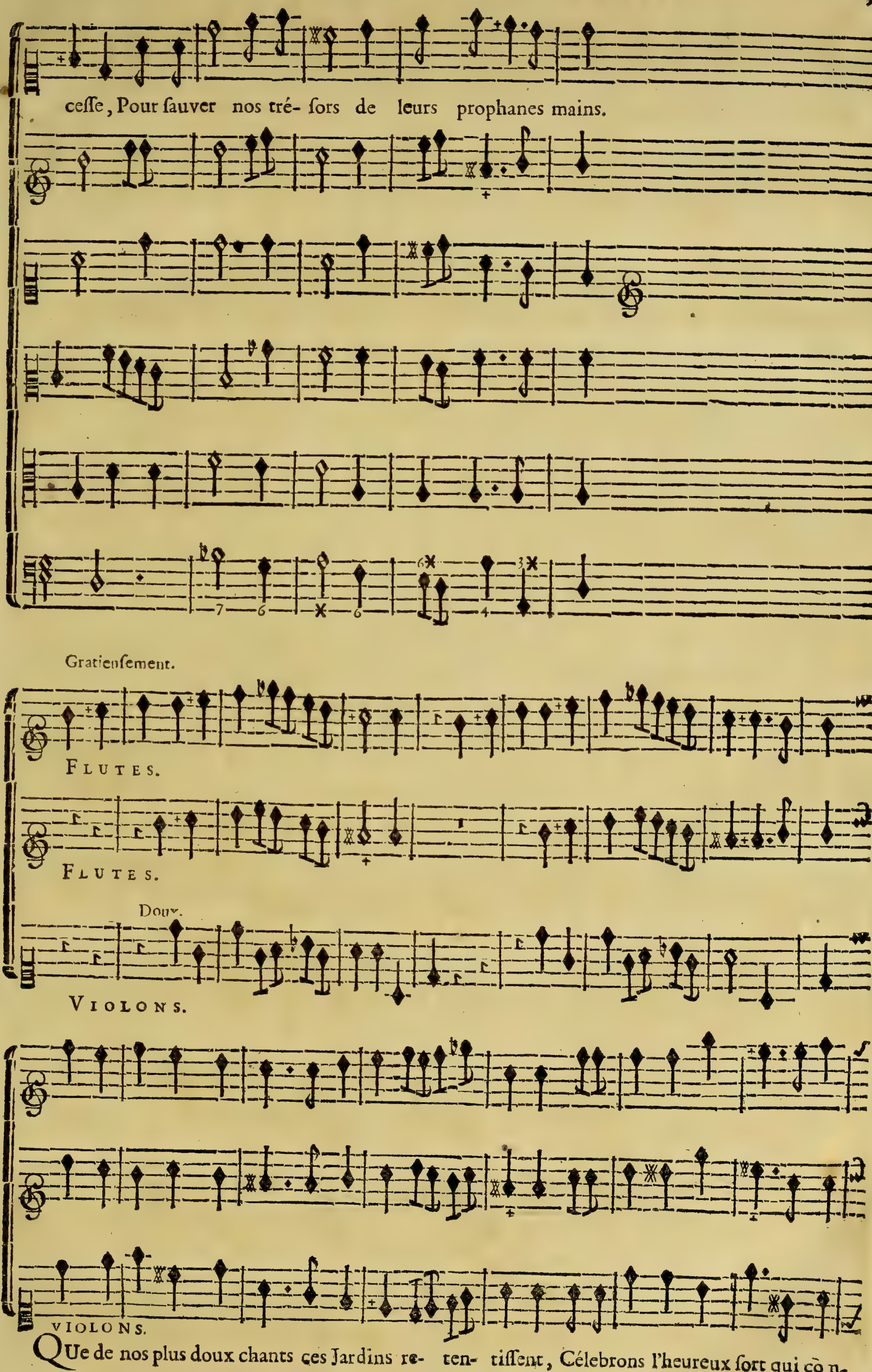
SCENE PREMIERE.

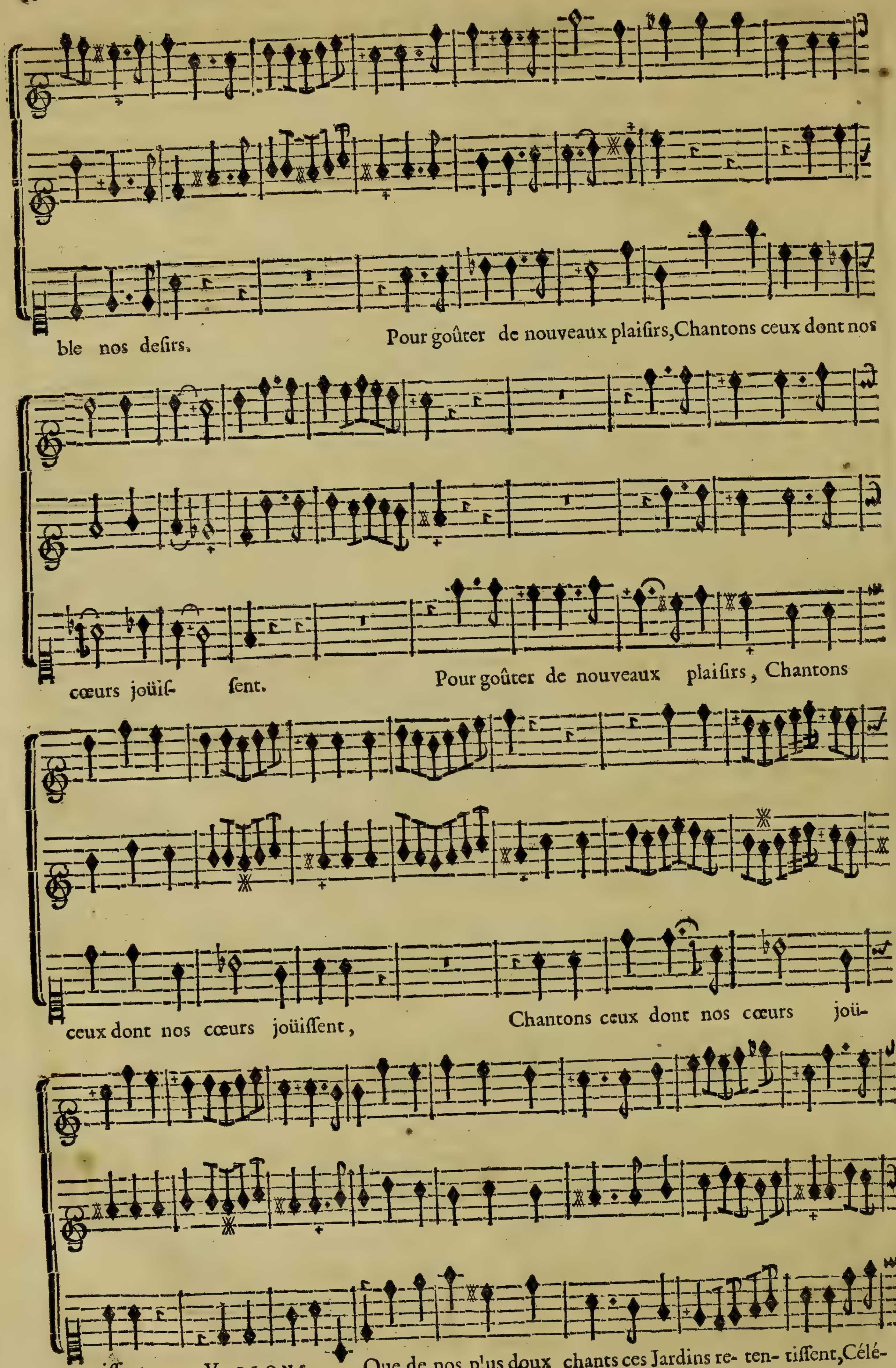
LES HESPERIDES.
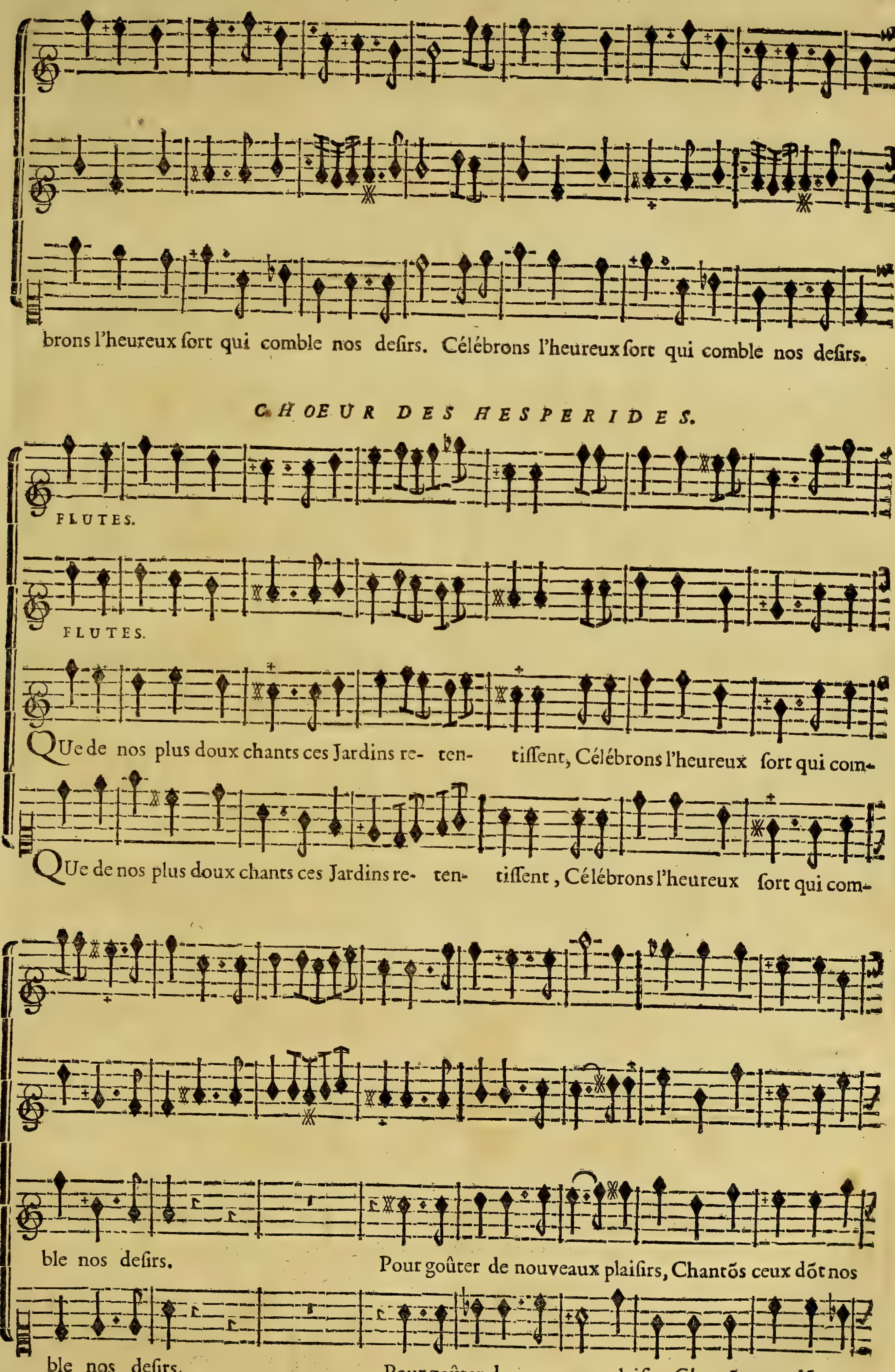


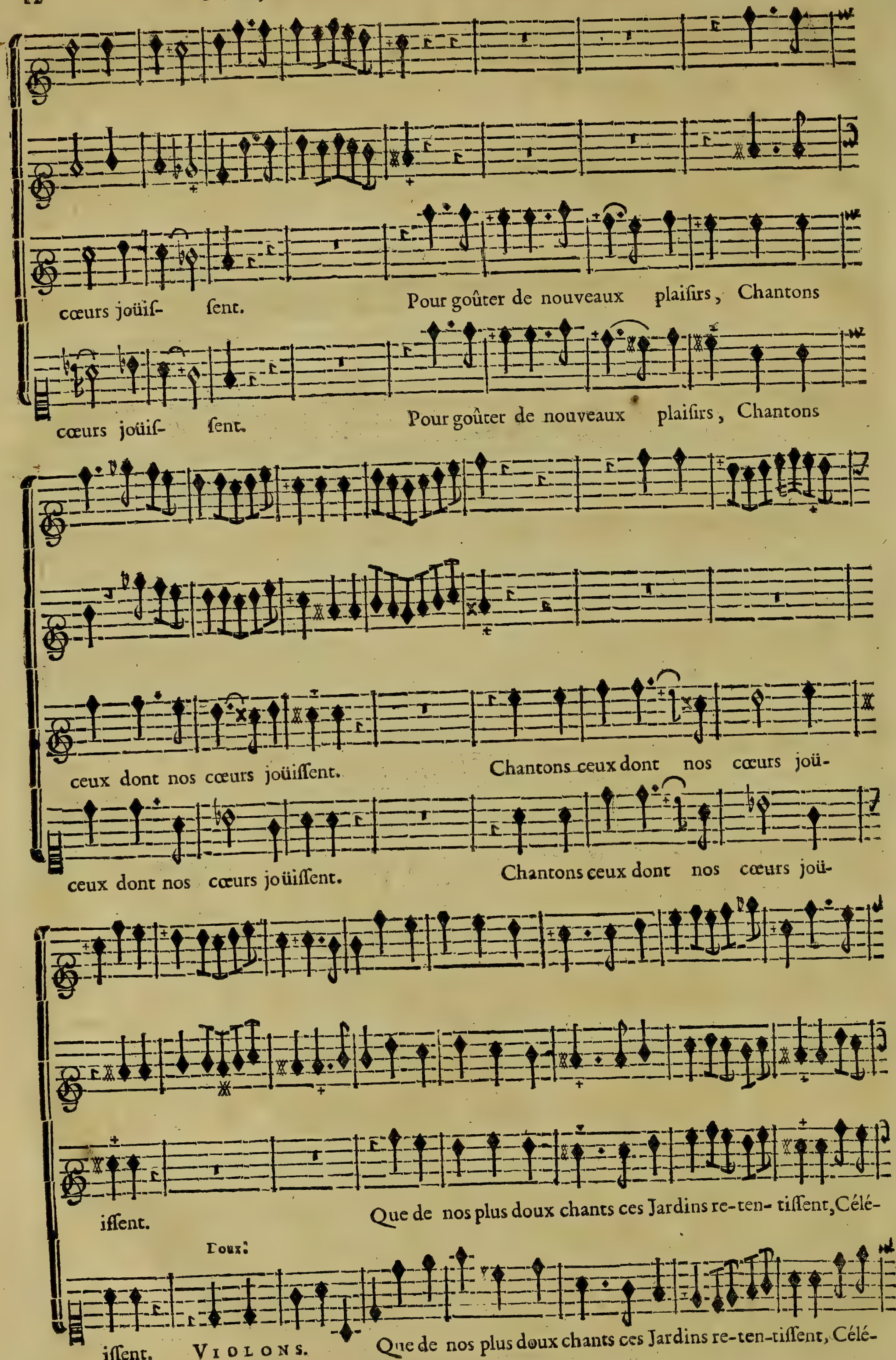

de. Nos bois & nos vergers offrent à nos regards, Les seuls biens qu'adore le mon-
de. Leurs fruits sont envi- ez du reste des Hu-
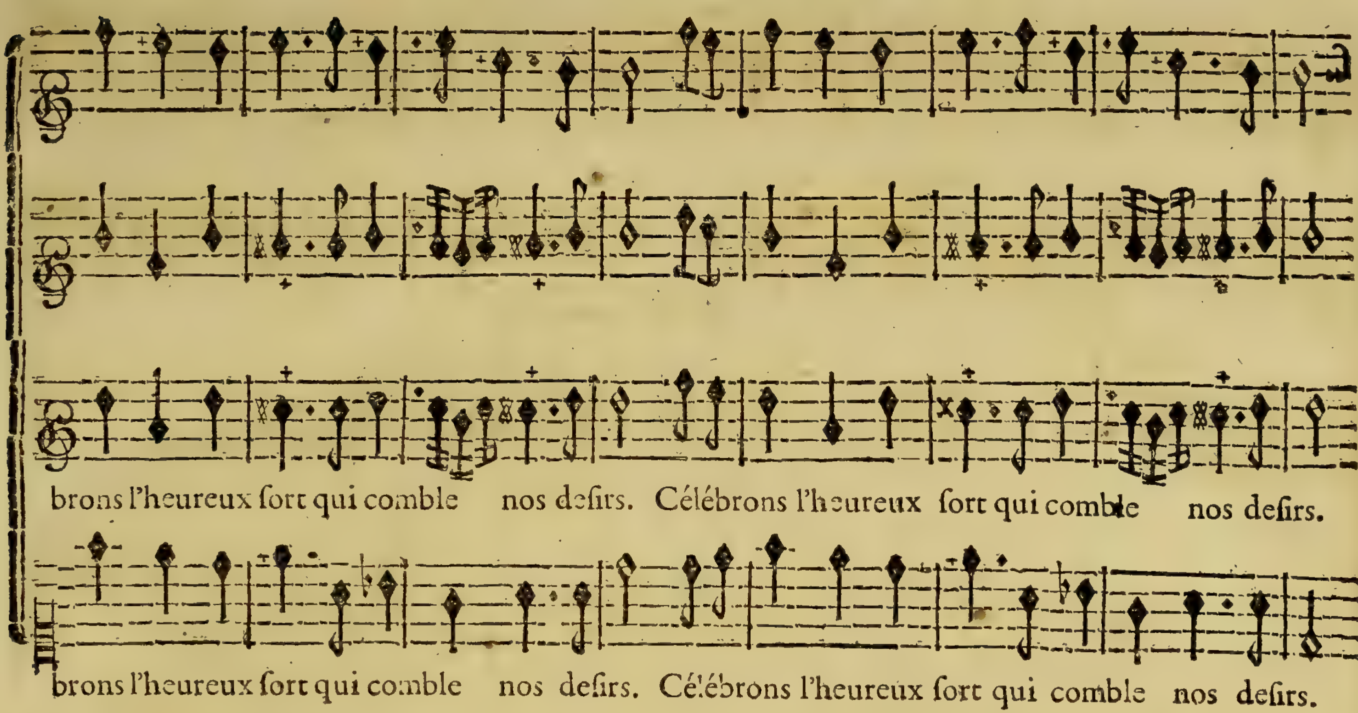

mains ; Mais, nous ne craignons rien du desir qui les presse ; Et ce Dragon veille sans
cesse, Pour sauver nos tré- sors de leurs prophanes mains. Et ce Dragon veille sans


cesse, Pour sauver nos tré- sors de leurs prophanes mains.
Gratieusement.
FLUTES.
FLUTES.
Doux.
VIOLONS.
VIOLONS.
Que de nos plus doux chants ces Jardins re- ten- tissent, Célebrons l'heureux sort qui co.n-

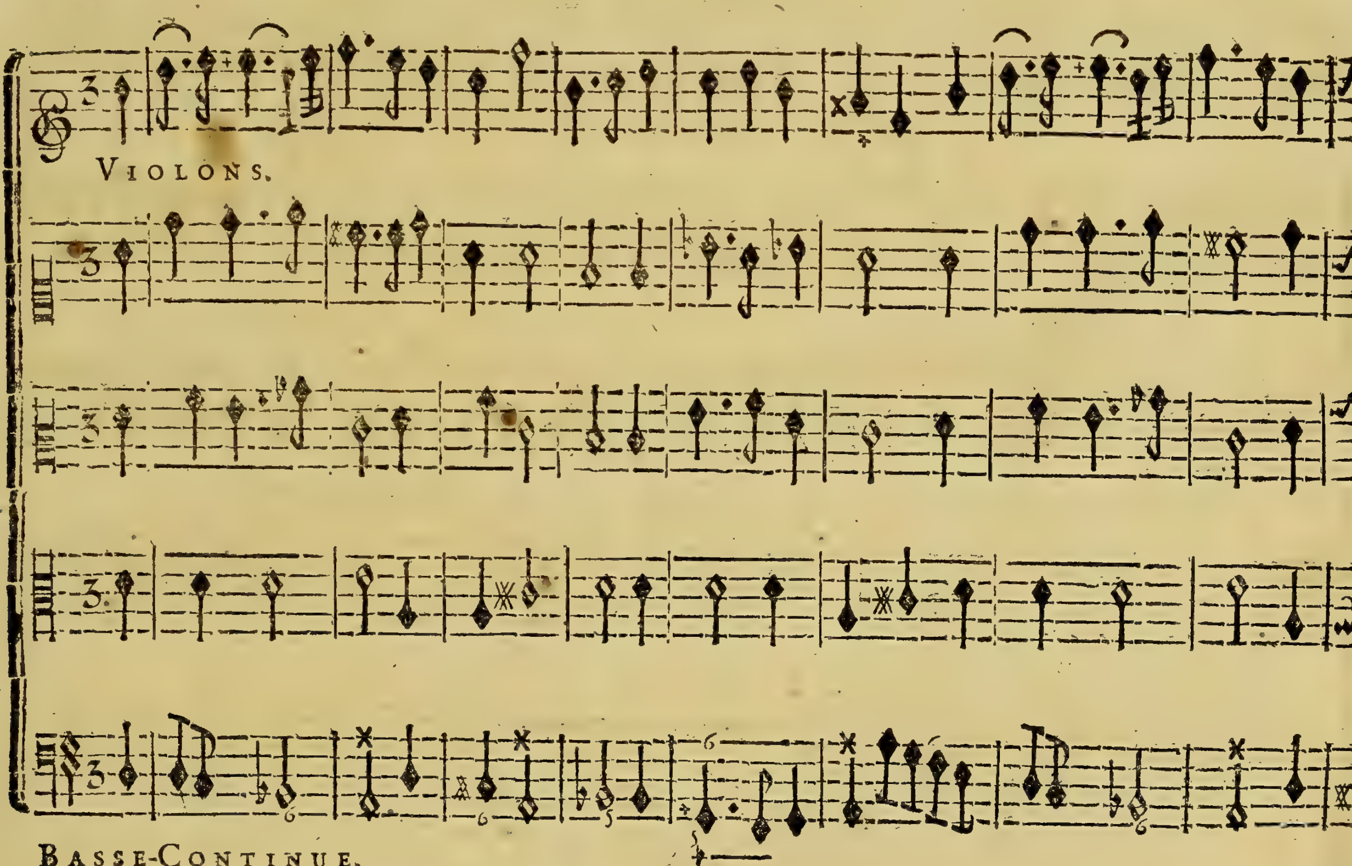

ble nos deſirs. Pour goûter de nouveaux plaiſirs, Chantons ceux dont nos
cœurs joüiſ- ſent. Pour goûter de nouveaux plaiſirs, Chantons
ceux dont nos cœurs joüiſſent, Chantons ceux dont nos cœurs joü-
iſſent. VIOLONS. Que de nos plus doux chants ces Jardins re- ten- tiſſent, Célé-

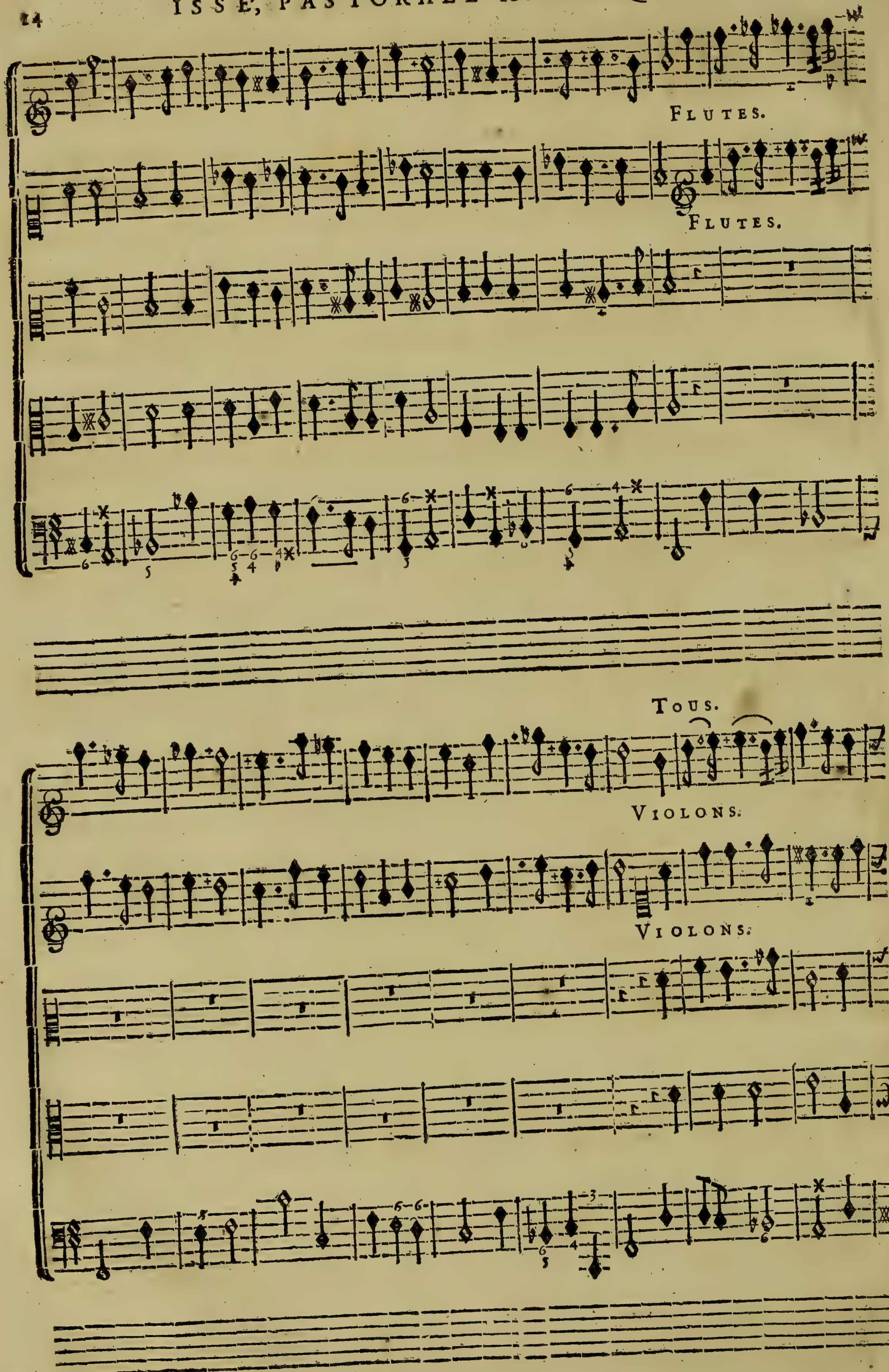

brons l'heureux ſort qui comble nos deſirs. Célébrons l'heureux ſort qui comble nos deſirs.
CHOEUR DES HESPERIDES.
FLUTES.
FLUTES.
QUe de nos plus doux chants ces Jardins re- ten- tiſſent, Célébrons l'heureux ſort qui com-
QUe de nos plus doux chants ces Jardins re- ten- tiſſent, Célébrons l'heureux ſort qui com-
ble nos deſirs. Pour goûter de nouveaux plaiſirs, Chantõs ceux dõt nos
ble nos deſirs. Pour goûter de nouveaux plaiſirs, Chantõs ceux dõt nos

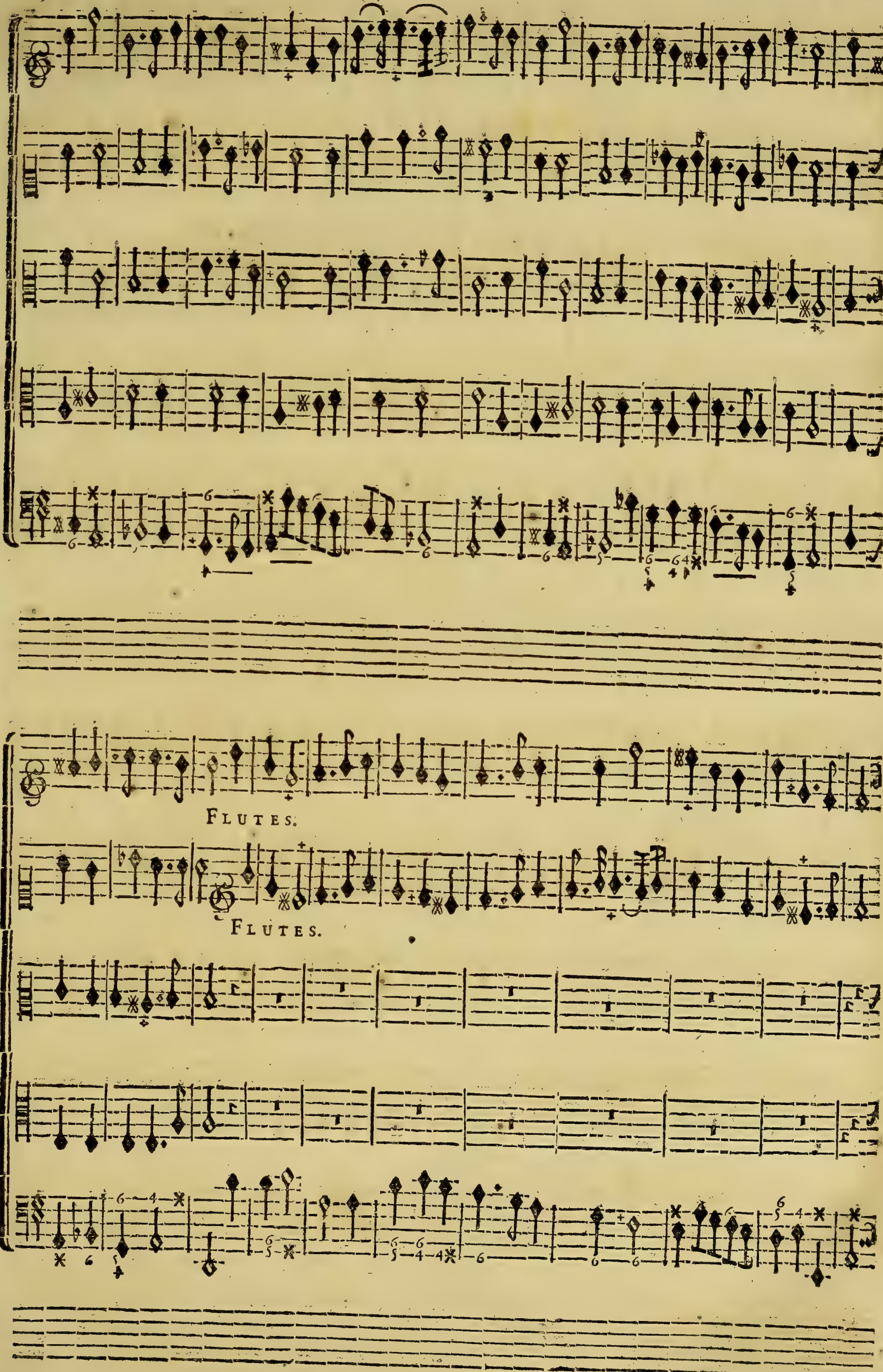

cœurs joüiſ- ſent. Pour goûter de nouveaux plaiſirs, Chantons
cœurs joüiſ- ſent. Pour goûter de nouveaux plaiſirs, Chantons
ceux dont nos cœurs joüiſſent. Chantons ceux dont nos cœurs joü-
ceux dont nos cœurs joüiſſent. Chantons ceux dont nos cœurs joü-
iſſent. Que de nos plus doux chants ces Jardins re-ten- tiſſent, Célé-
Doux.
iſſent. VIOLONS. Que de nos plus doux chants ces Jardins re-ten-tiſſent, Célé-

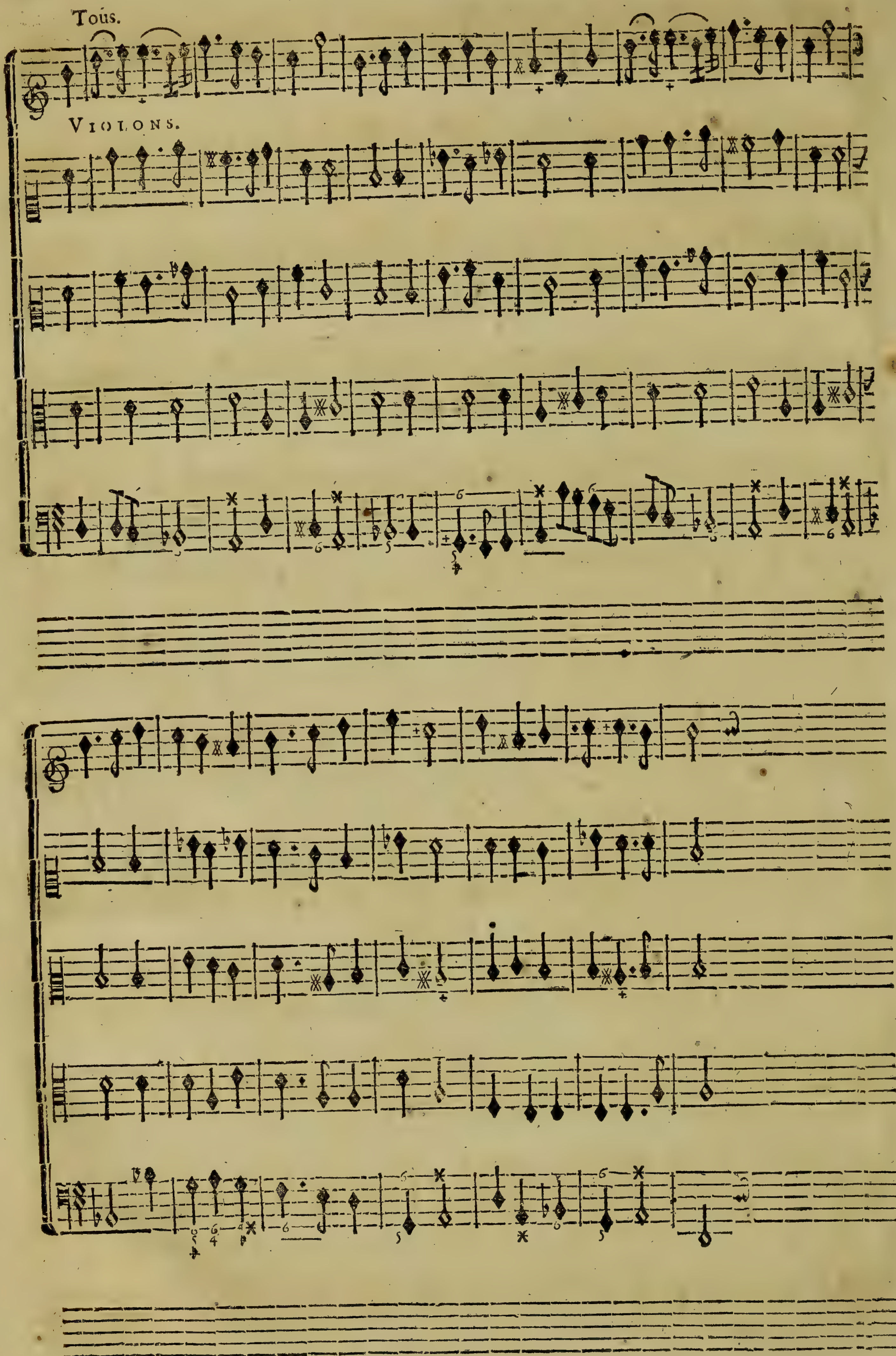


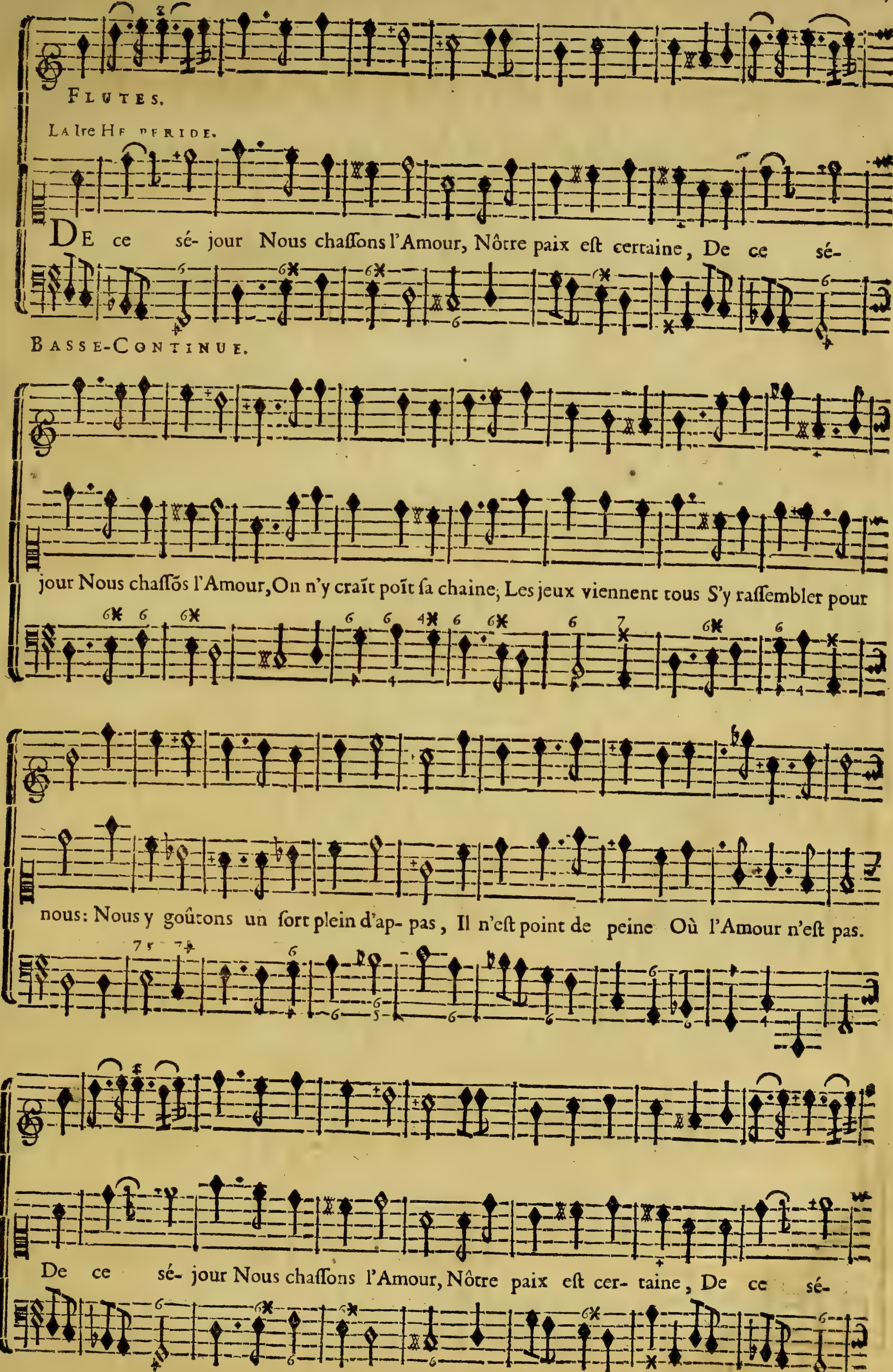
AIR, POUR LES HESPERIDES.

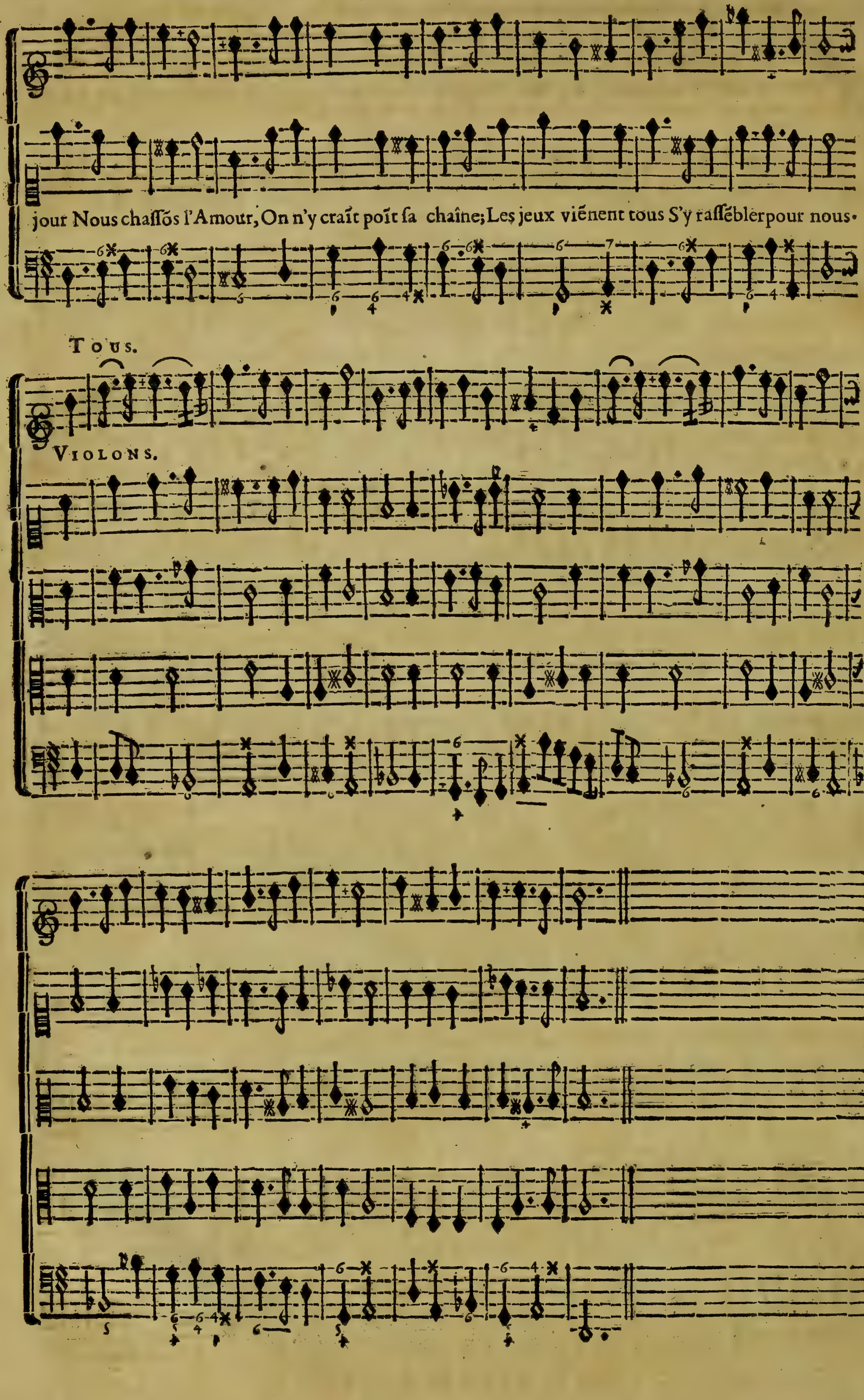



FLUTES.
FLUTES.
TOUS.
VIOLONS.
VIOLONS.


FLUTES.
FLUTES.


Tous.
Violons.

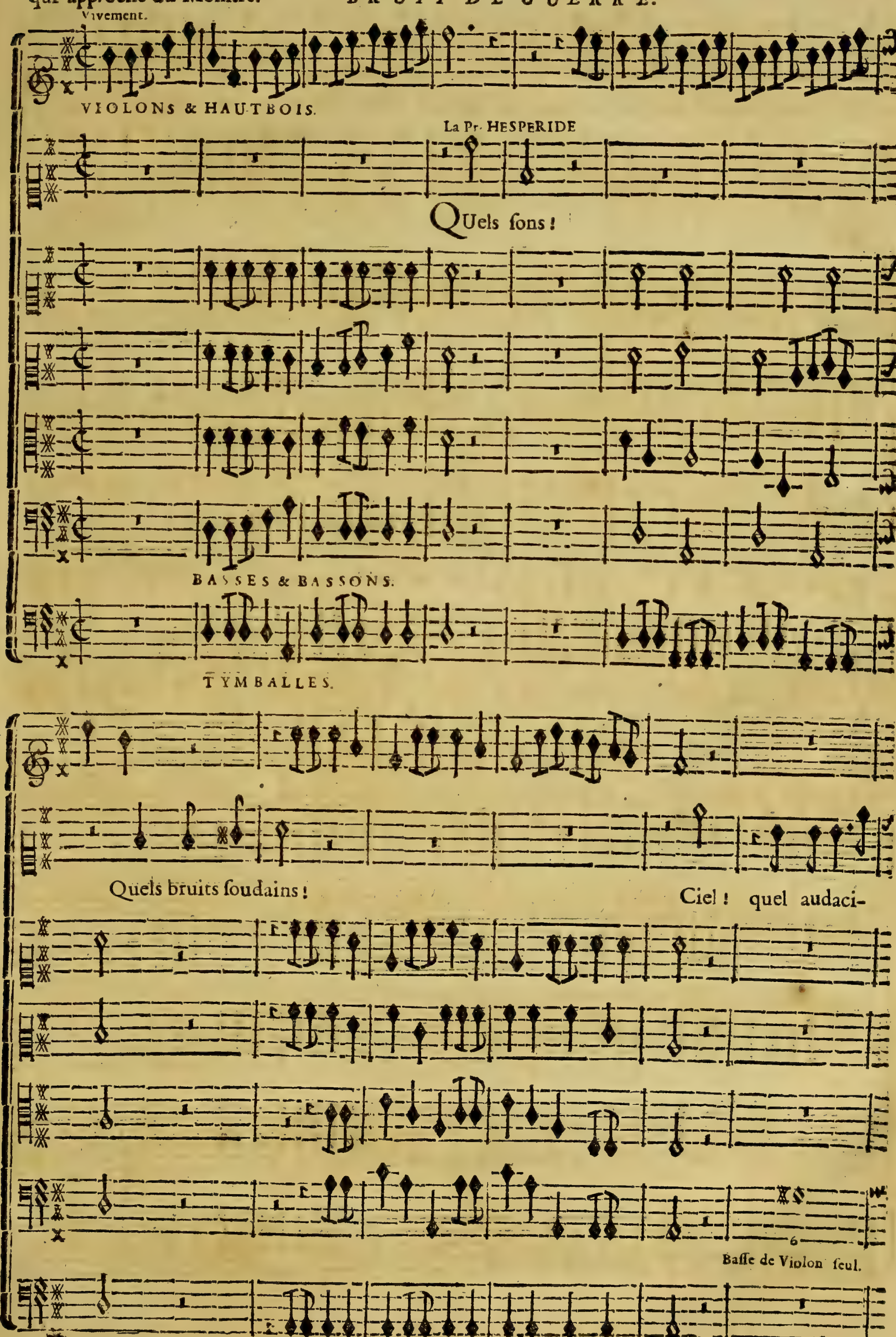

Flutes.
La 1re Hf[...]ride.
De ce séjour Nous chaſſons l'Amour, Nôtre paix eſt certaine, De ce sé-
Basse-Continue.
jour Nous chaſſõs l'Amour, On n'y craĩt poĩt ſa chaine; Les jeux viennent tous S'y raſſembler pour
nous: Nous y goûtons un ſort plein d'ap- pas, Il n'eſt point de peine Où l'Amour n'eſt pas.
De ce sé- jour Nous chaſſons l'Amour, Nôtre paix eſt cer- taine, De ce sé-
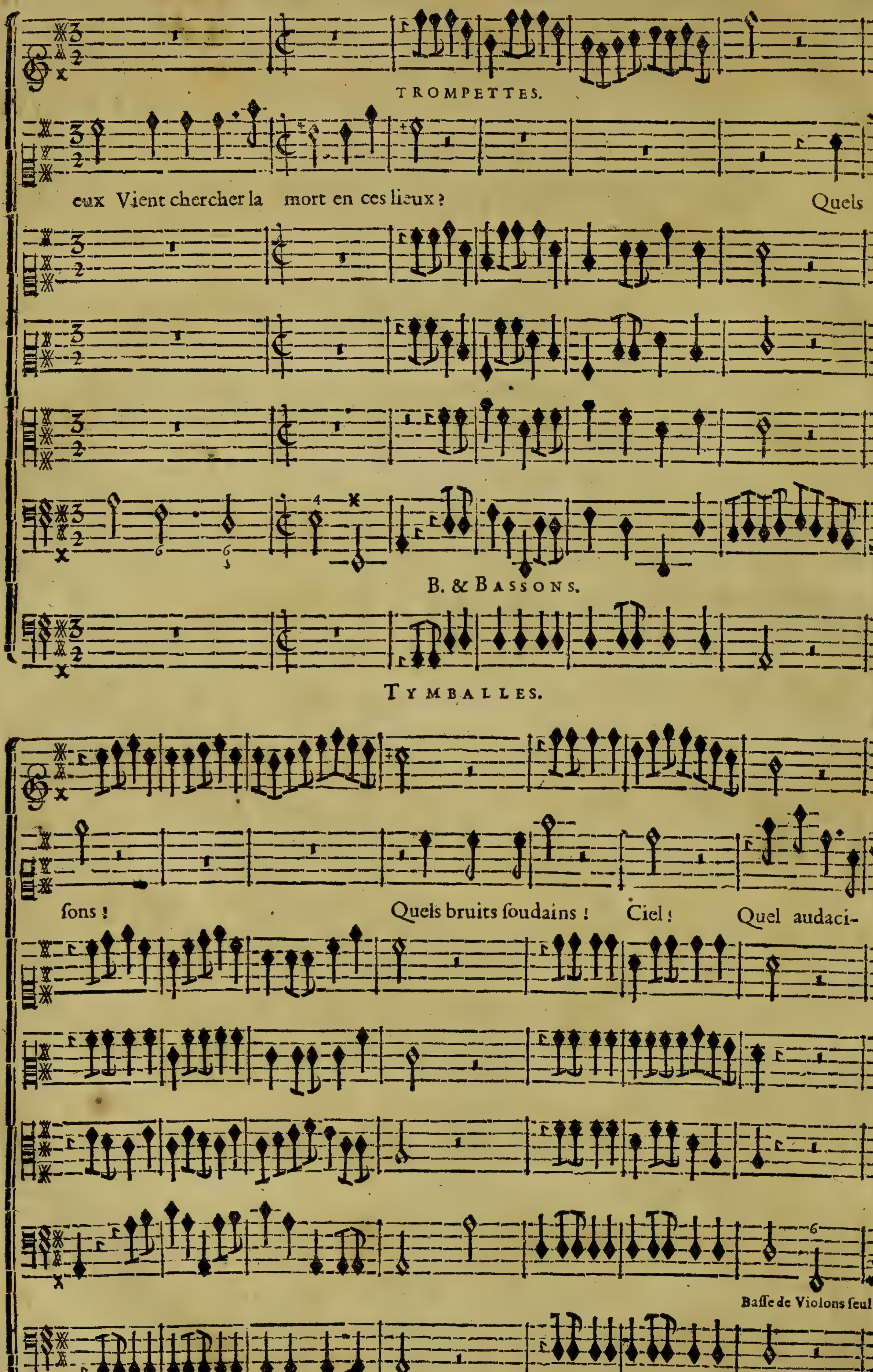

jour Nous chaſſõs l'Amour, On n'y craĩt poĩt ſa chaîne; Les jeux viẽnent tous S'y raſſẽbler pour nous.
TOUS.
VIOLONS.

SCENE II.
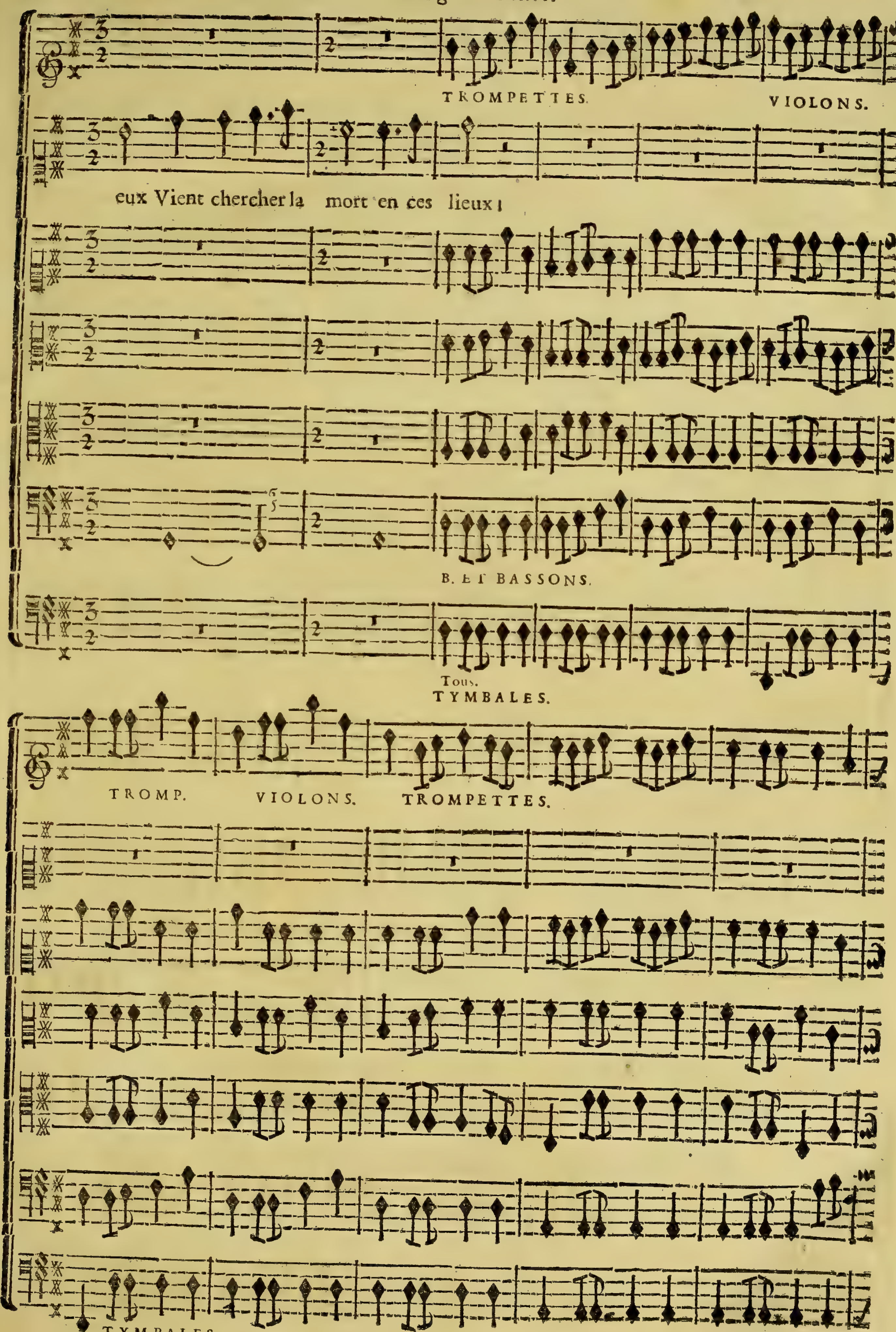
HERCULE, LES HESPERIDES.

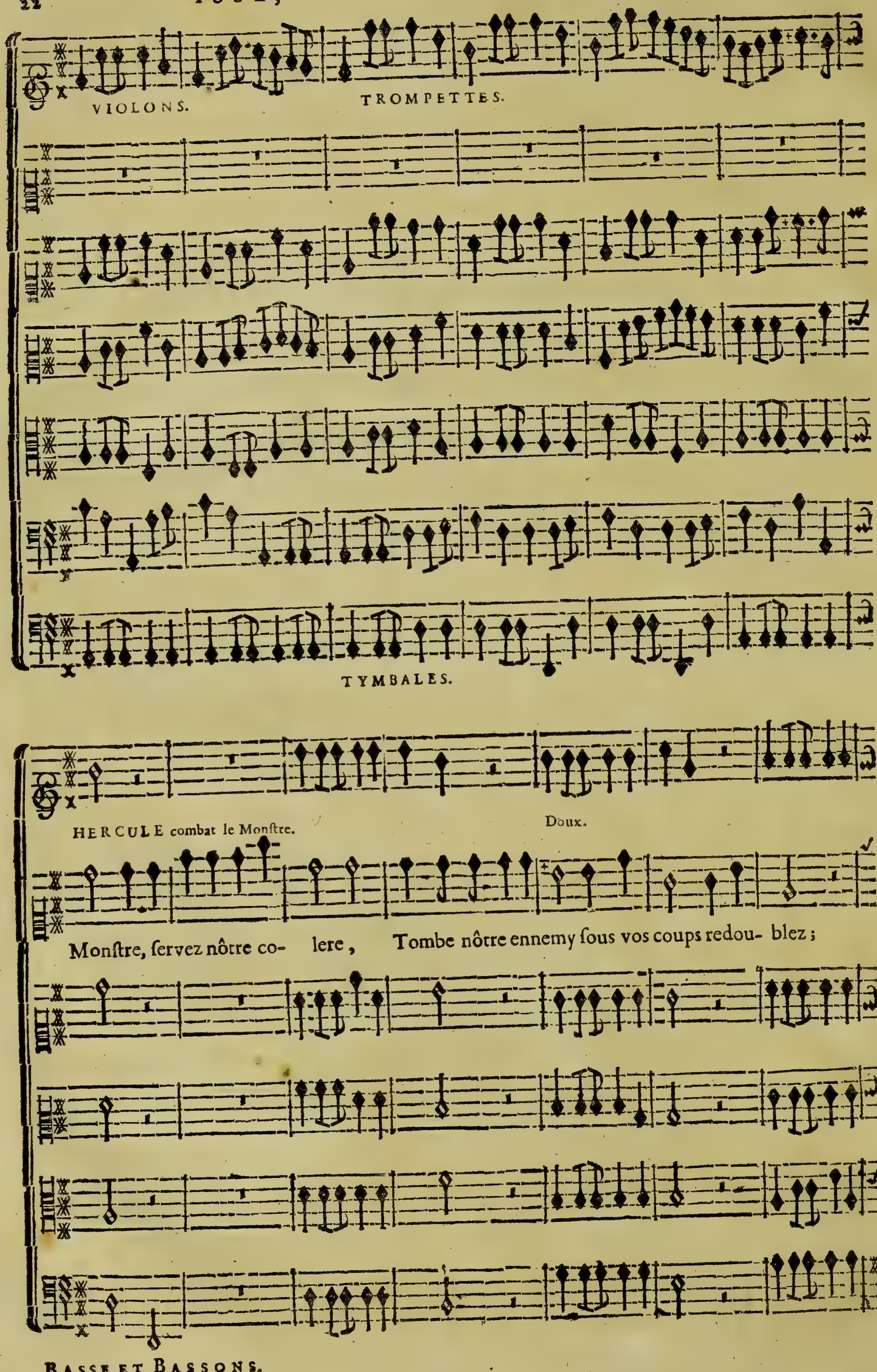
Un bruit de Guerre interrompt les Jeux des HESPERIDES, & l'on découvre HERCULE qui approche du Monstre. *BRUIT DE GUERRE.*
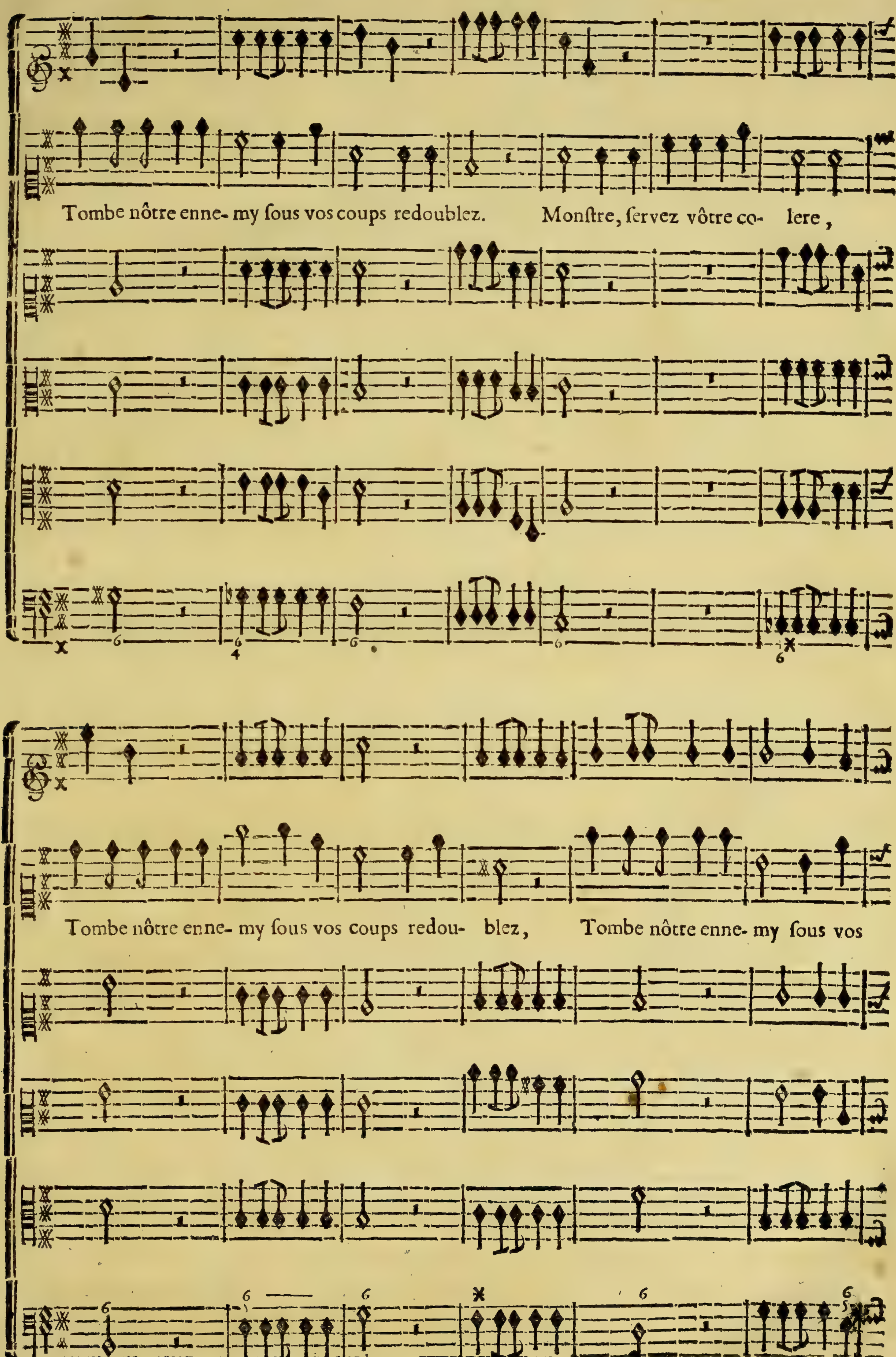


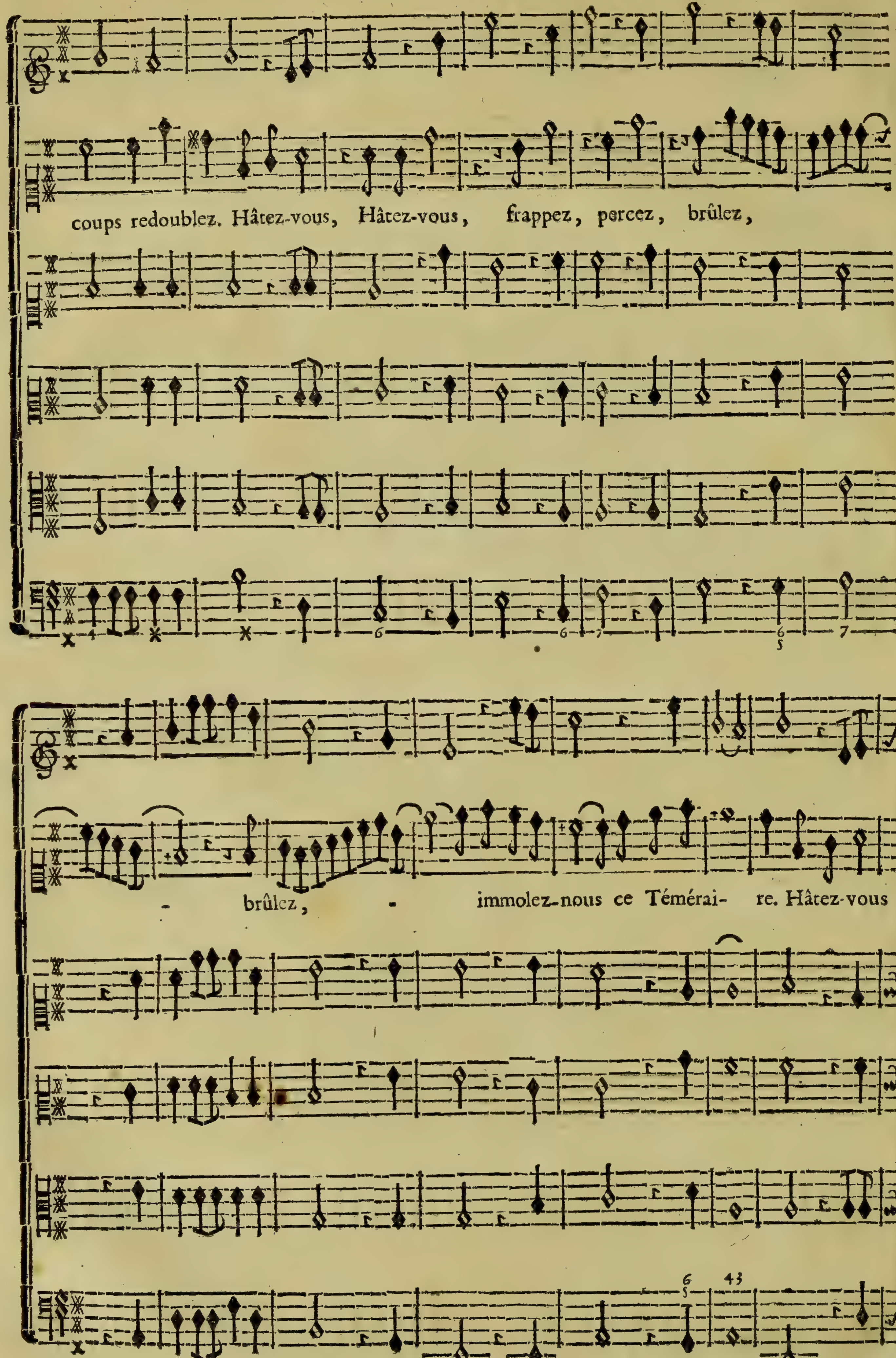

TROMPETTES.
eux Vient chercher la mort en ces lieux ? Quels
B. & BASSONS.
TYMBALLES.
sons ! Quels bruits soudains ! Ciel ! Quel audaci-
Basse de Violons seul·

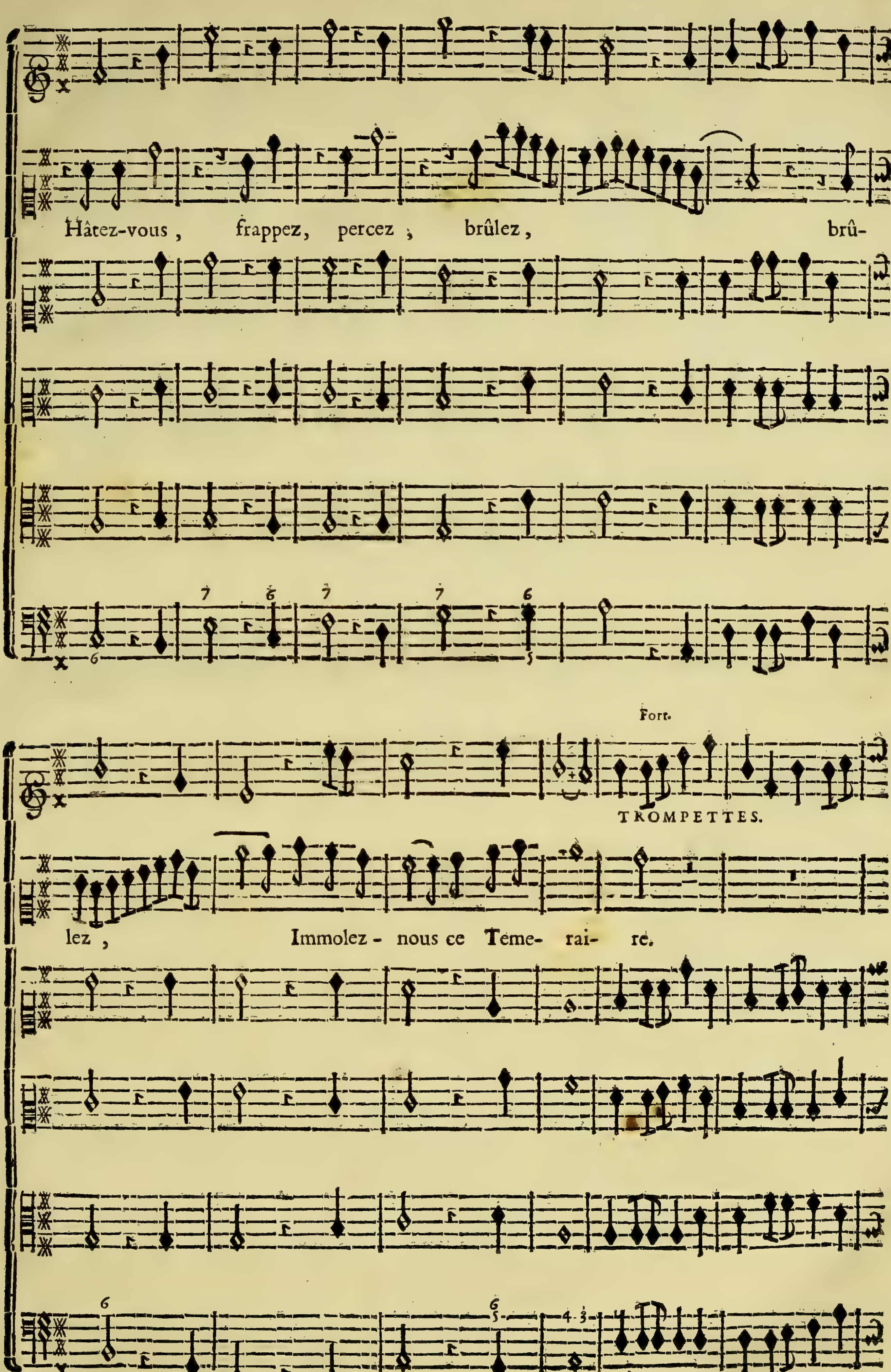
Charge de Guerre.

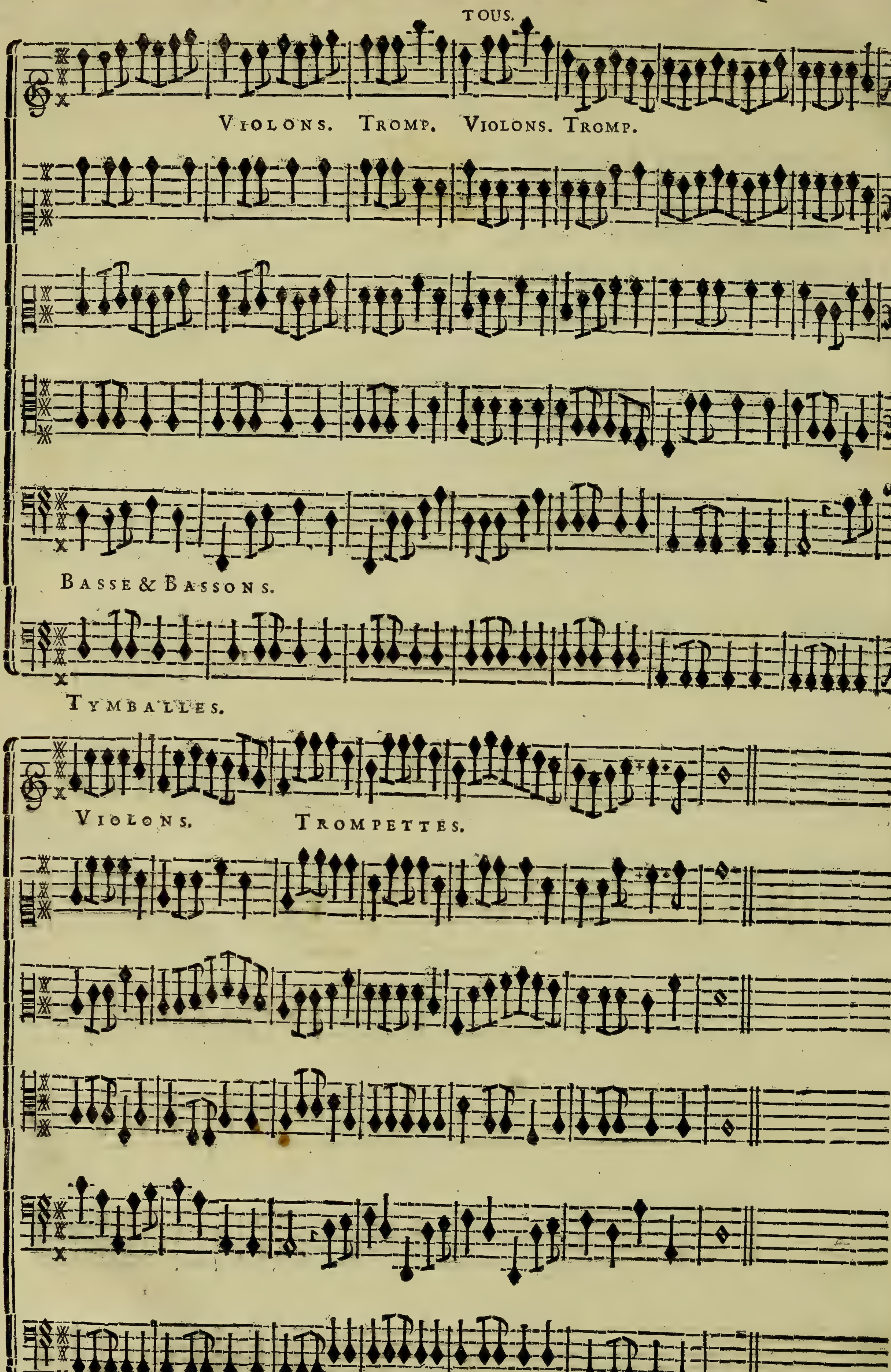



VIOLONS.
TROMPETTES.
TYMBALES.
HERCULE combat le Monstre.
Doux.
Monstre, servez nôtre co- lere, Tombe nôtre ennemy sous vos coups redou- blez ;
BASSE ET BASSONS.

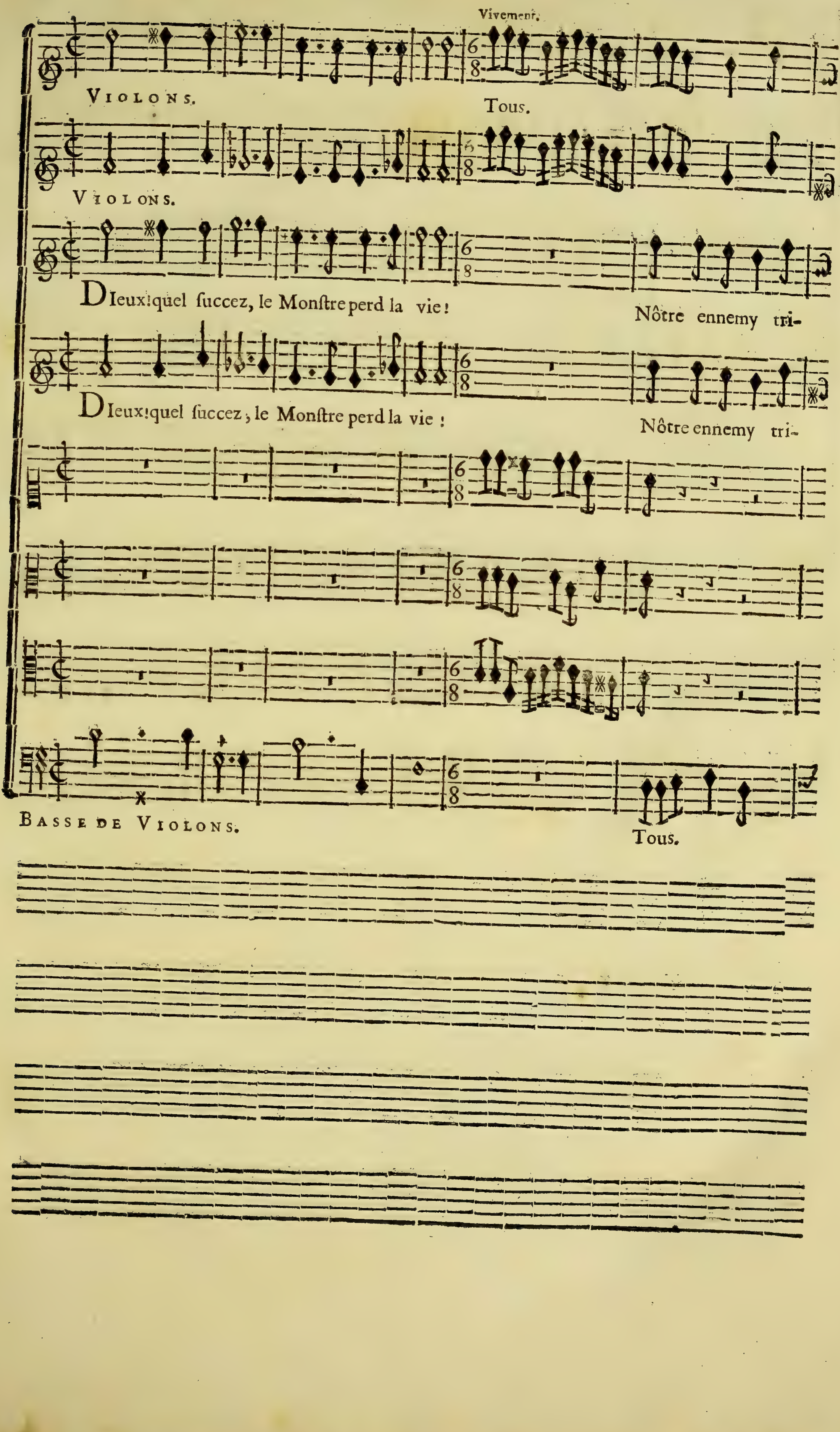

Tombe nôtre enne- my ſous vos coups redoublez. Monſtre, ſervez vôtre co- lere ,
Tombe nôtre enne- my ſous vos coups redou- blez, Tombe nôtre enne- my ſous vos

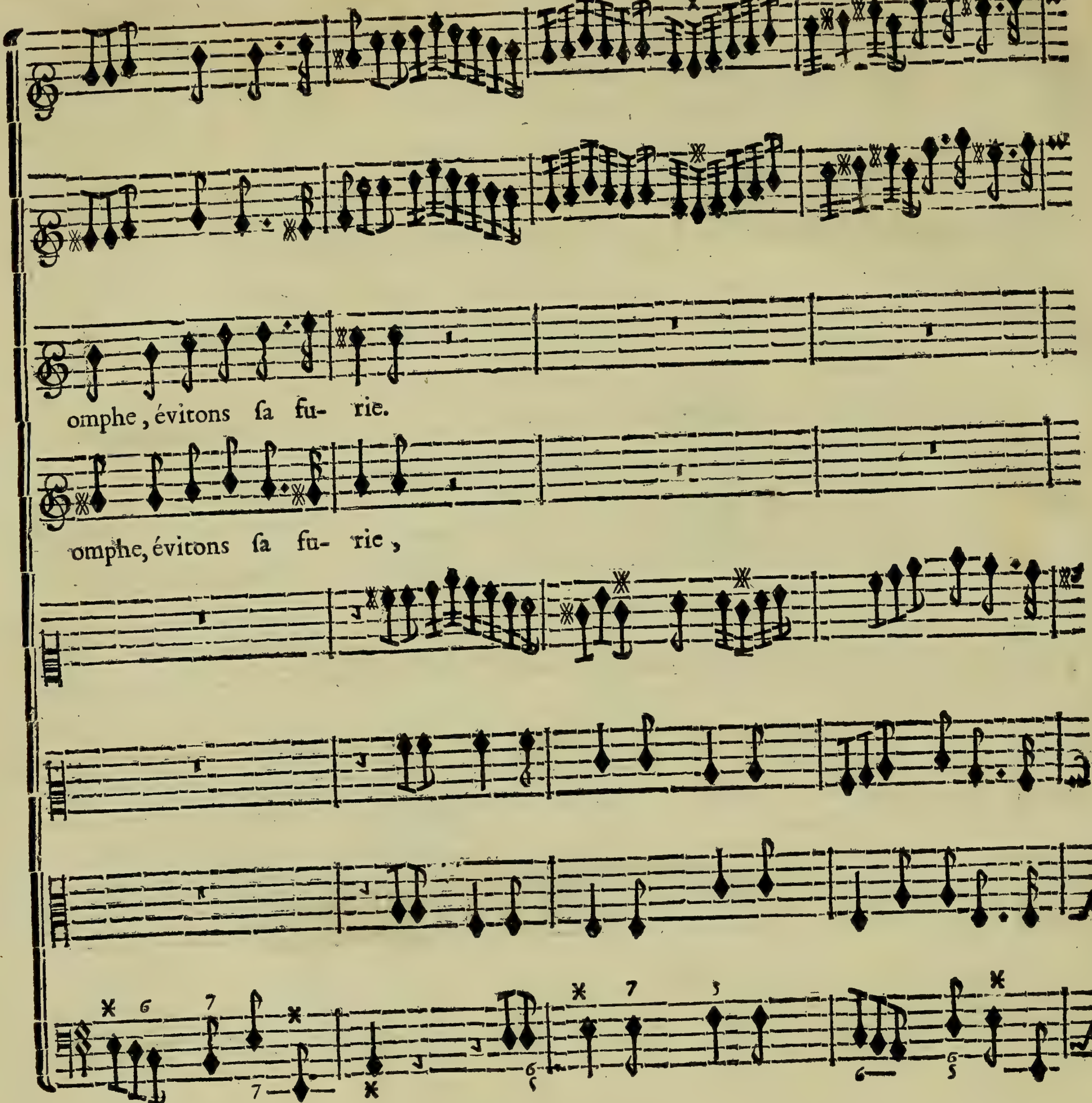

coups redoublez. Hâtez-vous, Hâtez-vous, frappez, percez, brûlez,
- brûlez, - immolez-nous ce Téméraire. Hâtez-vous
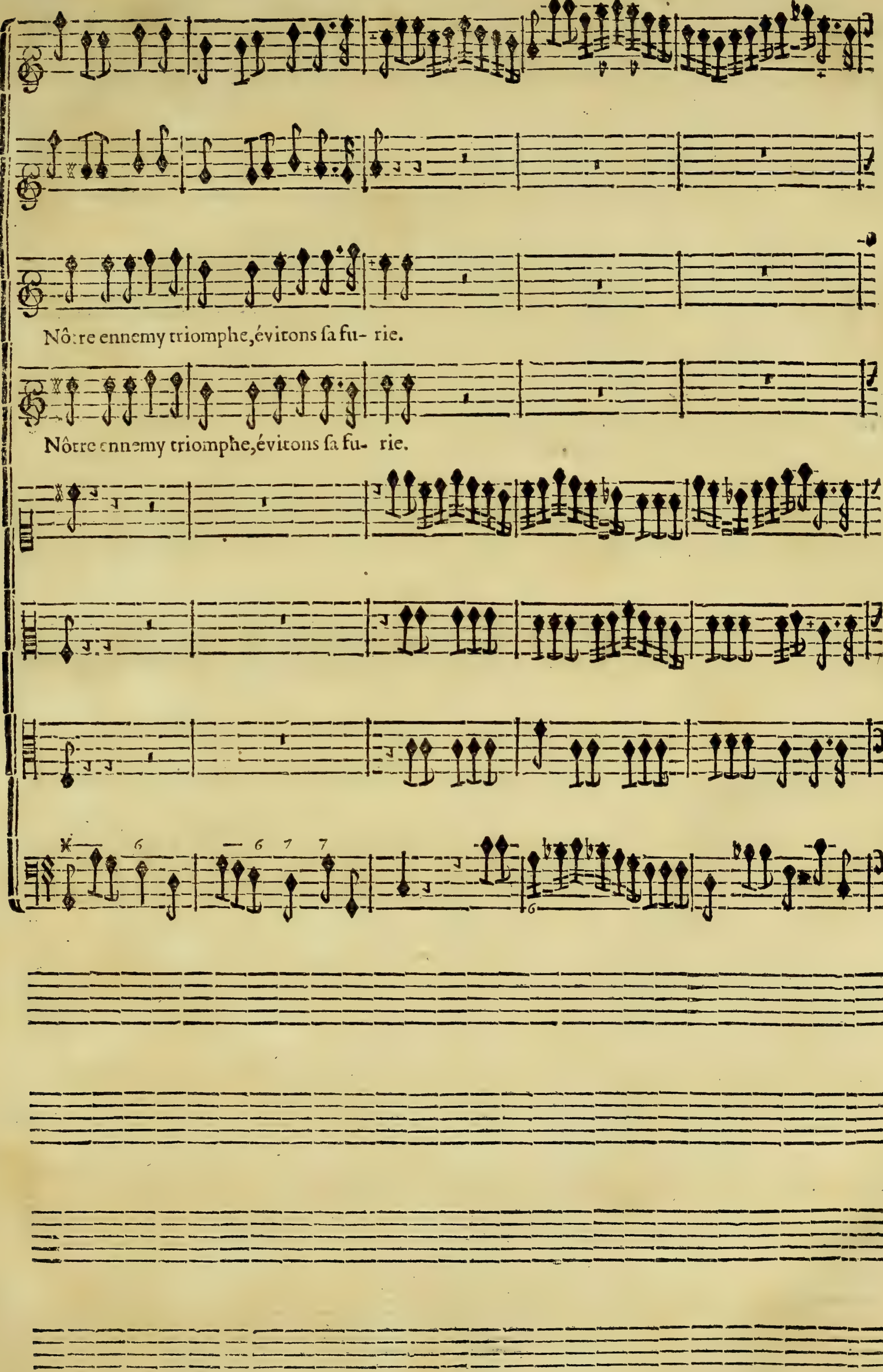

Hâtez-vous, frappez, percez, brûlez, brû-
7 6 7 7 6
6 5
Fort.
TROMPETTES.
lez, Immolez - nous ce Teme- rai- re.
6 6 5 4 3

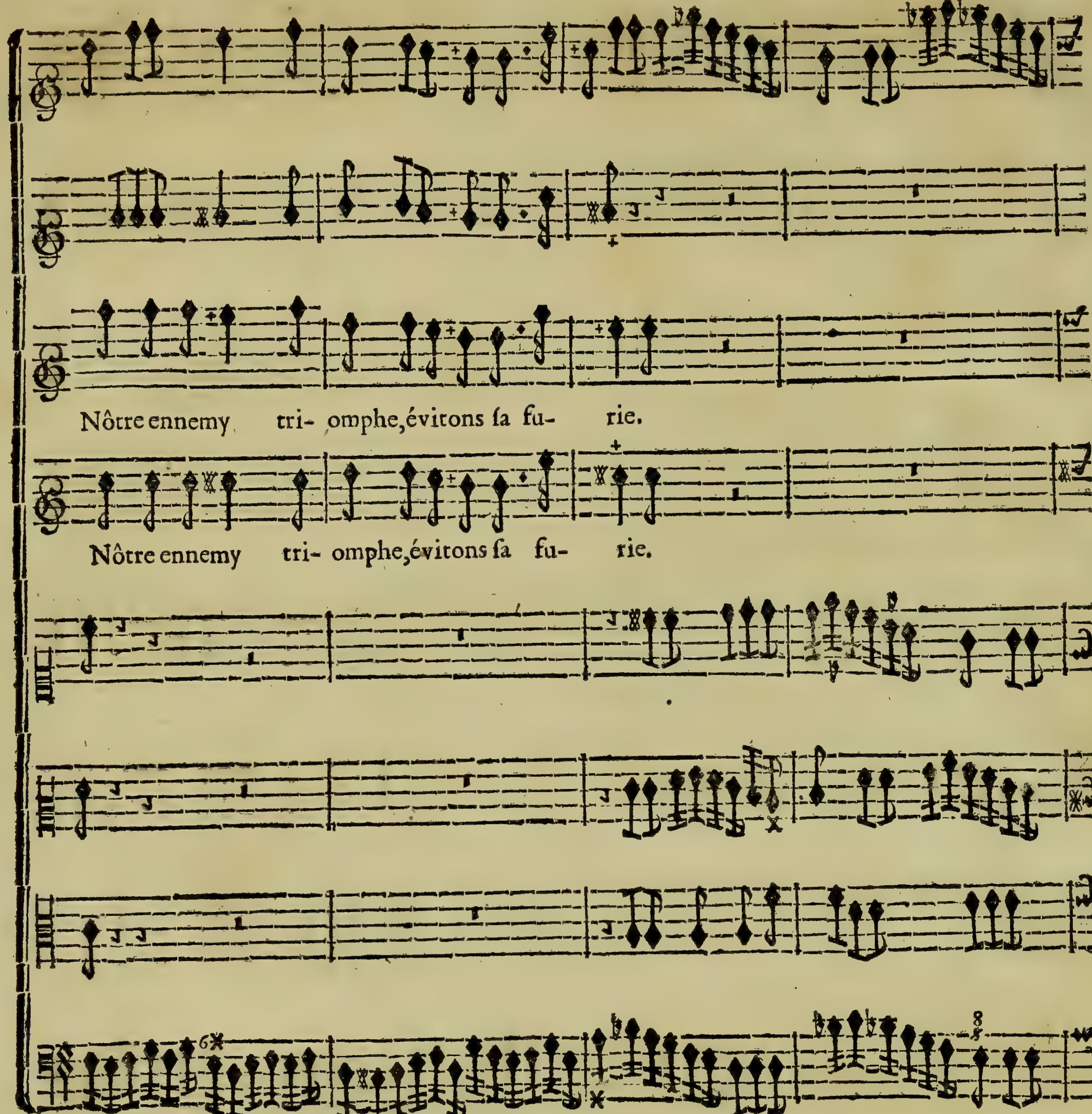

TOUS.
VIOLONS. TROMP. VIOLONS. TROMP.
BASSE & BASSONS.
TYMBALLES.
VIOLONS.
TROMPETTES.

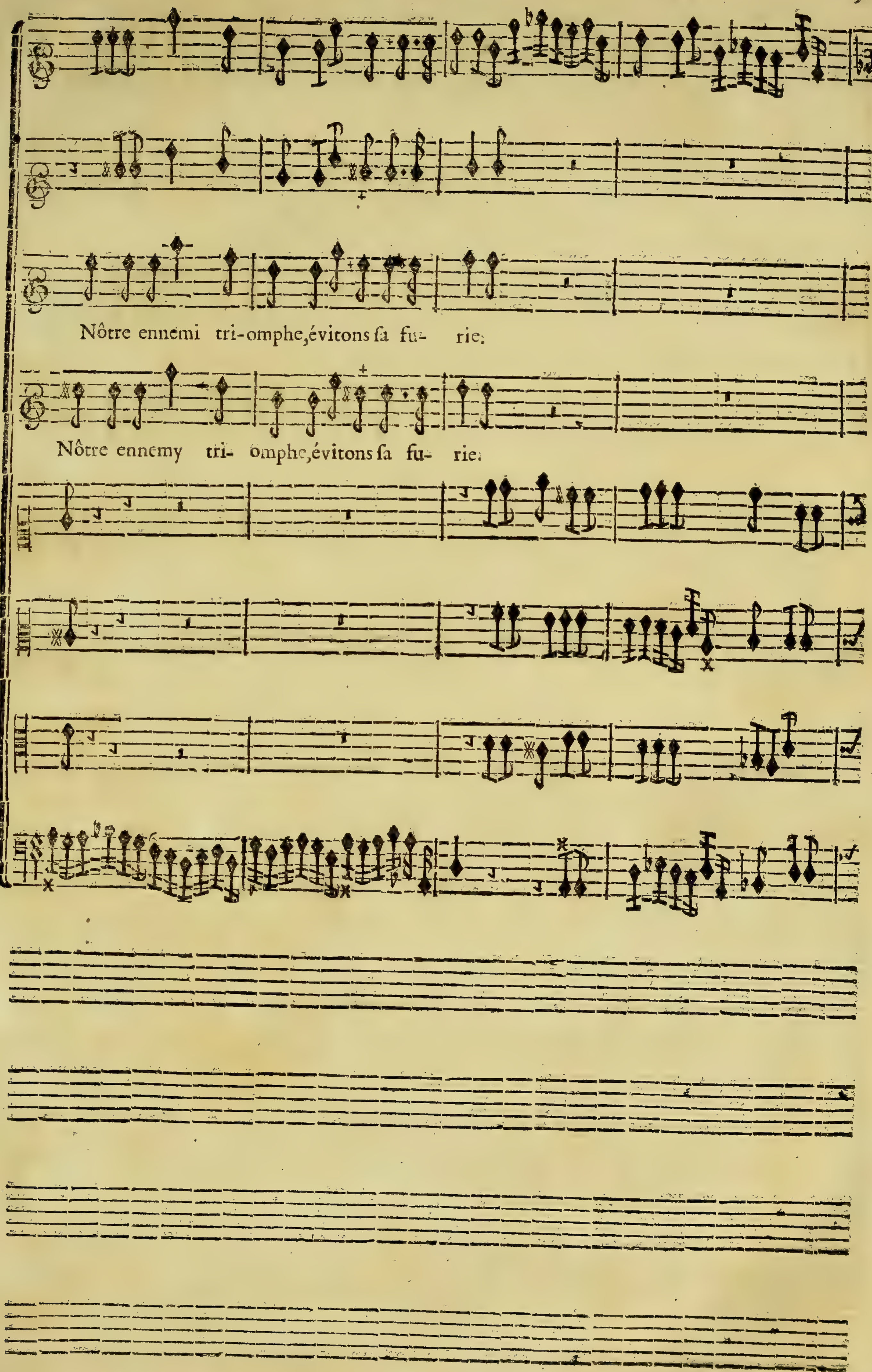
CHOEUR DES HESPERIDES.

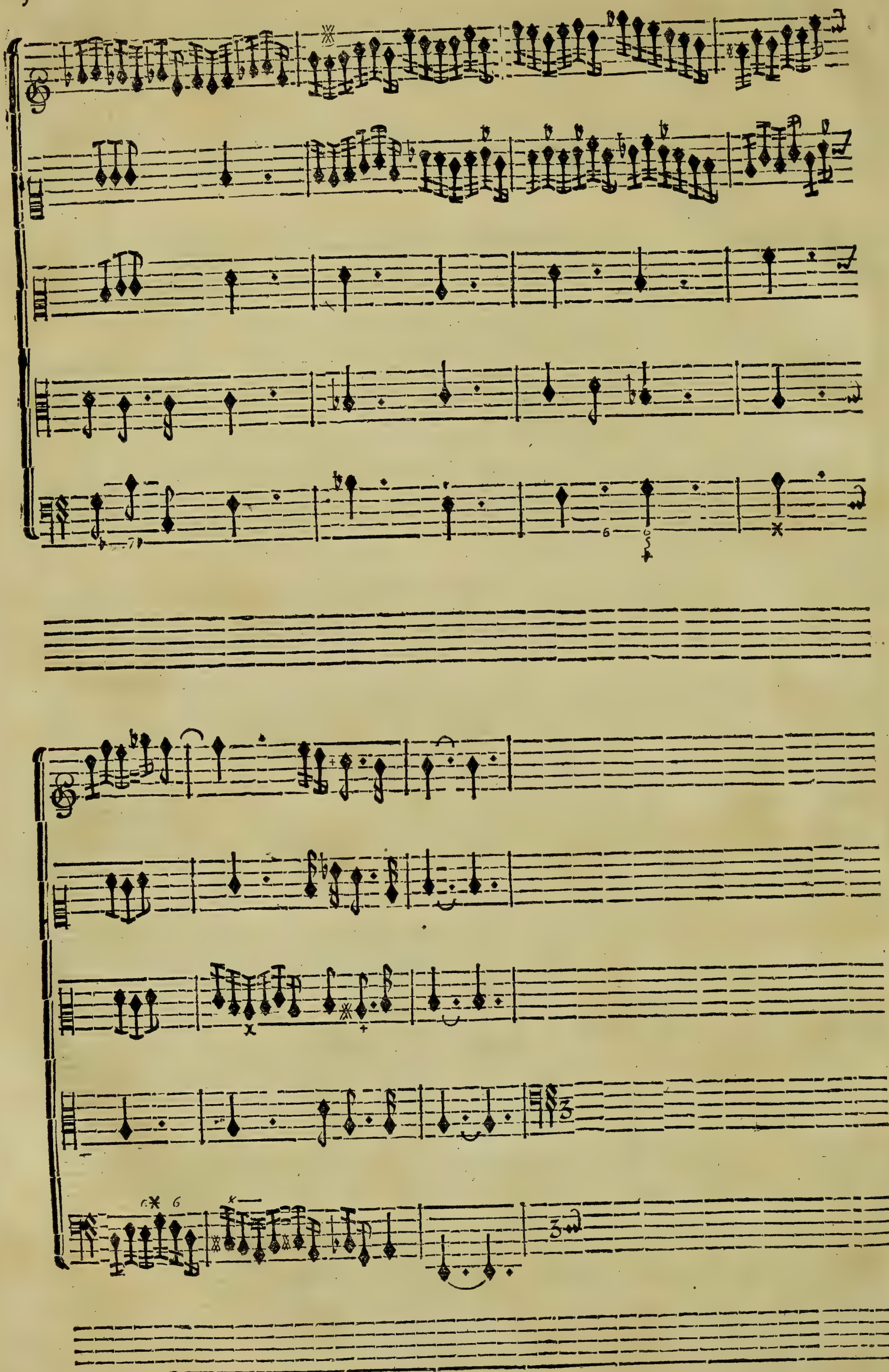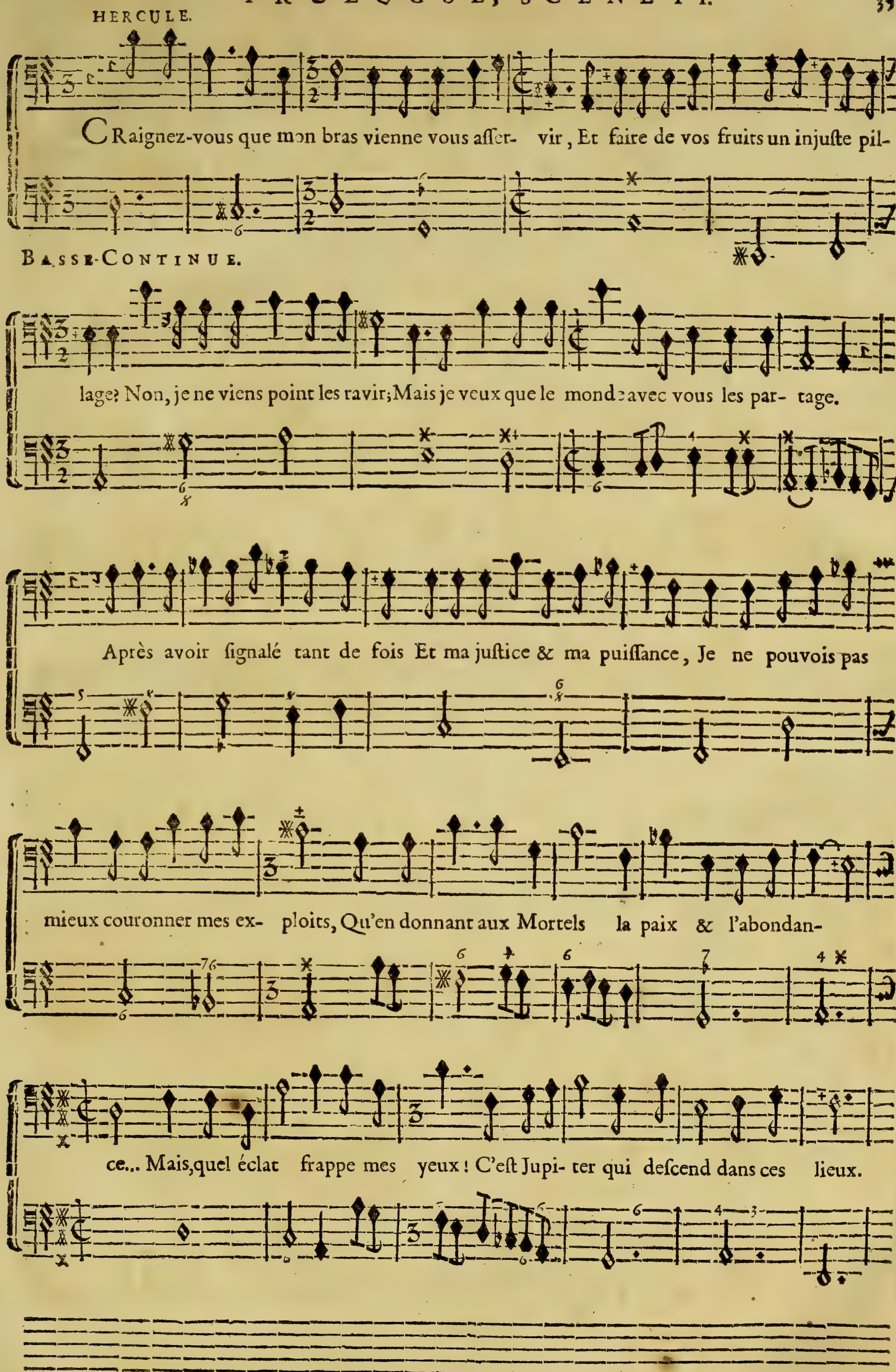



omphe, évitons sa fu- rie.
omphe, évitons sa fu- rie,


Nôtre ennemy triomphe, évitons sa fu- rie.
Nôtre ennemy triomphe, évitons sa fu- rie.

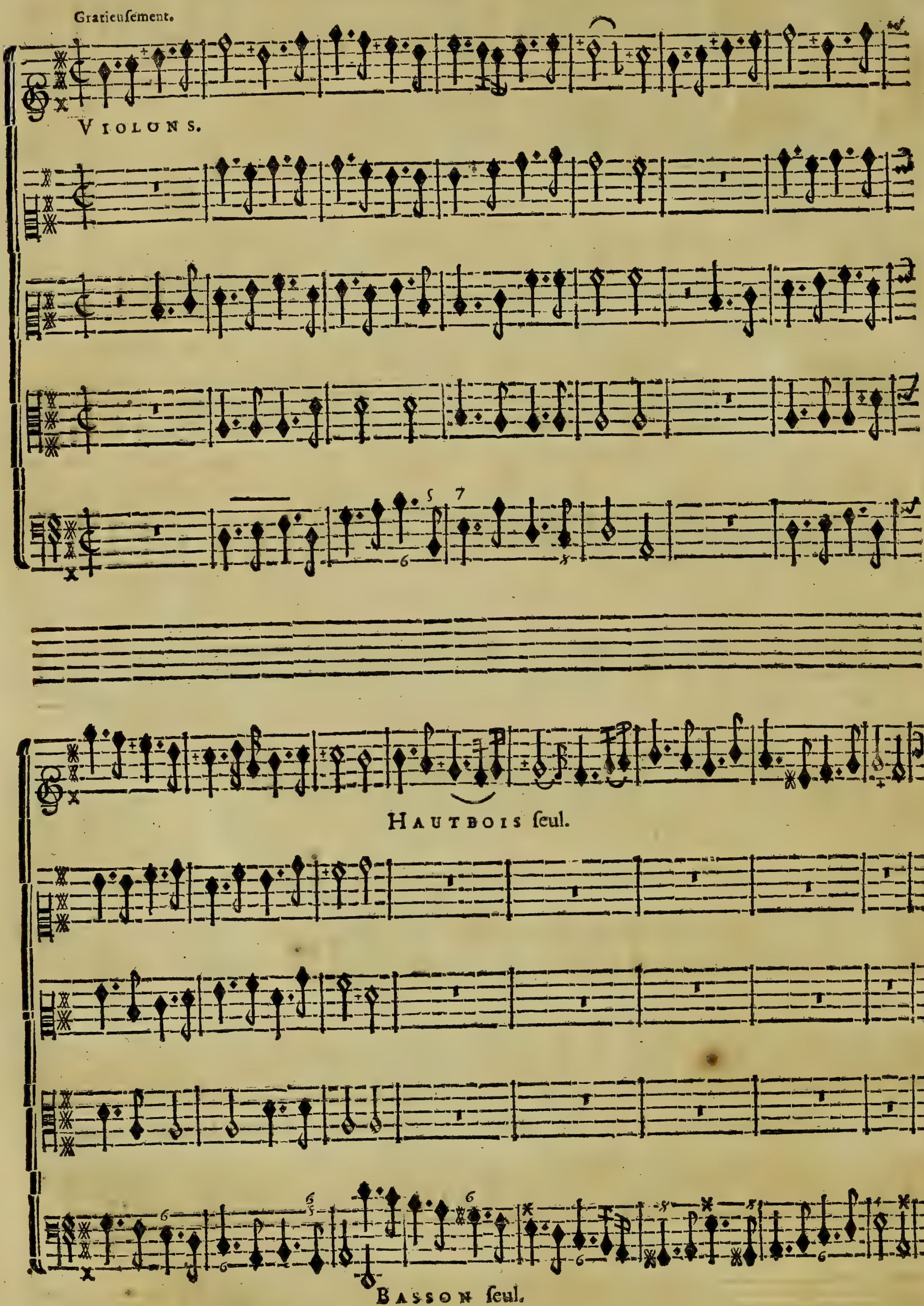

Nôtre ennemy tri- omphe, évitons sa fu- rie.
Nôtre ennemy tri- omphe, évitons sa fu- rie.

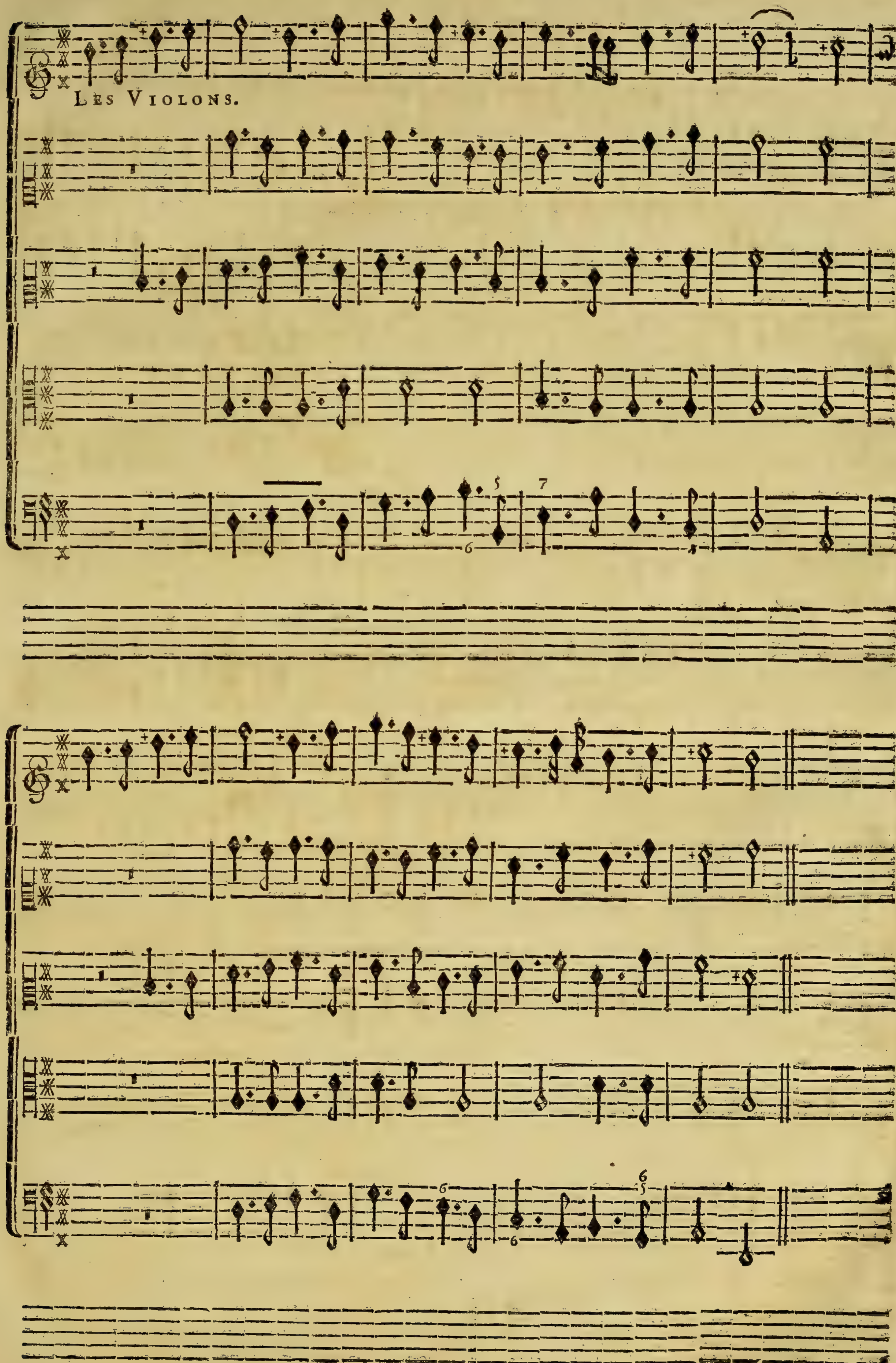

Nôtre ennemi tri-omphe,évitons sa fu- rie;
Nôtre ennemy tri- omphe,évitons sa fu- rie.




HERCULE.
CRaignez-vous que mon bras vienne vous asser- vir, Et faire de vos fruits un injuste pil-
BASSE-CONTINUE.
lage? Non, je ne viens point les ravir; Mais je veux que le monde avec vous les par- tage.
Après avoir signalé tant de fois Et ma justice & ma puissance, Je ne pouvois pas
mieux couronner mes ex- ploits, Qu'en donnant aux Mortels la paix & l'abondan-
ce... Mais, quel éclat frappe mes yeux! C'est Jupi- ter qui descend dans ces lieux.
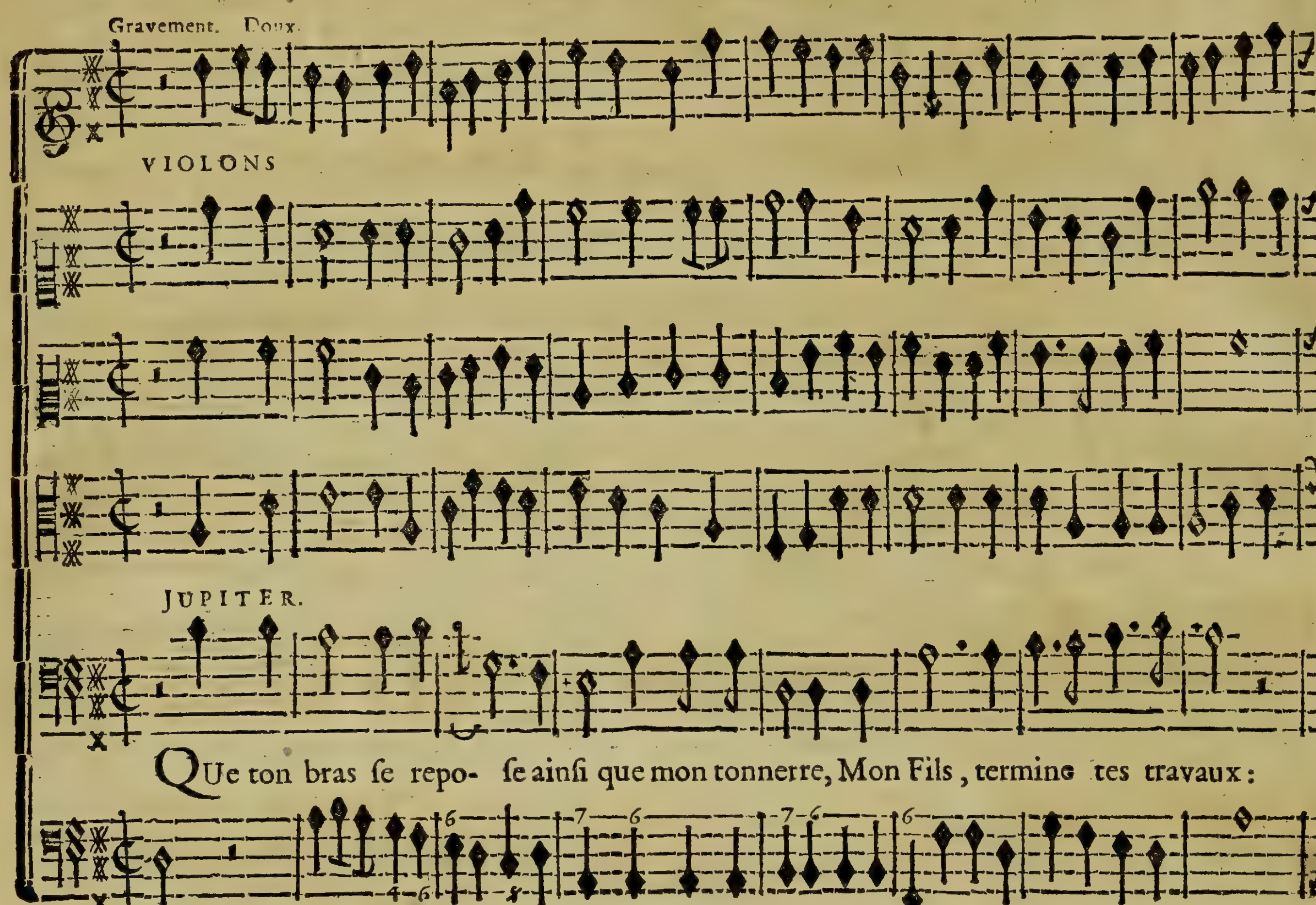
AIR, POUR LA DESCENTE DE JUPITER.
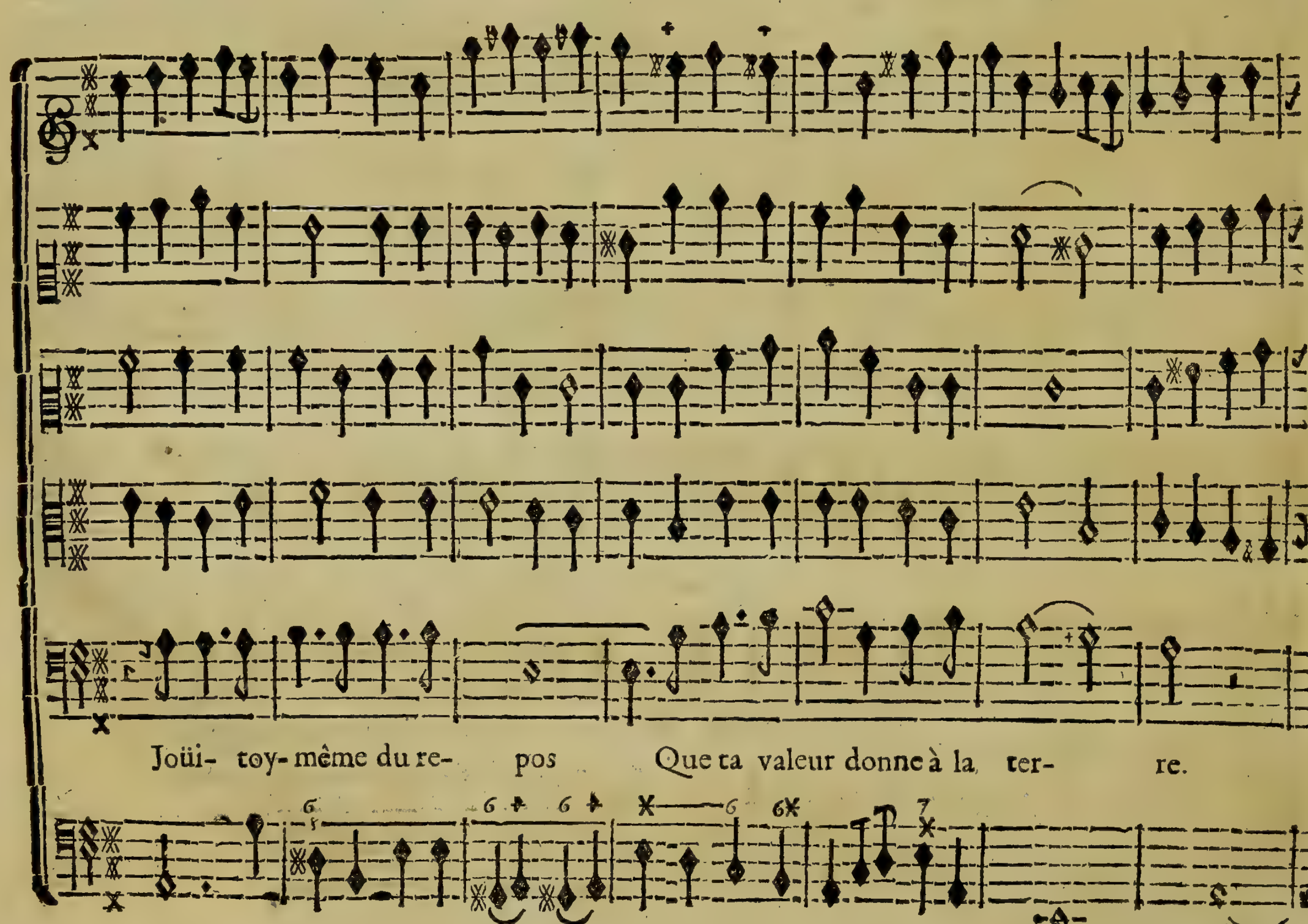



Les Violons.

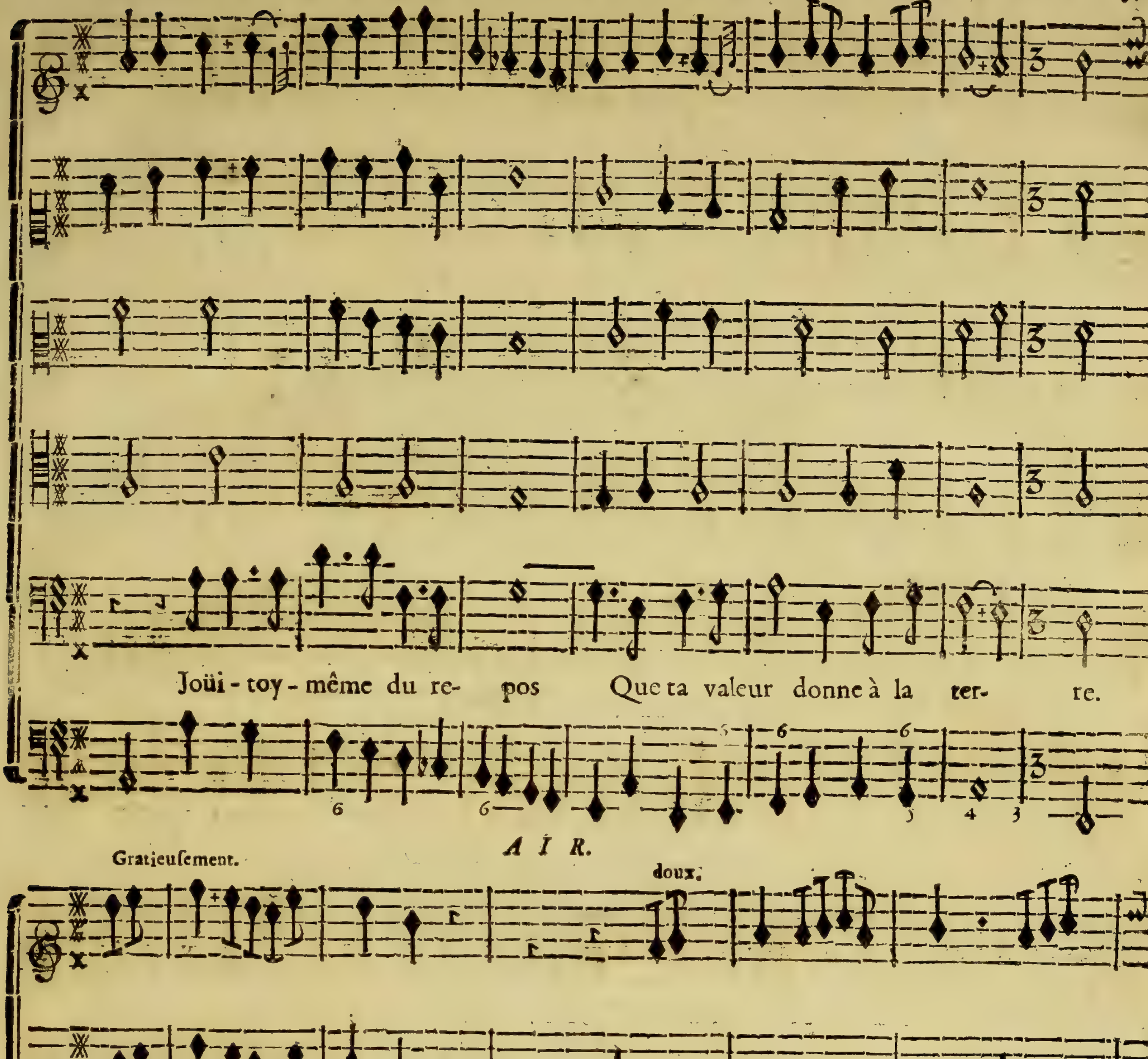
SCENE III.

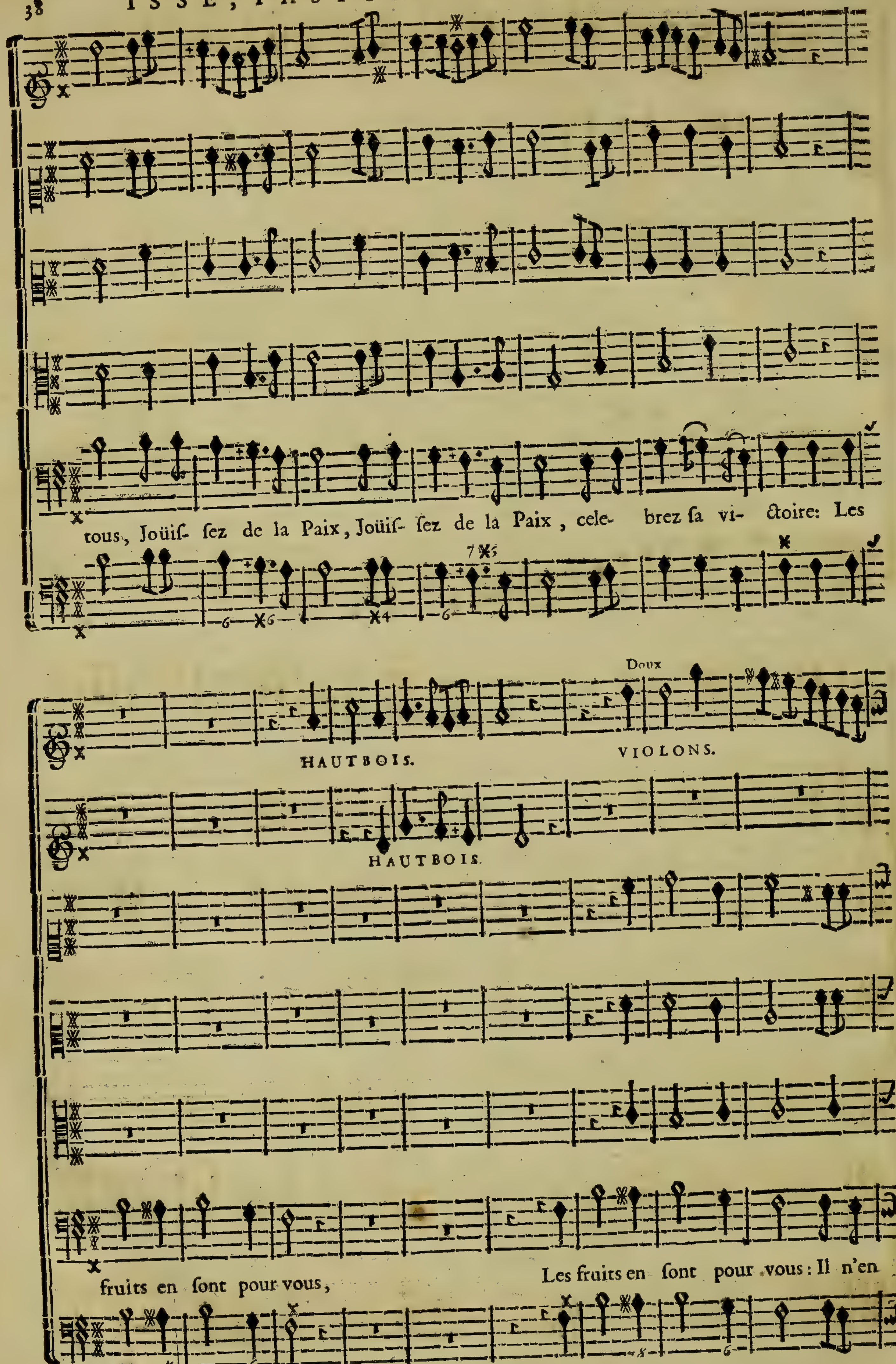
JUPITER, HERCULE, LES HESPEERIDES.
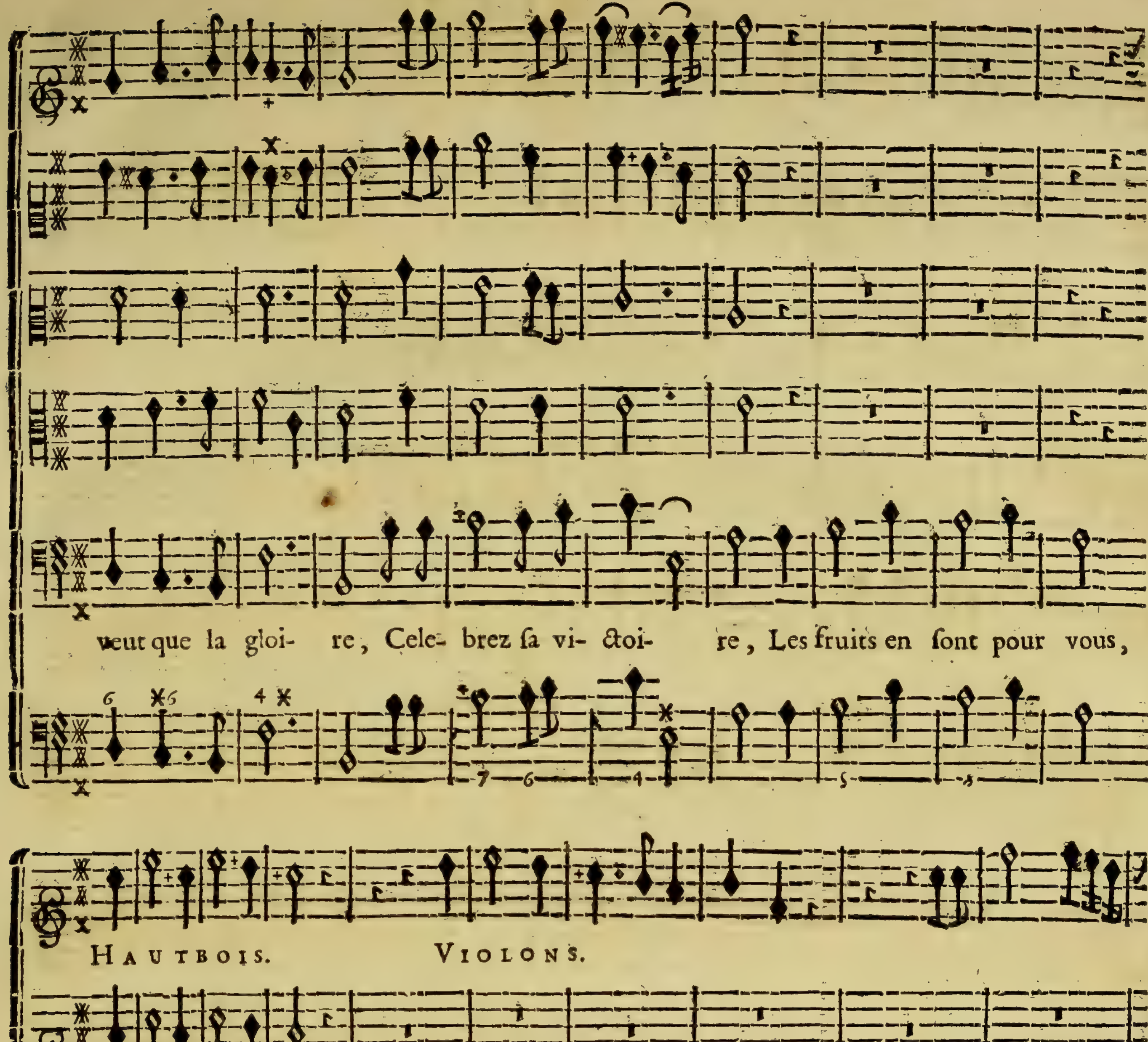


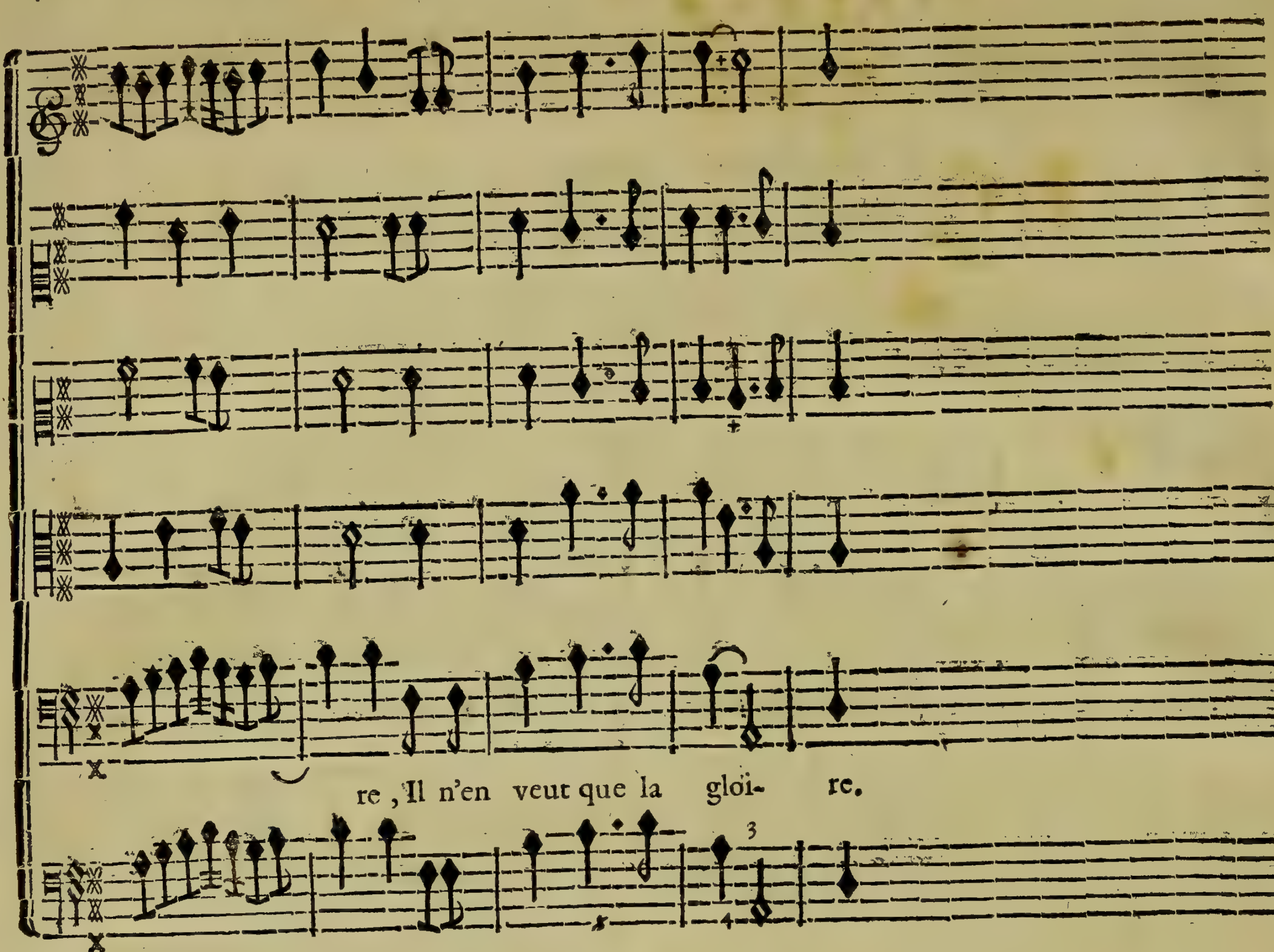
Tous.




Joüi - toy - même du re- pos Que ta valeur donne à la ter- re.
Gratieusement.
AIR.
doux.
VEnez Peuples, accourez - tous. Venez Peuples, accourez-


tous, Joüis- sez de la Paix, Joüis- sez de la Paix, cele- brez sa vi- ctoire: Les
Doux
HAUTBOIS.
VIOLONS.
HAUTBOIS.
fruits en sont pour vous,
Les fruits en sont pour vous: Il n'en

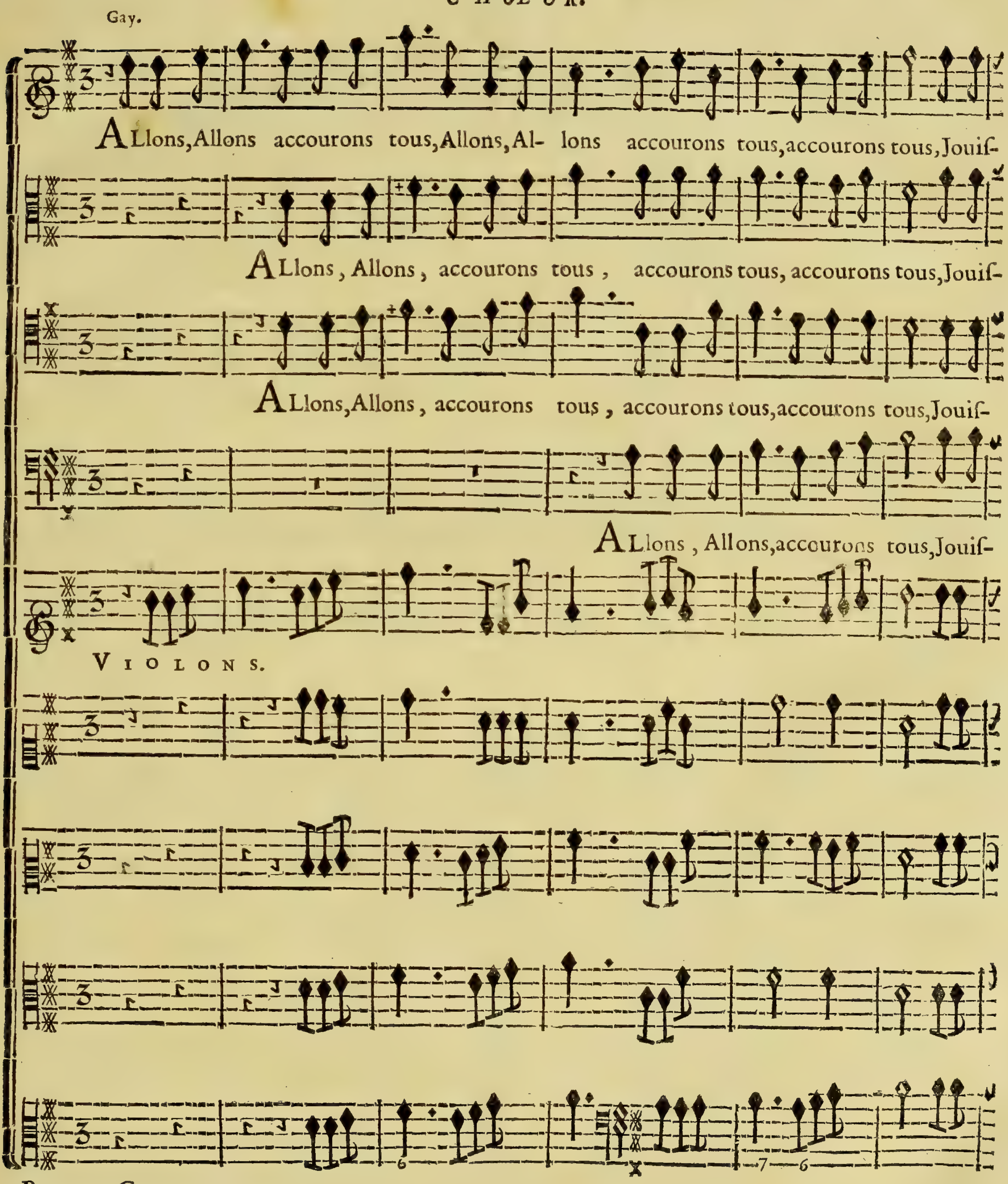

veut que la gloi- re, Cele- brez sa vi- ctoi- re, Les fruits en sont pour vous,
HAUTBOIS.
VIOLONS.
Les fruits en sont pour vous: Il n'en veut que la gloi-

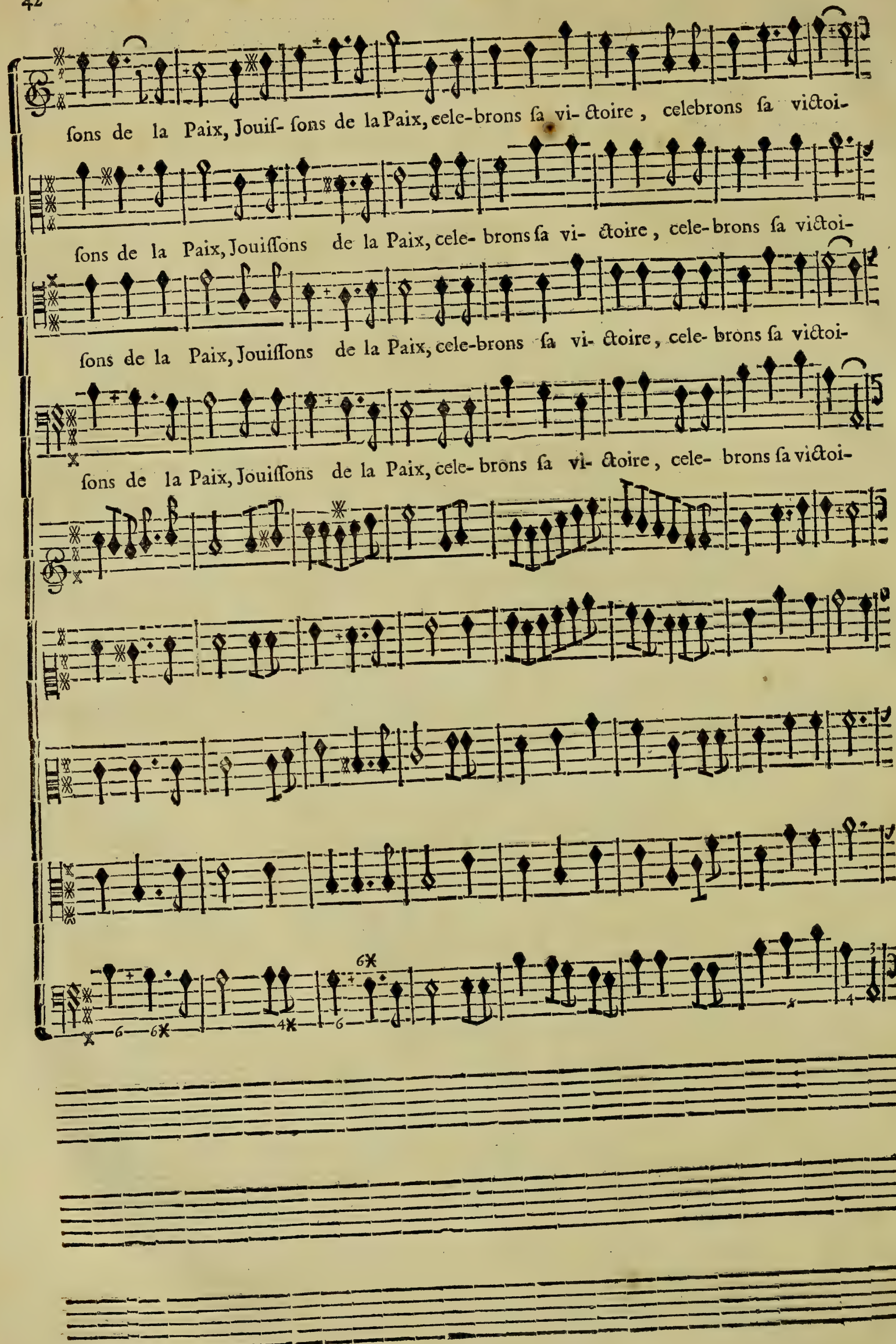

re , Il n'en veut que la gloi- re.
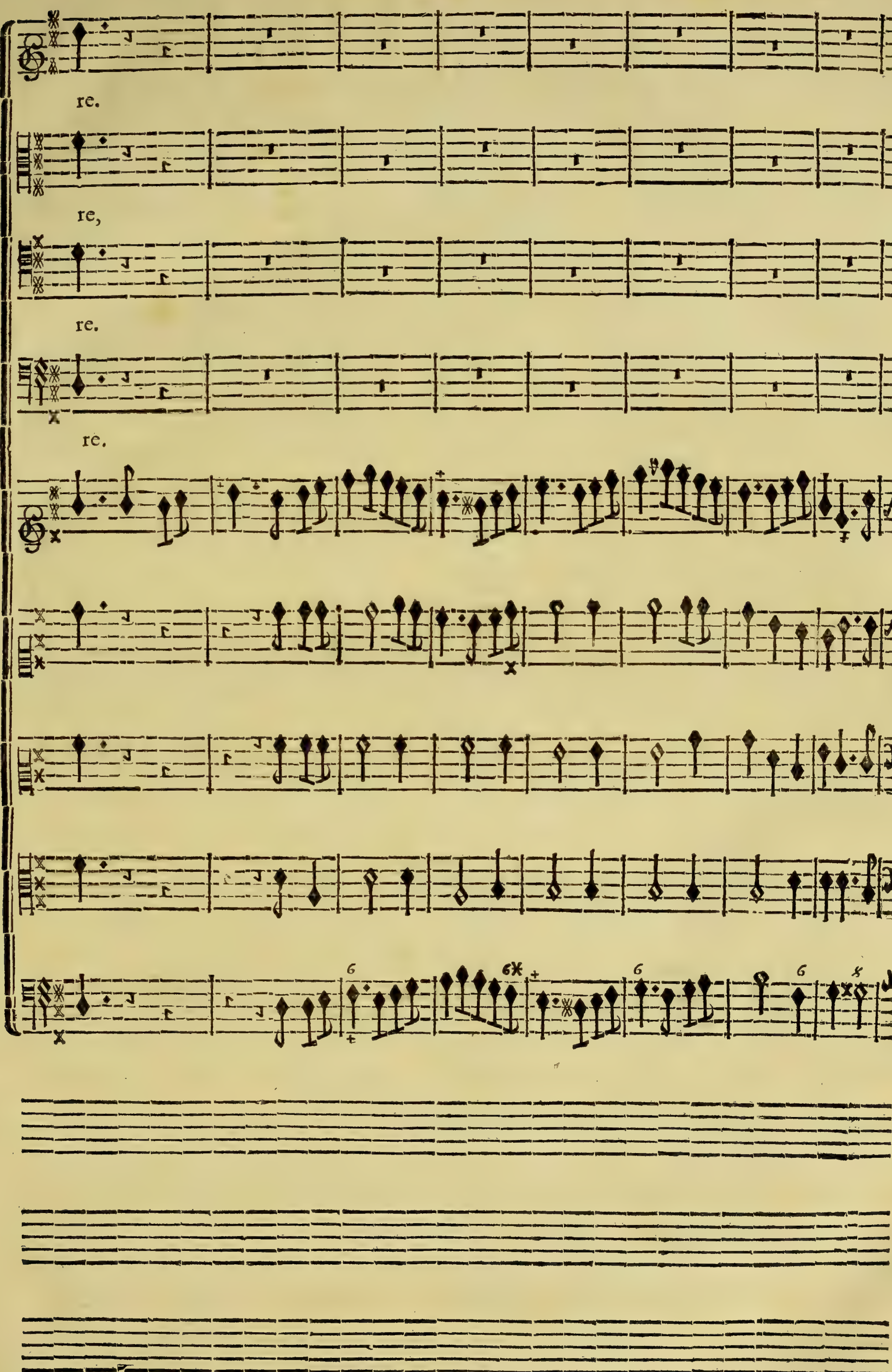
SCENE IV.

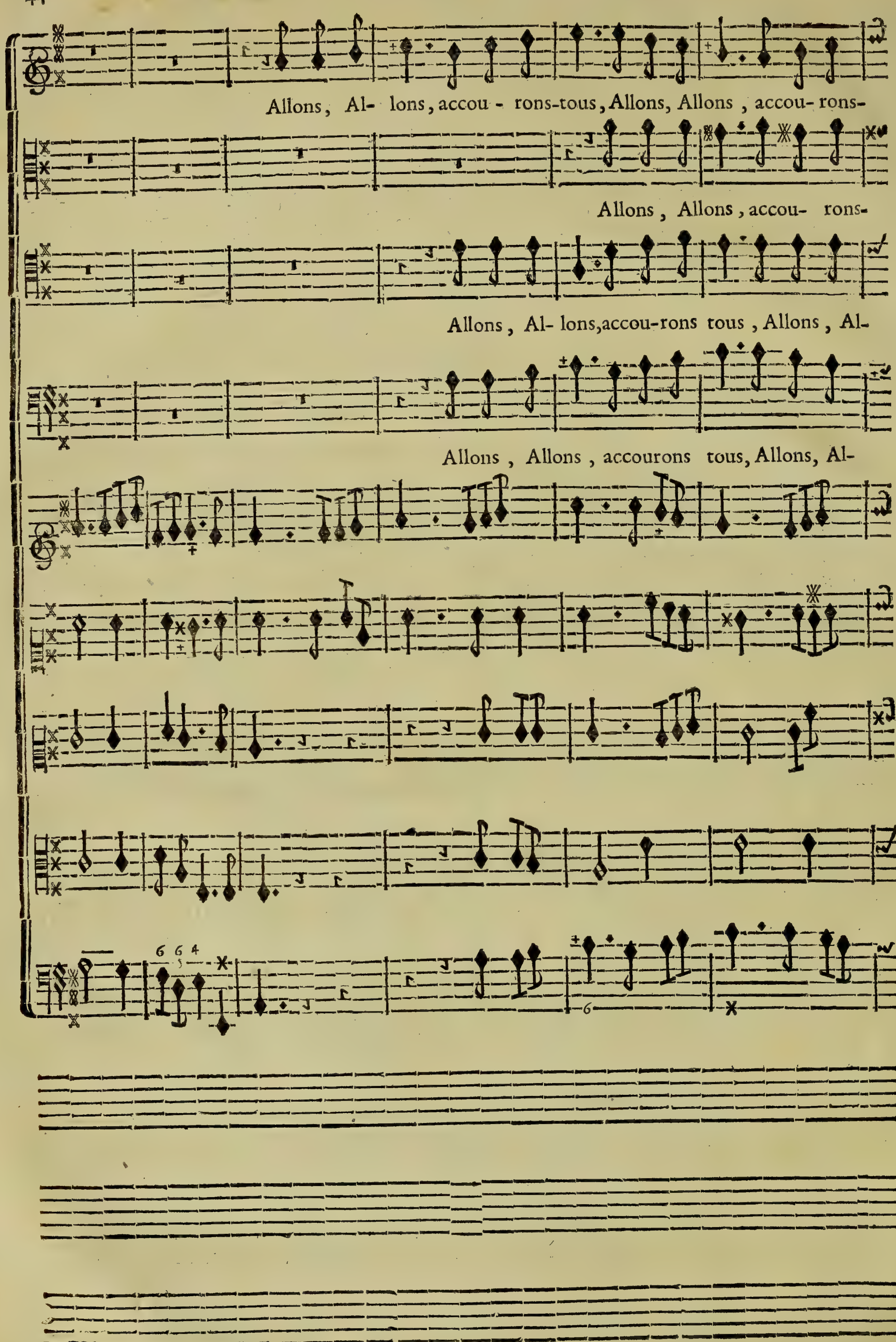
JUPITER, HERCULE, LES HESPERIDES.

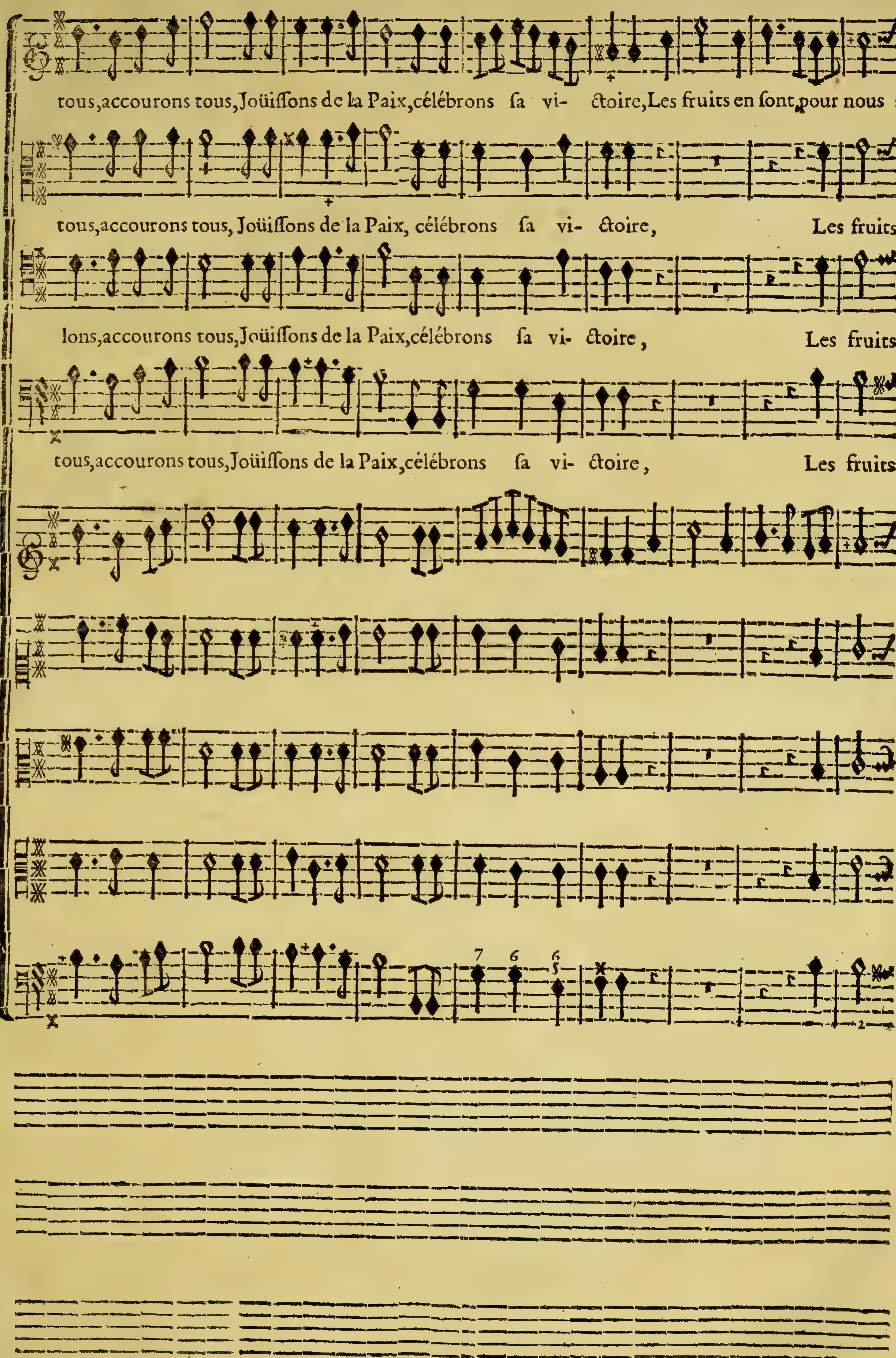
CHOEUR.

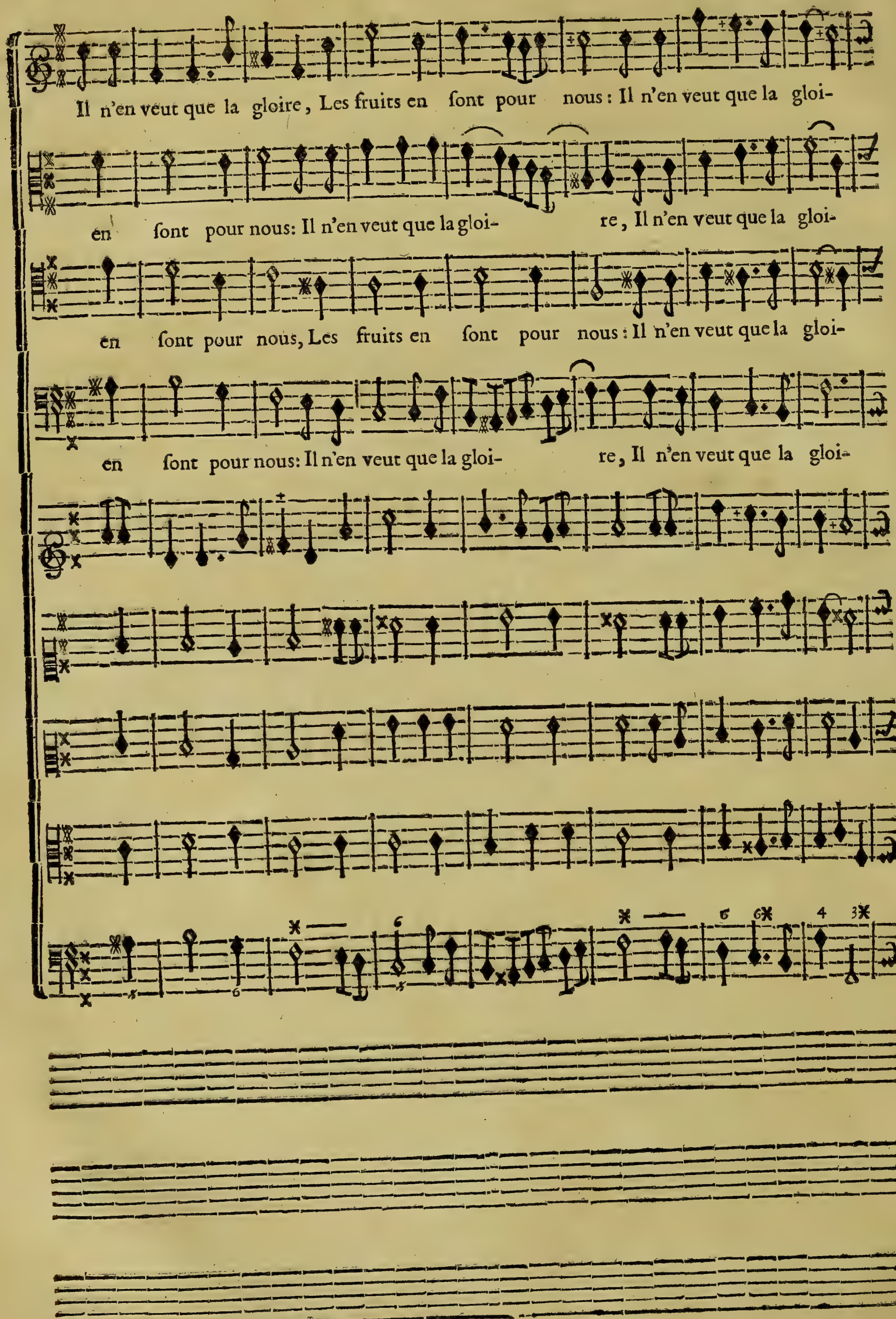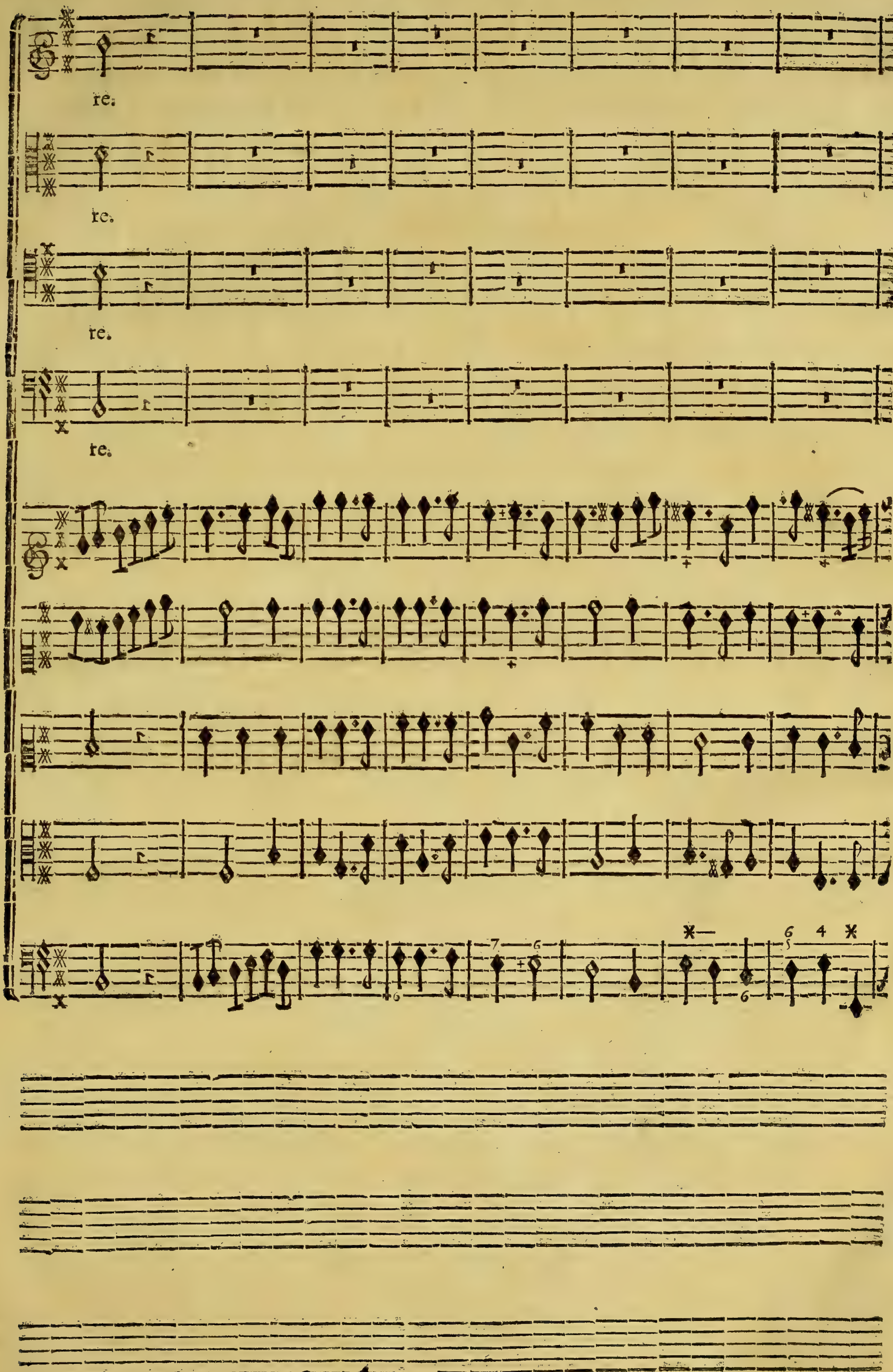



ſons de la Paix, Jouiſ- ſons de la Paix, cele-brons ſa vi- ctoire , celebrons ſa victoi-
ſons de la Paix, Jouiſſons de la Paix, cele- brons ſa vi- ctoire , cele-brons ſa victoi-
ſons de la Paix, Jouiſſons de la Paix, cele-brons ſa vi- ctoire, cele- brons ſa victoi-
ſons de la Paix, Jouiſſons de la Paix, cele- brons ſa vi- ctoire , cele- brons ſa victoi-

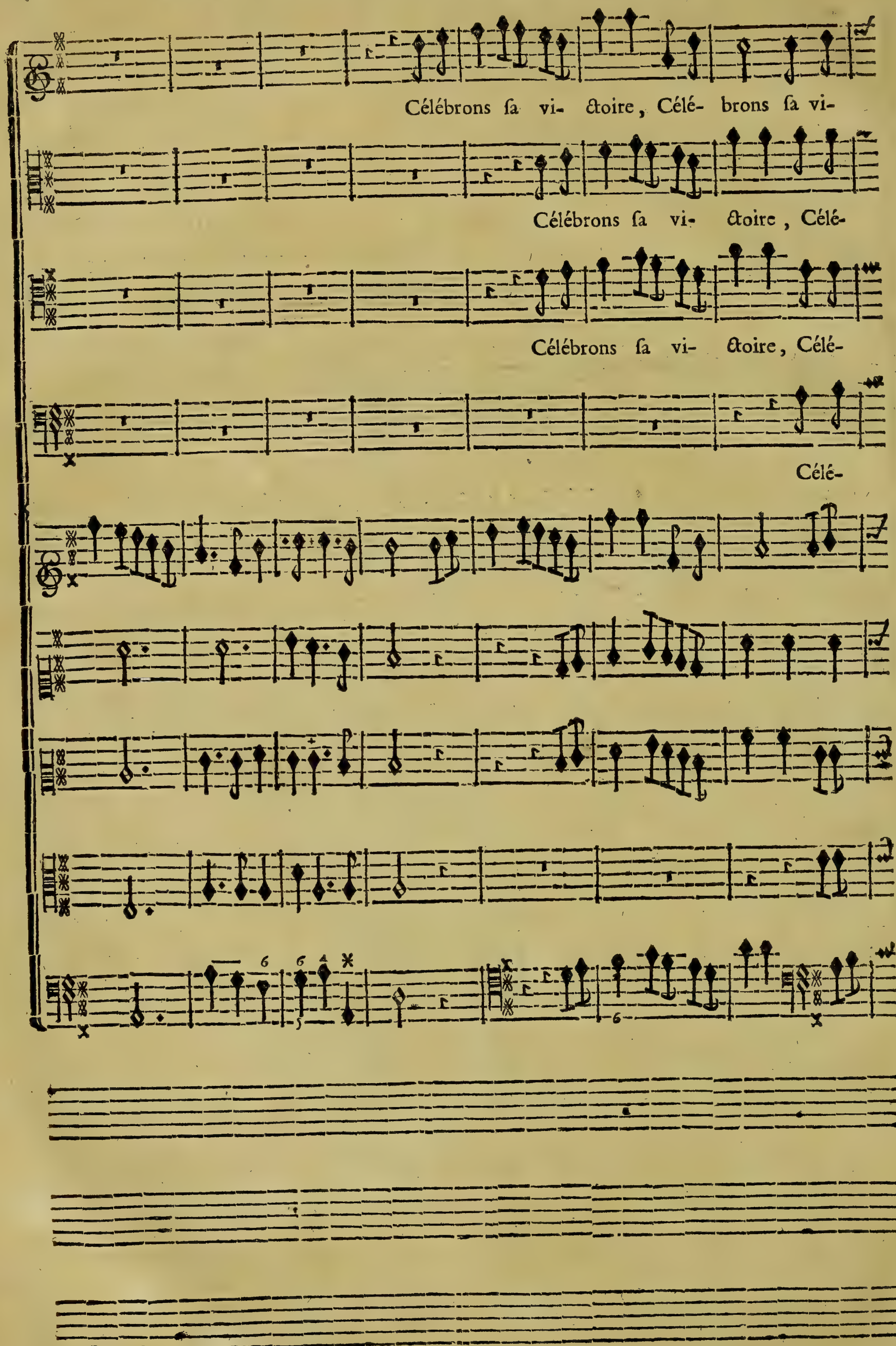

re.
re,
re.
re.
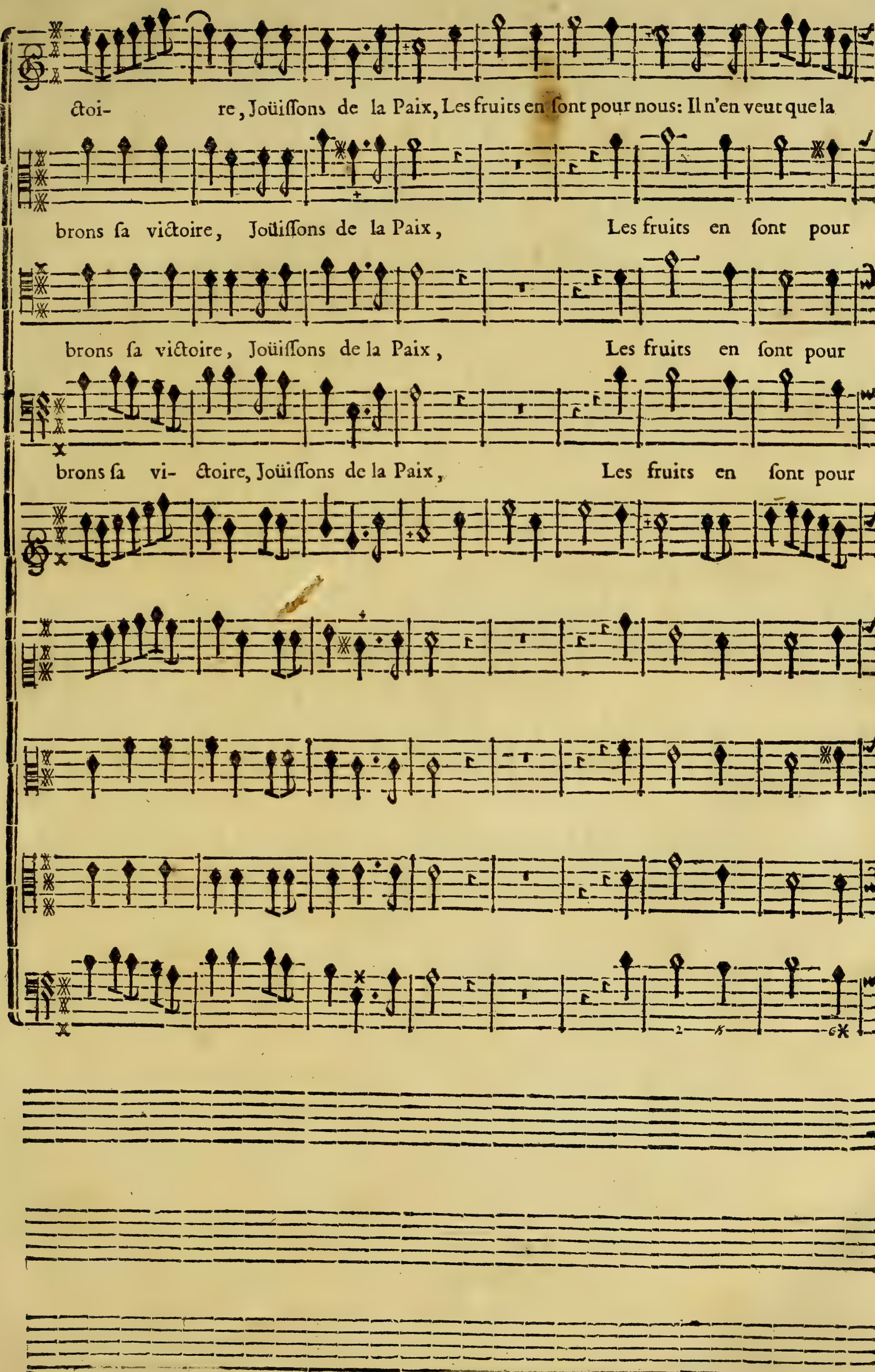

Allons, Al- lons, accou - rons-tous, Allons, Allons , accou- rons-
Allons , Allons , accou- rons-
Allons , Al- lons,accou-rons tous , Allons , Al-
Allons , Allons , accourons tous, Allons, Al-

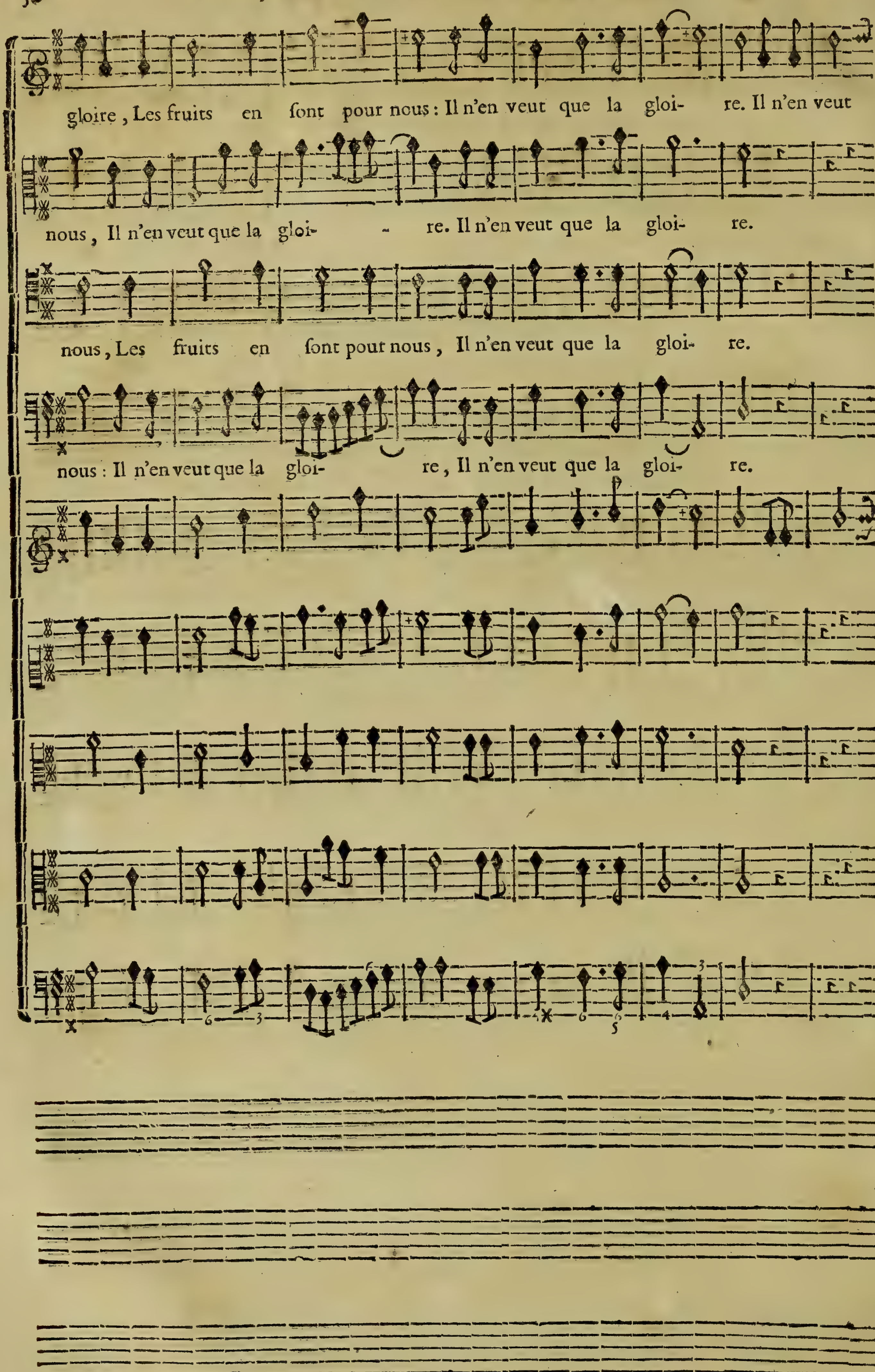

tous,accourons tous,Joüiſſons de la Paix,célébrons ſa vi- ctoire,Les fruits en ſont pour nous :
tous,accourons tous, Joüiſſons de la Paix, célébrons ſa vi- ctoire, Les fruits
lons,accourons tous,Joüiſſons de la Paix,célébrons ſa vi- ctoire, Les fruits
tous,accourons tous,Joüiſſons de la Paix,célébrons ſa vi- ctoire, Les fruits

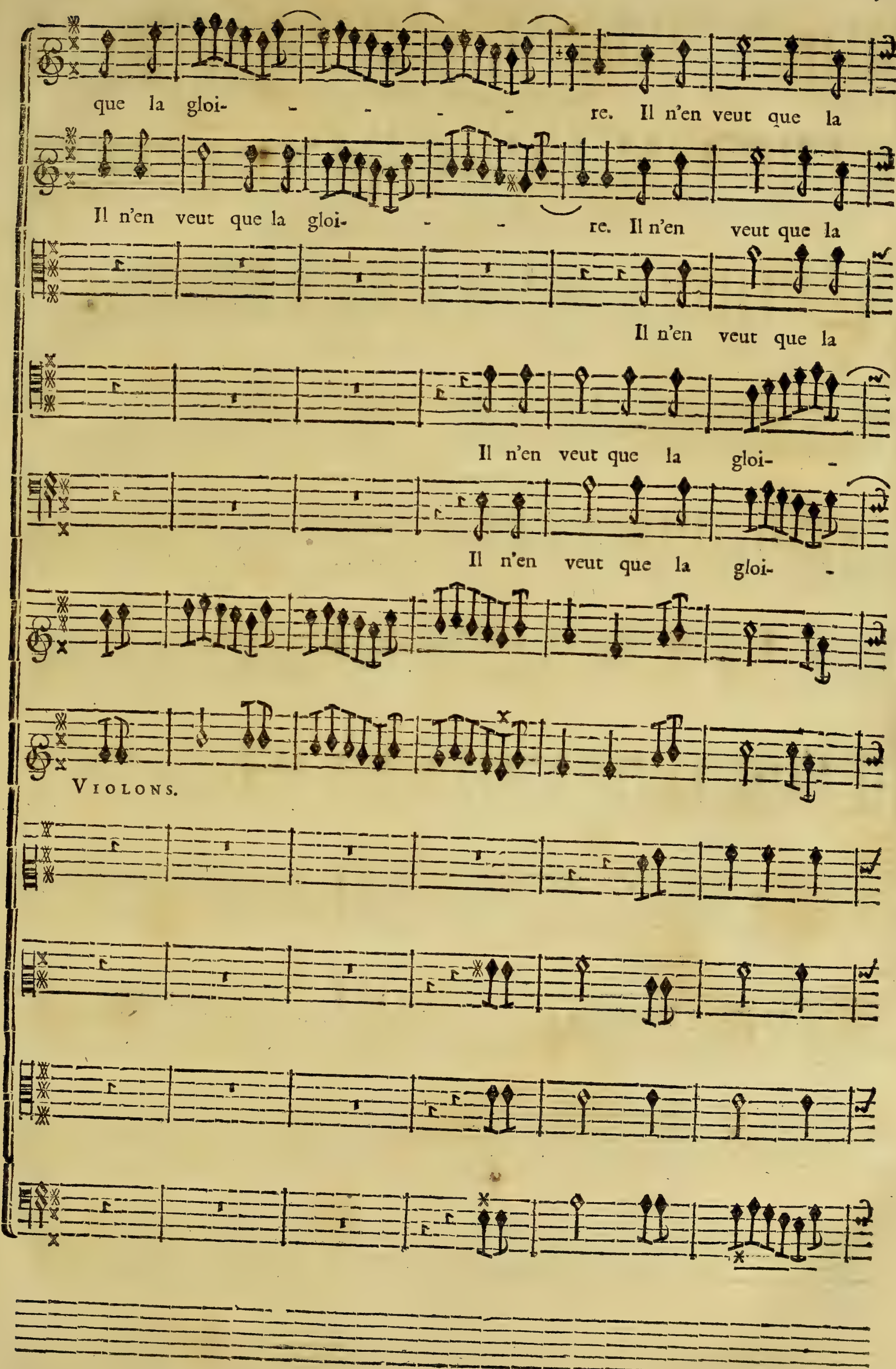

Il n'en veut que la gloire, Les fruits en ſont pour nous: Il n'en veut que la gloi-
en ſont pour nous: Il n'en veut que la gloi- re, Il n'en veut que la gloi-
en ſont pour nous, Les fruits en ſont pour nous: Il n'en veut que la gloi-
en ſont pour nous: Il n'en veut que la gloi- re, Il n'en veut que la gloi-

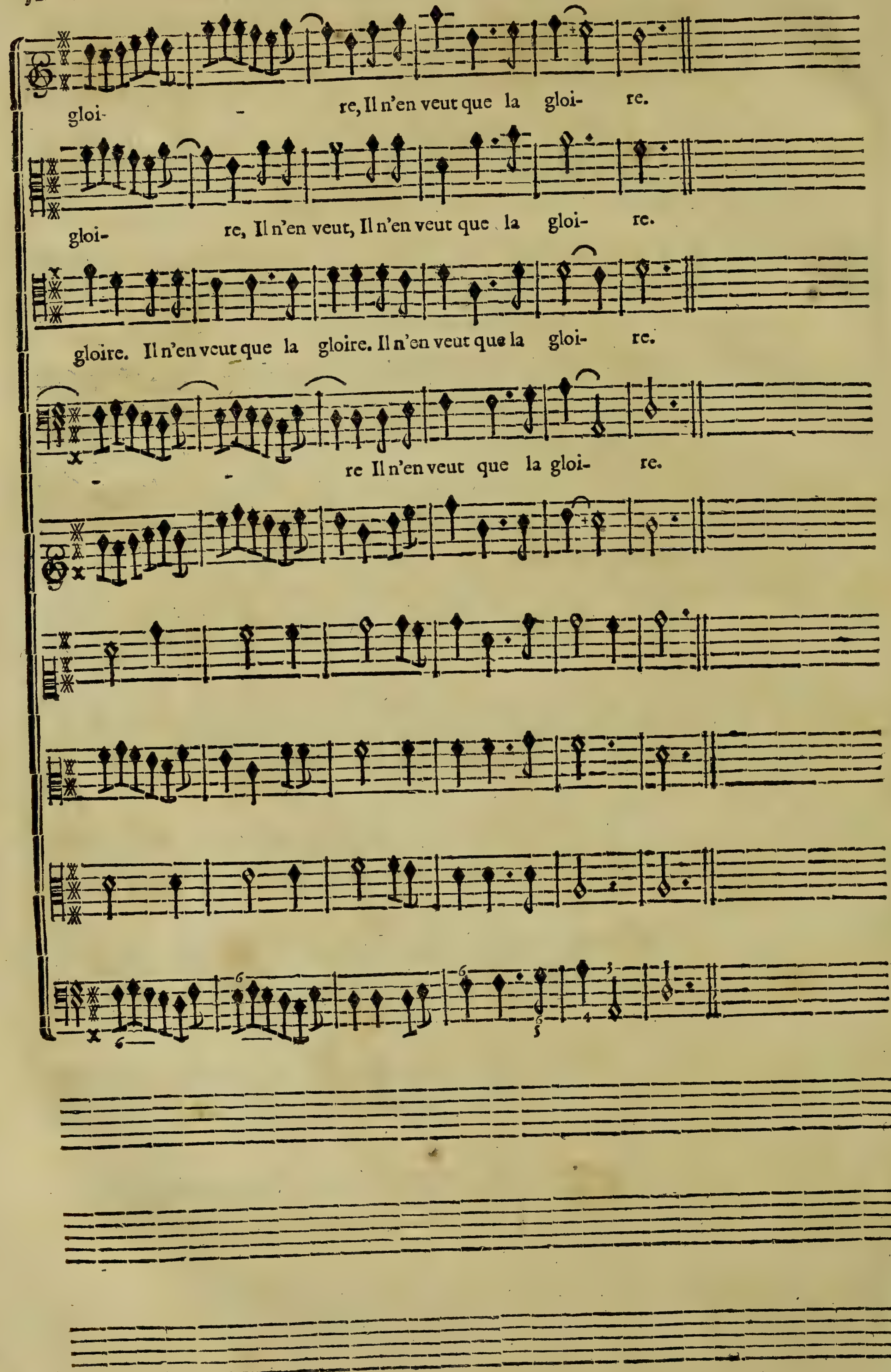

re.
re.
re.
re.
7
6
6
6
5
4
6


Célébrons ſa vi- ctoire, Célé- brons ſa vi-
Célébrons ſa vi- ctoire, Célé-
Célébrons ſa vi- ctoire, Célé-
Célé-

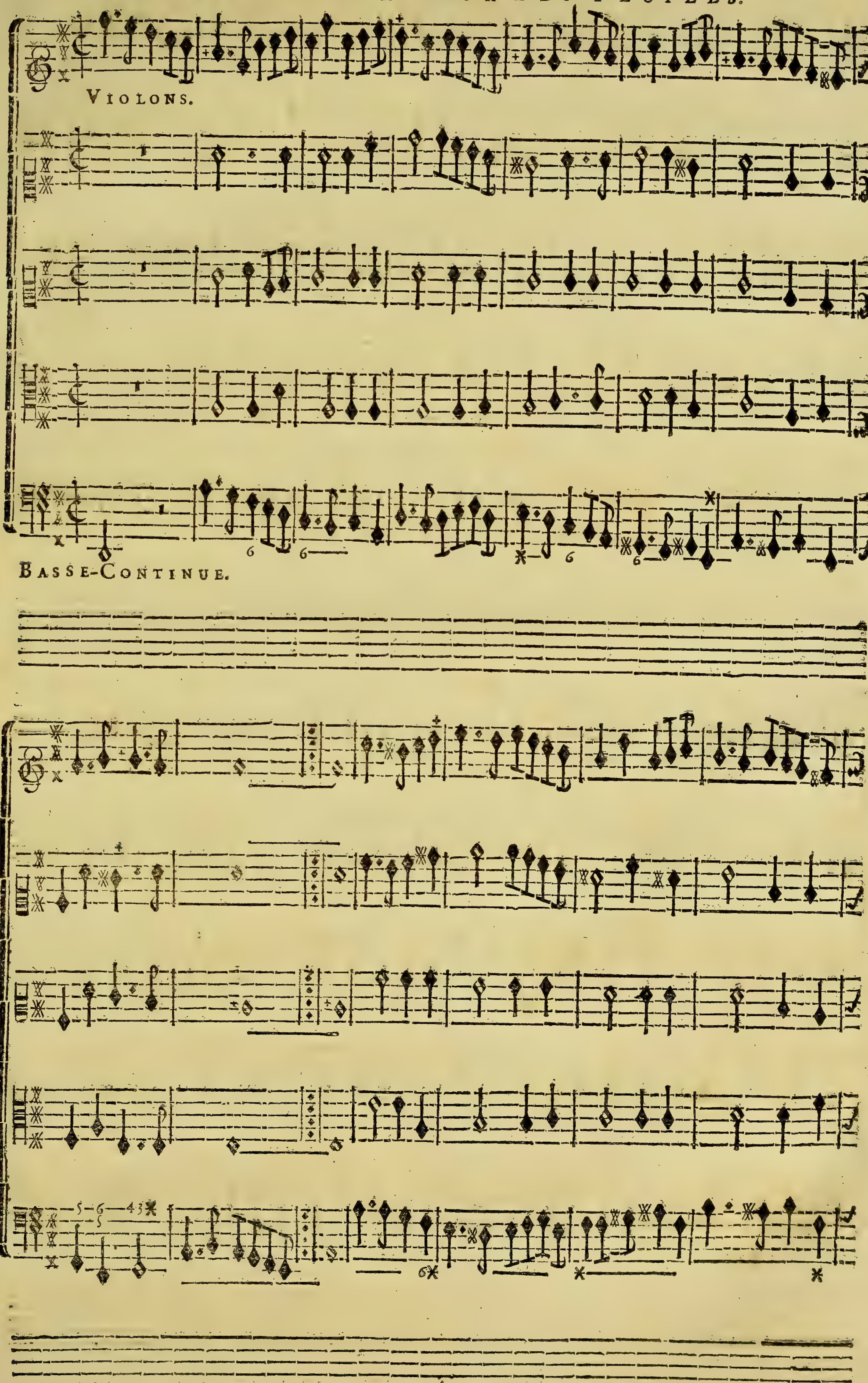

ctoi- re, Joüiſſons de la Paix, Les fruits en ſont pour nous: Il n'en veut que la
brons ſa victoire, Joüiſſons de la Paix, Les fruits en ſont pour
brons ſa victoire, Joüiſſons de la Paix, Les fruits en ſont pour
brons ſa vi- ctoire, Joüiſſons de la Paix, Les fruits en ſont pour

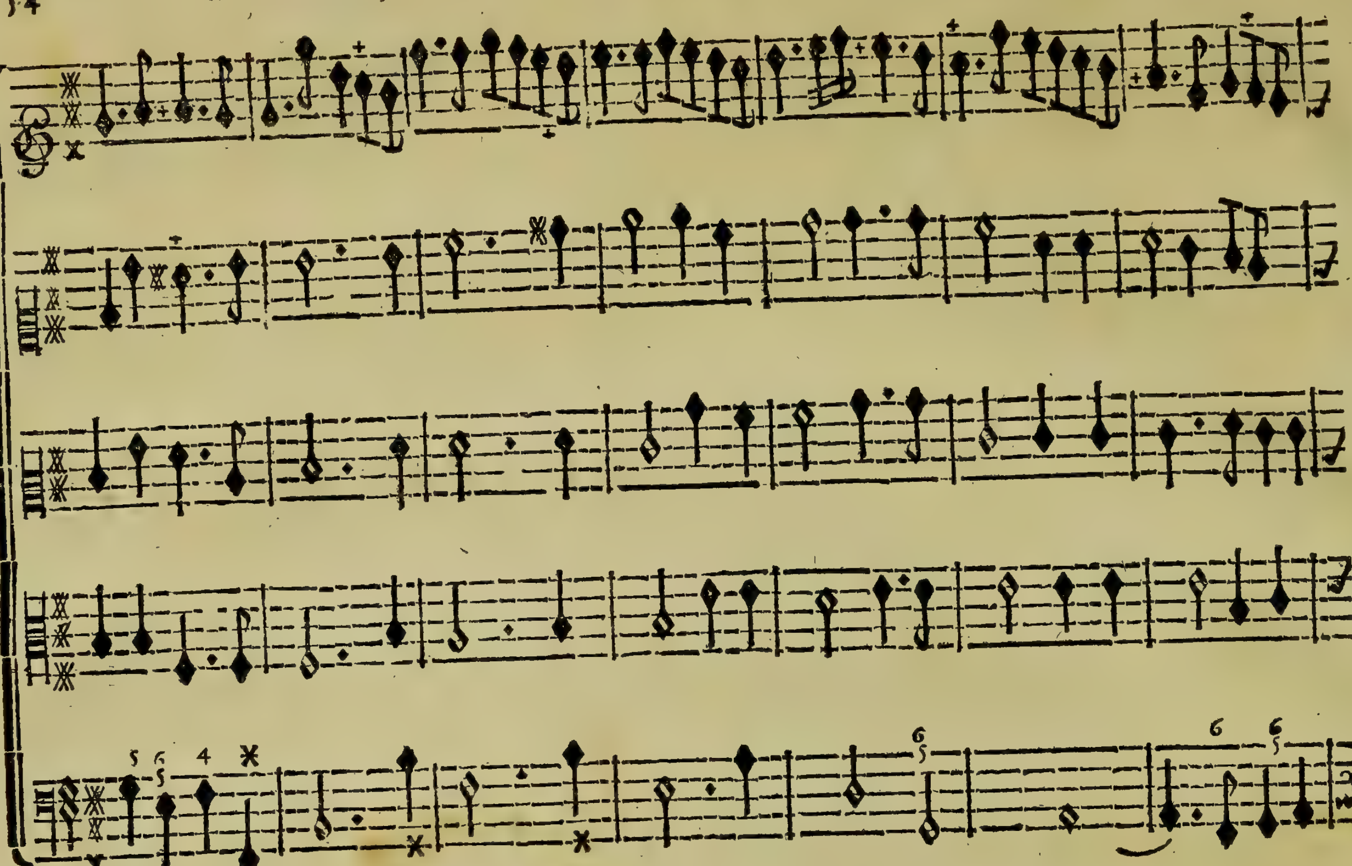

gloire, Les fruits en ſont pour nous : Il n'en veut que la gloi- re. Il n'en veut
nous, Il n'en veut que la gloi- - re. Il n'en veut que la gloi- re.
nous, Les fruits en ſont pour nous, Il n'en veut que la gloi- re.
nous : Il n'en veut que la gloi- re, Il n'en veut que la gloi- re.

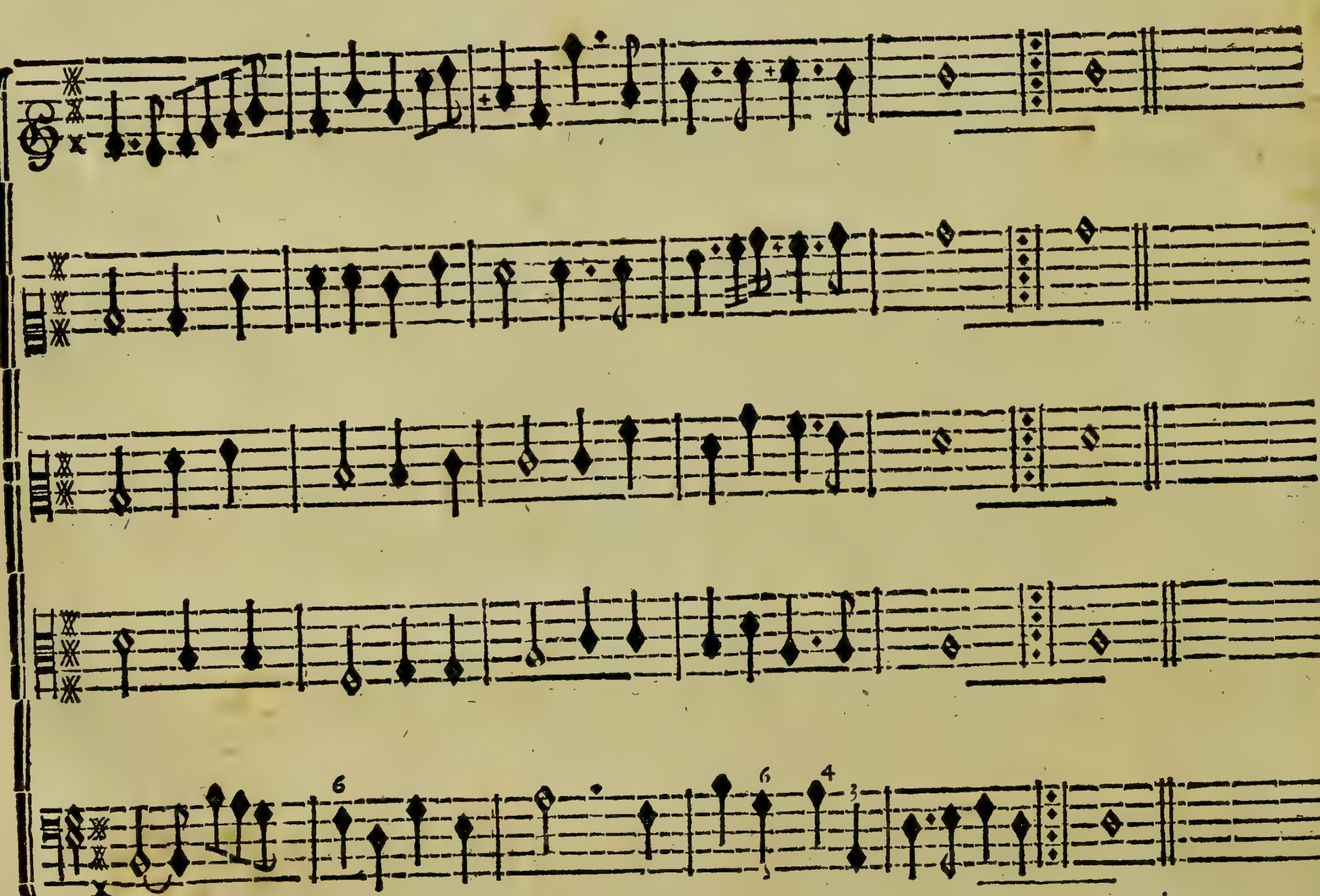

que la gloi- - - - - re. Il n'en veut que la
Il n'en veut que la gloi- - - re. Il n'en veut que la
Il n'en veut que la
Il n'en veut que la gloi- -
Il n'en veut que la gloi- -
VIOLONS.


gloi- - re, Il n'en veut que la gloi- re.
gloi- re, Il n'en veut, Il n'en veut que la gloi- re.
gloire. Il n'en veut que la gloire. Il n'en veut que la gloi- re.
- - re Il n'en veut que la gloi- re.
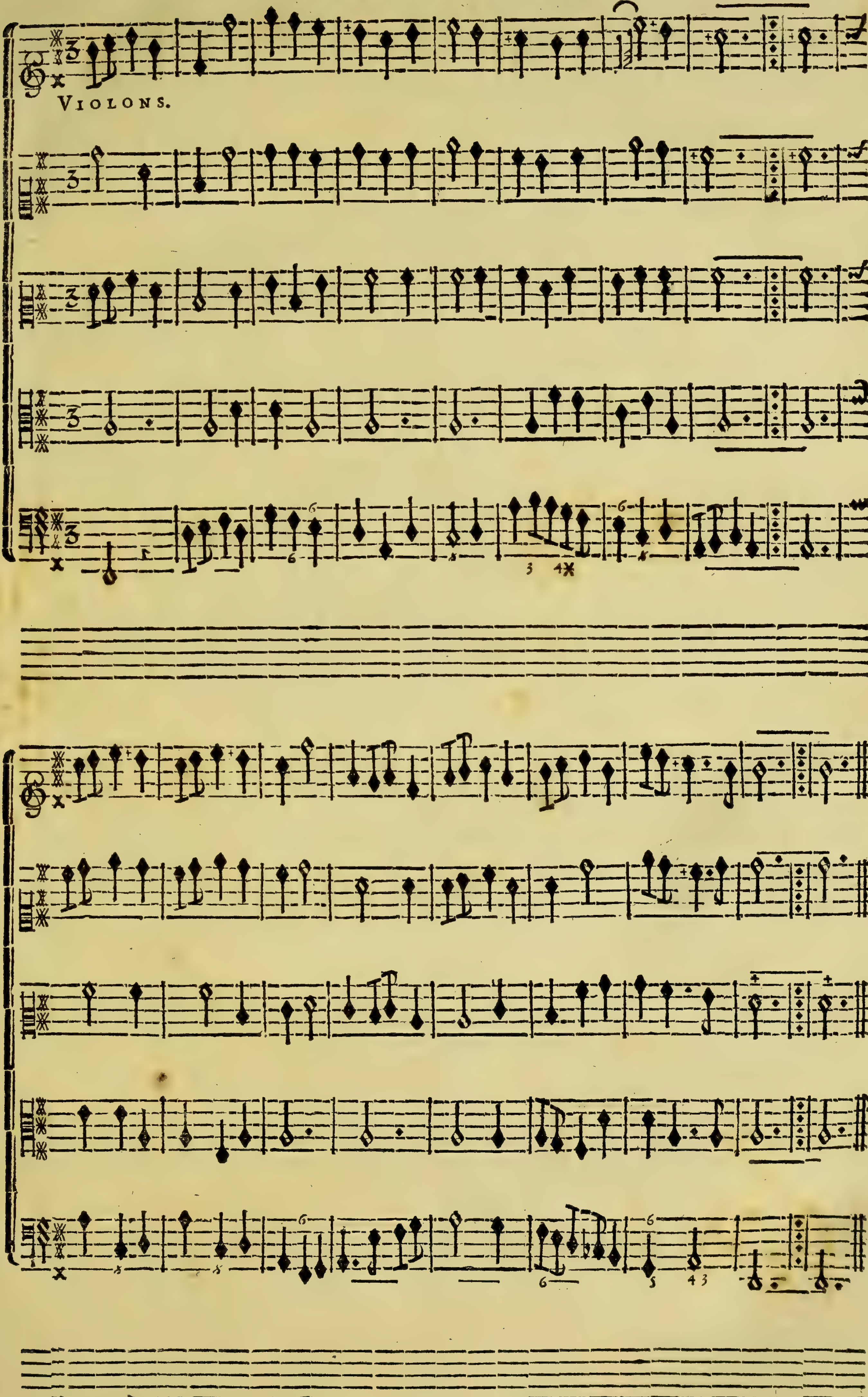
PREMIER AIR POUR LES PEUPLES.





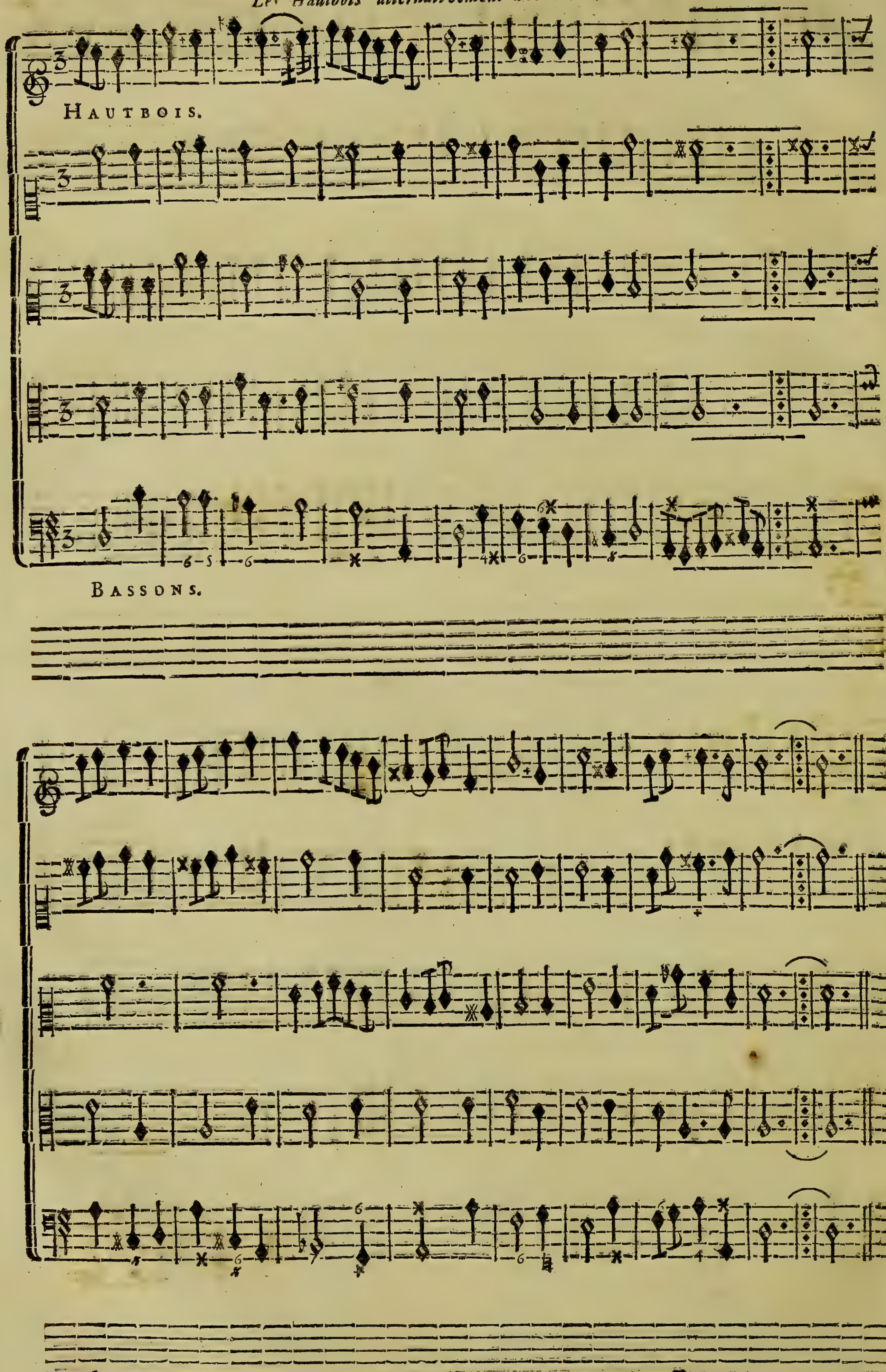


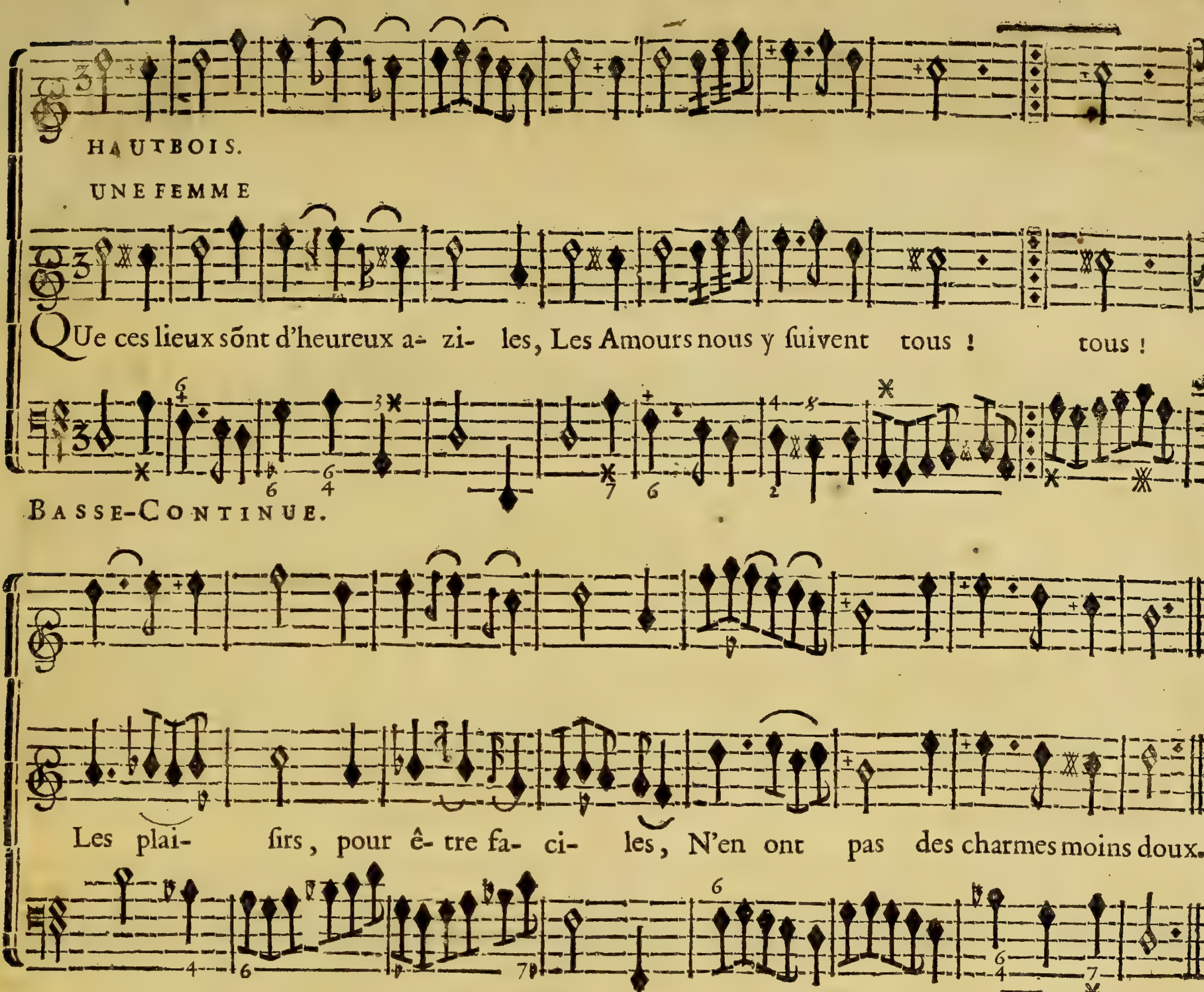
PREMIER MENUET.



DEUXIÈME MENUET.
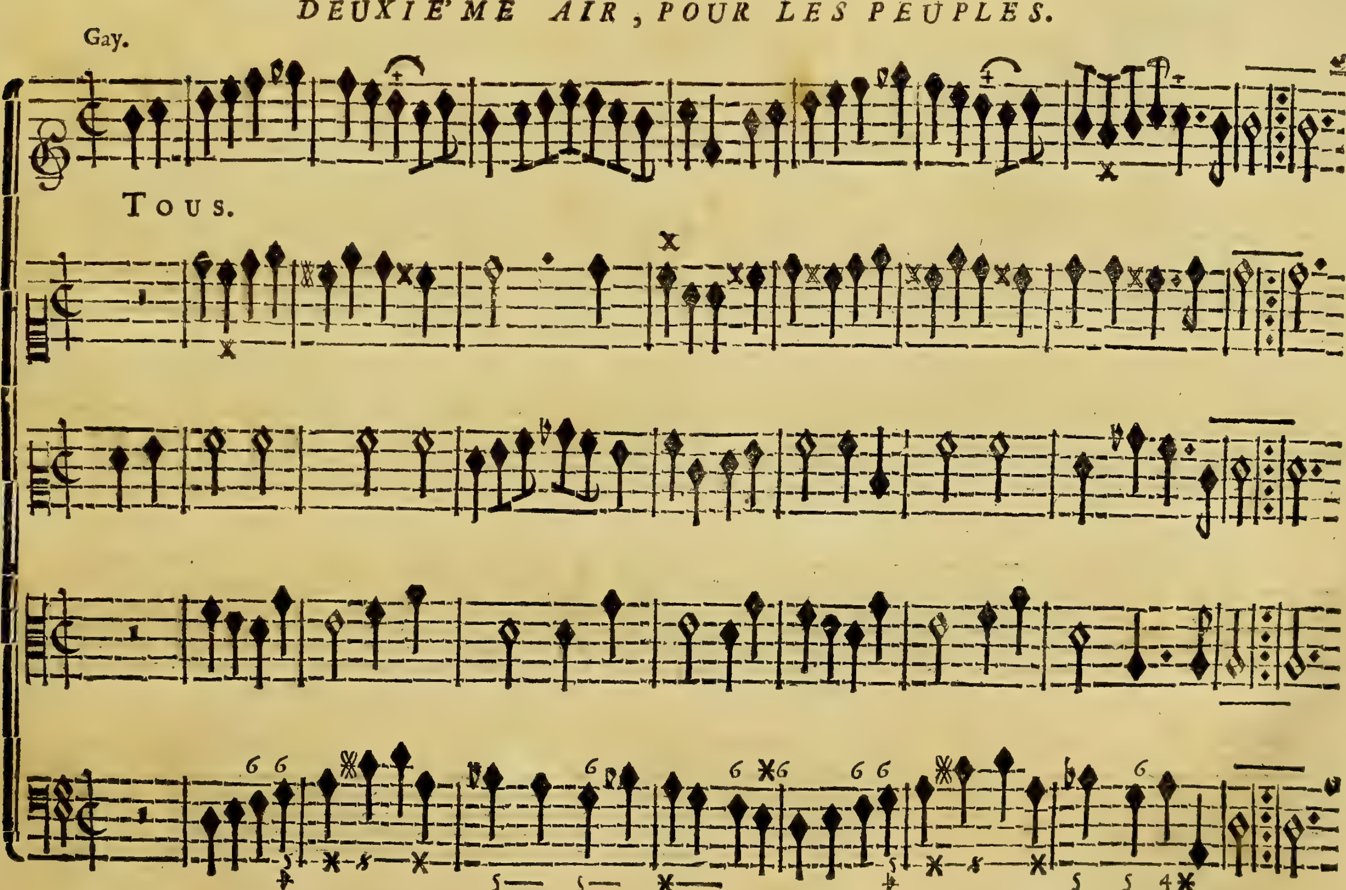
Les Hautbois alternativement avec les Violons.

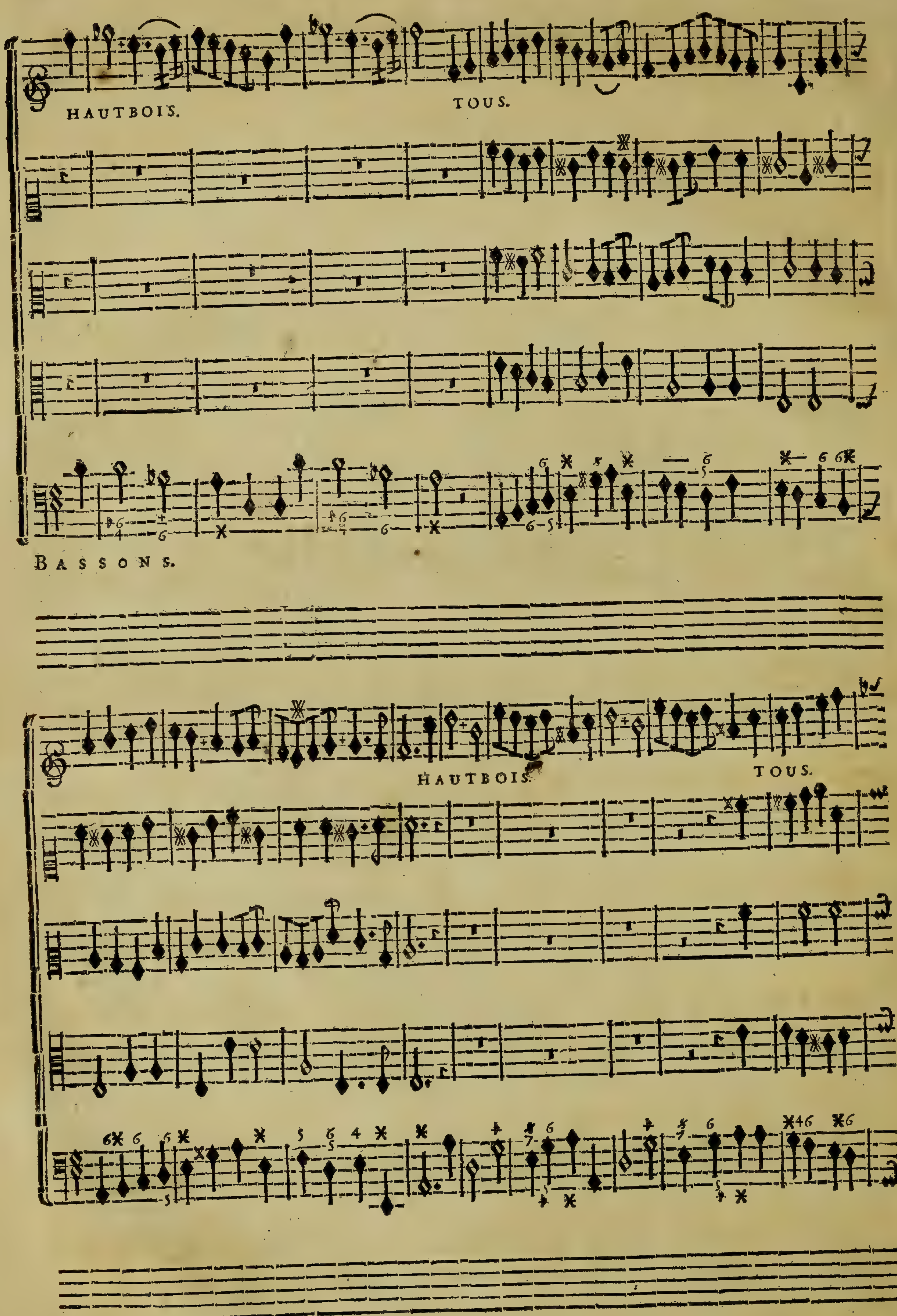


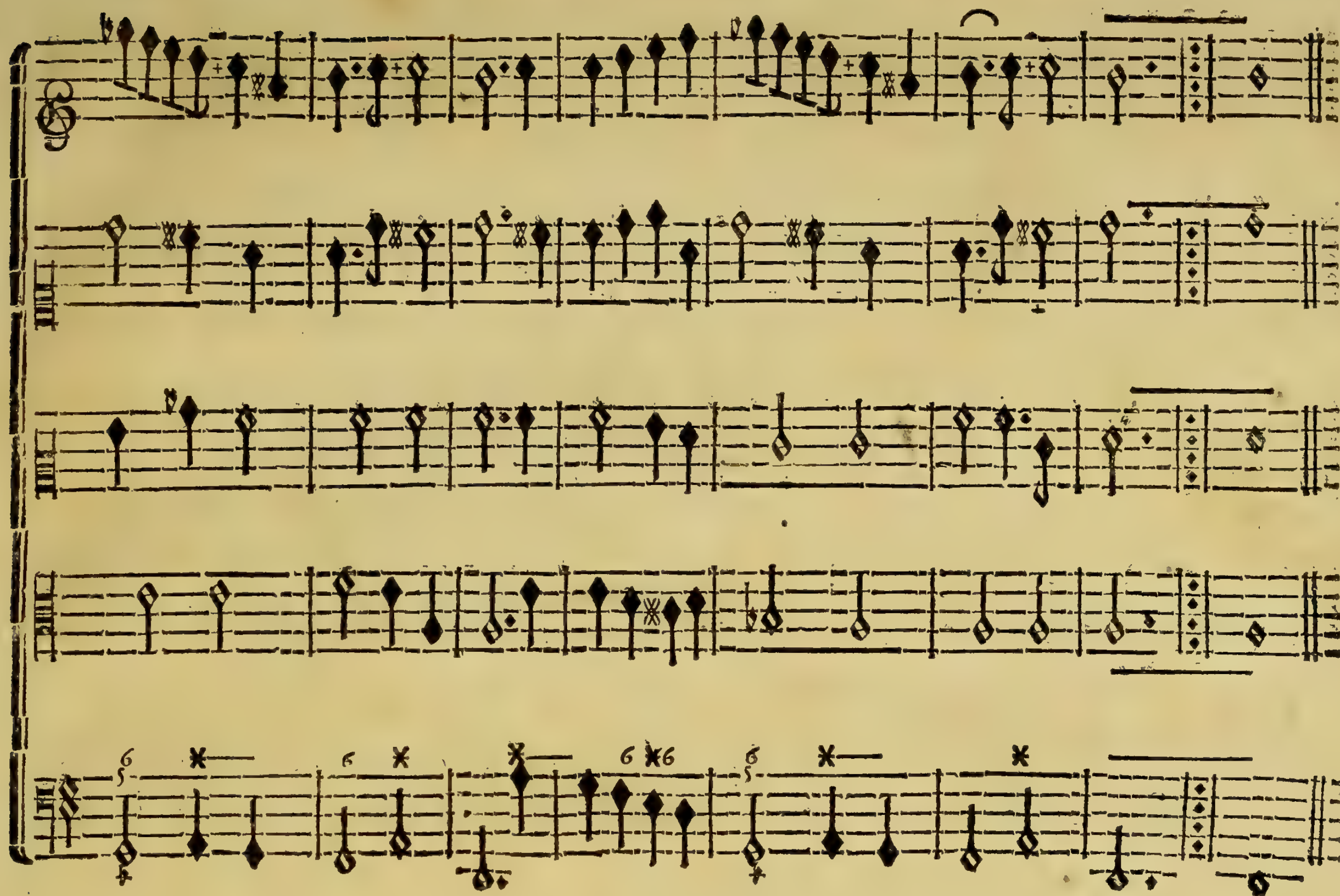


Les Hautbois reprennent les deux Menuets, & les Violons alternativement.
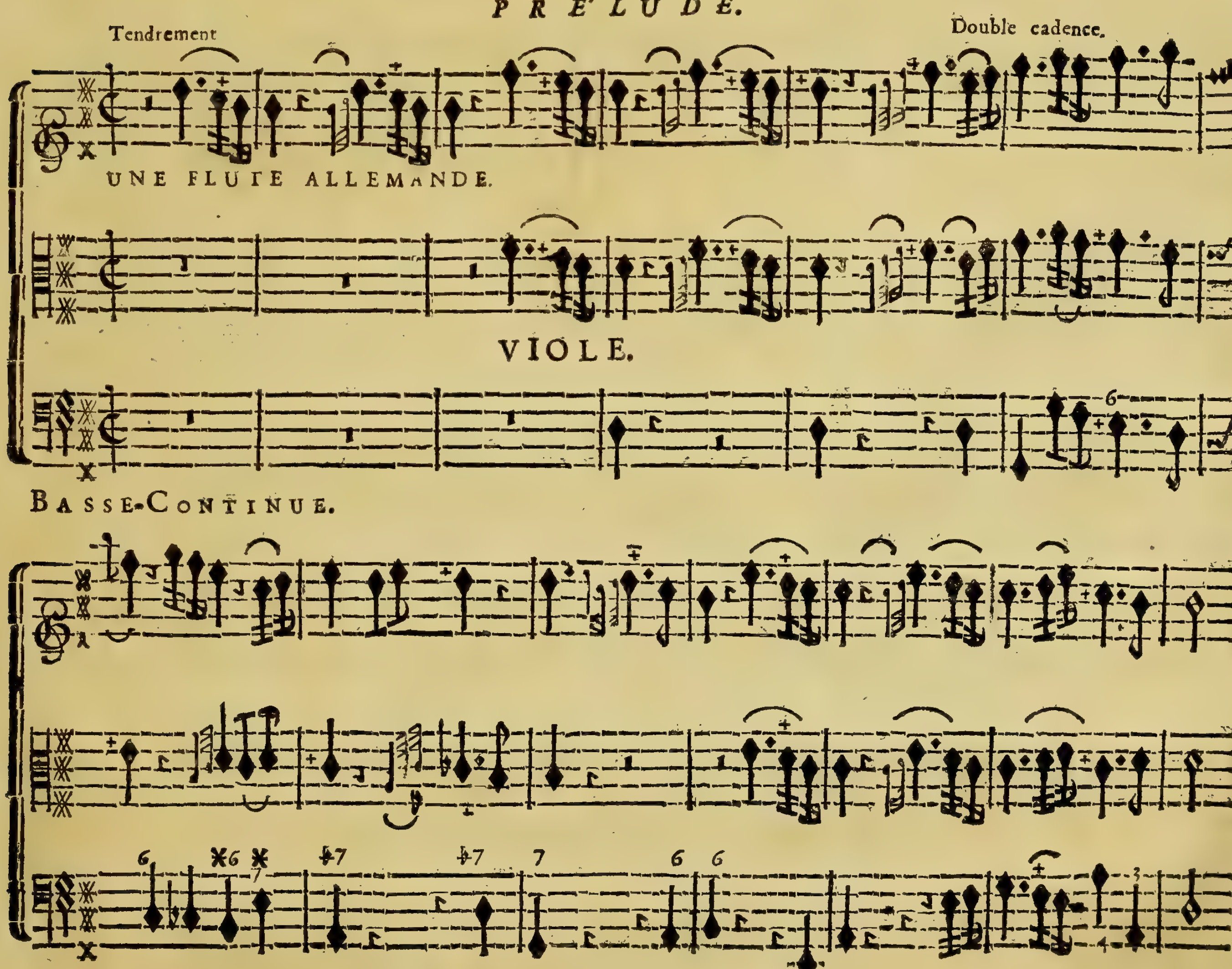
DEUXIE'ME AIR, POUR LES PEUPLES.

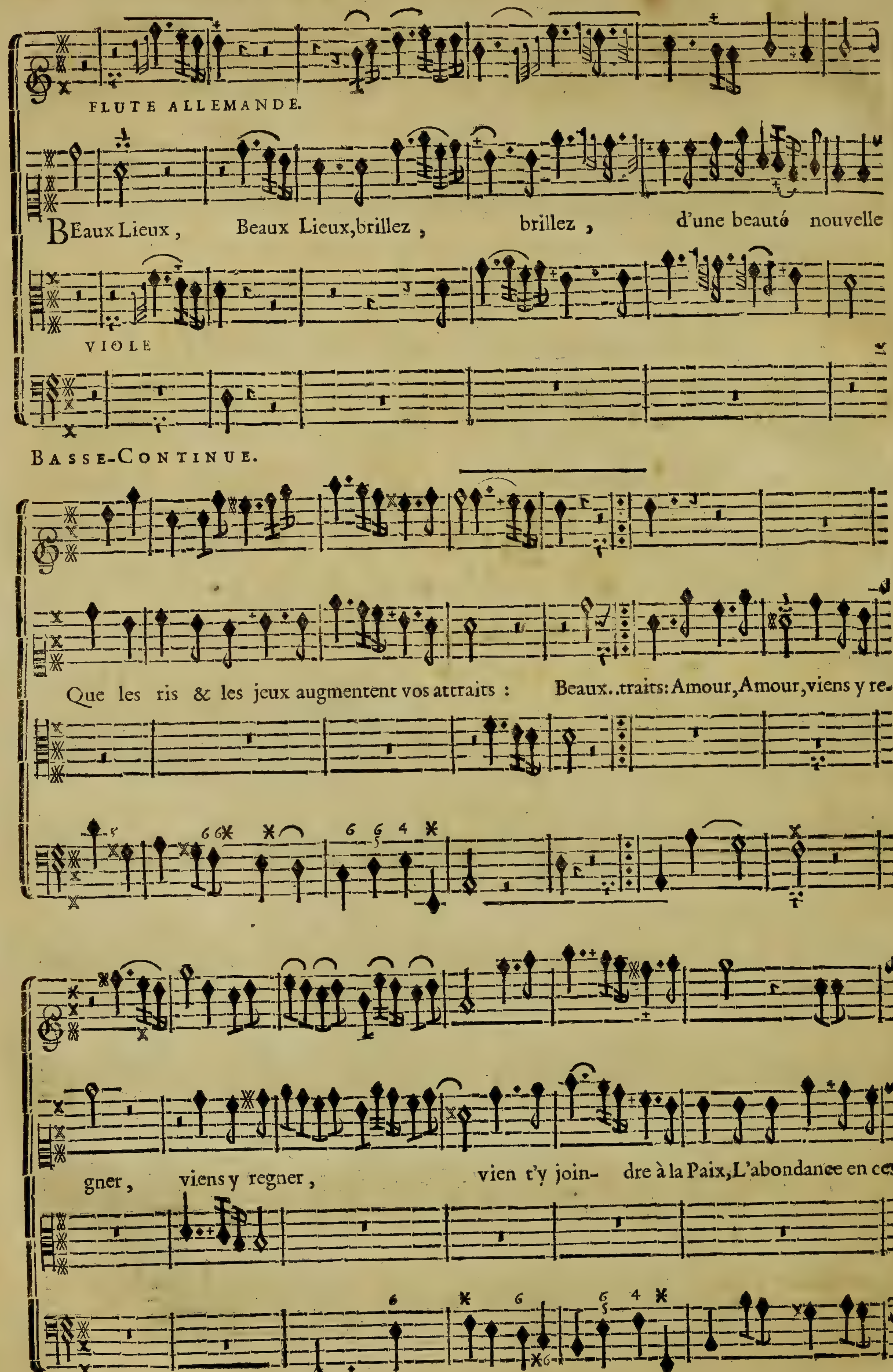


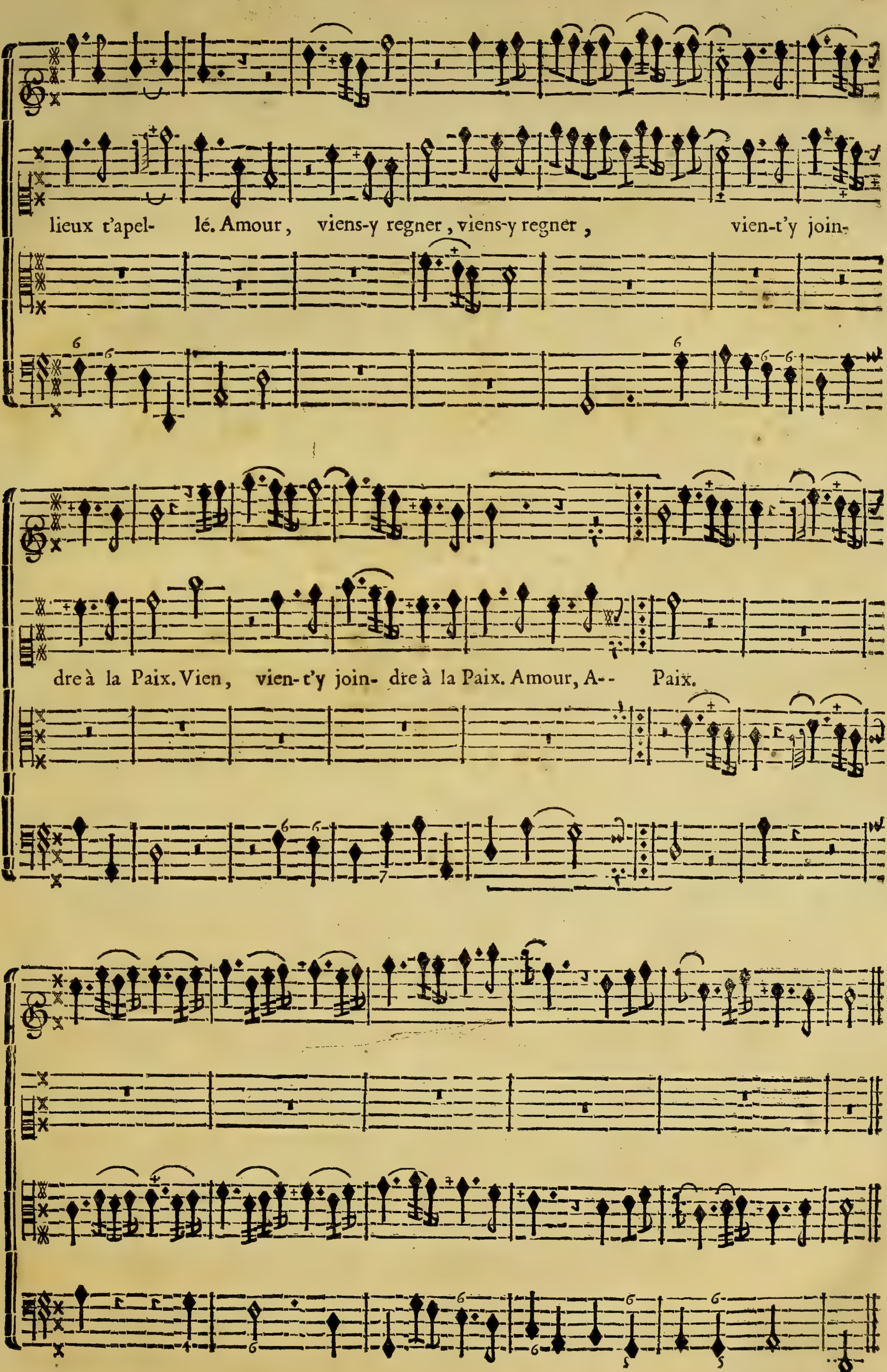

HAUTBOIS.
TOUS.
BASSONS.
HAUTBOIS.
TOUS.

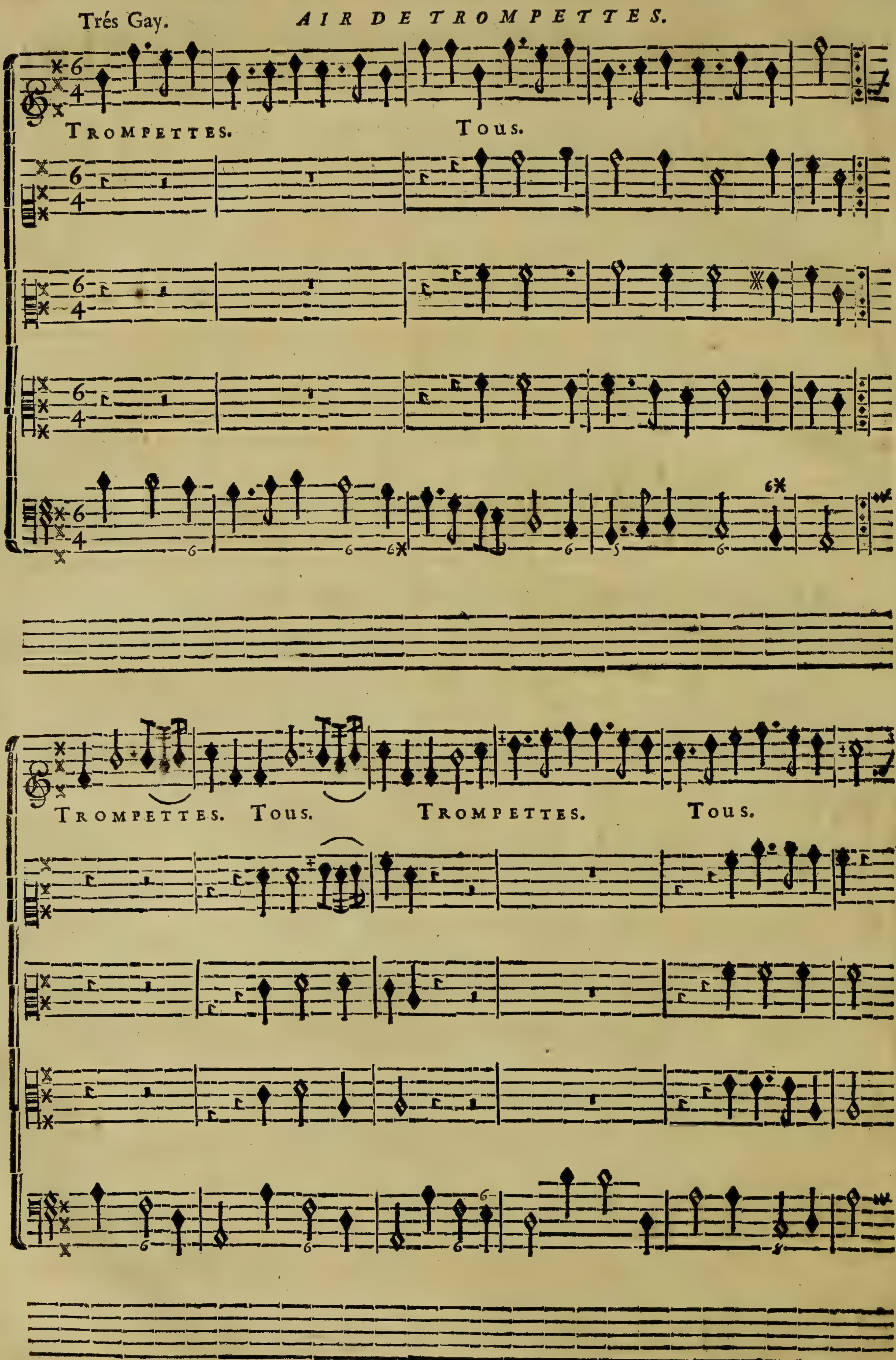


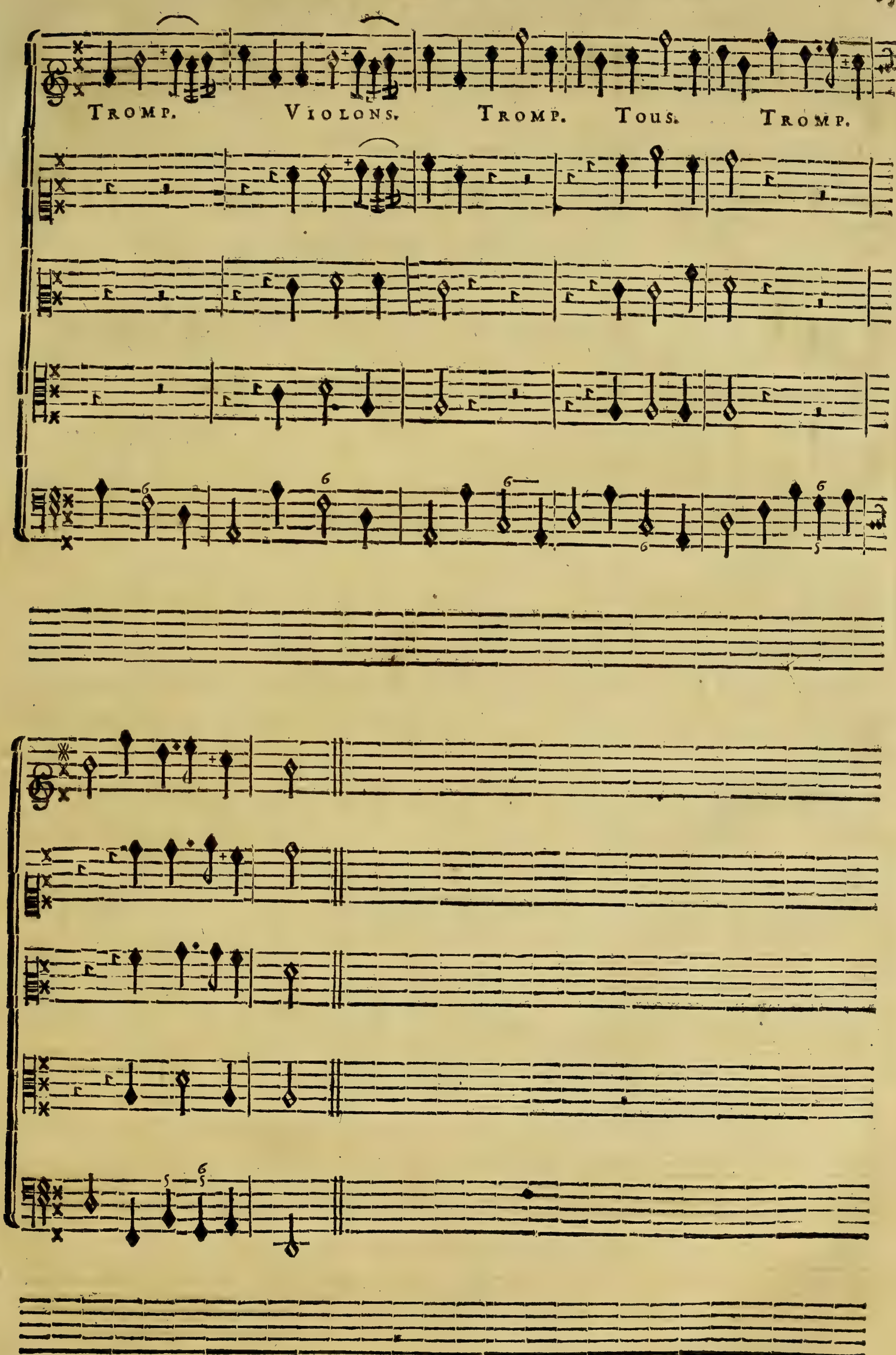
PRÉLUDE.


Tendrement
Double cadence.
UNE FLUTE ALLEMANDE.
VIOLE.
BASSE-CONTINUE.

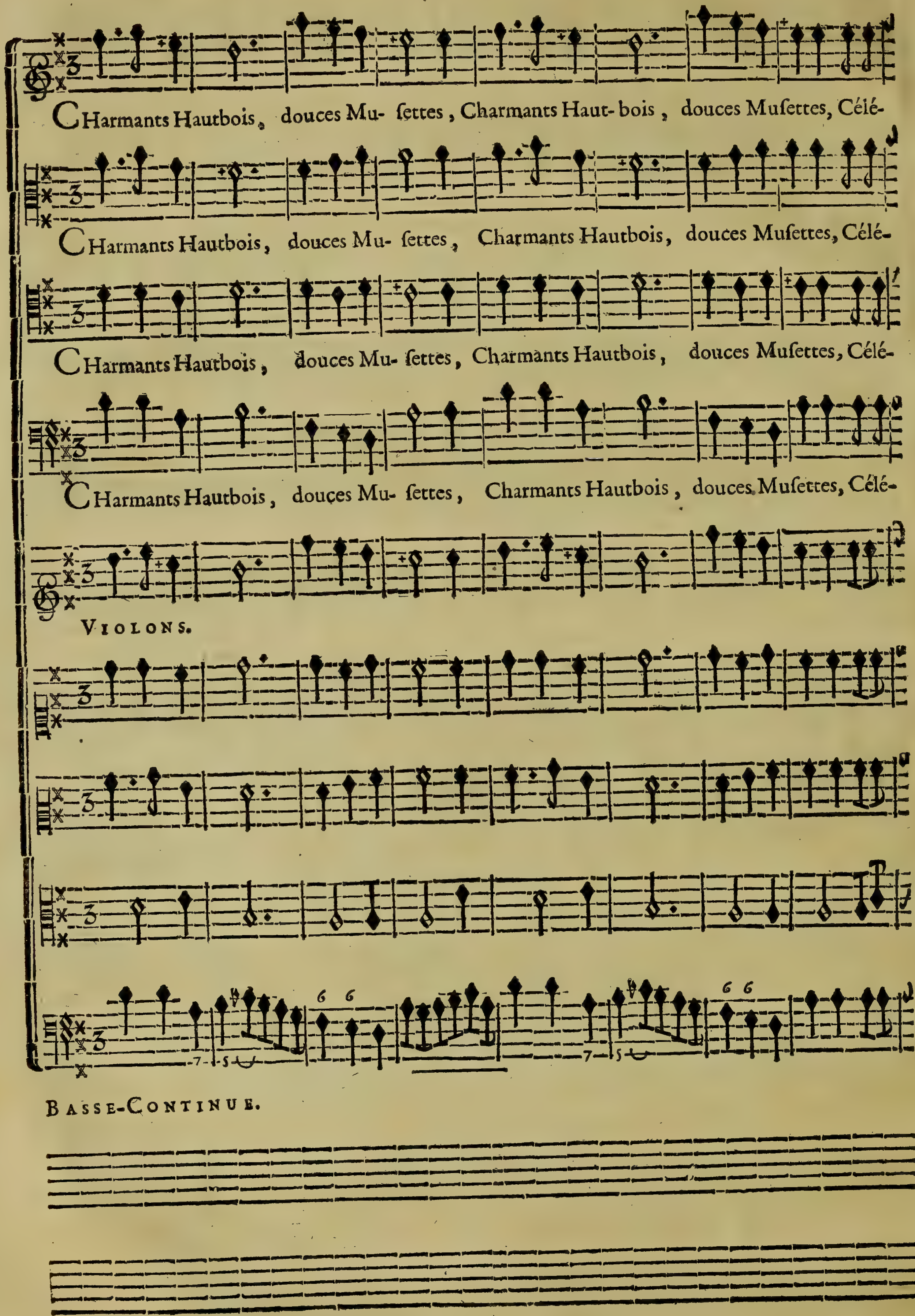

FLUTE ALLEMANDE.
BEaux Lieux, Beaux Lieux, brillez, brillez, d'une beauté nouvelle
VIOLE
BASSE-CONTINUE.
Que les ris & les jeux augmentent vos attraits : Beaux..traits: Amour, Amour, viens y re-
gner, viens y regner, vien t'y join- dre à la Paix, L'abondance en ces

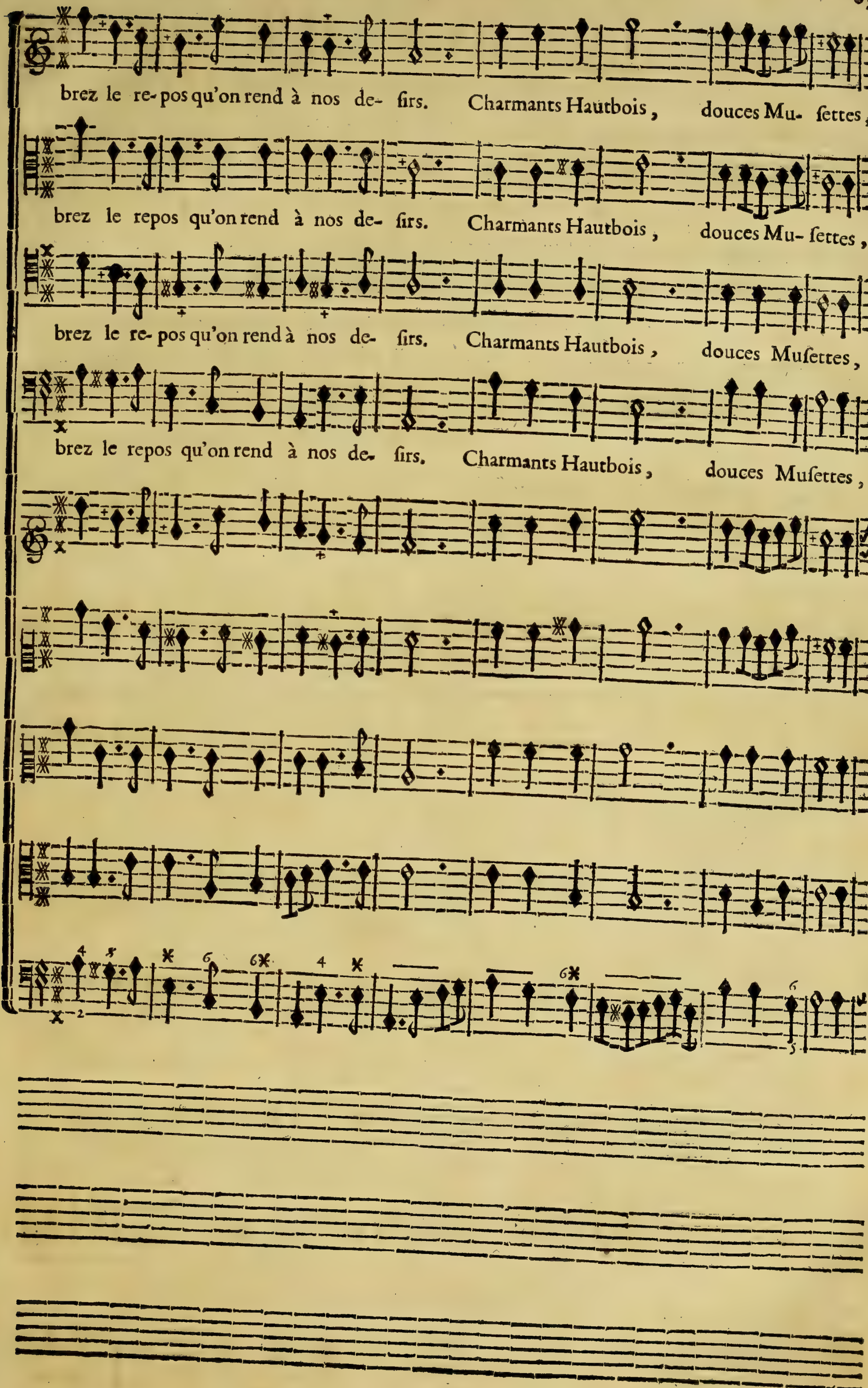

lieux t'apel- lé. Amour, viens-y regner, viens-y regner, vien-t'y join-
dre à la Paix. Vien, vien-t'y join- dre à la Paix. Amour, A-- Paix.

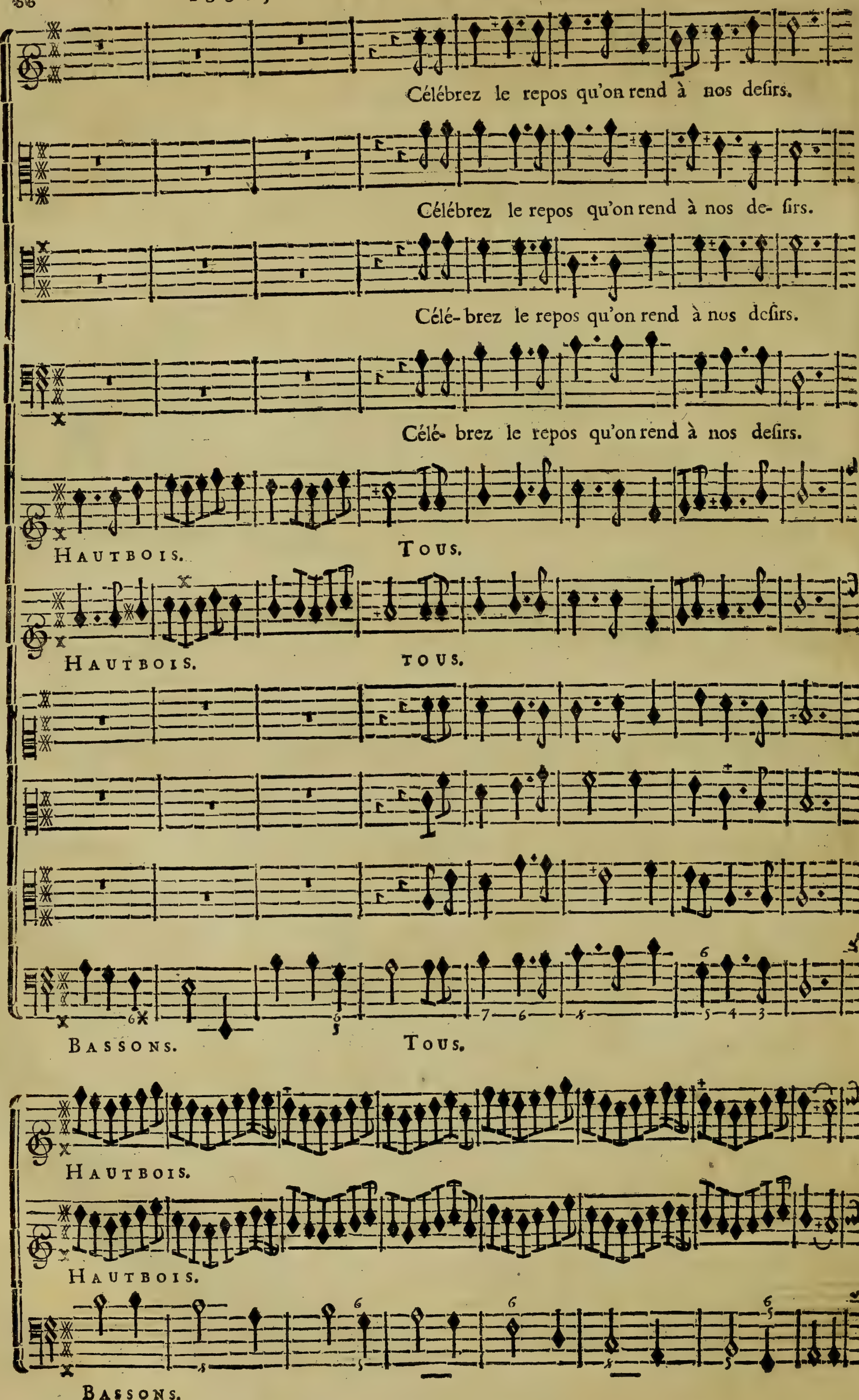

Trés Gay.
AIR DE TROMPETTES.
TROMPETTES.
TOUS.
TROMPETTES.
TOUS.
TROMPETTES.
TOUS.

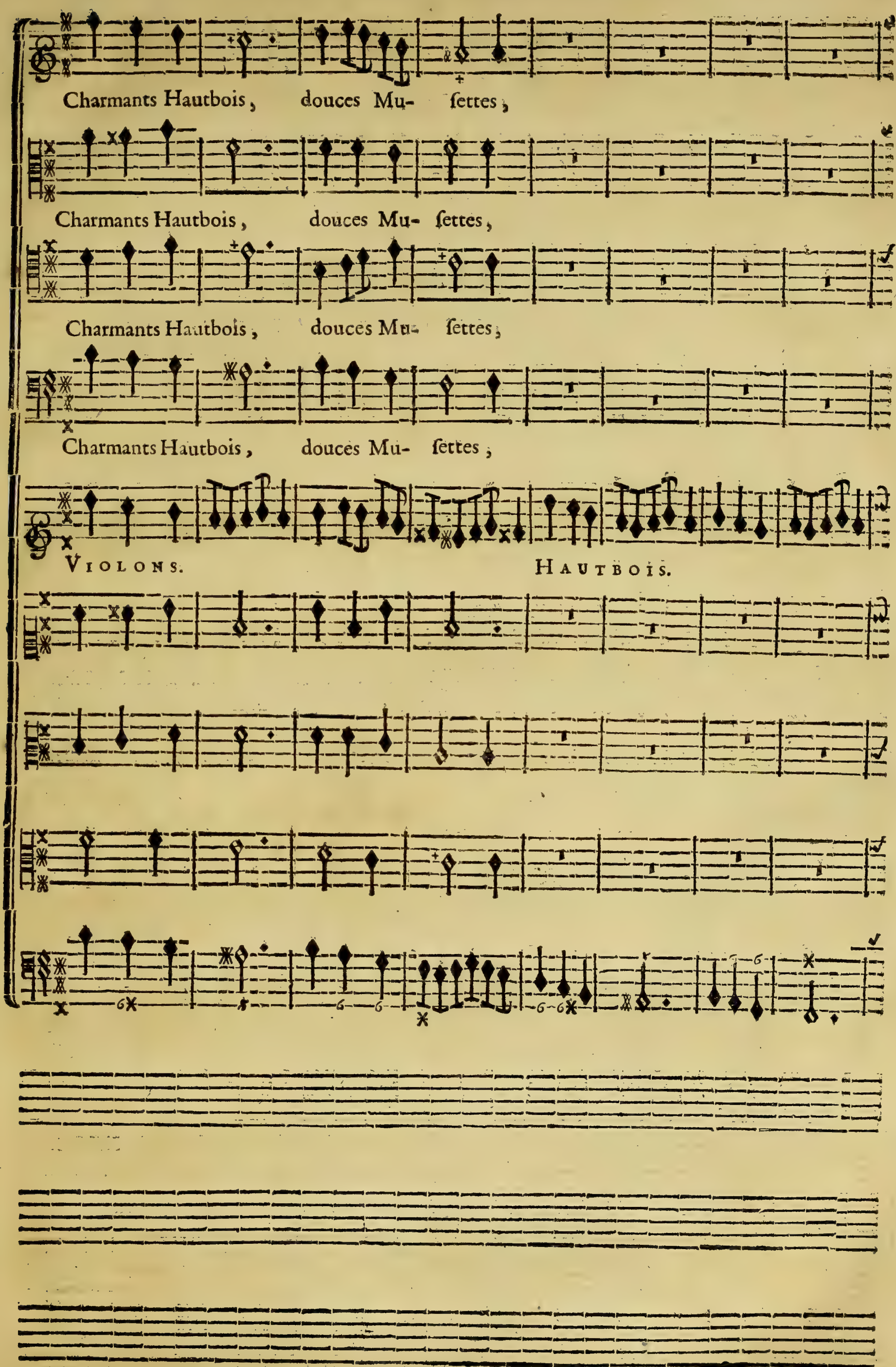

TROMP.
VIOLONS.
TROMP.
TOUS.
TROMP.

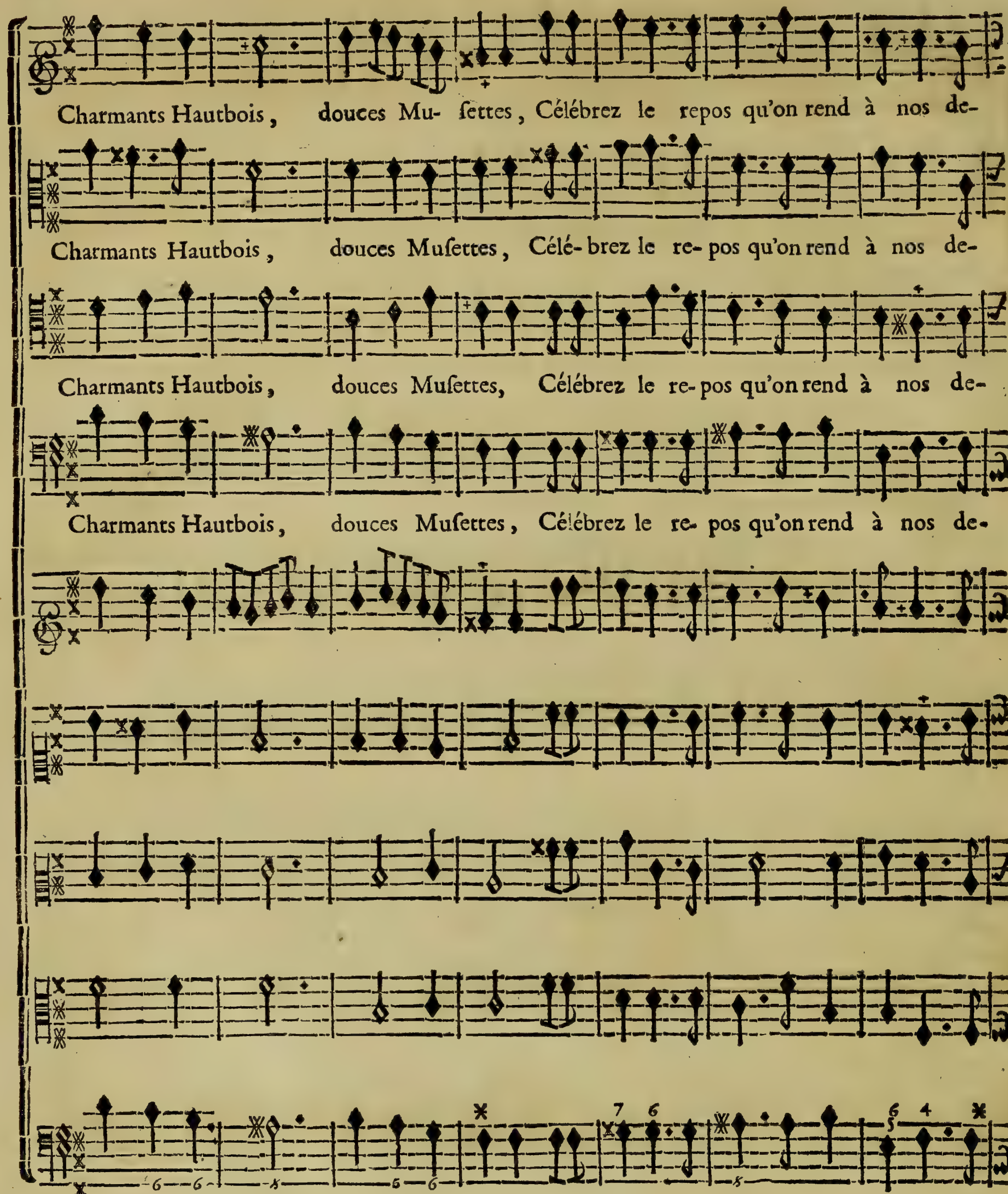
CHOEUR.
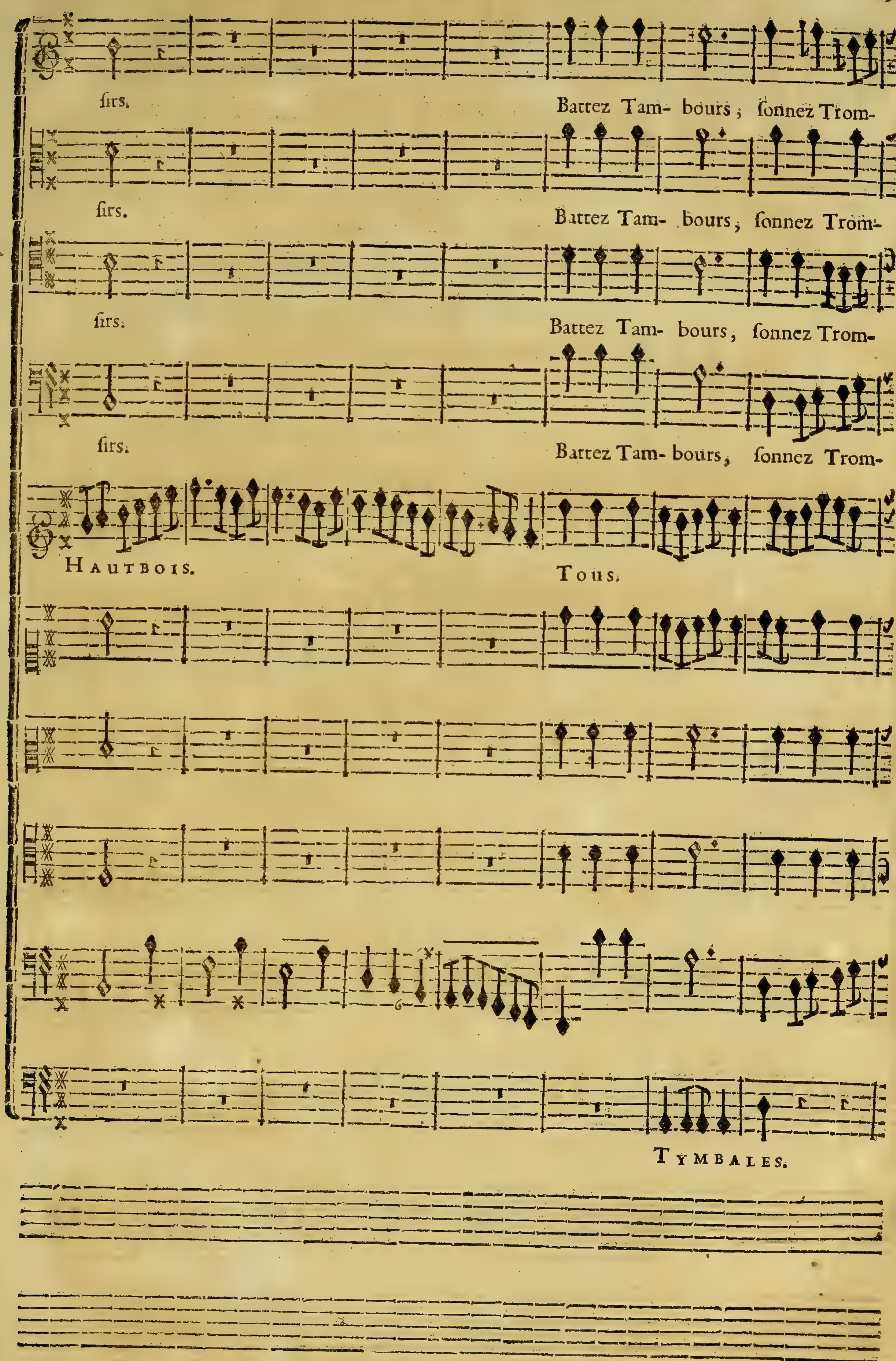

CHarmants Hautbois, douces Mu- settes, Charmants Haut- bois, douces Musettes, Célé-
CHarmants Hautbois, douces Mu- settes, Charmants Hautbois, douces Musettes, Célé-
CHarmants Hautbois, douces Mu- settes, Charmants Hautbois, douces Musettes, Célé-
CHarmants Hautbois, douces Mu- settes, Charmants Hautbois, douces Musettes, Célé-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

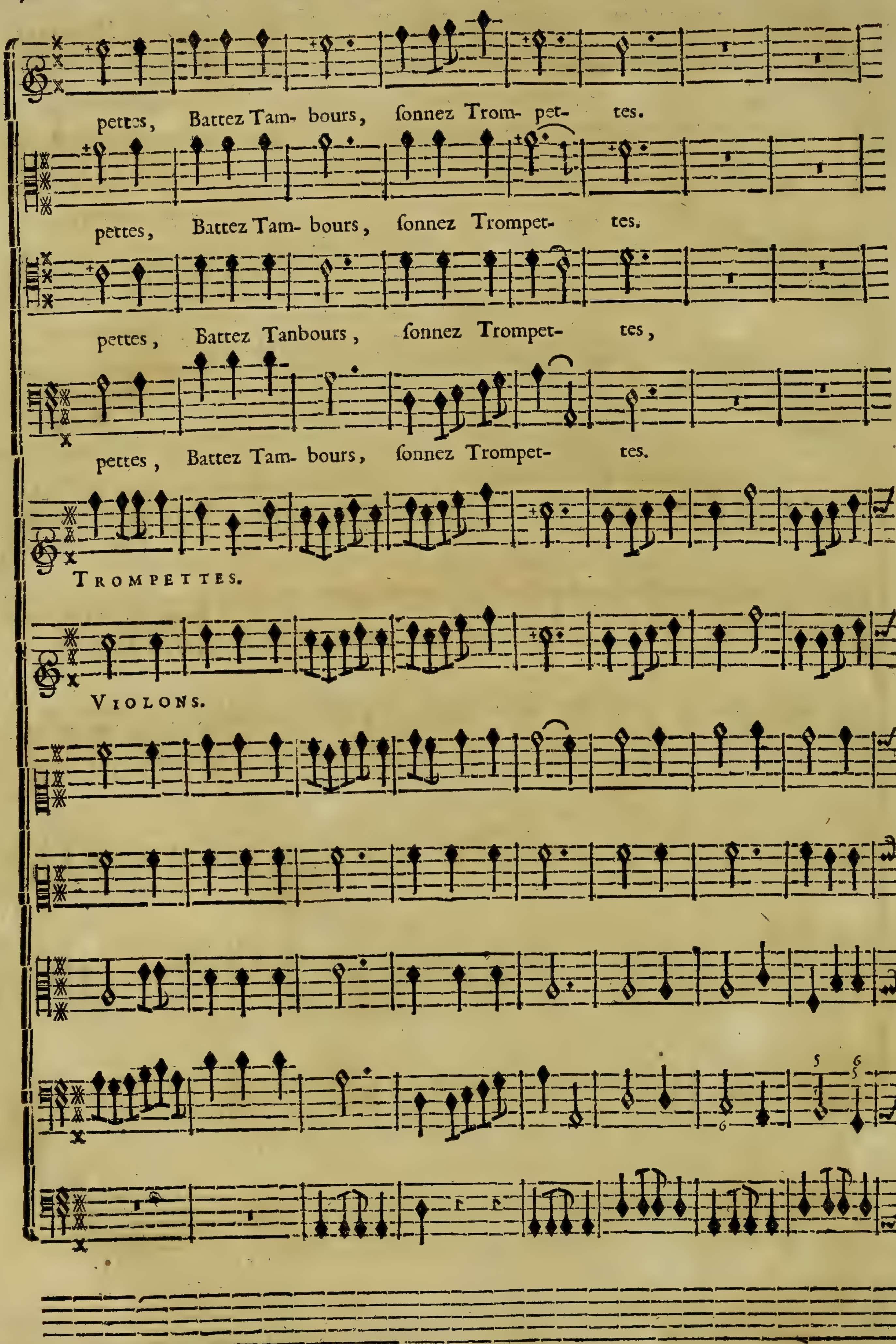

brez le re-pos qu'on rend à nos de- firs. Charmants Hautbois, douces Mu- fettes,
brez le repos qu'on rend à nos de- firs. Charmants Hautbois, douces Mu- fettes,
brez le re- pos qu'on rend à nos de- firs. Charmants Hautbois, douces Mufettes,
brez le repos qu'on rend à nos de- firs. Charmants Hautbois, douces Mufettes,

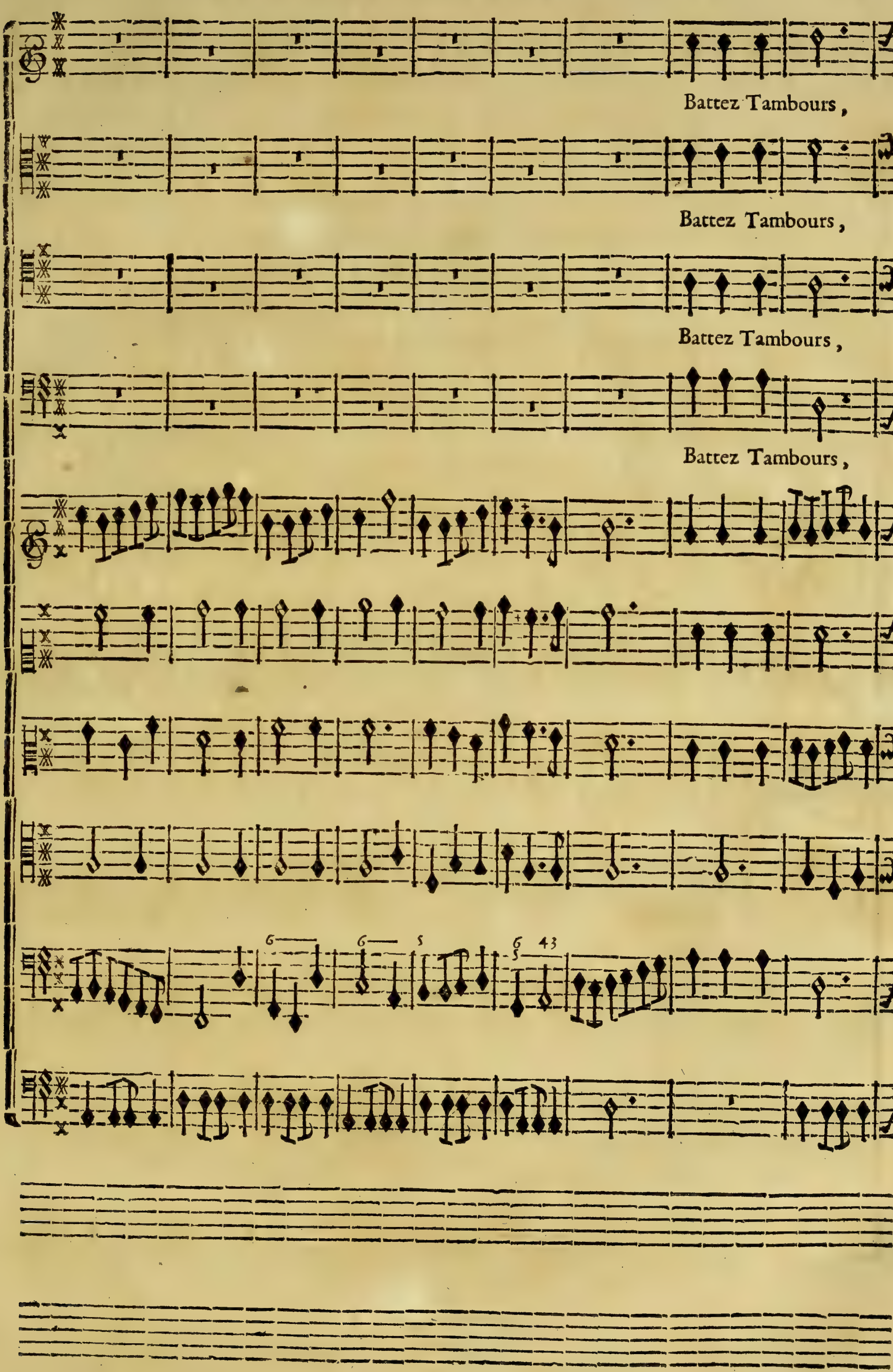

Célébrez le repos qu'on rend à nos desirs.
Célébrez le repos qu'on rend à nos de- sirs.
Célé- brez le repos qu'on rend à nos desirs.
Célé- brez le repos qu'on rend à nos desirs.
HAUTBOIS.
TOUS.
HAUTBOIS.
TOUS.
BASSONS.
TOUS.
HAUTBOIS.
HAUTBOIS.
BASSONS.

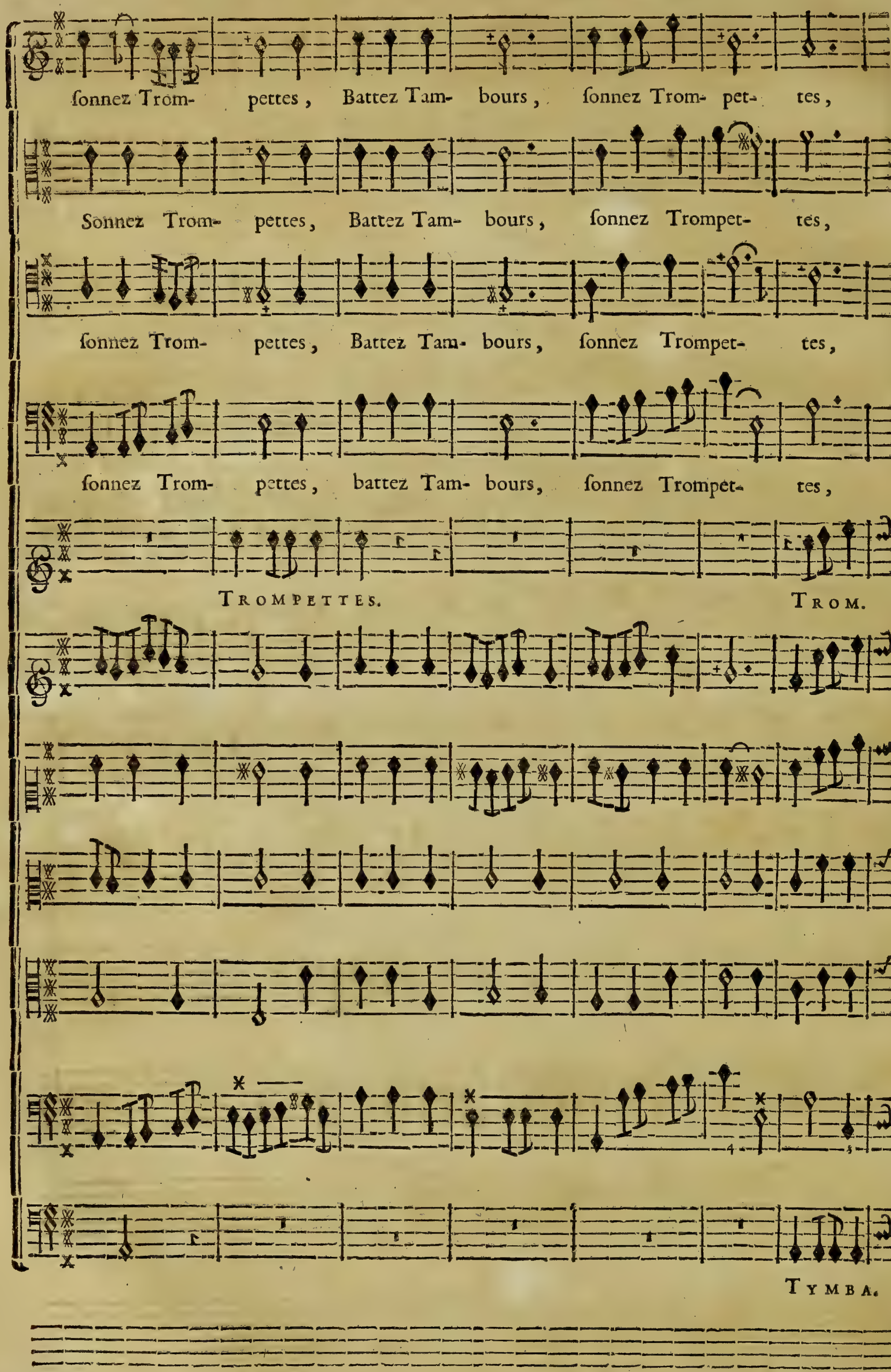

Charmants Hautbois, douces Musettes,
Charmants Hautbois, douces Musettes,
Charmants Hautbois, douces Musettes,
Charmants Hautbois, douces Musettes,
VIOLONS.
HAUTBOIS.

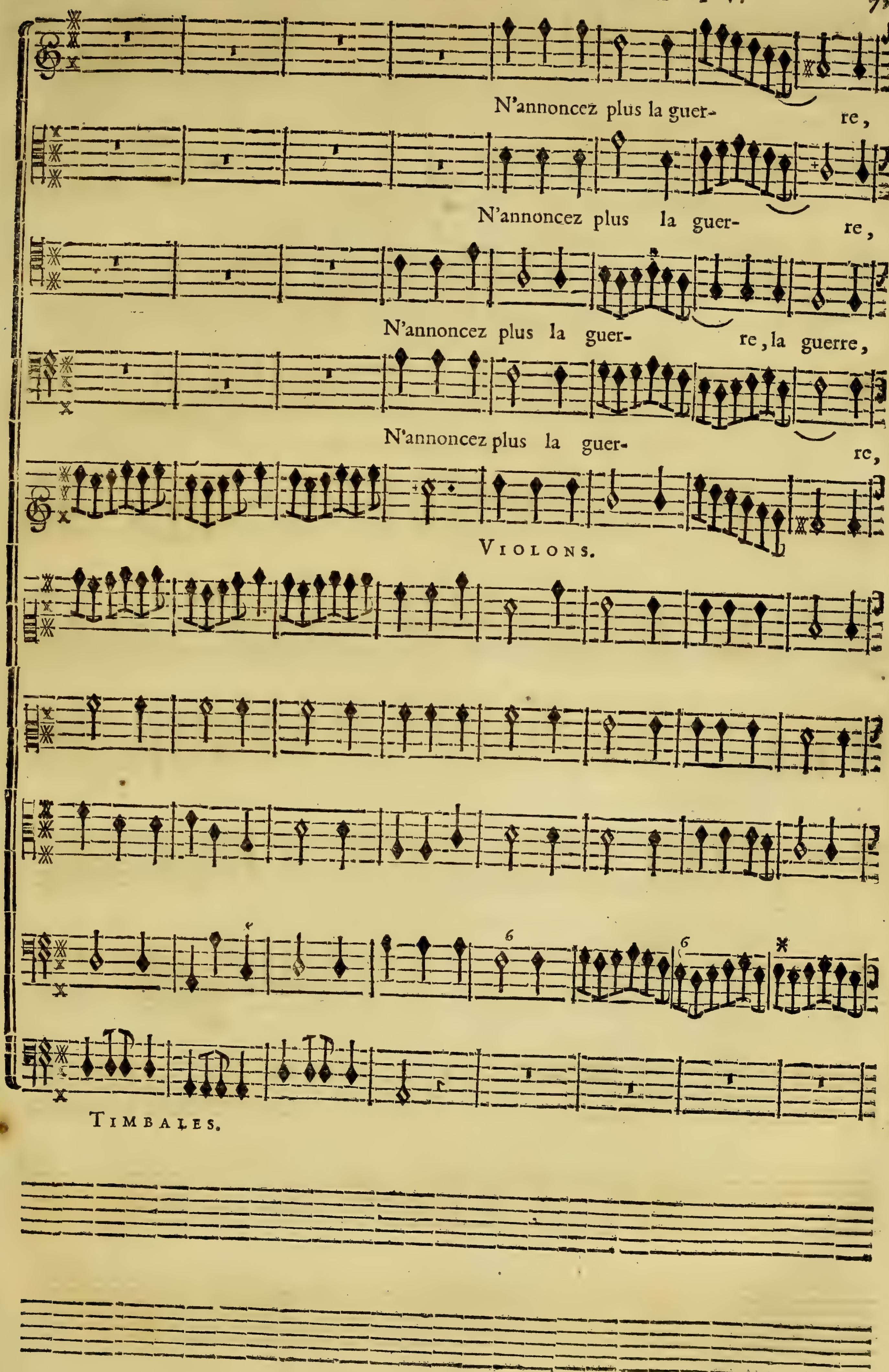

Charmants Hautbois, douces Mu- settes, Célébrez le repos qu'on rend à nos de-
Charmants Hautbois, douces Musettes, Célé- brez le re- pos qu'on rend à nos de-
Charmants Hautbois, douces Musettes, Célébrez le re- pos qu'on rend à nos de-
Charmants Hautbois, douces Musettes, Célébrez le re- pos qu'on rend à nos de-

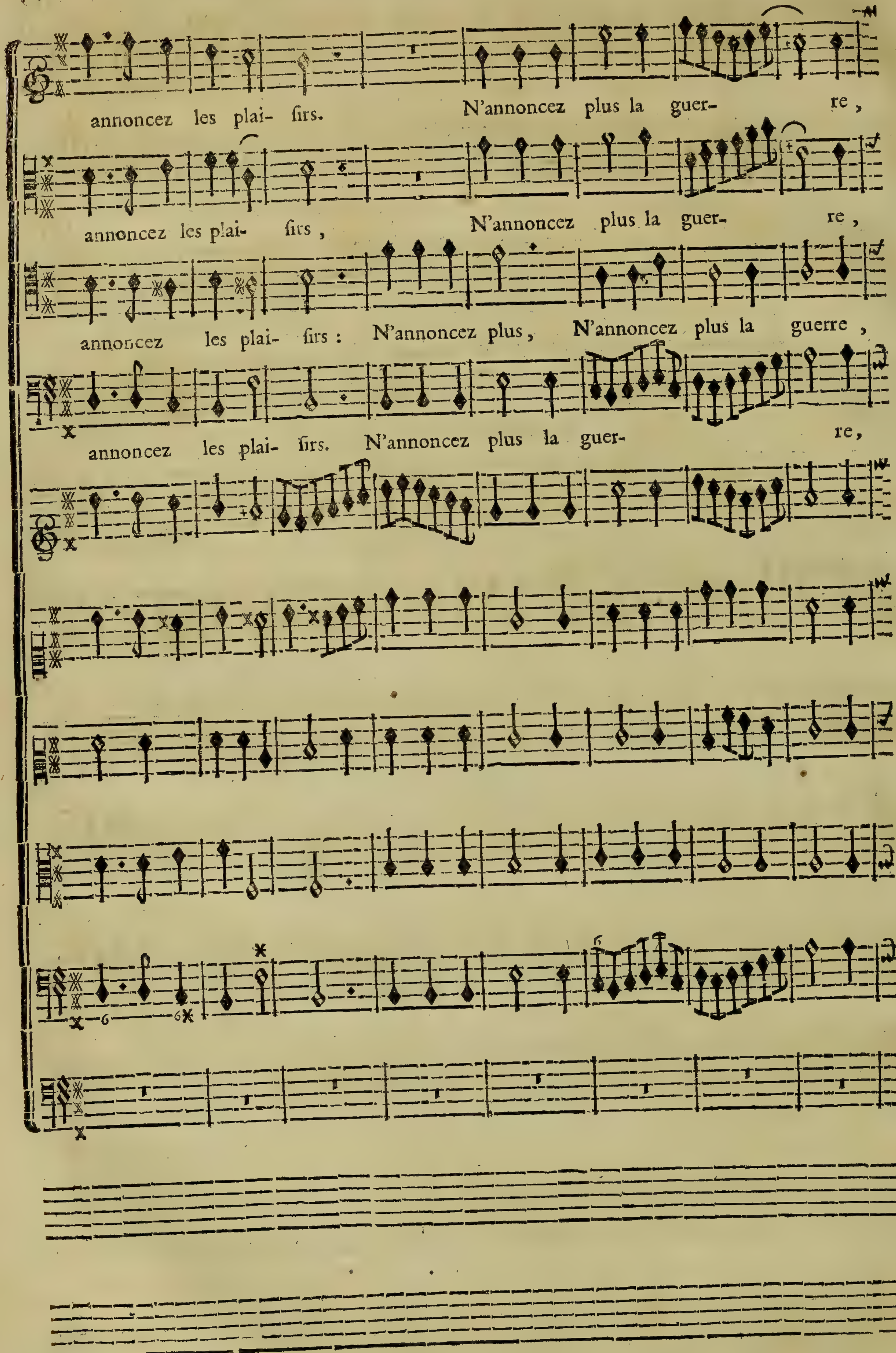

sirs, Battez Tam- bours ; sonnez Trom-
sirs. Battez Tam- bours ; sonnez Trom-
sirs. Battez Tam- bours ; sonnez Trom-
sirs. Battez Tam- bours ; sonnez Trom-
HAUTBOIS.
TOUS.
6
TYMBALES.
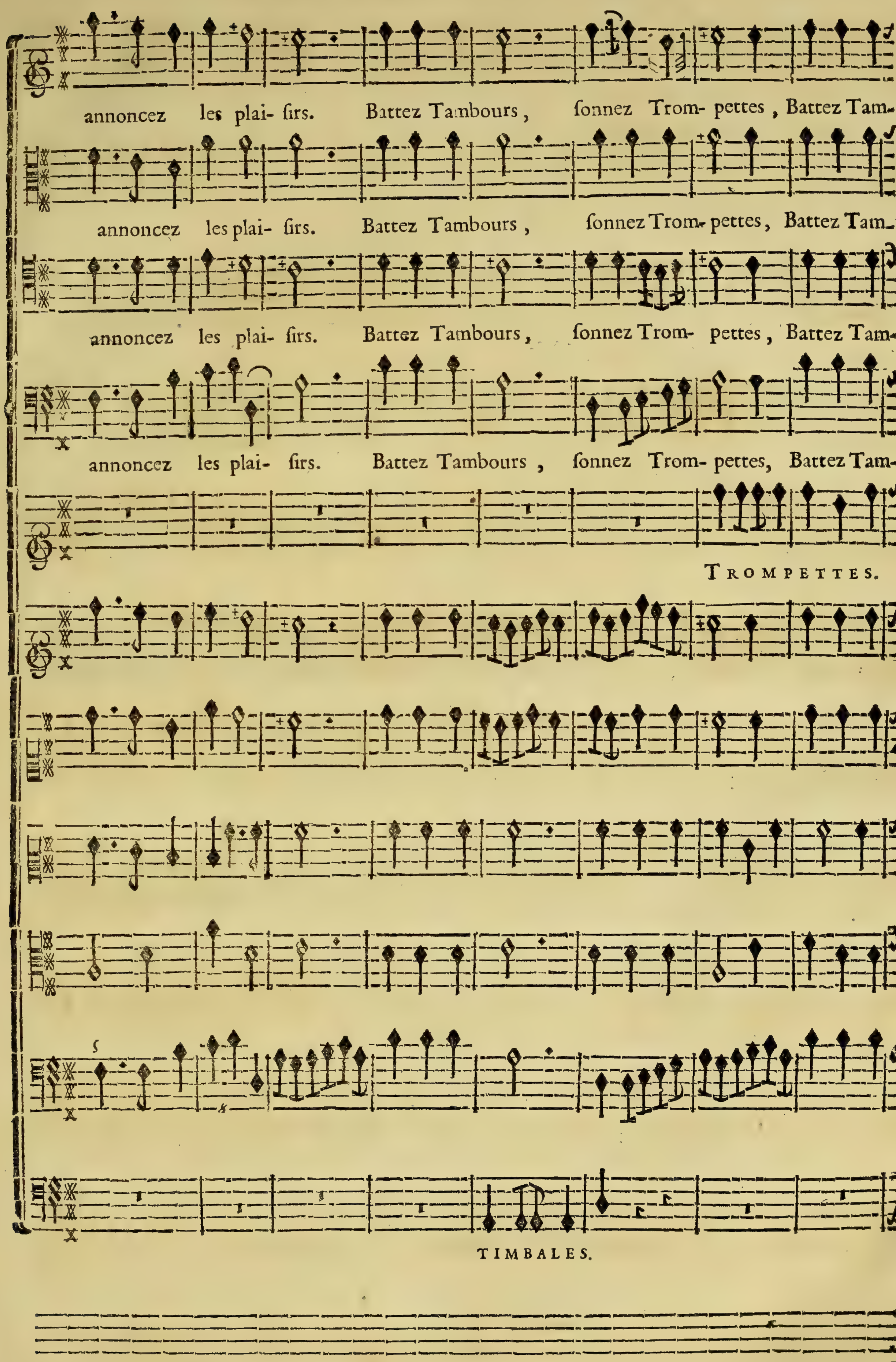

pettes, Battez Tam- bours, ſonnez Trom- pet- tes.
pettes, Battez Tam- bours, ſonnez Trompet- tes.
pettes, Battez Tanbours, ſonnez Trompet- tes,
pettes, Battez Tam- bours, ſonnez Trompet- tes.
TROMPETTES.
VIOLONS.

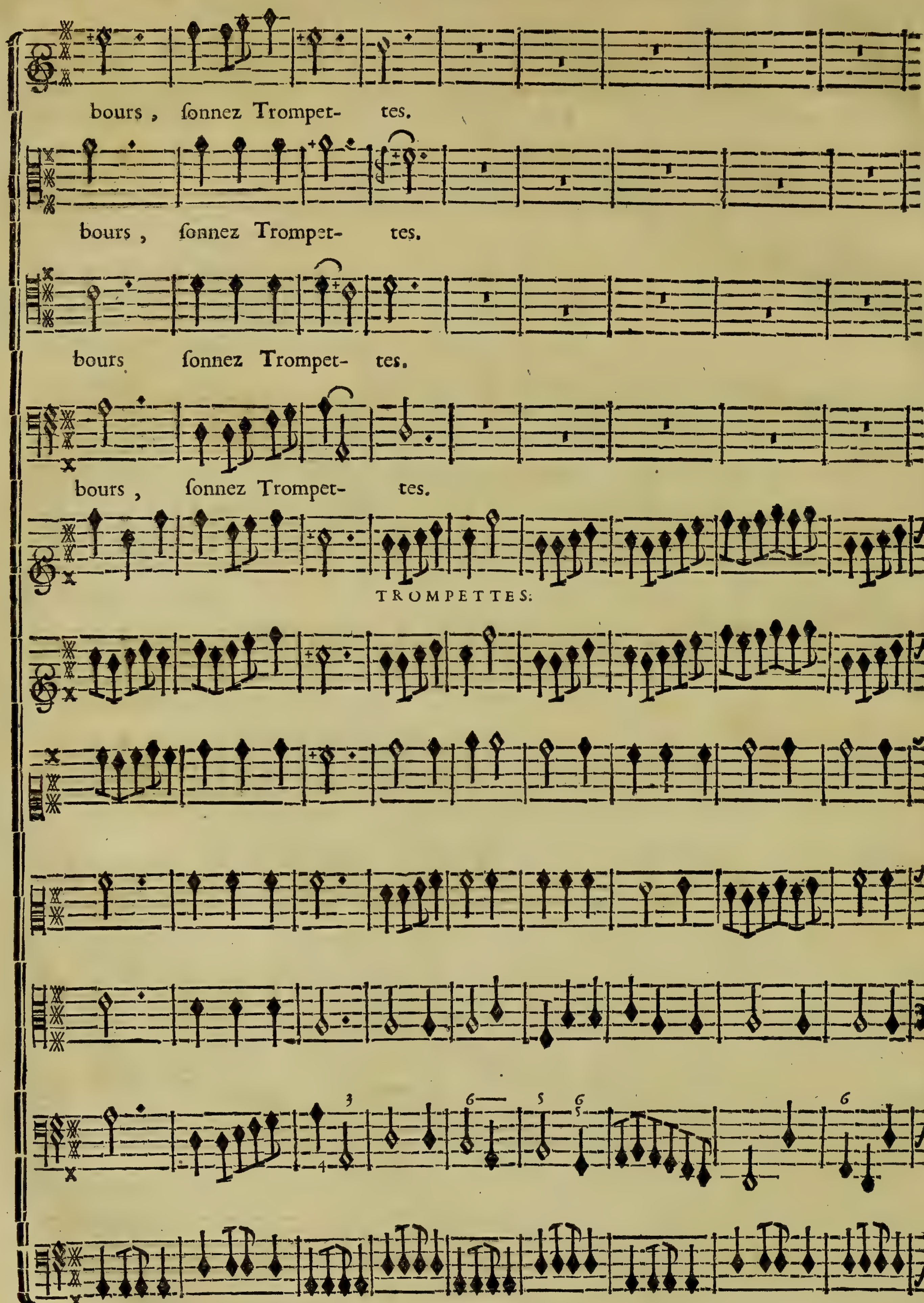

Battez Tambours,
Battez Tambours,
Battez Tambours,
Battez Tambours,

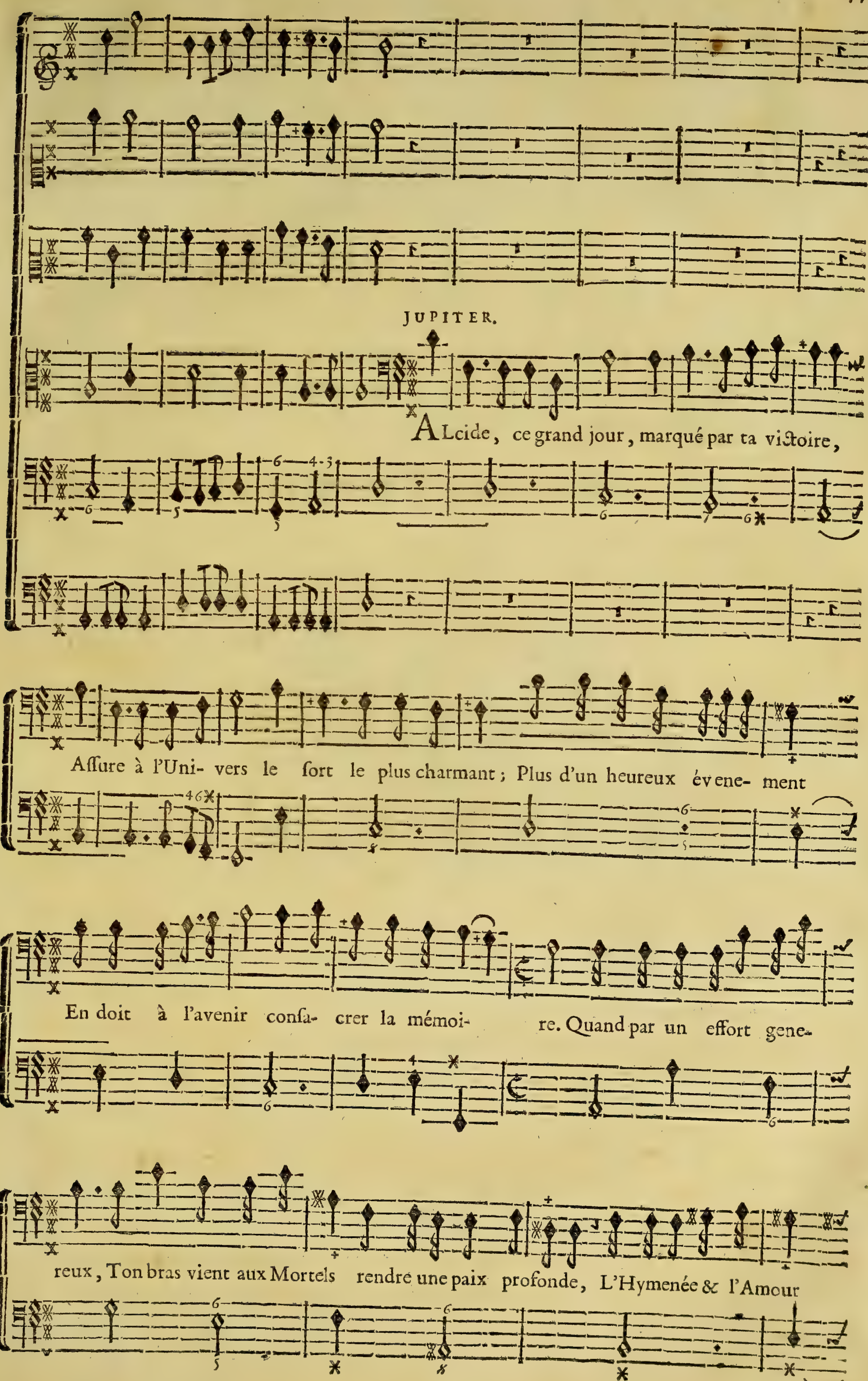

ſonnez Trom- pettes, Battez Tam- bours, ſonnez Trom- pet- tes,
Sonnez Trom- pettes, Battez Tam- bours, ſonnez Trompet- tes,
ſonnez Trom- pettes, Battez Tam- bours, ſonnez Trompet- tes,
ſonnez Trom- pettes, battez Tam- bours, ſonnez Trompet- tes,
TROMPETTES.
TROM.
TYMBA.

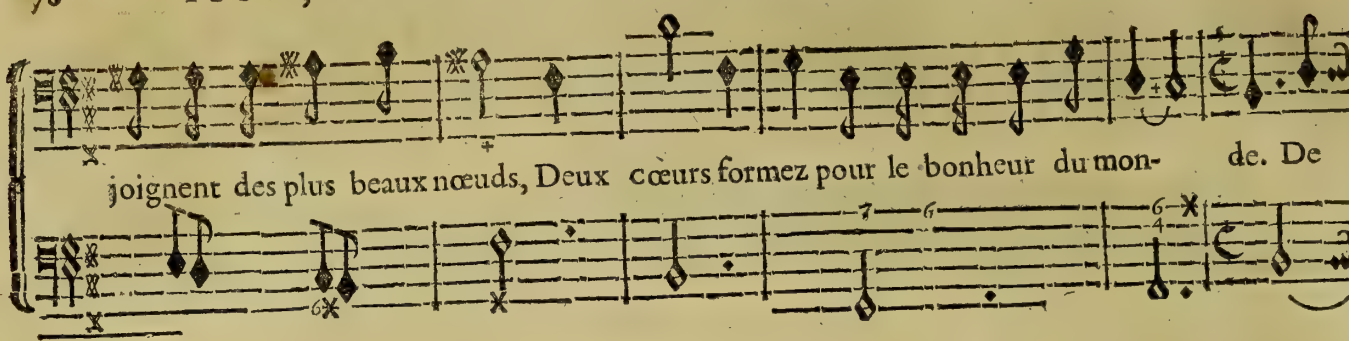

N'annoncez plus la guer- re,
N'annoncez plus la guer- re,
N'annoncez plus la guer- re, la guerre,
N'annoncez plus la guer- re,
VIOLONS.
6
6
TIMBALES.

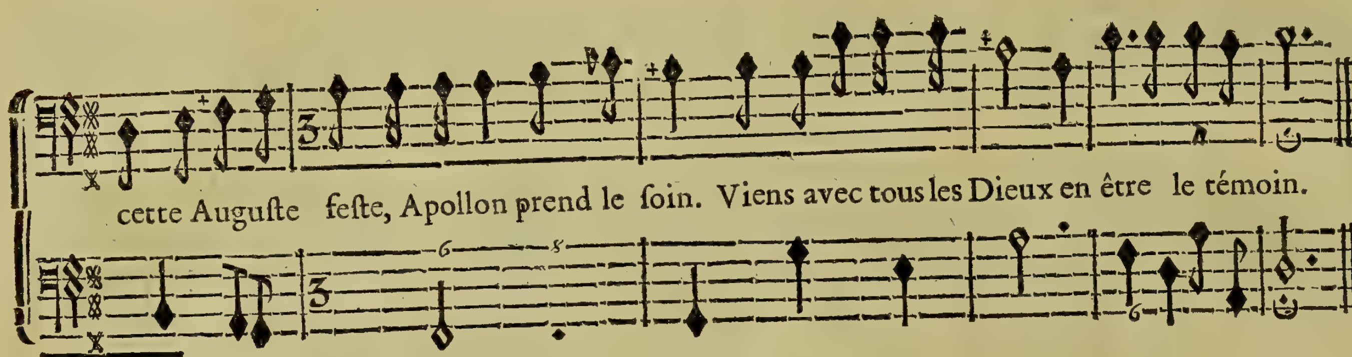

annoncez les plai- ſirs. N'annoncez plus la guer- re,
annoncez les plai- ſirs, N'annoncez plus la guer- re,
annoncez les plai- ſirs : N'annoncez plus, N'annoncez plus la guerre,
annoncez les plai- ſirs. N'annoncez plus la guer- re,


annoncez les plai- ſirs. Battez Tambours, ſonnez Trom- pettes, Battez Tam-
annoncez les plai- ſirs. Battez Tambours, ſonnez Trom- pettes, Battez Tam-
annoncez les plai- ſirs. Battez Tambours, ſonnez Trom- pettes, Battez Tam-
annoncez les plai- ſirs. Battez Tambours, ſonnez Trom- pettes, Battez Tam-
TROMPETTES.
TIMBALES.


bours , ſonnez Trompet- tes.
bours , ſonnez Trompet- tes.
bours ſonnez Trompet- tes.
bours , ſonnez Trompet- tes.
TROMPETTES.


JUPITER.
ALcide, ce grand jour, marqué par ta victoire,
Aſſure à l'Uni- vers le ſort le plus charmant ; Plus d'un heureux évene- ment
En doit à l'avenir conſa- crer la mémoi- re. Quand par un effort gene-
reux, Ton bras vient aux Mortels rendre une paix profonde, L'Hymenée & l'Amour





On reprend pour Entr'Acte l'Ouverture, page 1.

FIN DU PROLOGUE.

ISSE',

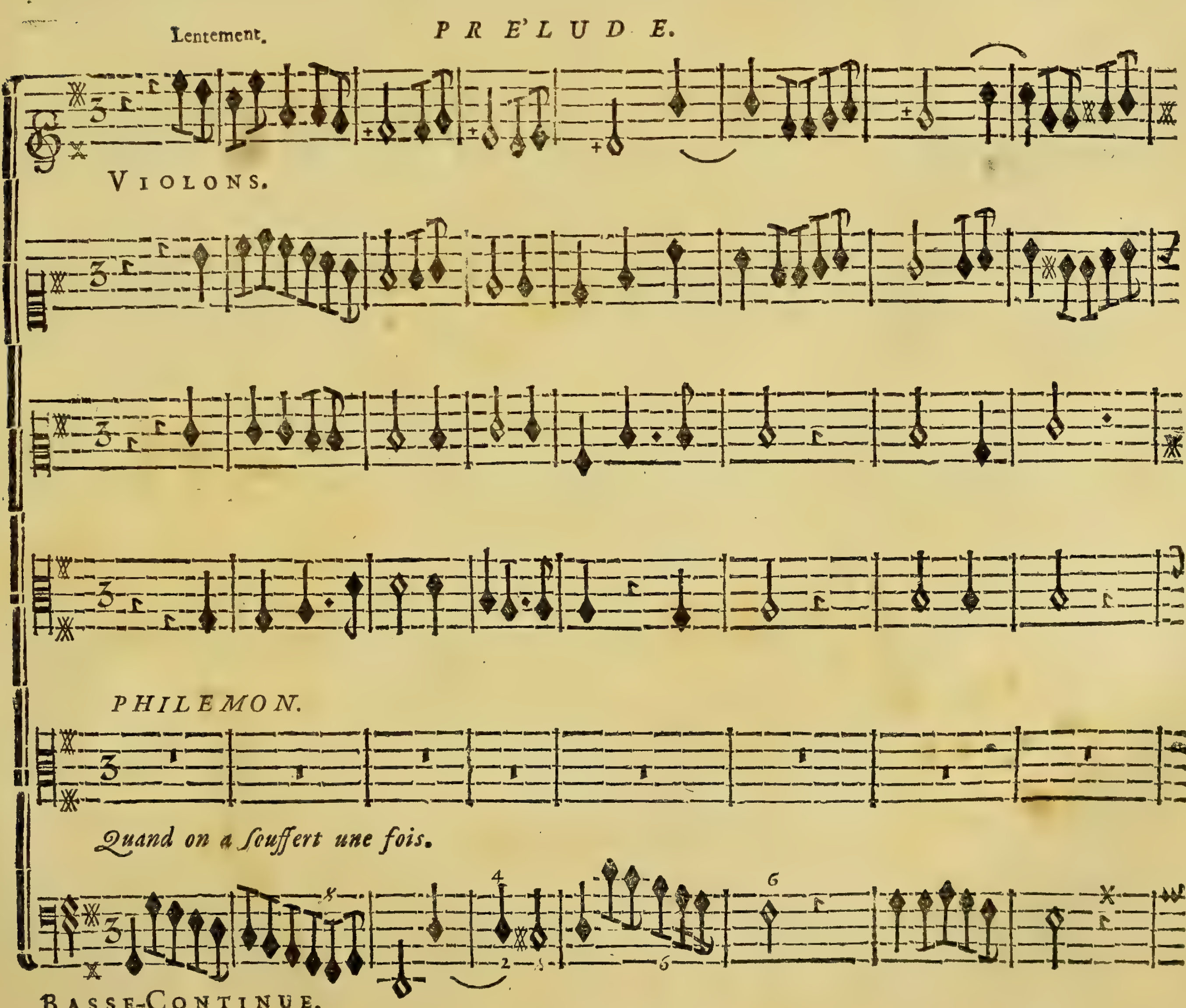
PASTORALE HEROIQUE.

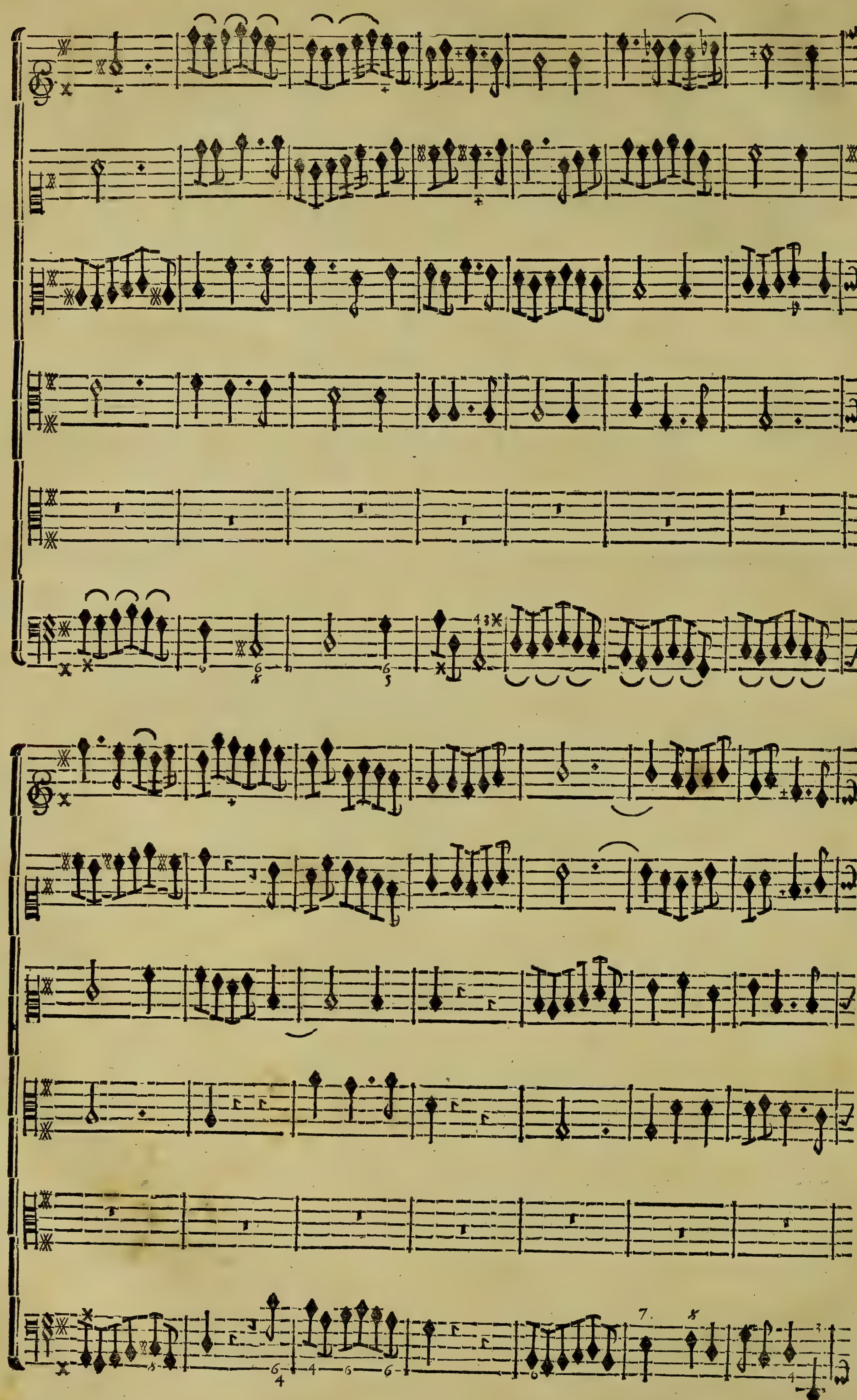
ACTE PREMIER.

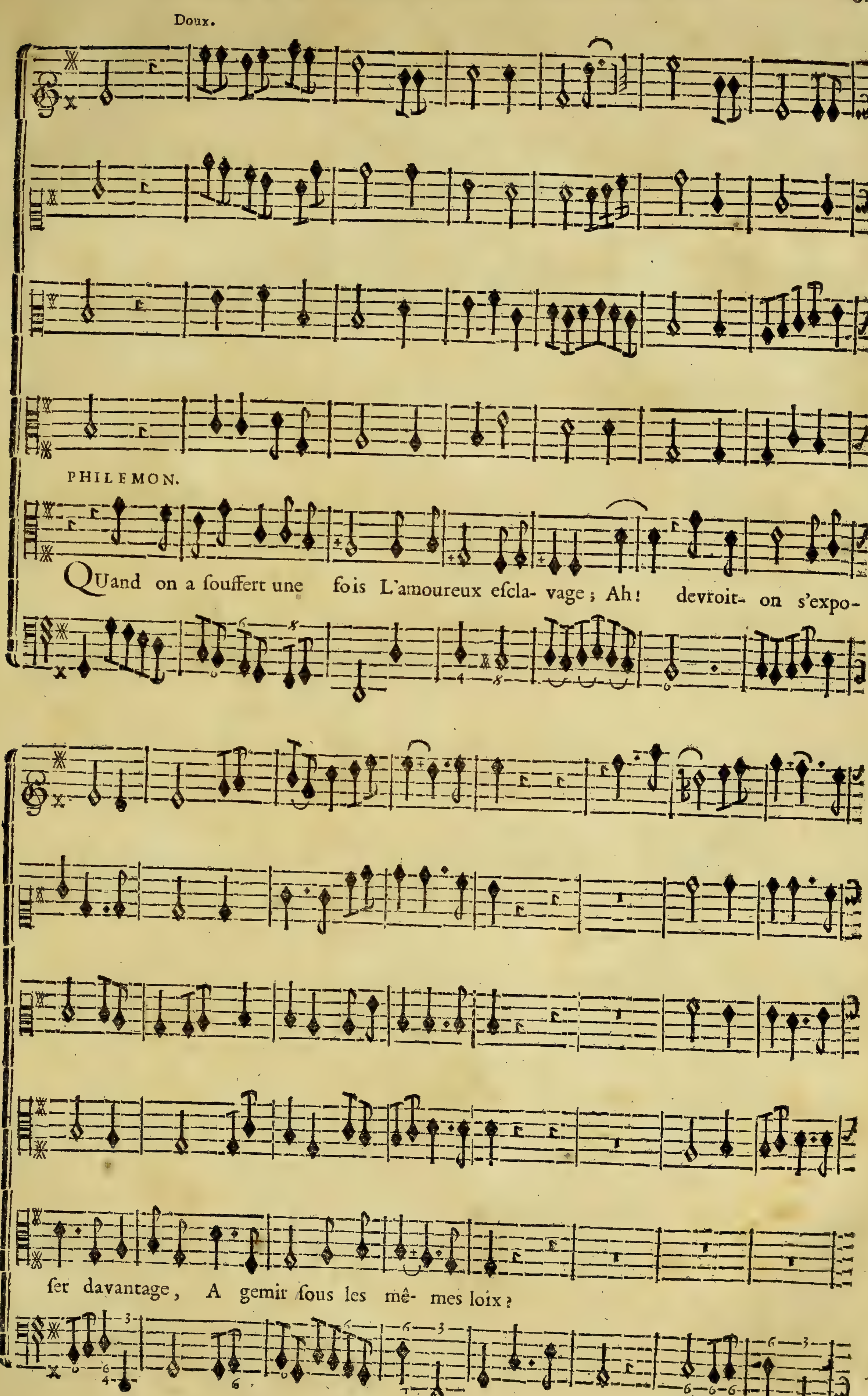
Le Théâtre repréſente un Hameau.

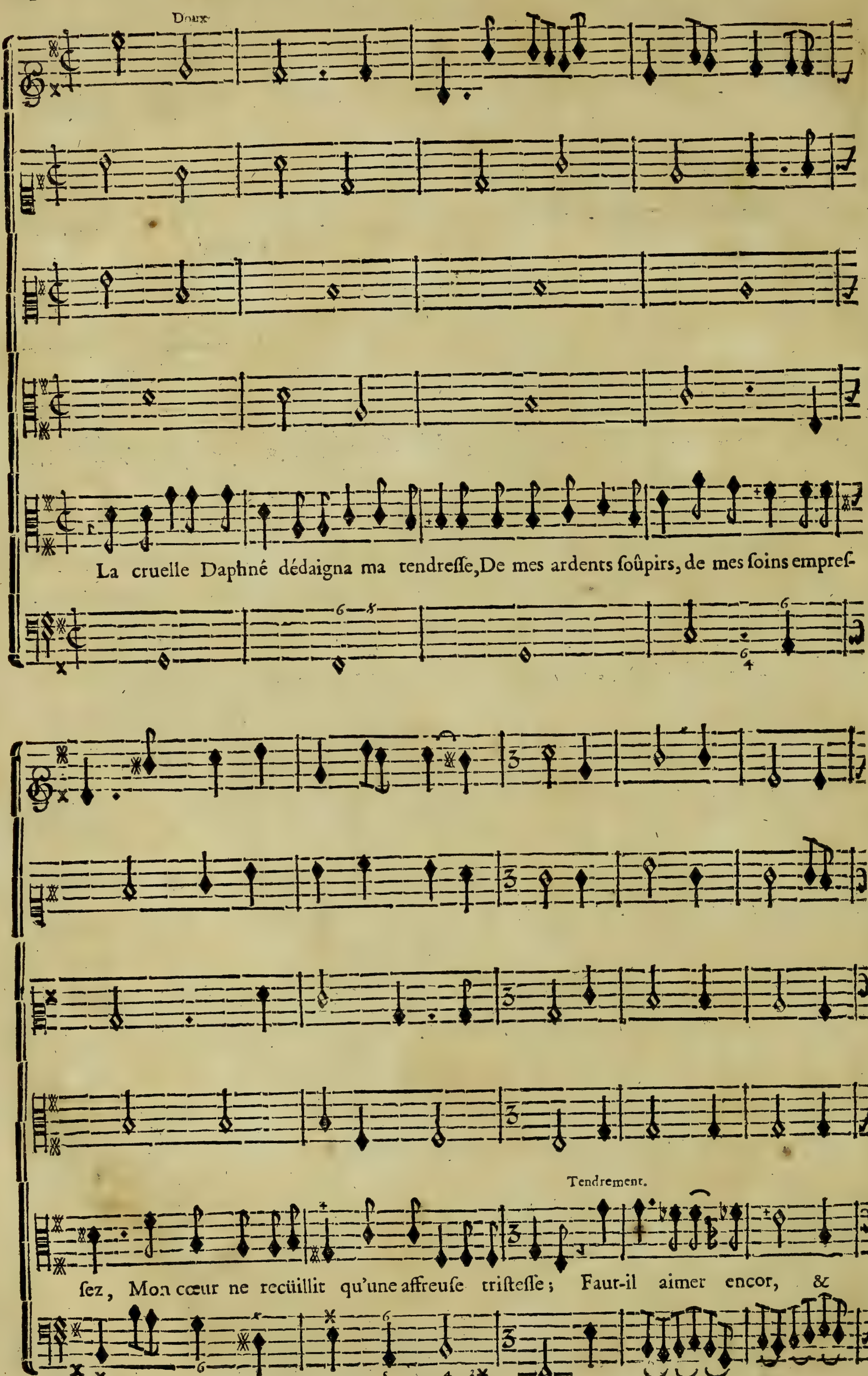
SCENE PREMIERE.

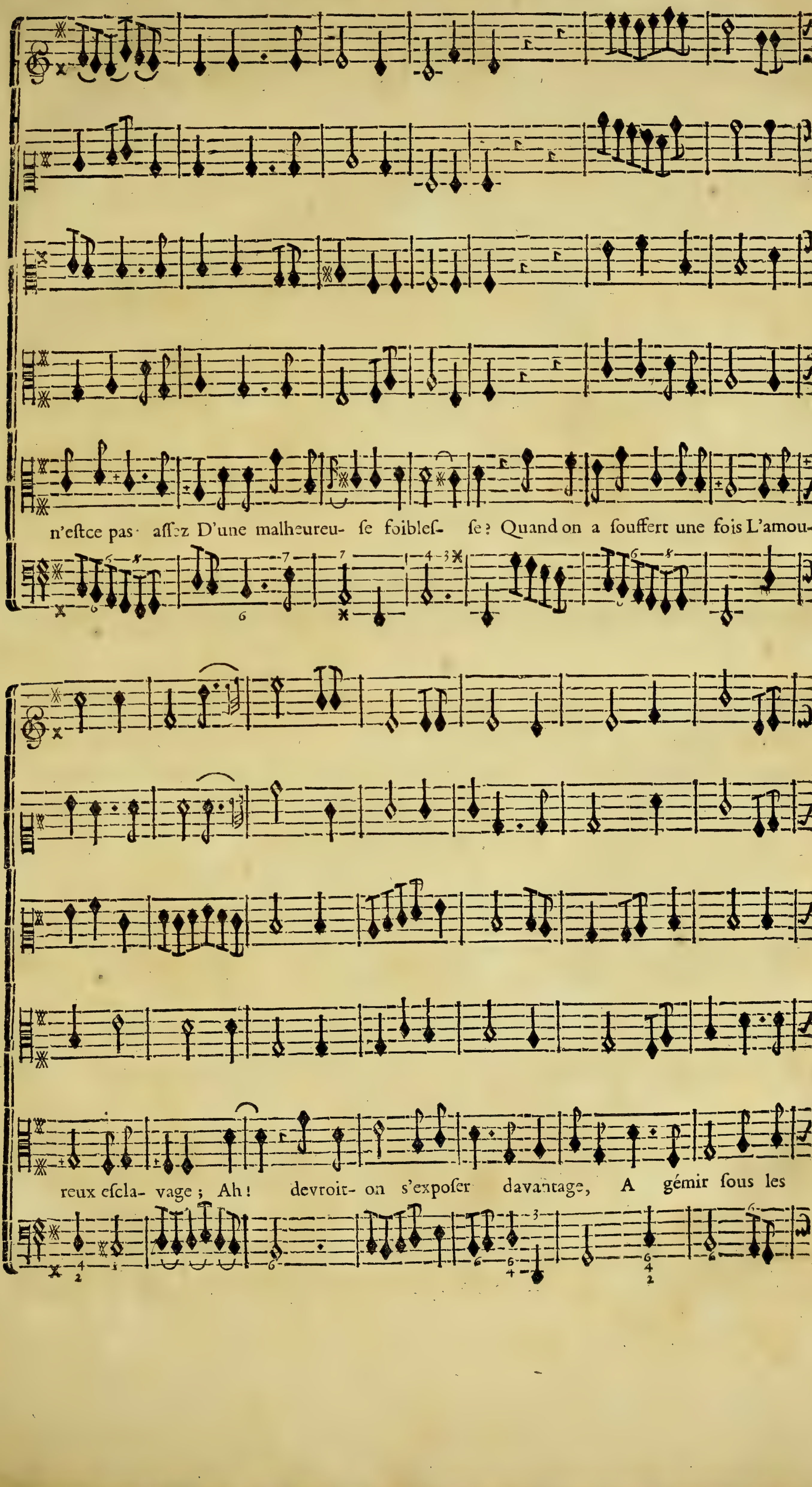
PHILEMON.
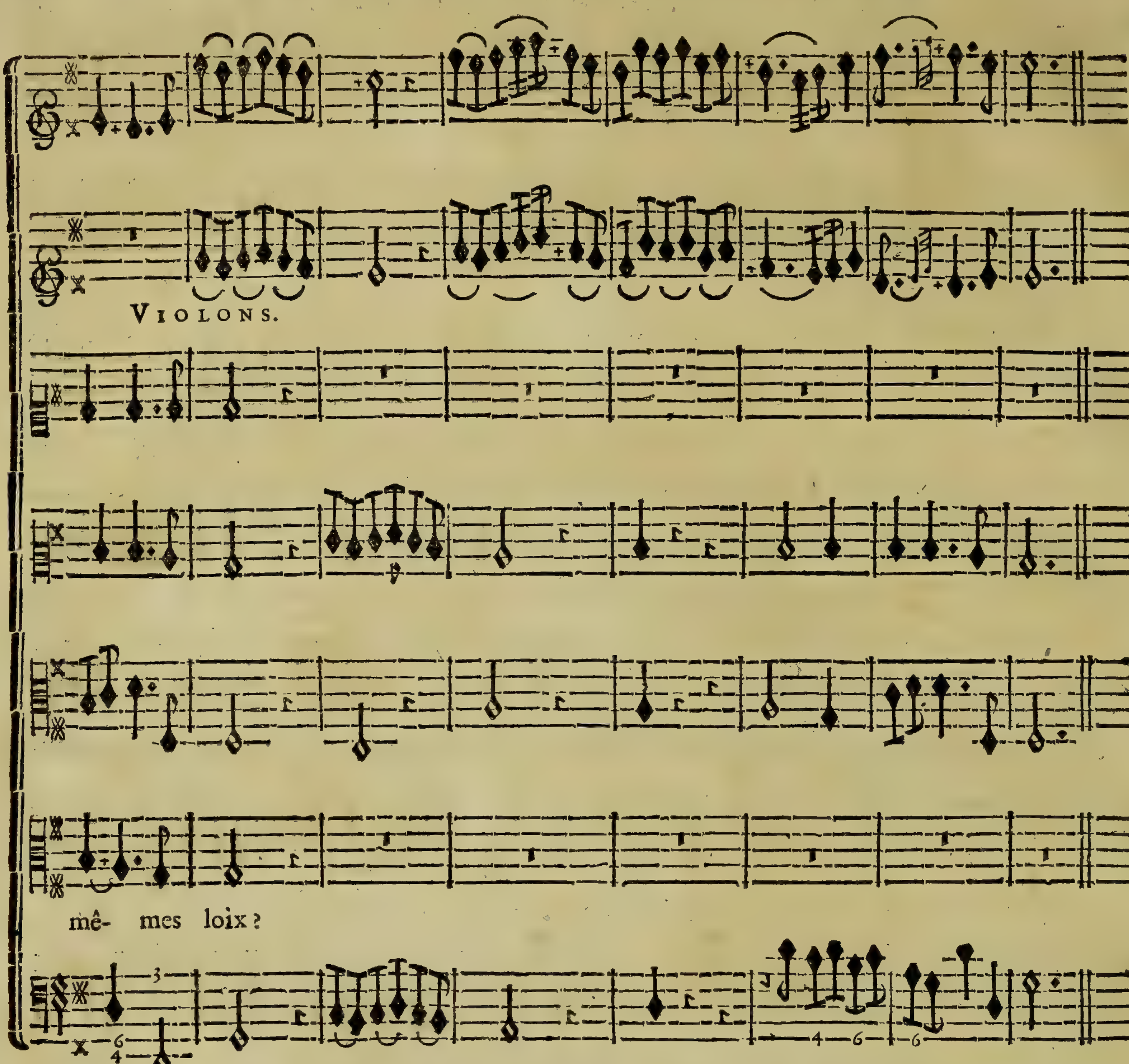





Doux.
PHILEMON.
QUand on a souffert une fois L'amoureux esclavage ; Ah ! devroit- on s'expo-
ser davantage, A gemir sous les mê- mes loix ?

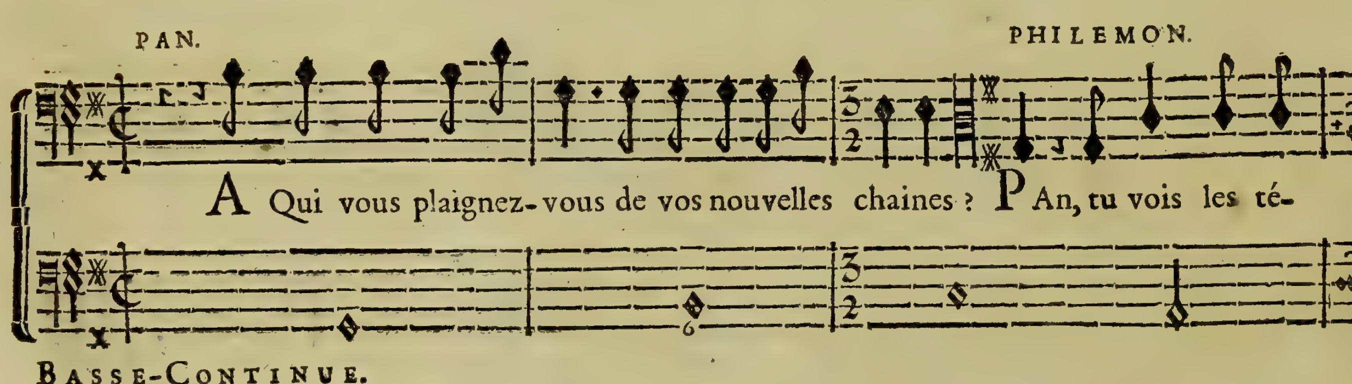

Doux
La cruelle Daphné dédaigna ma tendresse, De mes ardents soûpirs, de mes soins empres-
sez, Mon cœur ne recüillit qu'une affreuse tristesse; Faut-il aimer encor, &
Tendrement.

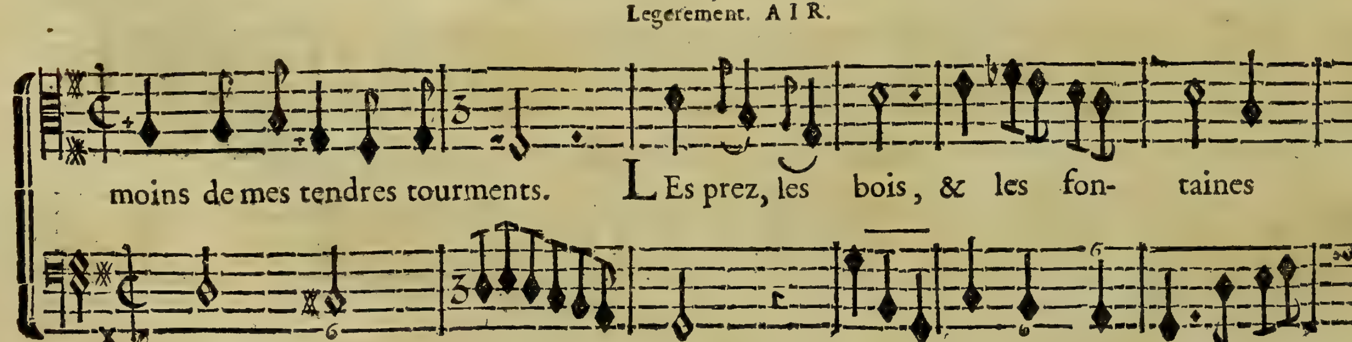

n'estce pas assez D'une malheureu- se foibles- se ? Quand on a souffert une fois L'amou-
reux escla- vage ; Ah ! devroit- on s'exposer davantage, A gémir sous les
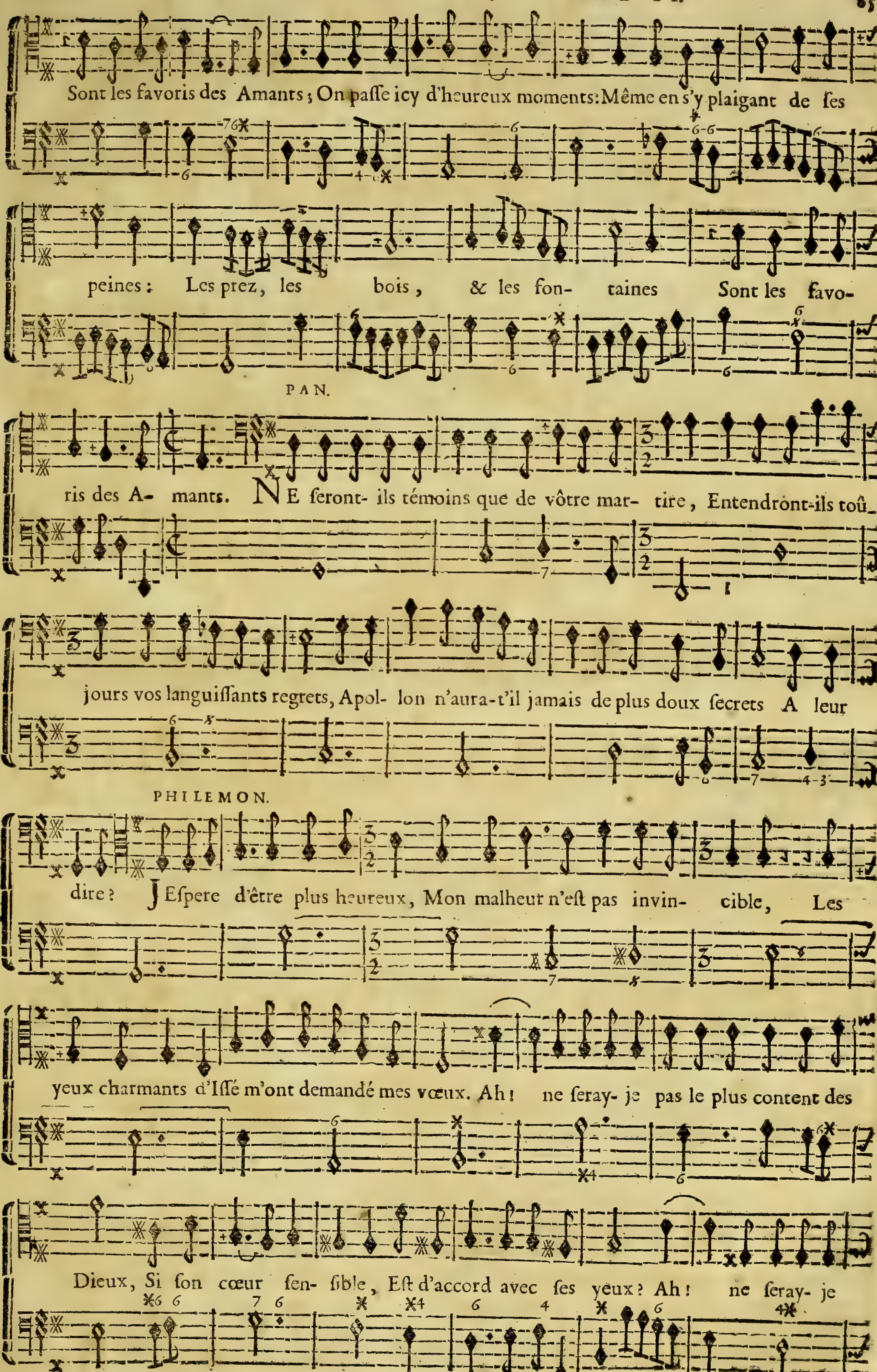


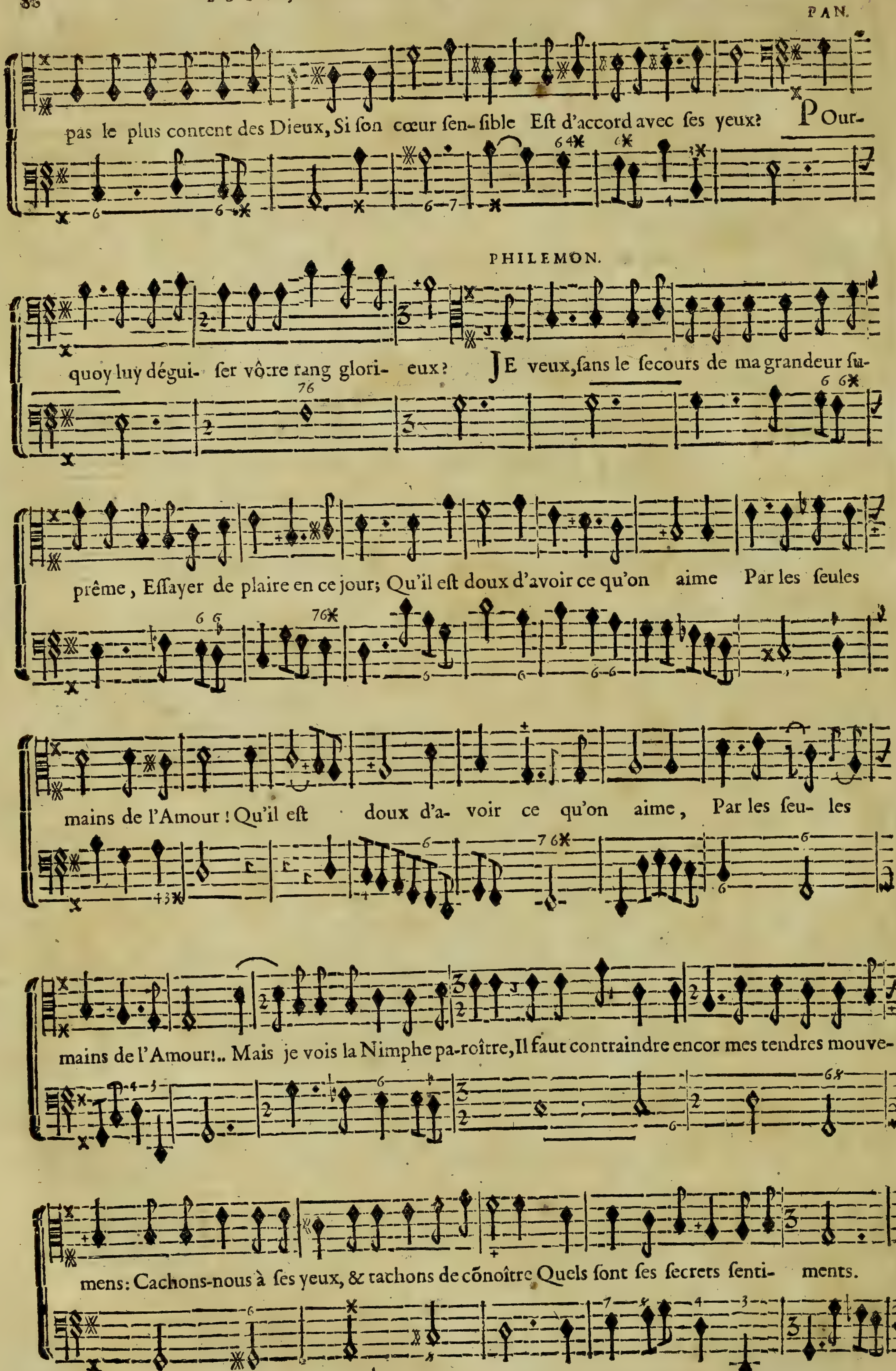
SCENE II.

PHILEMON, PAN.





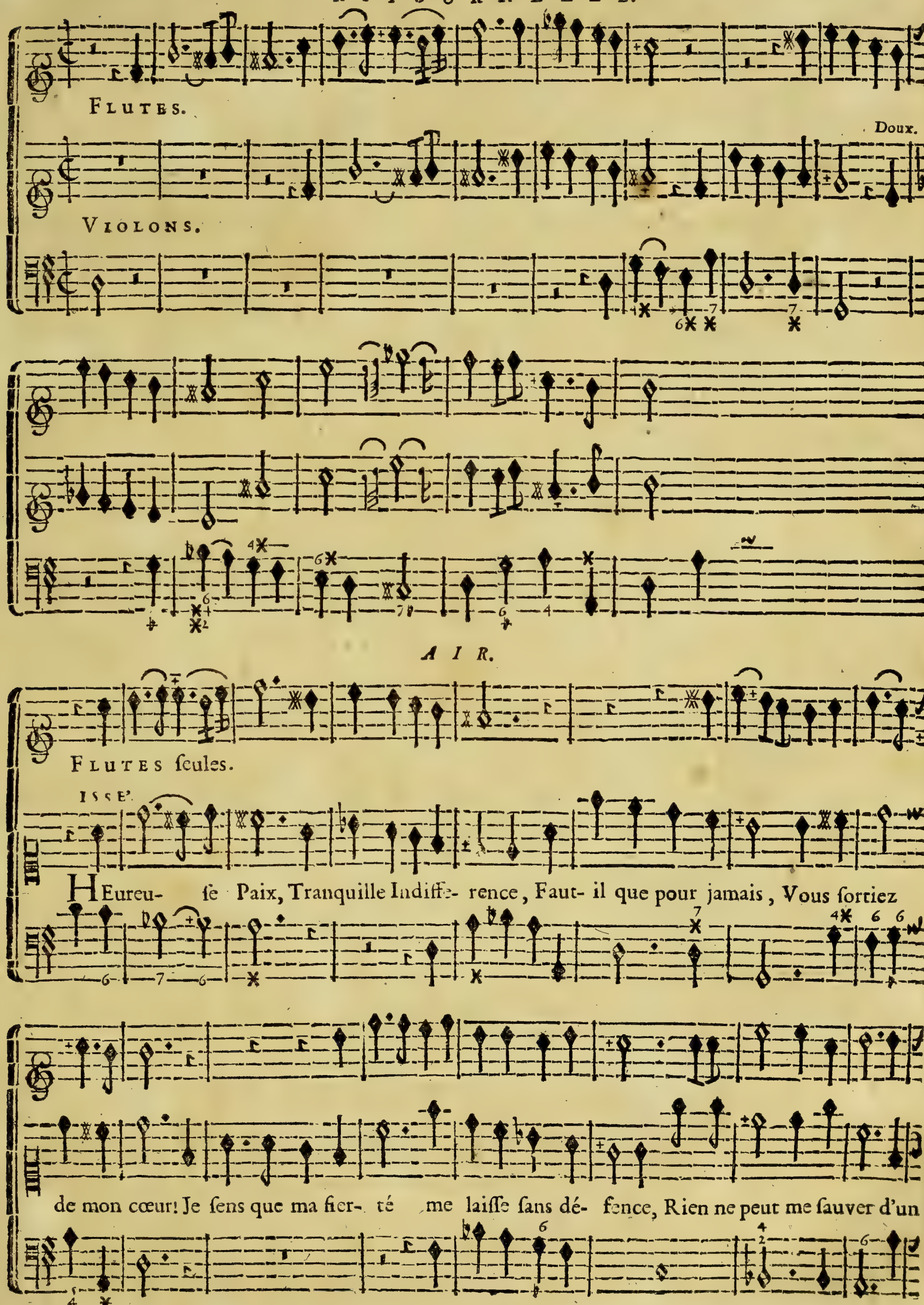

Sont les favoris des Amants ; On passe icy d'heureux moments: Même en s'y plaignant de ses
peines : Les prez, les bois, & les fon- taines Sont les favo-
PAN.
ris des A- mants. NE feront- ils témoins que de vôtre mar- tire, Entendront-ils toû-
jours vos languissants regrets, Apol- lon n'aura-t'il jamais de plus doux secrets A leur
PHILEMON.
dire ? J'Espere d'être plus heureux, Mon malheur n'est pas invin- cible, Les
yeux charmants d'Issé m'ont demandé mes vœux. Ah ! ne feray- je pas le plus content des
Dieux, Si son cœur sen- sible, Est d'accord avec ses yeux ? Ah ! ne feray- je

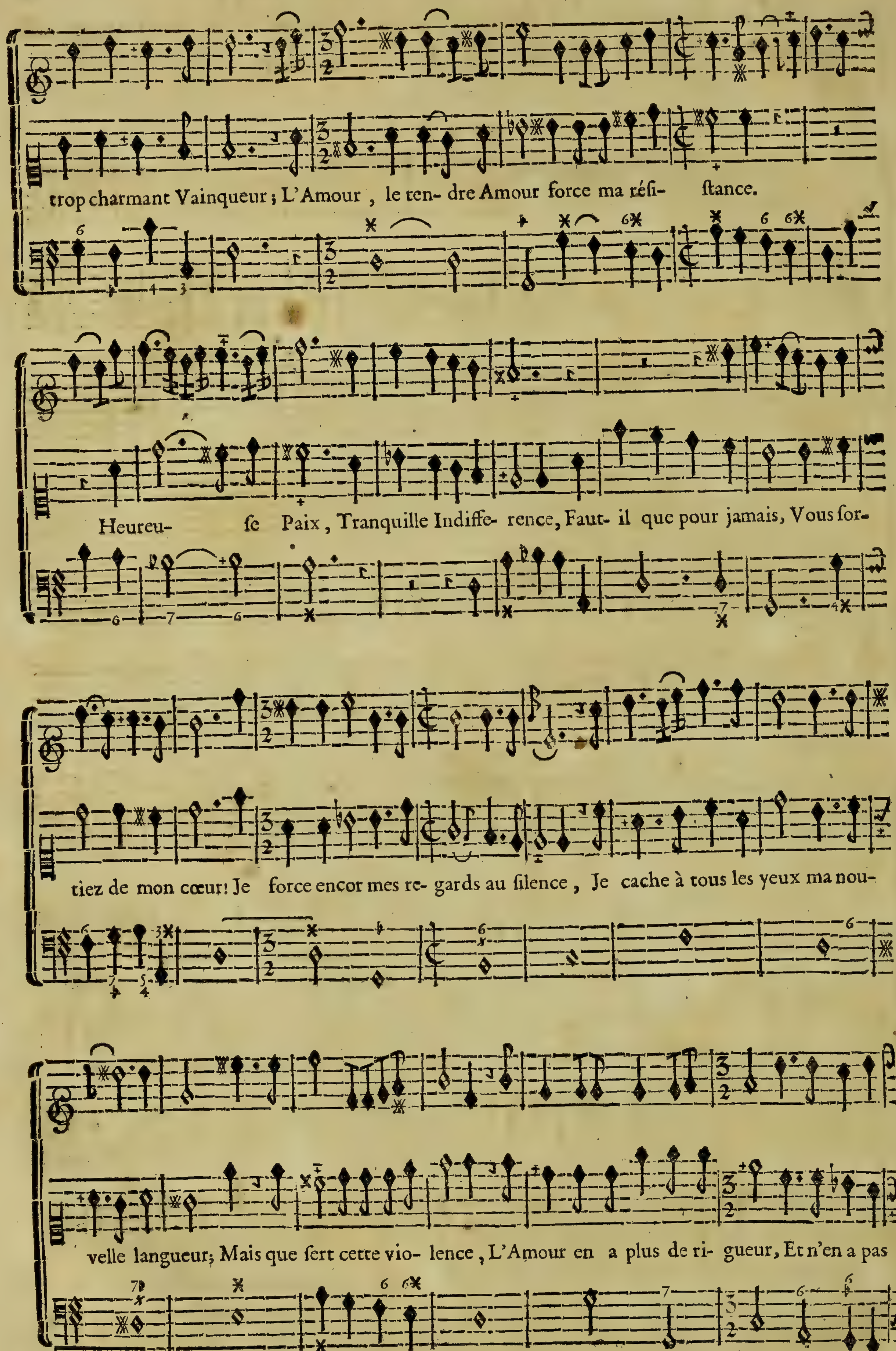

PAN.
pas le plus content des Dieux, Si son cœur sen- sible Est d'accord avec ses yeux? POur-
PHILEMON.
quoy luy dégui- ser vôtre rang glori- eux? JE veux, sans le secours de ma grandeur su-
prême, Essayer de plaire en ce jour; Qu'il est doux d'avoir ce qu'on aime Par les seules
mains de l'Amour! Qu'il est doux d'a- voir ce qu'on aime, Par les seu- les
mains de l'Amour!.. Mais je vois la Nimphe pa-roître, Il faut contraindre encor mes tendres mouve-
mens: Cachons-nous à ses yeux, & tachons de cōnoître Quels sont ses secrets senti- ments.

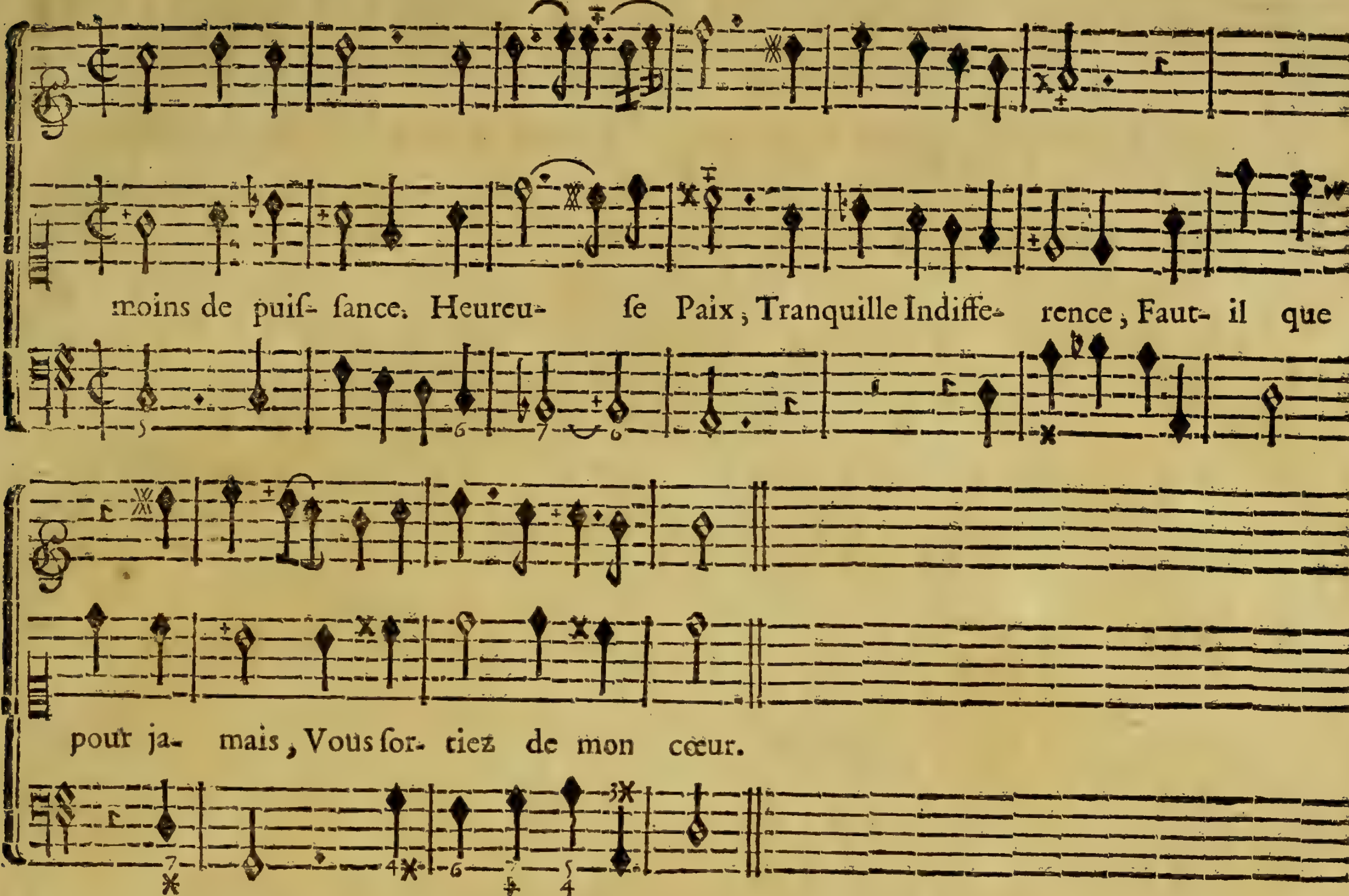
SCENE III.

ISSE'.

RITOURNELLE.



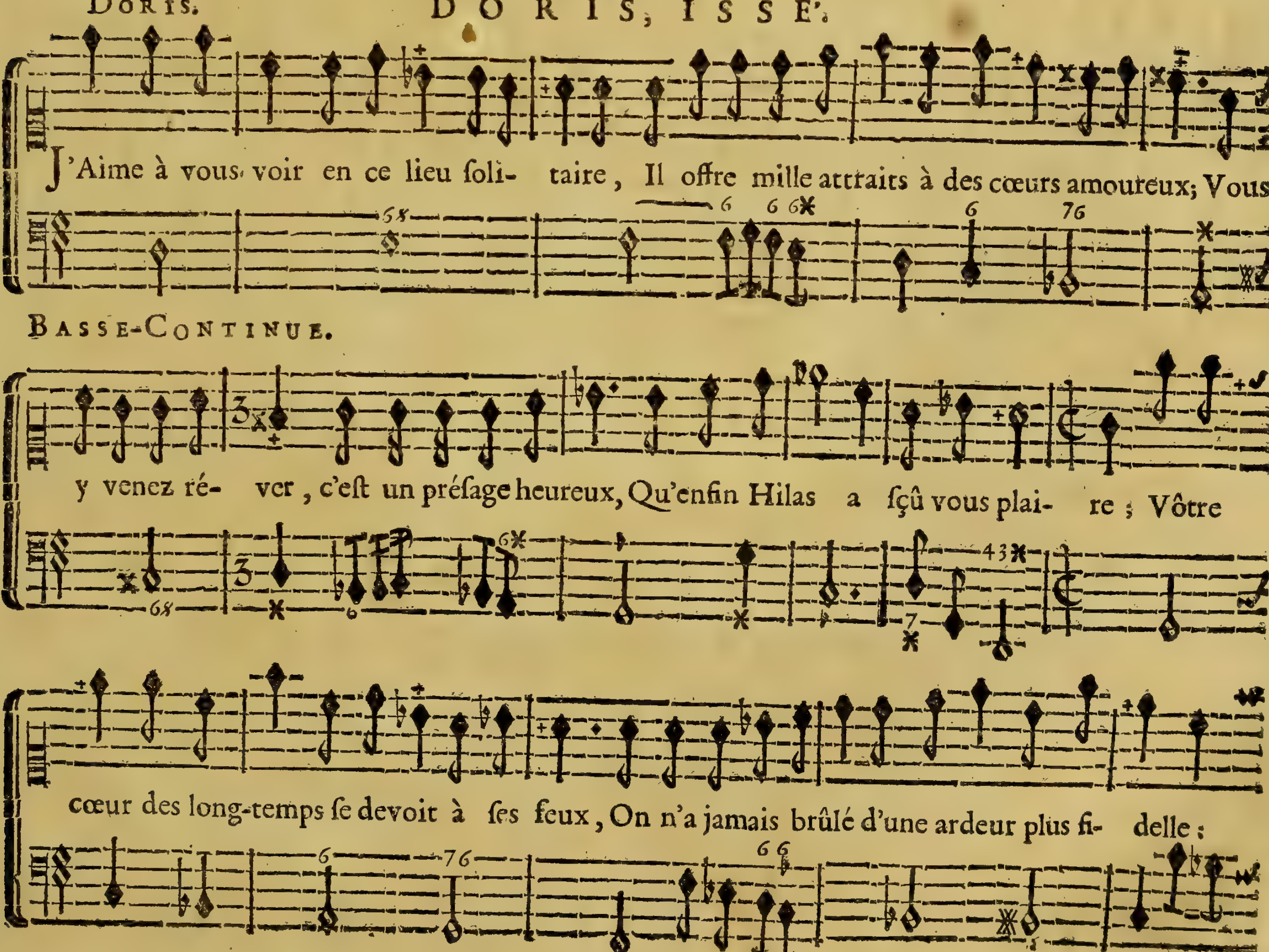

trop charmant Vainqueur ; L'Amour , le ten- dre Amour force ma rési- stance.
Heureu- se Paix , Tranquille Indiffe- rence, Faut- il que pour jamais, Vous sor-
tiez de mon cœur! Je force encor mes re- gards au silence , Je cache à tous les yeux ma nou-
velle langueur; Mais que sert cette vio- lence , L'Amour en a plus de ri- gueur, Et n'en a pas

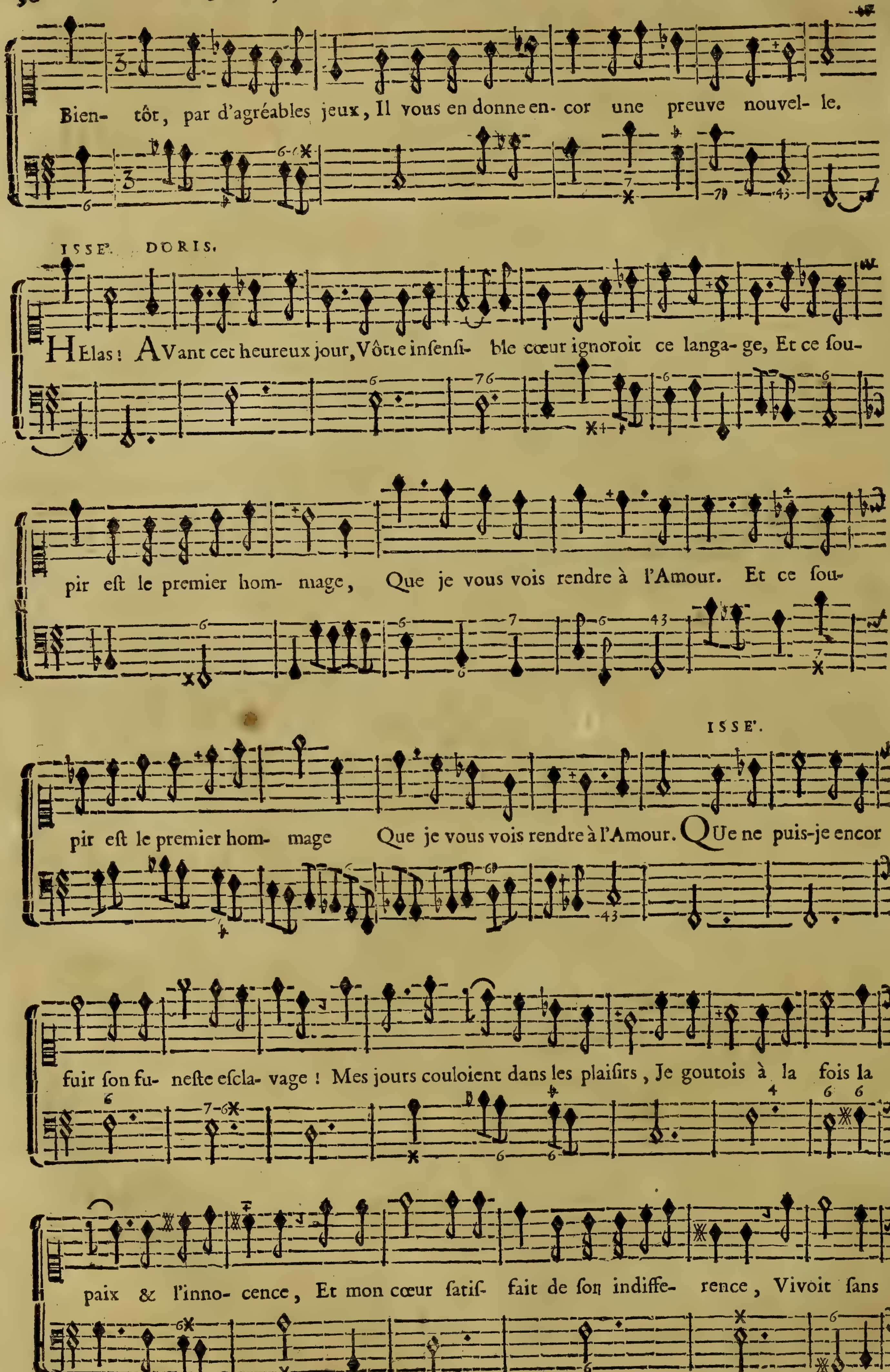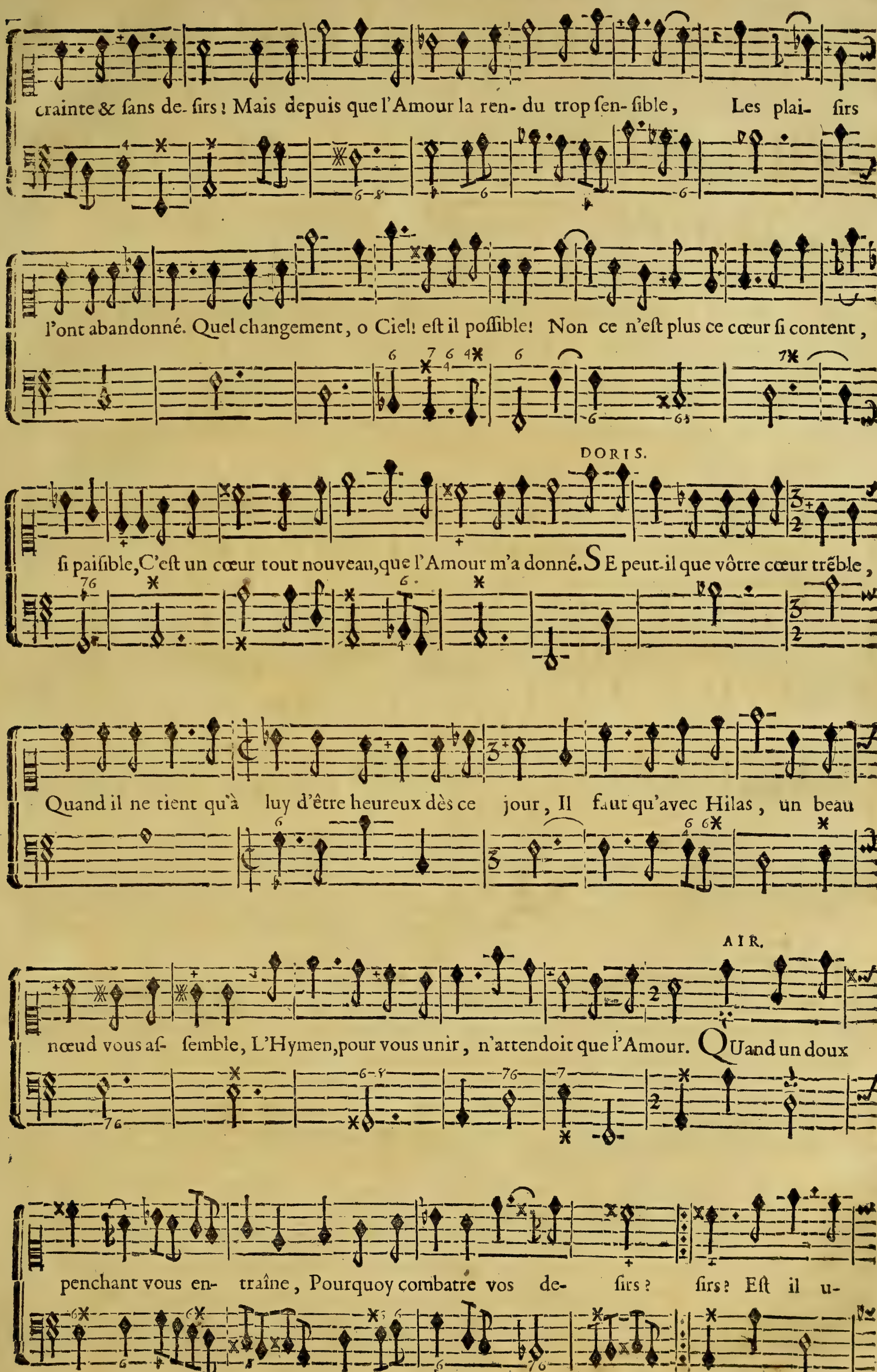


SCENE IV.

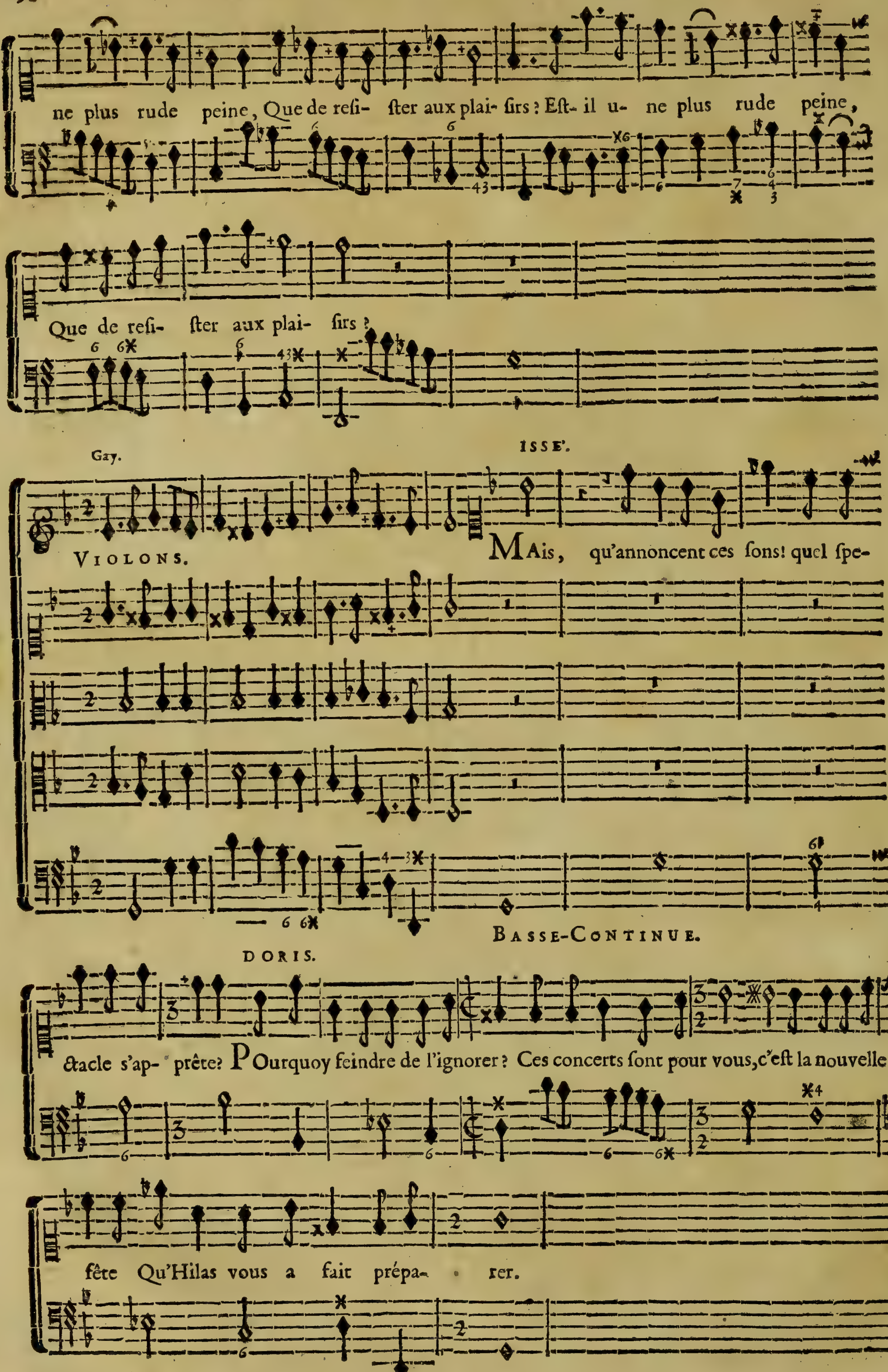
DORIS, ISSE'.

Doris.




Bien- tôt, par d'agréables jeux, Il vous en donne en- cor une preuve nouvel- le.
ISSE'. DORIS.
HElas! AVant cet heureux jour, Vôtre insensi- ble cœur ignoroit ce langa- ge, Et ce sou-
pir est le premier hom- mage, Que je vous vois rendre à l'Amour. Et ce sou-
pir est le premier hom- mage Que je vous vois rendre à l'Amour.
ISSE'.
QUe ne puis-je encor
fuir son fu- neste escla- vage! Mes jours couloient dans les plaisirs, Je goutois à la fois la
paix & l'inno- cence, Et mon cœur satis- fait de son indiffe- rence, Vivoit sans


crainte & ſans de- ſirs ! Mais depuis que l'Amour la ren- du trop ſen- ſible, Les plai- ſirs
l'ont abandonné. Quel changement, o Ciel! eſt il poſſible! Non ce n'eſt plus ce cœur ſi content,
DORIS.
ſi paiſible, C'eſt un cœur tout nouveau, que l'Amour m'a donné. SE peut-il que vôtre cœur trêble,
Quand il ne tient qu'à luy d'être heureux dès ce jour, Il faut qu'avec Hilas, un beau
AIR.
nœud vous aſ- ſemble, L'Hymen, pour vous unir, n'attendoit que l'Amour. QUand un doux
penchant vous en- traîne, Pourquoy combatre vos de- ſirs ? ſirs ? Eſt il u-
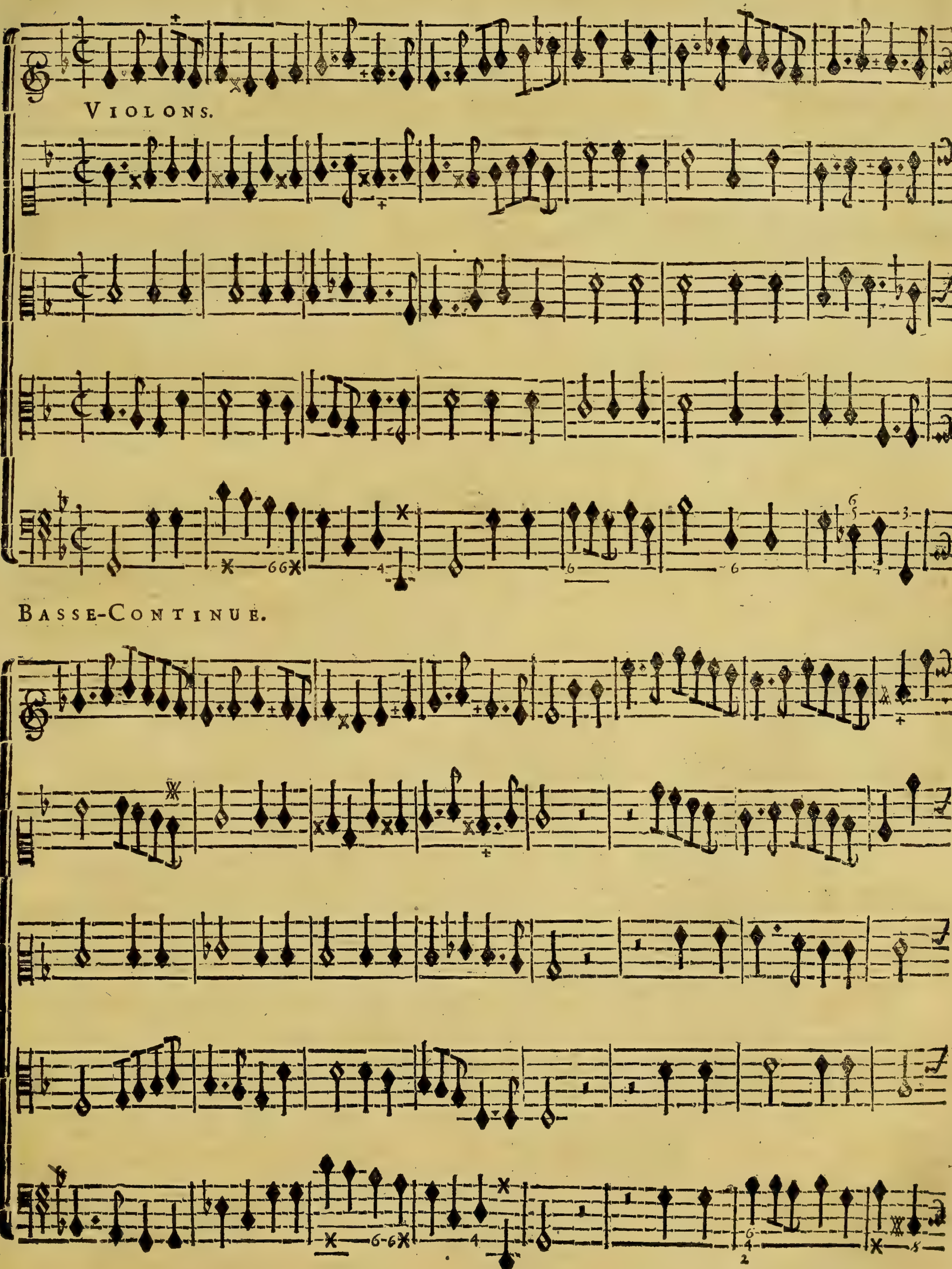

ne plus rude peine, Que de resi- ster aux plai- sirs ? Est- il u- ne plus rude peine,
Que de resi- ster aux plai- sirs ?
Gay.
ISSE'.
VIOLONS.
MAis, qu'annoncent ces sons! quel spe-
BASSE-CONTINUE.
DORIS.
ctacle s'ap- prête? POurquoy feindre de l'ignorer ? Ces concerts sont pour vous, c'est la nouvelle
fête Qu'Hilas vous a fait prépa- rer.

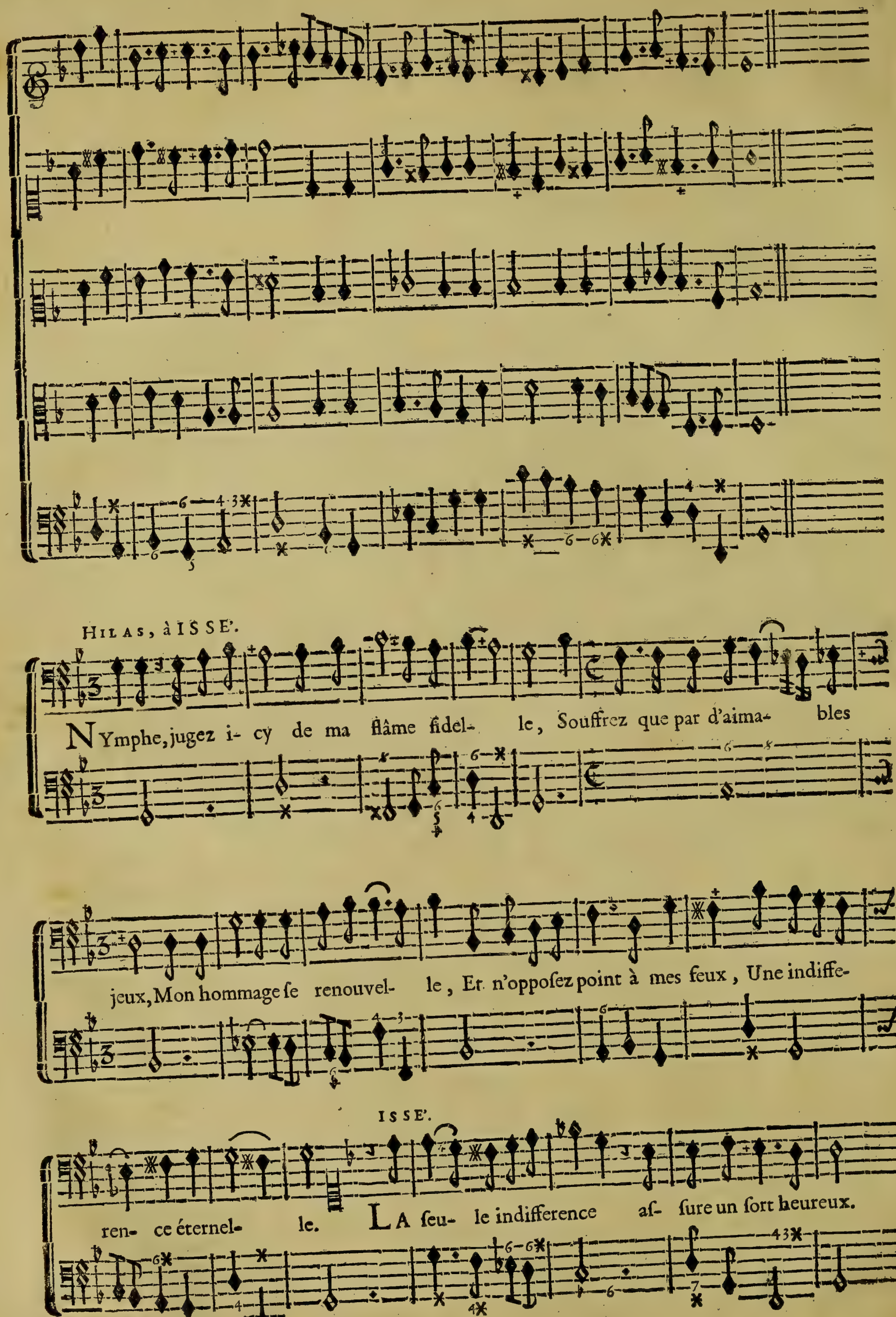
SCENE V.

ISSE', DORIS, HILAS.

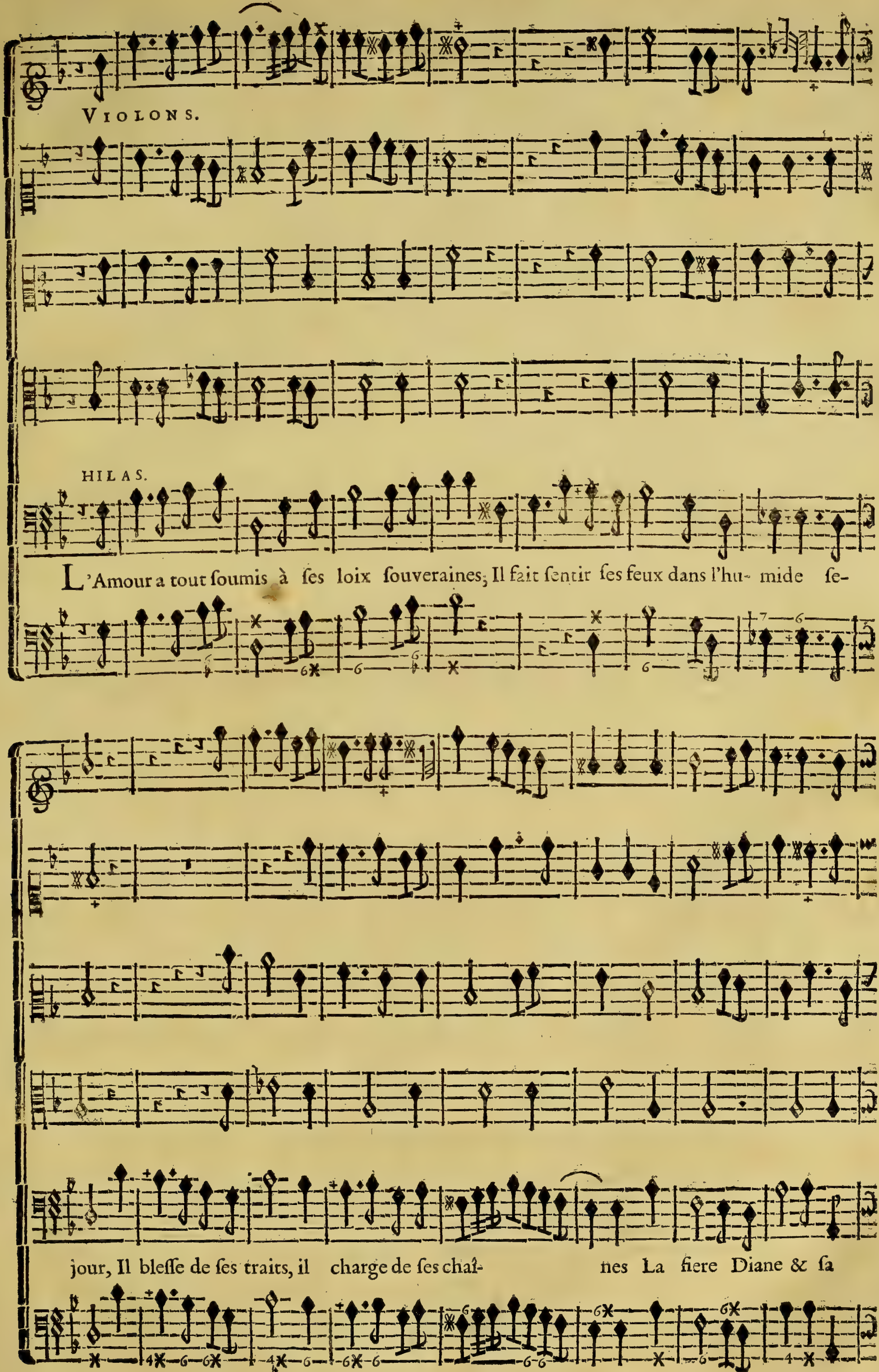
Suite d'HYLAS, representant les NEREIDES, & les Nymphes de Diane conduite par l'Amour & les Plaisirs.

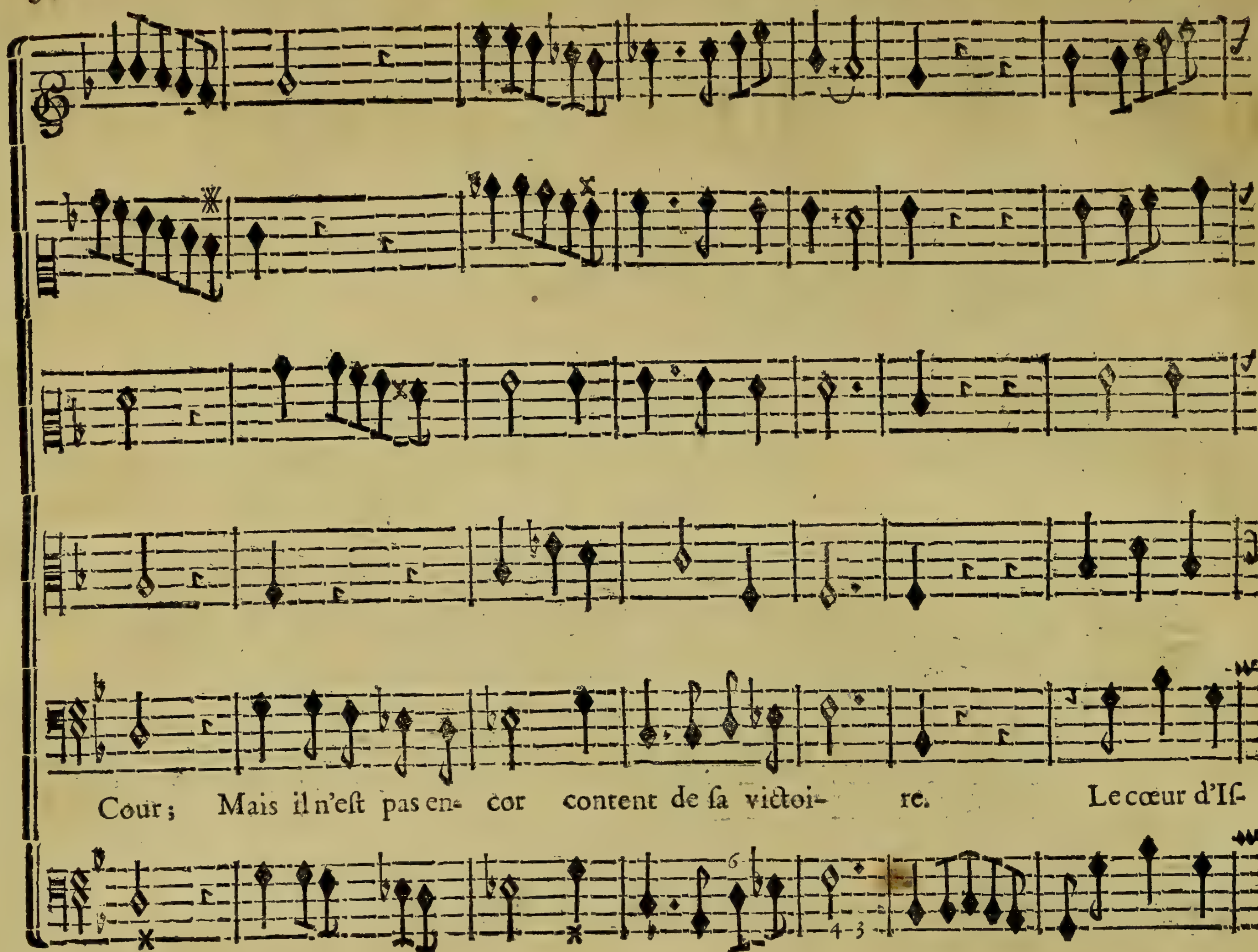
MARCHE.



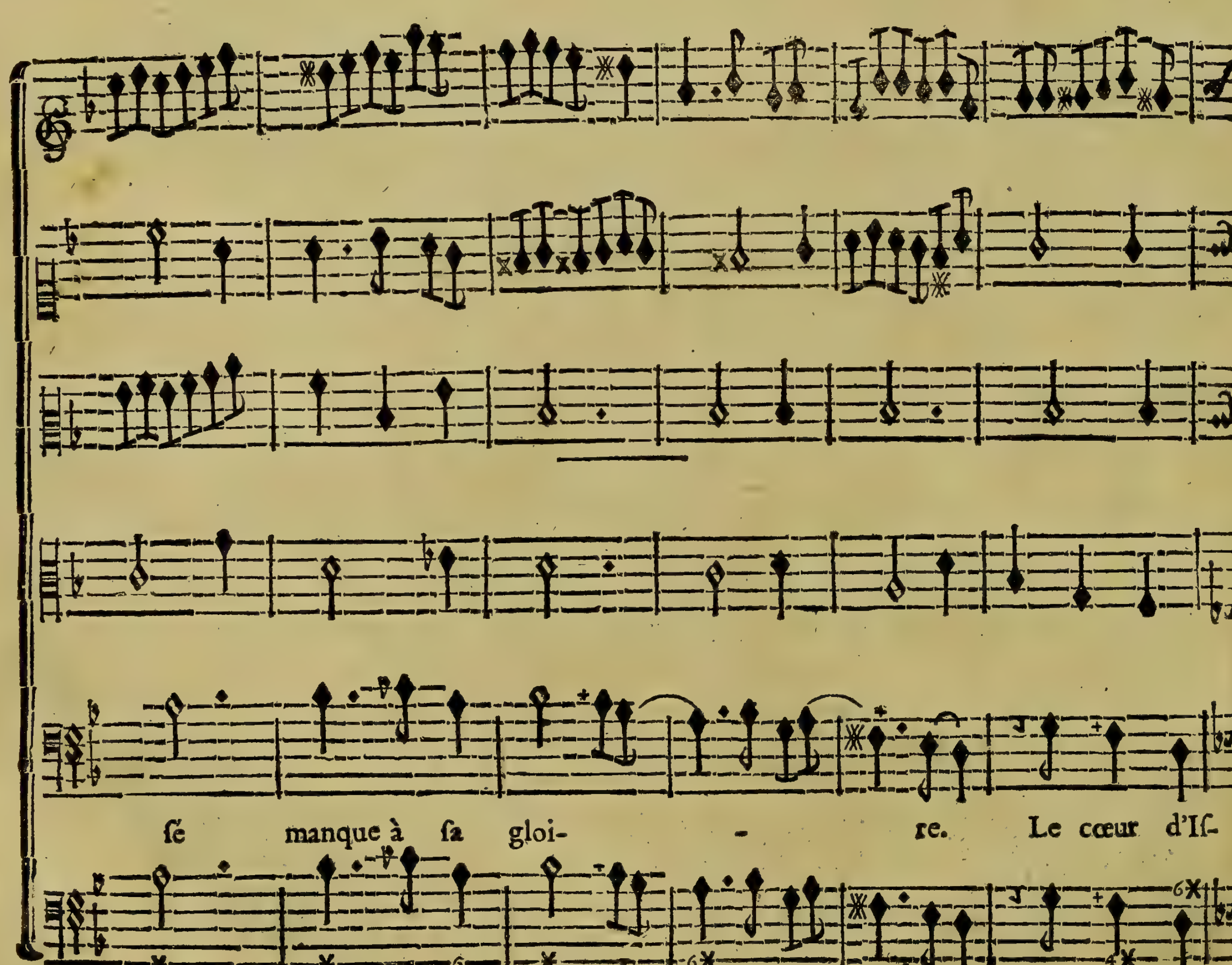

HILAS, à ISSE'.
NYmphe, jugez i- cy de ma flâme fidel- le, Souffrez que par d'aima- bles
jeux, Mon hommage se renouvel- le, Et n'opposez point à mes feux, Une indiffe-
ren- ce éternel- le.
ISSE'.
LA seu- le indifference as- sure un sort heureux.

AIR.

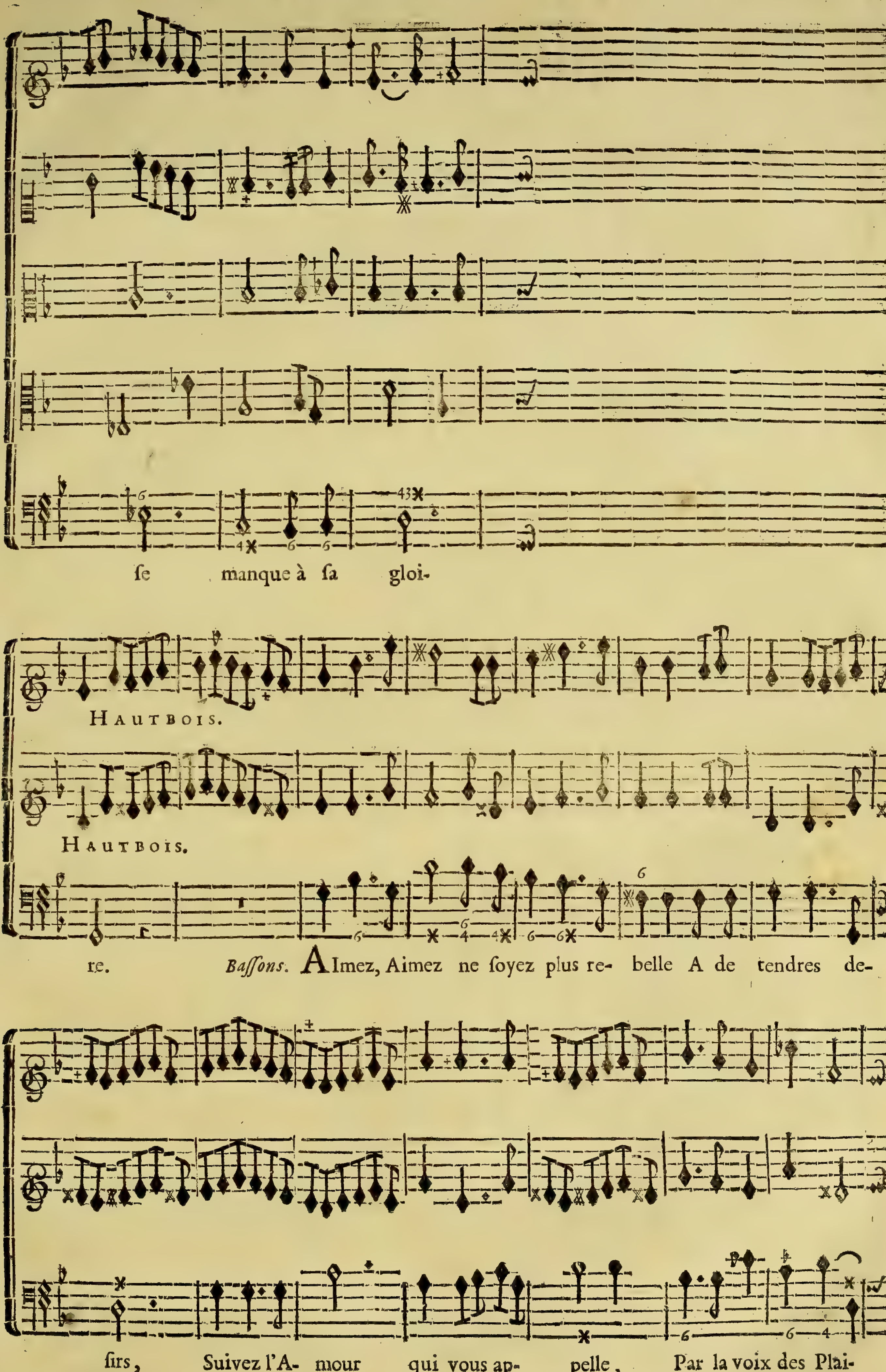

VIOLONS.
HILAS.
L'Amour a tout ſoumis à ſes loix ſouveraines; Il fait ſentir ſes feux dans l'hu- mide ſe-
jour, Il bleſſe de ſes traits, il charge de ſes chaî- nes La fiere Diane & ſa



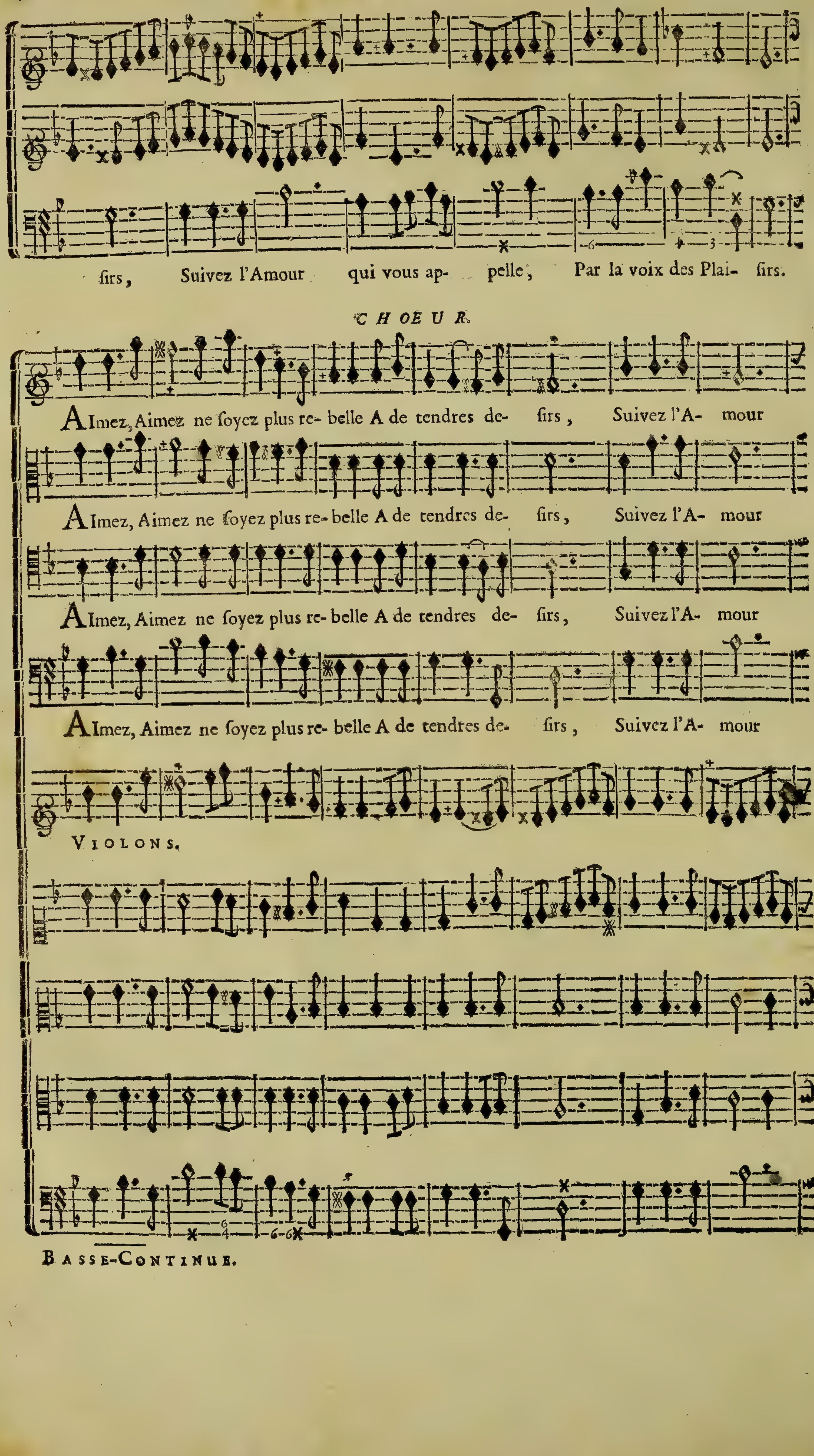
Cour; Mais il n'est pas en- cor content de sa victoi- re. Le cœur d'Is-
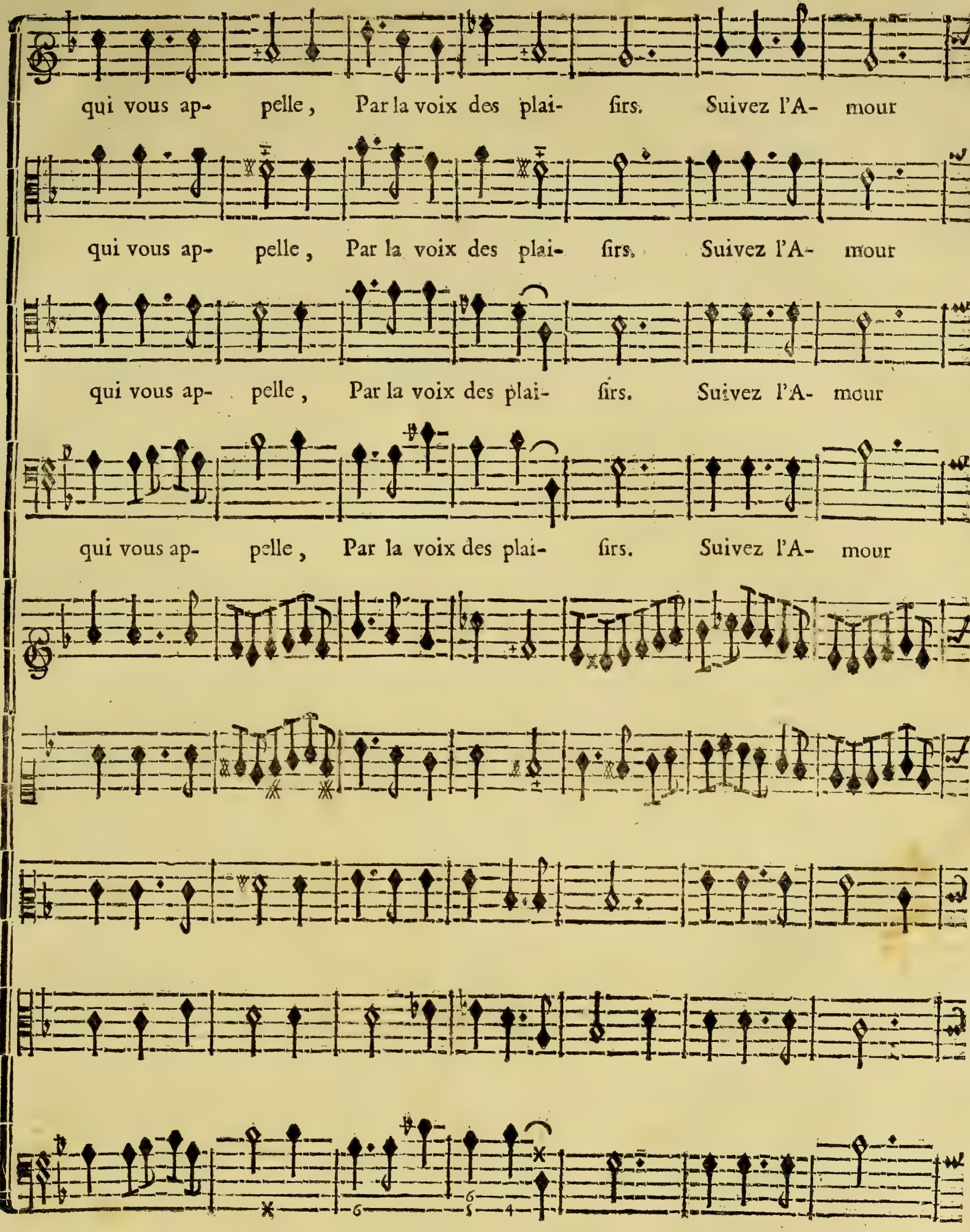


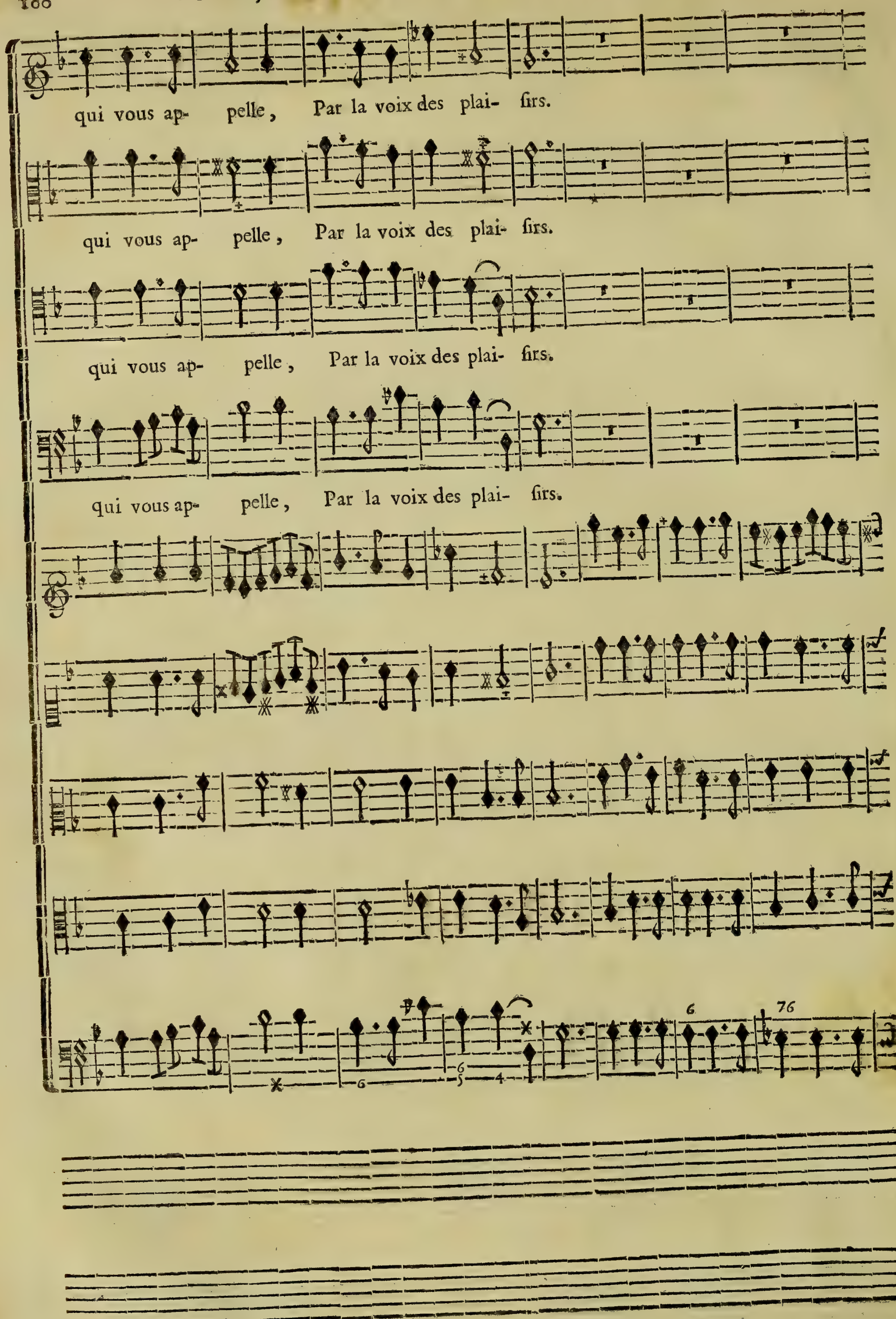
se manque à sa gloi- - re. Le cœur d'Is-
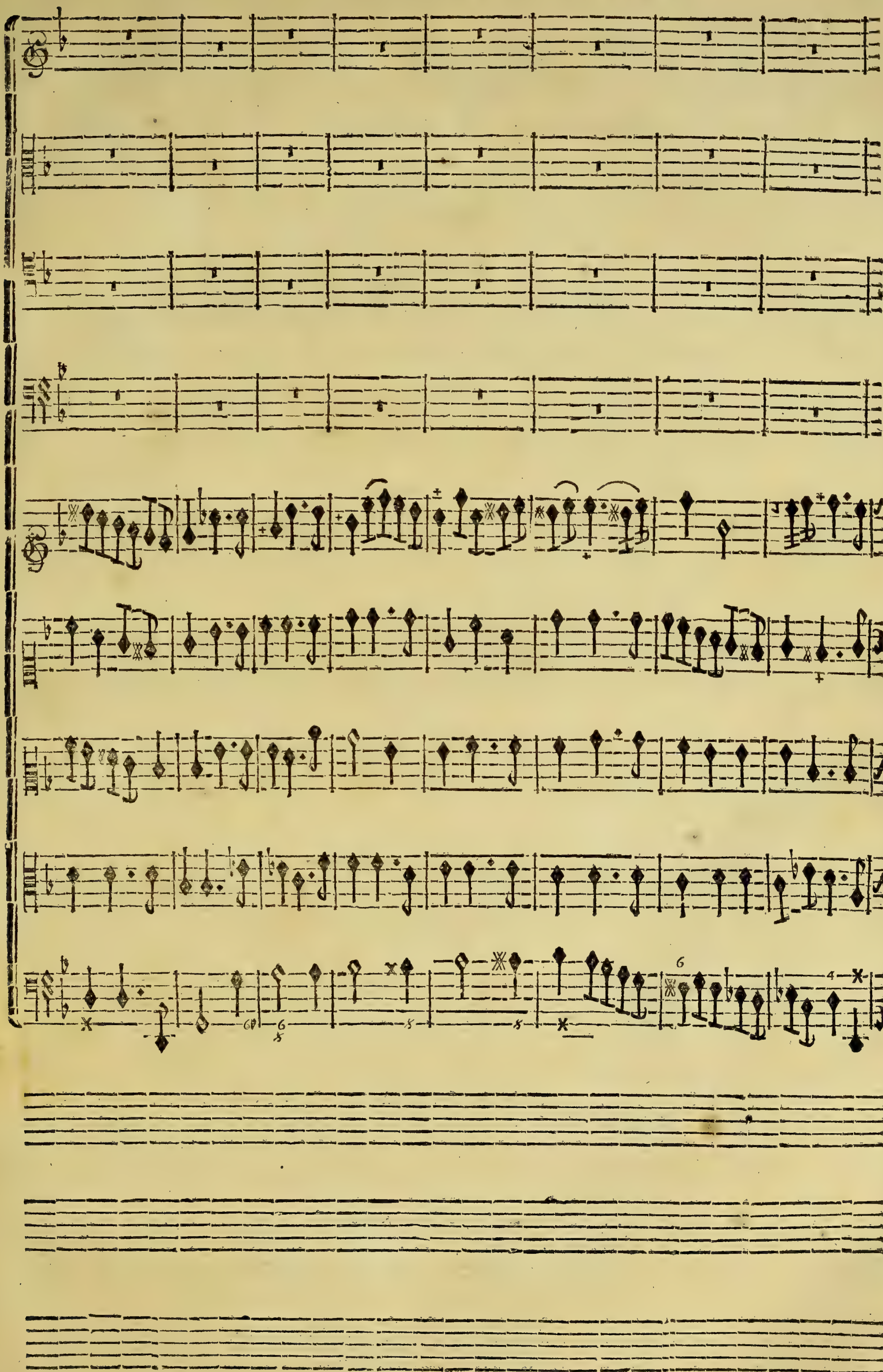


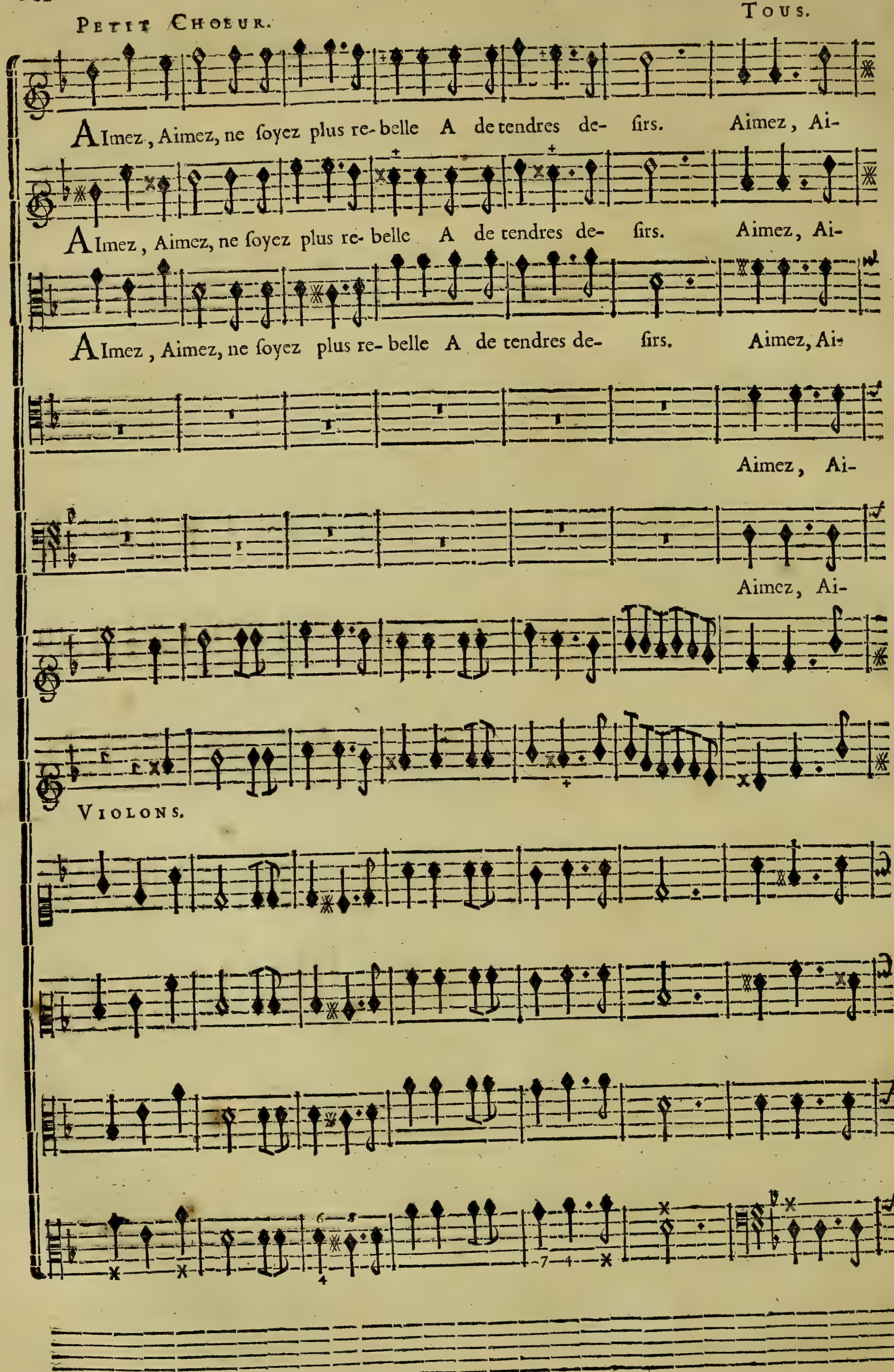
se manque à sa gloi-
Hautbois.
Hautbois.
re. Bassons. AImez, Aimez ne soyez plus re- belle A de tendres de-
sirs, Suivez l'A- mour qui vous ap- pelle, Par la voix des Plai-


firs, Suivez l'Amour qui vous ap- pelle, Par la voix des Plai- firs.
CHOEUR.
AImez, Aimez ne soyez plus re- belle A de tendres de- firs, Suivez l'A- mour
AImez, Aimez ne soyez plus re- belle A de tendres de- firs, Suivez l'A- mour
AImez, Aimez ne soyez plus re- belle A de tendres de- firs, Suivez l'A- mour
AImez, Aimez ne soyez plus re- belle A de tendres de- firs, Suivez l'A- mour
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

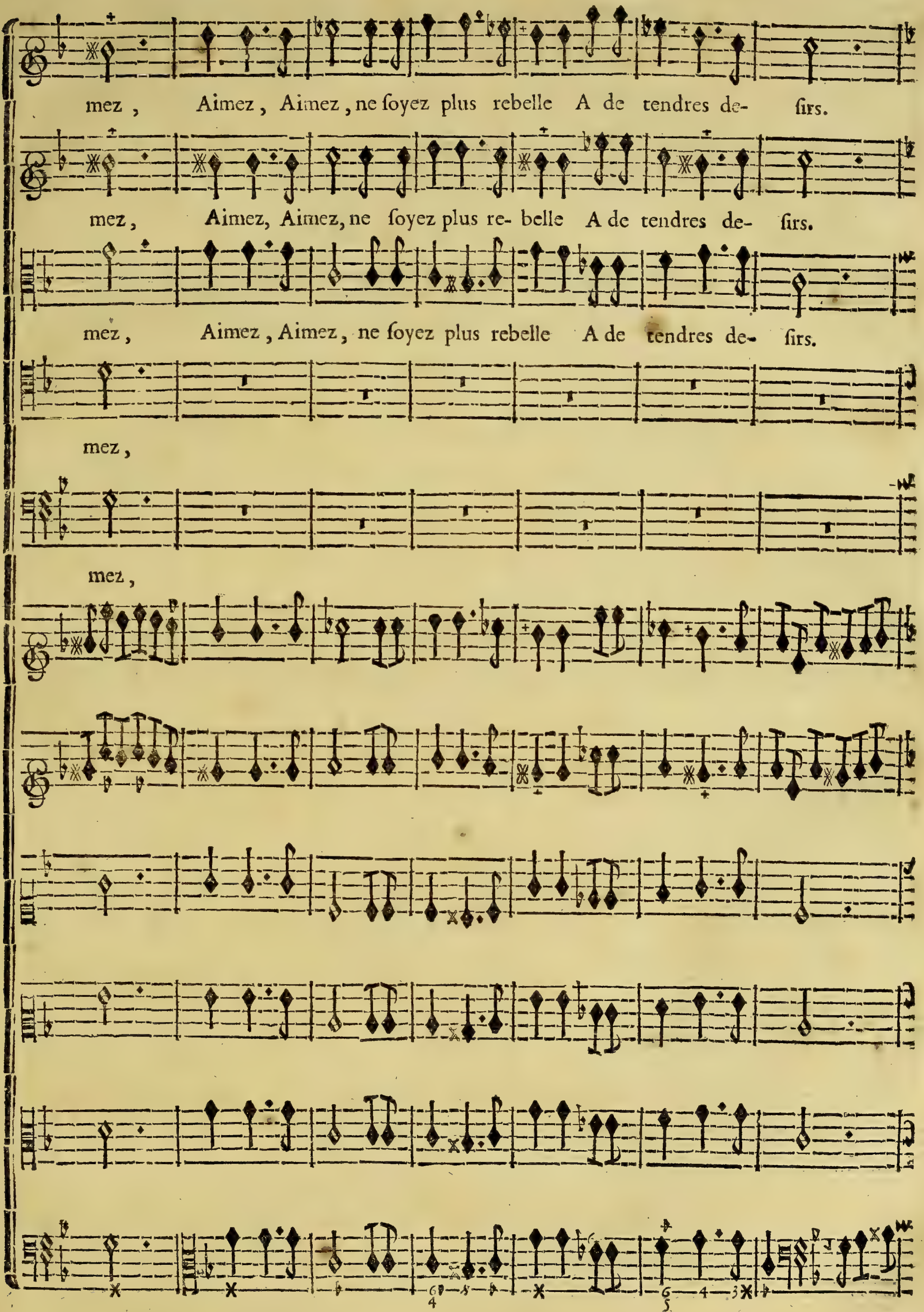

qui vous ap- pelle, Par la voix des plai- firs. Suivez l'A- mour
qui vous ap- pelle, Par la voix des plai- firs. Suivez l'A- mour
qui vous ap- pelle, Par la voix des plai- firs. Suivez l'A- mour
qui vous ap- pelle, Par la voix des plai- firs. Suivez l'A- mour


qui vous ap- pelle, Par la voix des plai- firs.
qui vous ap- pelle, Par la voix des plai- firs.
qui vous ap- pelle, Par la voix des plai- firs.
qui vous ap- pelle, Par la voix des plai- firs.

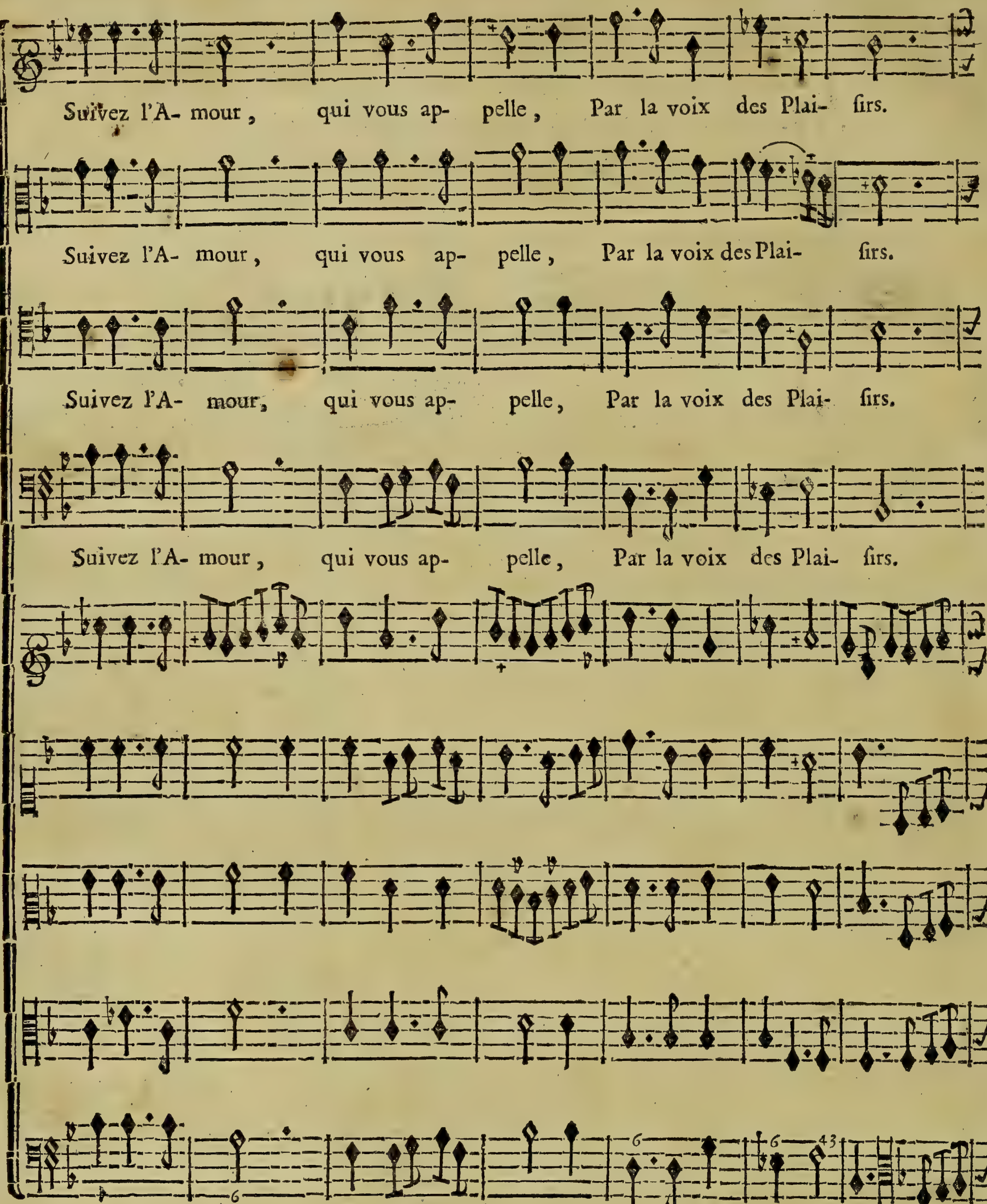


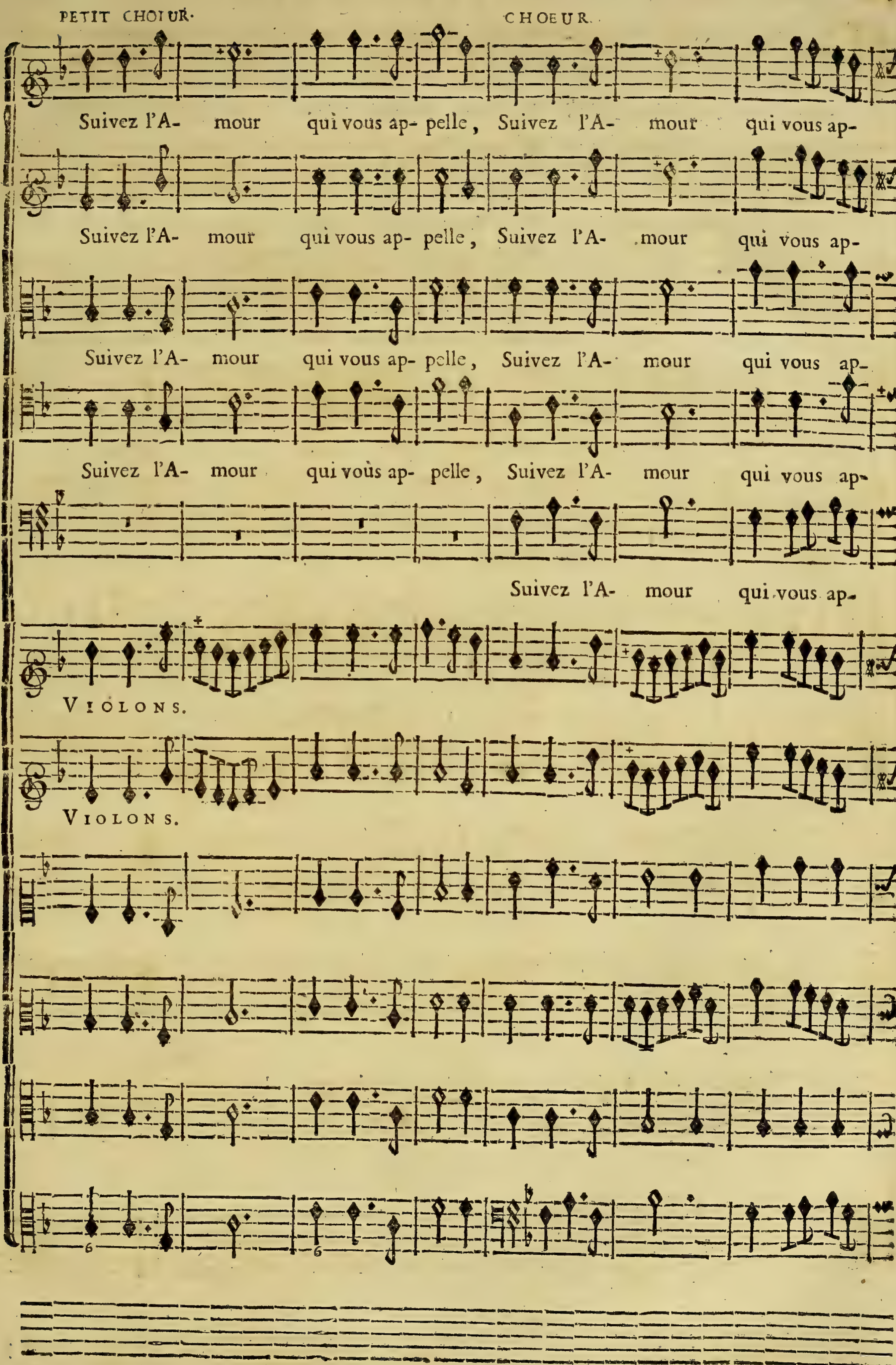

Petit Choeur.
Tous.
Aimez, Aimez, ne soyez plus re-belle A de tendres de- sirs. Aimez, Ai-
Aimez, Aimez, ne soyez plus re- belle A de tendres de- sirs. Aimez, Ai-
Aimez, Aimez, ne soyez plus re- belle A de tendres de- sirs. Aimez, Ai-
Aimez, Ai-
Aimez, Ai-
Violons.

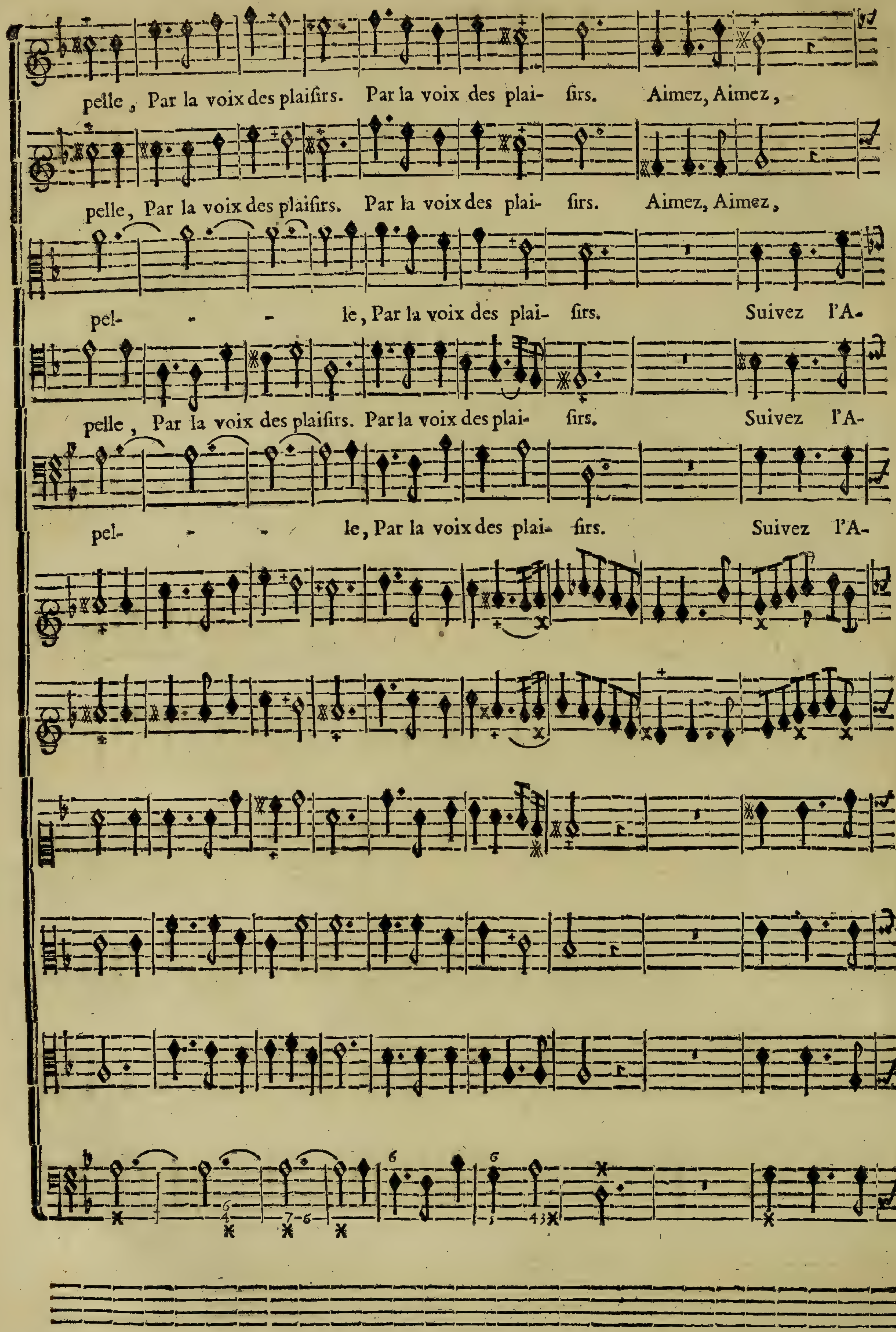
PETIT CHOEUR.

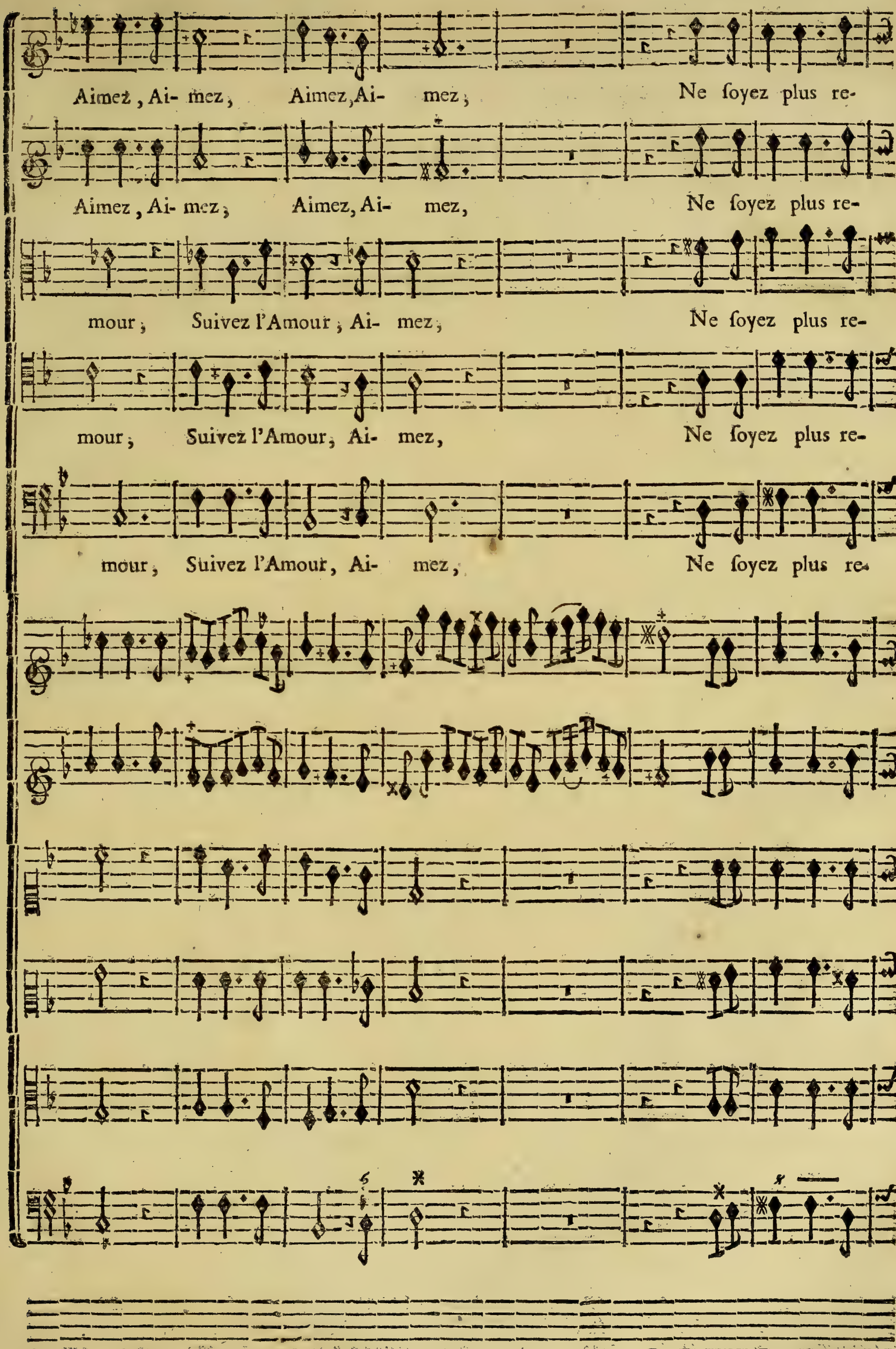


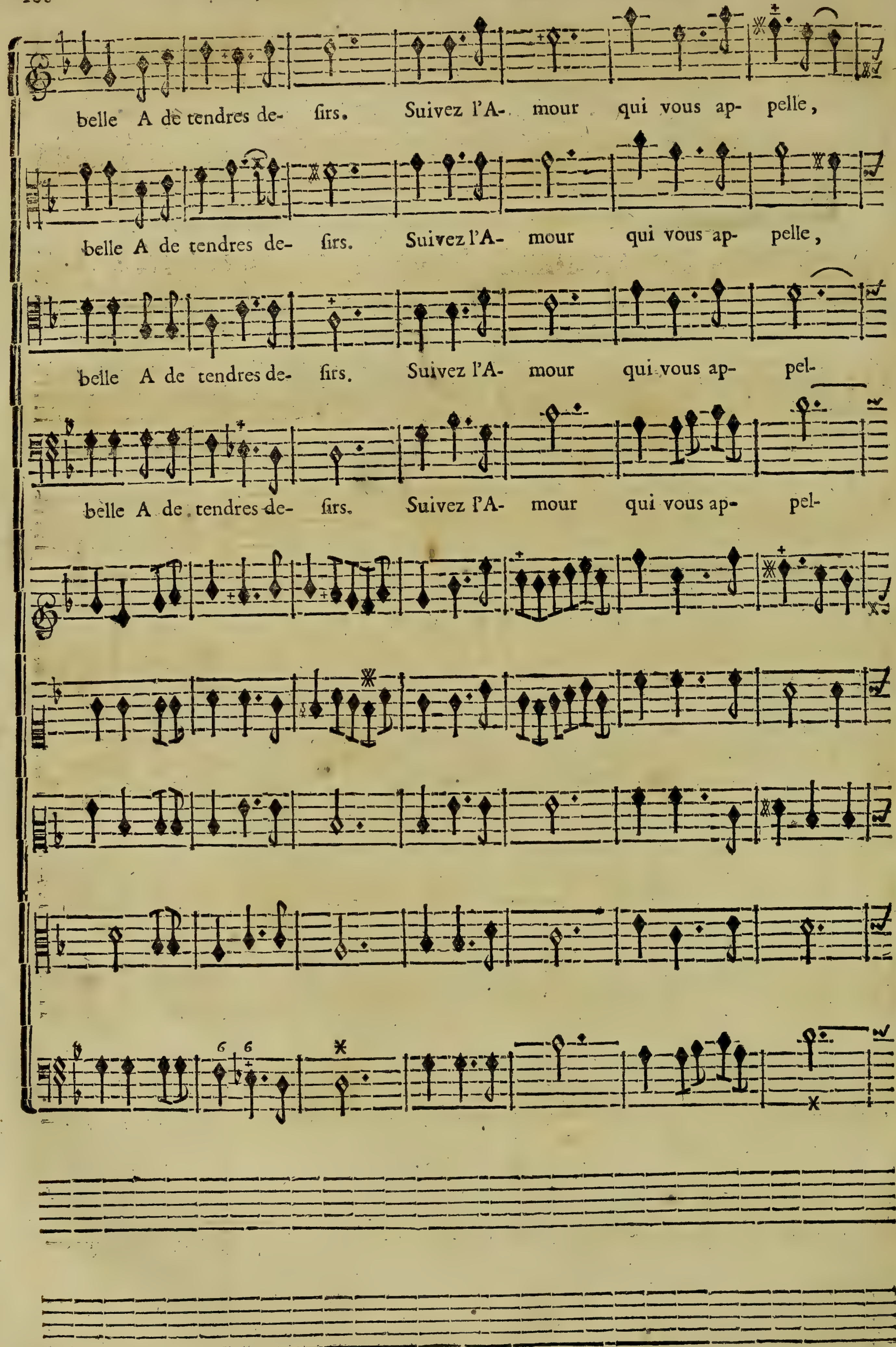
Tous.

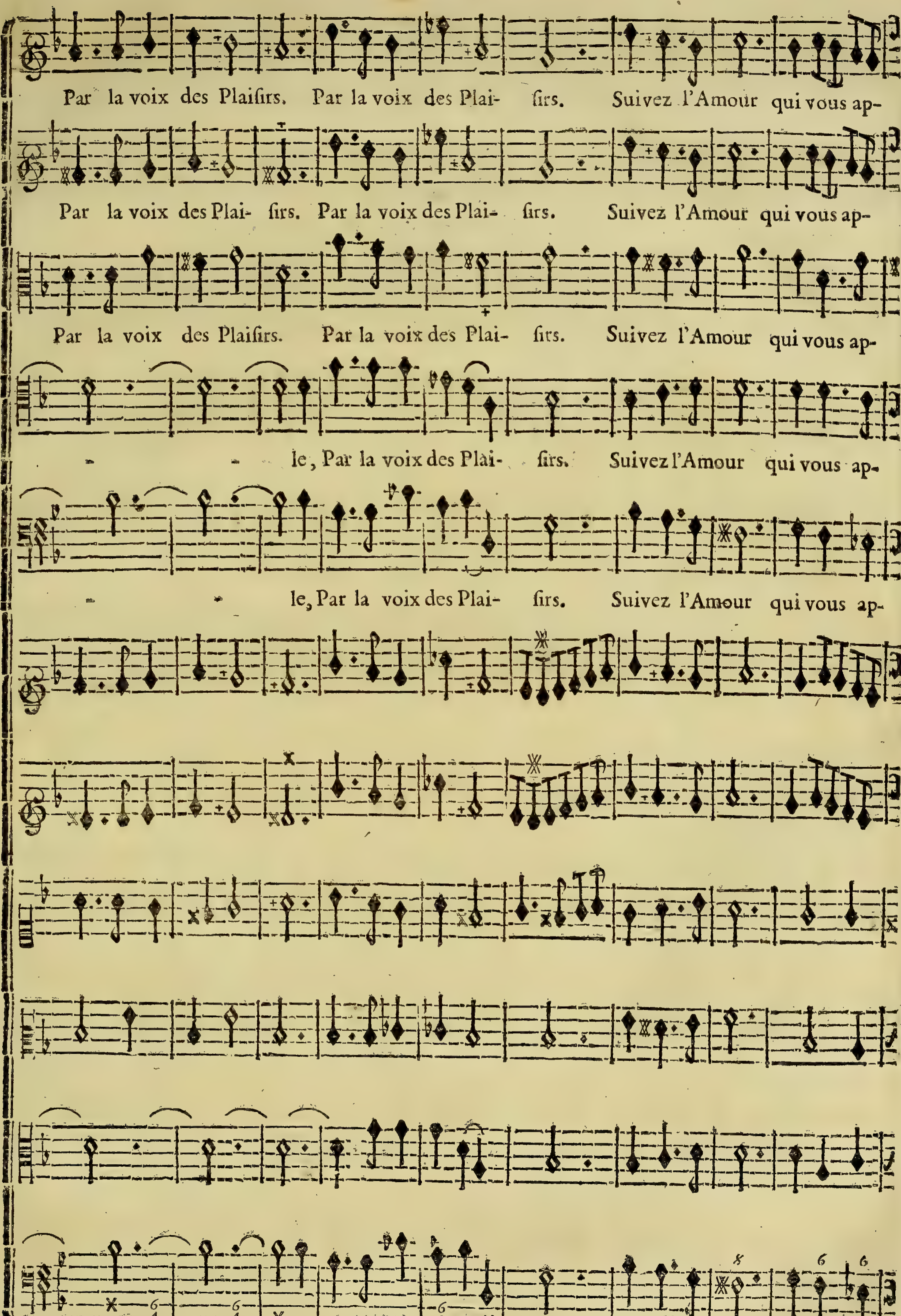

Suivez l'A- mour, qui vous ap- pelle, Par la voix des Plai- firs.
Suivez l'A- mour, qui vous ap- pelle, Par la voix des Plai- firs.
Suivez l'A- mour, qui vous ap- pelle, Par la voix des Plai- firs.
Suivez l'A- mour, qui vous ap- pelle, Par la voix des Plai- firs.

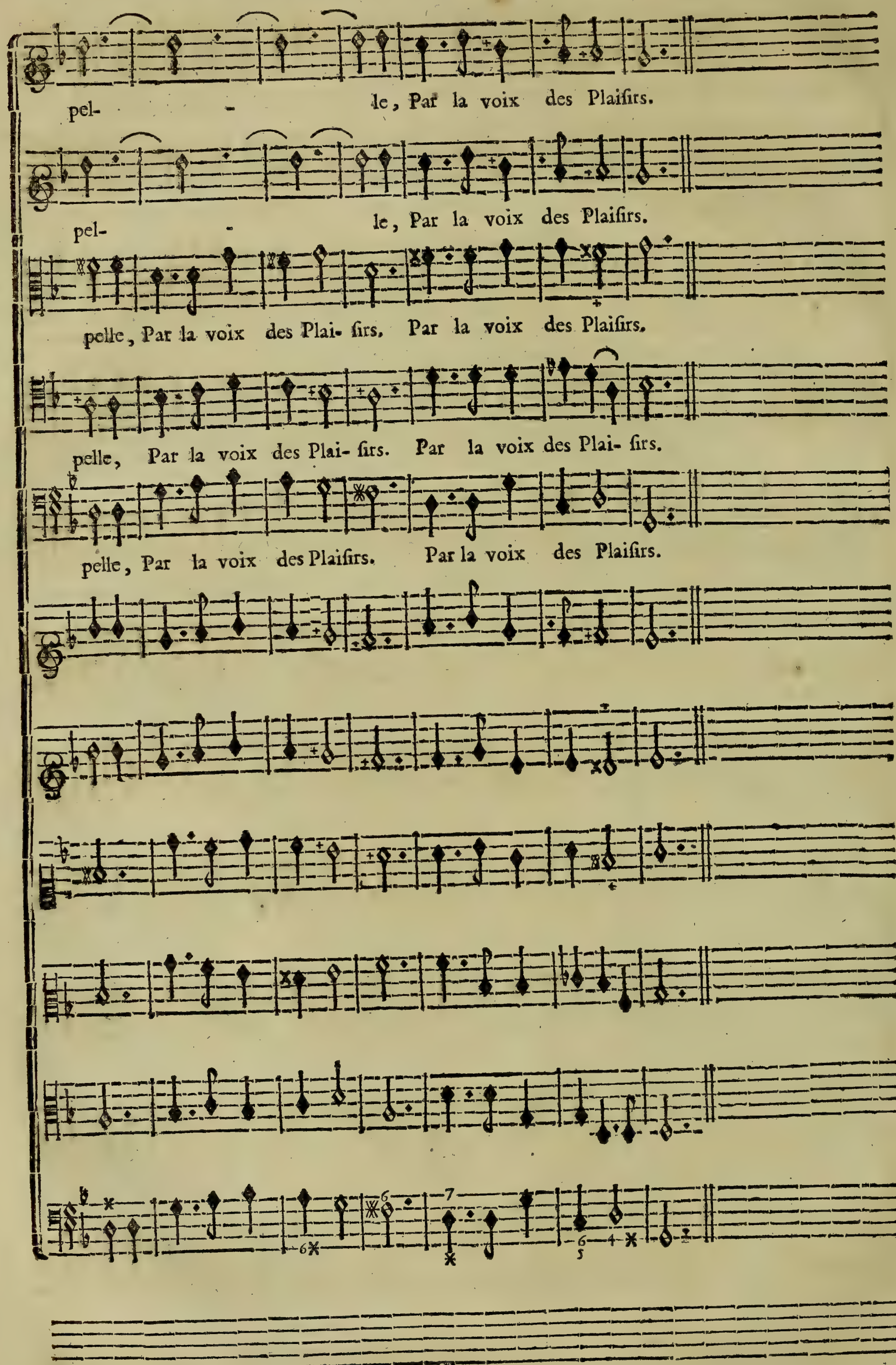

PETIT CHOEUR.
CHOEUR.
Suivez l'A- mour qui vous ap- pelle, Suivez l'A- mour qui vous ap-
Suivez l'A- mour qui vous ap- pelle, Suivez l'A- mour qui vous ap-
Suivez l'A- mour qui vous ap- pelle, Suivez l'A- mour qui vous ap-
Suivez l'A- mour qui vous ap- pelle, Suivez l'A- mour qui vous ap-
Suivez l'A- mour qui vous ap-
VIOLONS.
VIOLONS.


pelle, Par la voix des plaisirs. Par la voix des plai- sirs. Aimez, Aimez,
pelle, Par la voix des plaisirs. Par la voix des plai- sirs. Aimez, Aimez,
pel- - - le, Par la voix des plai- sirs. Suivez l'A-
pelle, Par la voix des plaisirs. Par la voix des plai- sirs. Suivez l'A-
pel- - - le, Par la voix des plai- sirs. Suivez l'A-
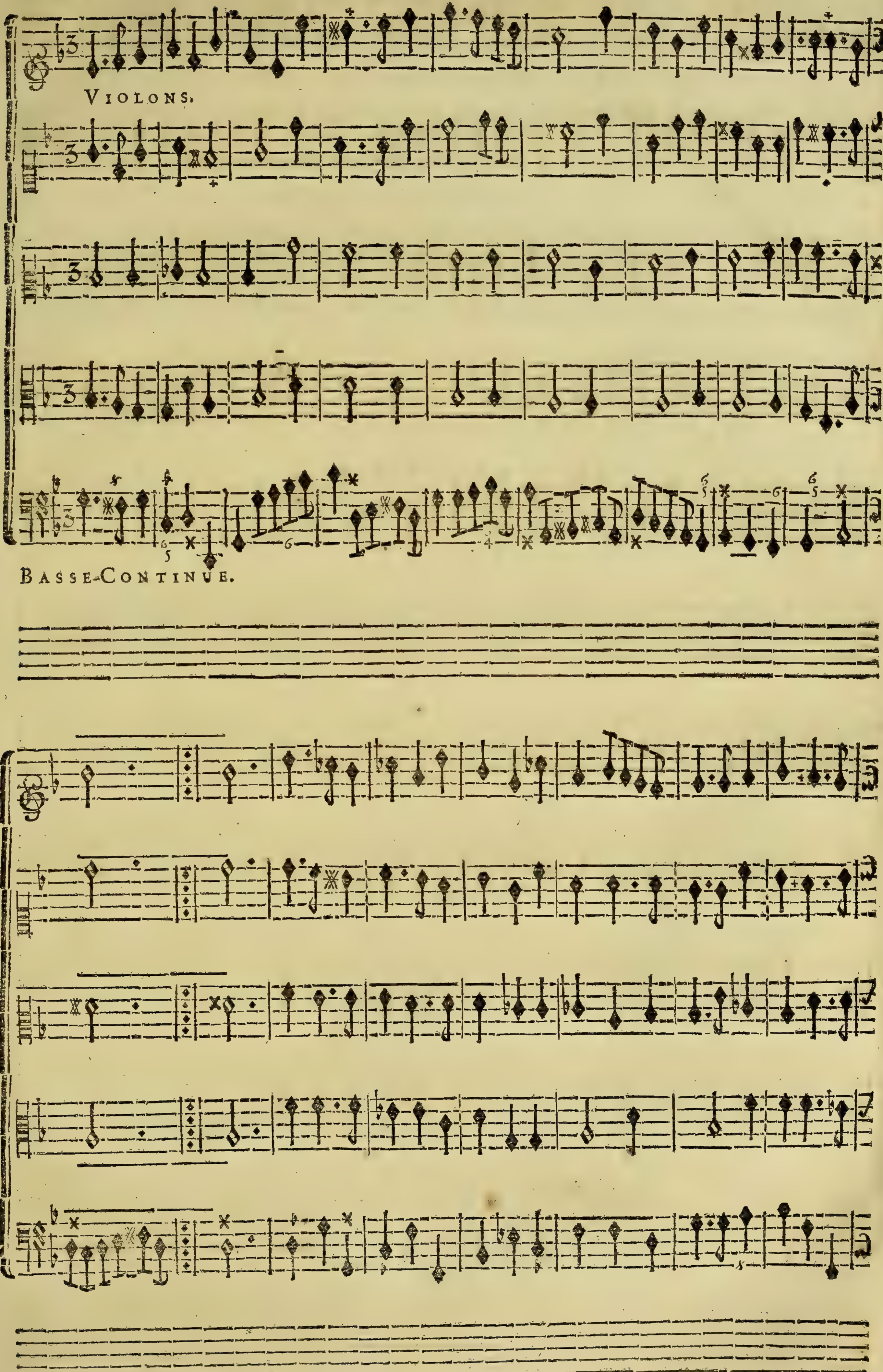

Aimez, Ai- mez, Aimez, Ai- mez; Ne ſoyez plus re-
Aimez, Ai- mez; Aimez, Ai- mez, Ne ſoyez plus re-
mour; Suivez l'Amour; Ai- mez; Ne ſoyez plus re-
mour; Suivez l'Amour; Ai- mez, Ne ſoyez plus re-
mour, Suivez l'Amour, Ai- mez, Ne ſoyez plus re-

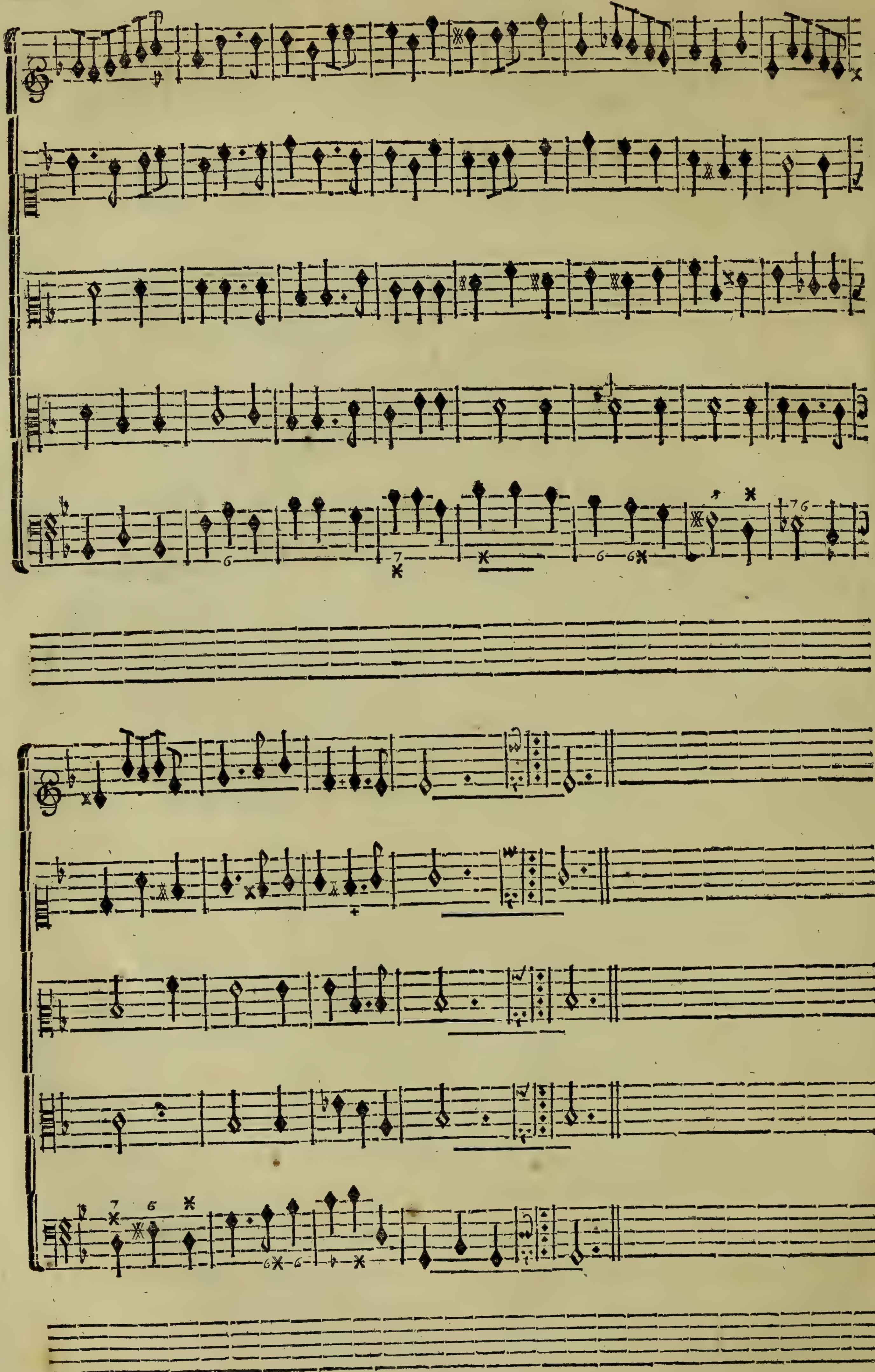

belle A de tendres de- firs. Suivez l'A- mour qui vous ap- pelle,
belle A de tendres de- firs. Suivez l'A- mour qui vous ap- pelle,
belle A de tendres de- firs. Suivez l'A- mour qui vous ap- pel-
belle A de tendres de- firs. Suivez l'A- mour qui vous ap- pel-


Par la voix des Plaisirs. Par la voix des Plai- sirs. Suivez l'Amour qui vous ap-
Par la voix des Plai- sirs. Par la voix des Plai- sirs. Suivez l'Amour qui vous ap-
Par la voix des Plaisirs. Par la voix des Plai- sirs. Suivez l'Amour qui vous ap-
- - le, Par la voix des Plai- sirs. Suivez l'Amour qui vous ap-
- - le, Par la voix des Plai- sirs. Suivez l'Amour qui vous ap-

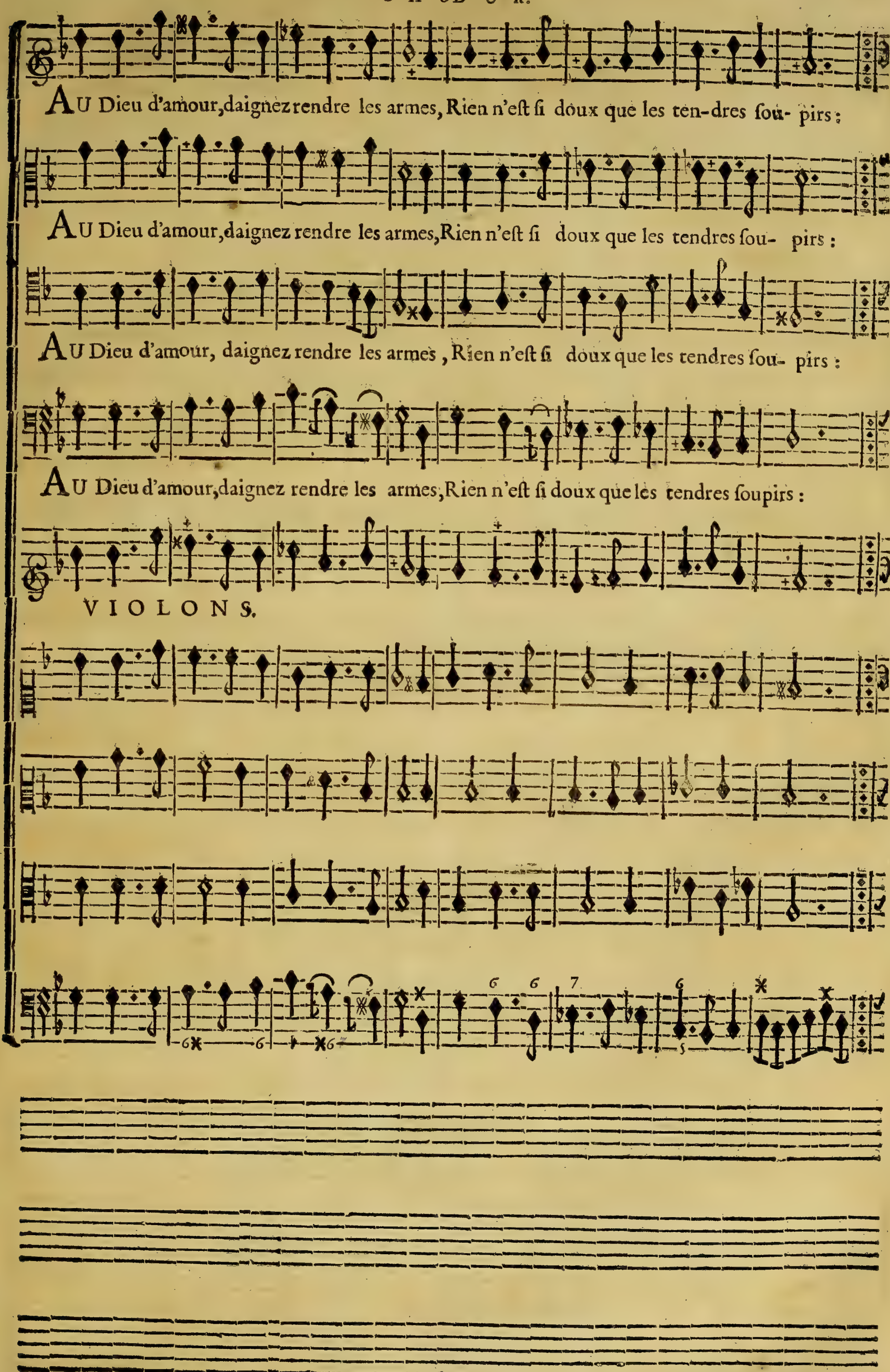

pel- - le, Par la voix des Plaisirs.
pel- - le, Par la voix des Plaisirs.
pelle, Par la voix des Plai- sirs. Par la voix des Plaisirs.
pelle, Par la voix des Plai- sirs. Par la voix des Plai- sirs.
pelle, Par la voix des Plaisirs. Par la voix des Plaisirs.

PREMIER AIR.

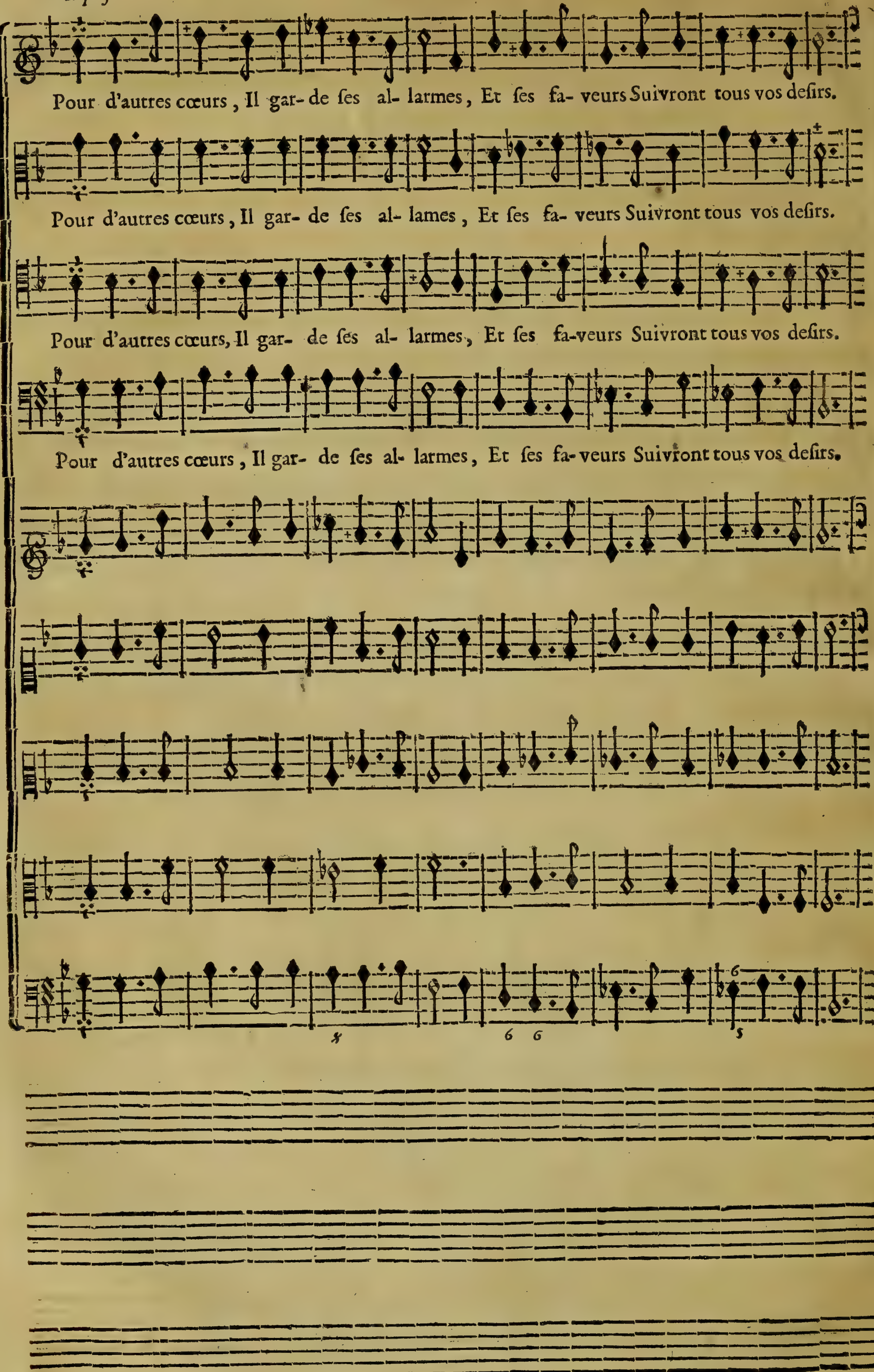


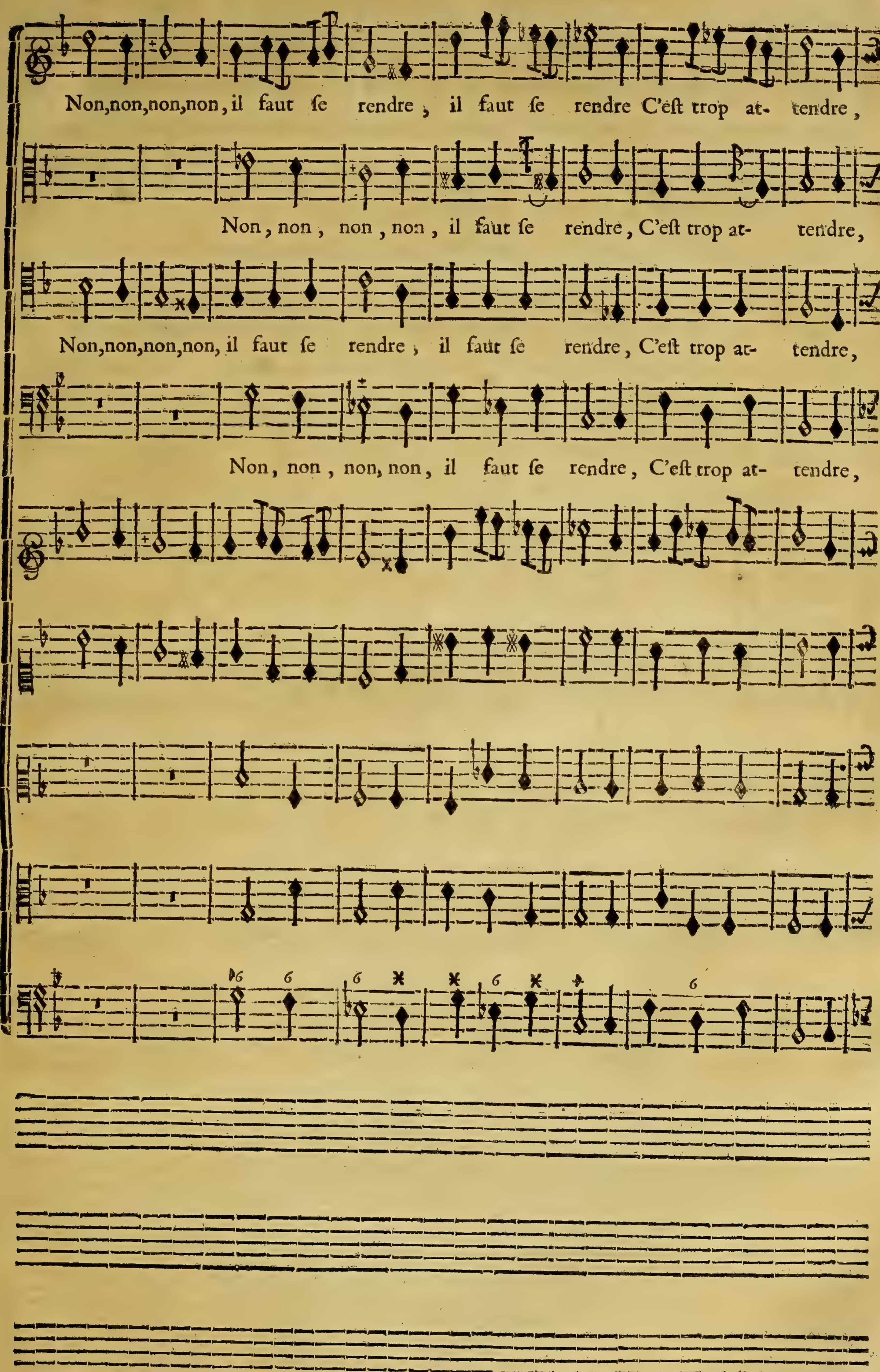


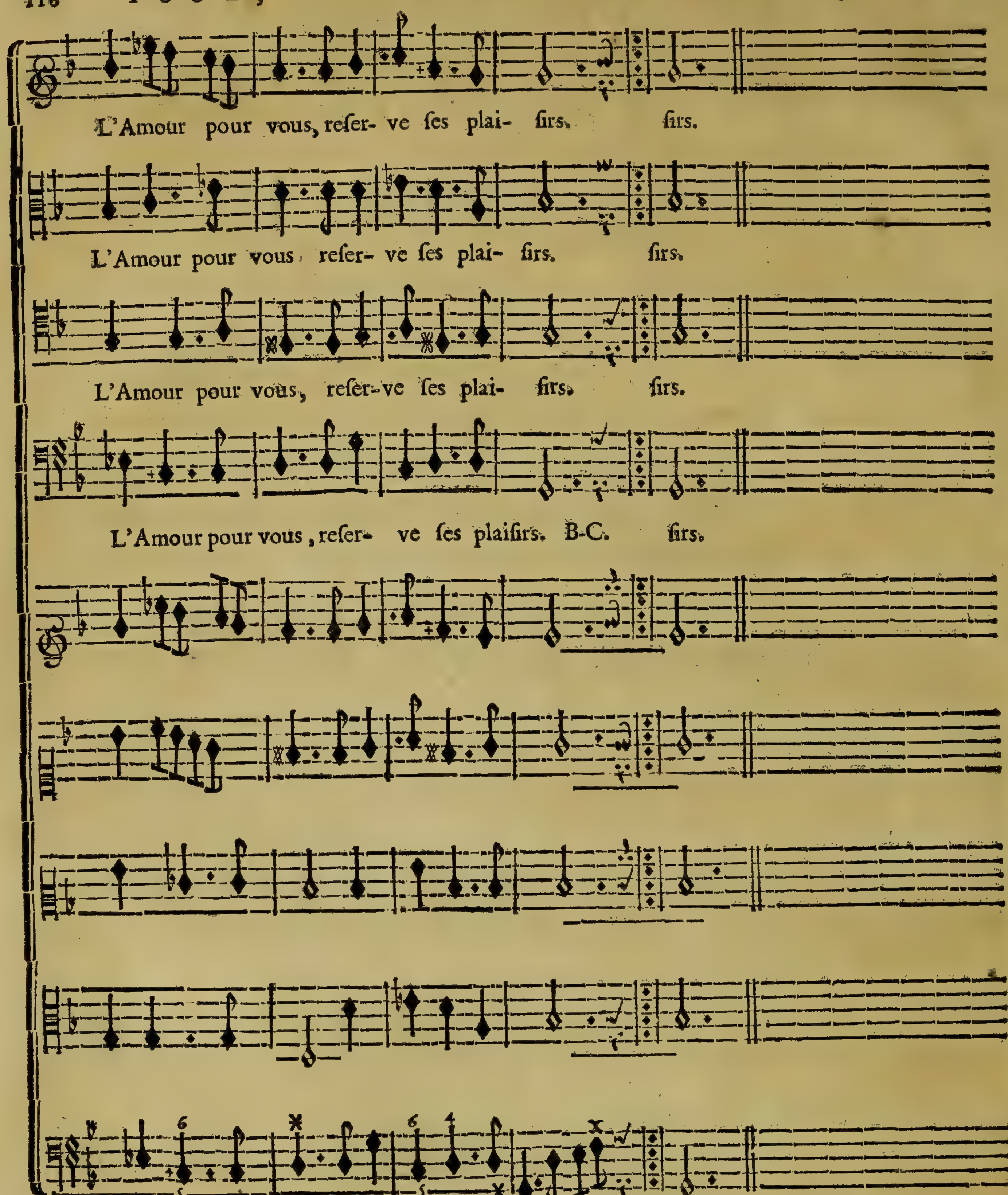
CHOEUR.


AU Dieu d'amour, daignez rendre les armes, Rien n'est si doux que les ten-dres sou- pirs ;
AU Dieu d'amour, daignez rendre les armes, Rien n'est si doux que les tendres sou- pirs :
AU Dieu d'amour, daignez rendre les armes, Rien n'est si doux que les tendres sou- pirs :
AU Dieu d'amour, daignez rendre les armes, Rien n'est si doux que les tendres soupirs :
VIOLONS.

Reprise.

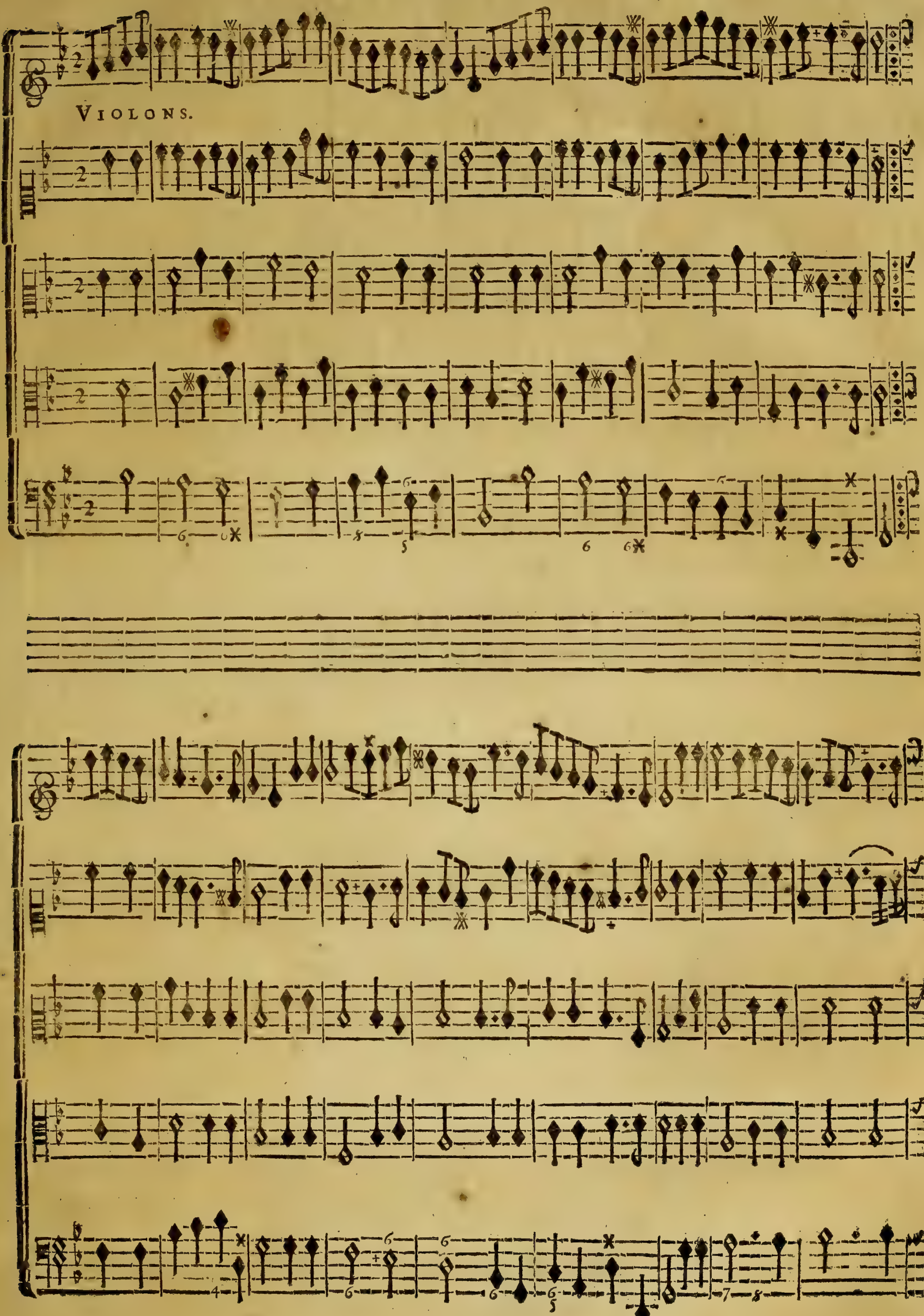

Pour d'autres cœurs, Il gar- de ses al- larmes, Et ses fa- veurs Suivront tous vos desirs.
Pour d'autres cœurs, Il gar- de ses al- lames, Et ses fa- veurs Suivront tous vos desirs.
Pour d'autres cœurs, Il gar- de ses al- larmes, Et ses fa-veurs Suivront tous vos desirs.
Pour d'autres cœurs, Il gar- de ses al- larmes, Et ses fa- veurs Suivront tous vos desirs.
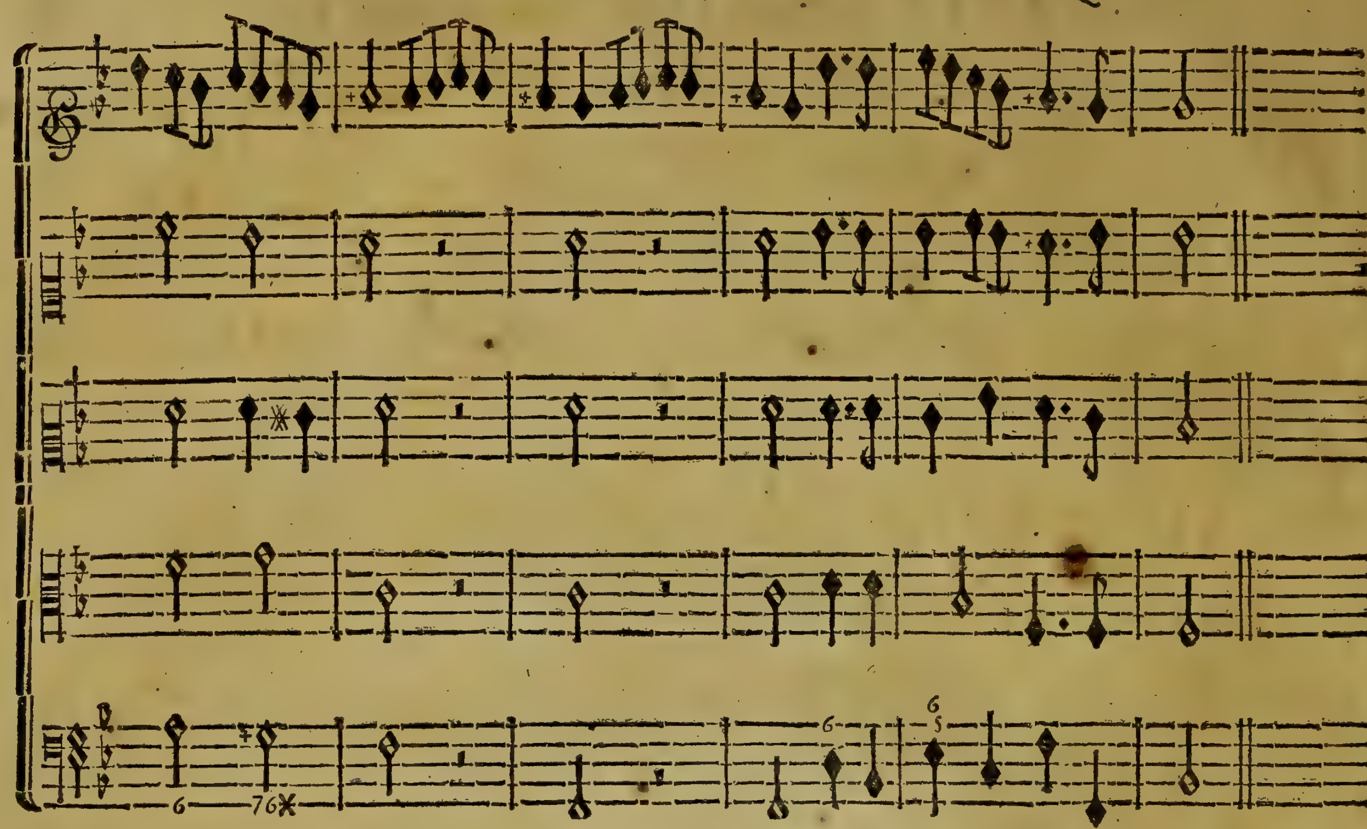

Non,non,non,non, il faut ſe rendre, il faut ſe rendre C'eſt trop at- tendre,
Non, non, non, non, il faut ſe rendre, C'eſt trop at- tendre,
Non,non,non,non, il faut ſe rendre, il faut ſe rendre, C'eſt trop at- tendre,
Non, non, non, non, il faut ſe rendre, C'eſt trop at- tendre,



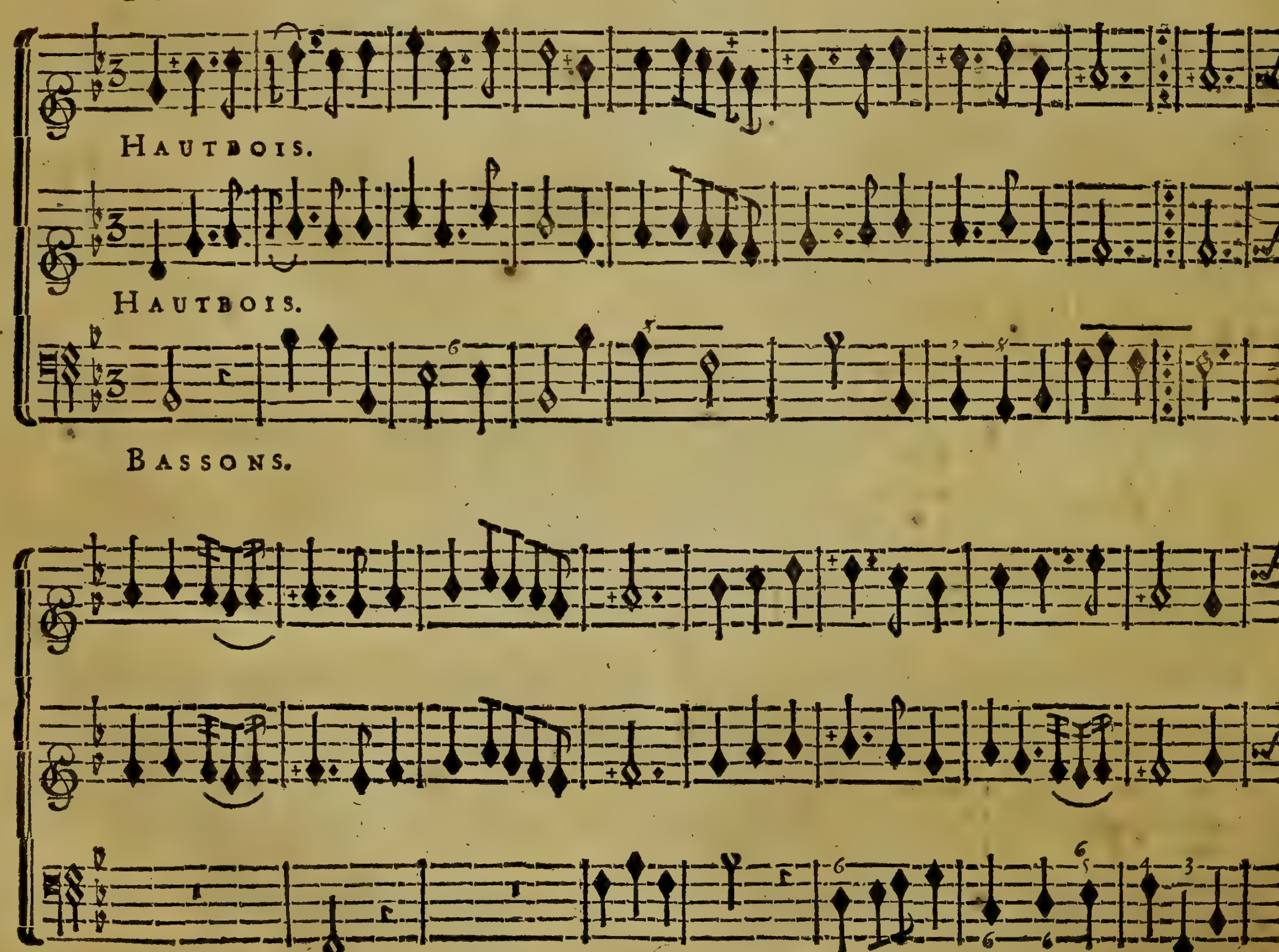
On reprend le premier AIR. page 111.

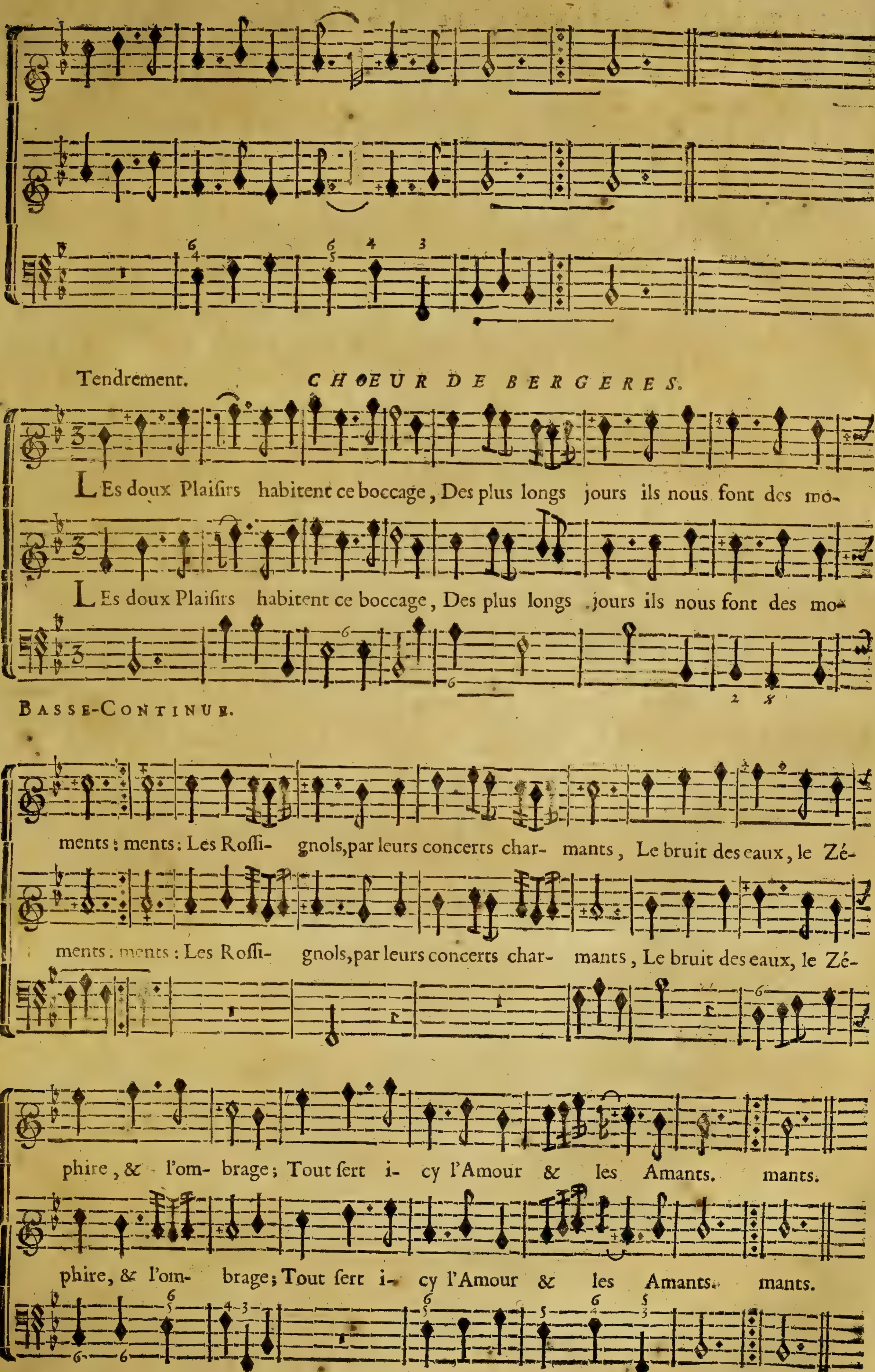
DEUXIE'ME AIR.

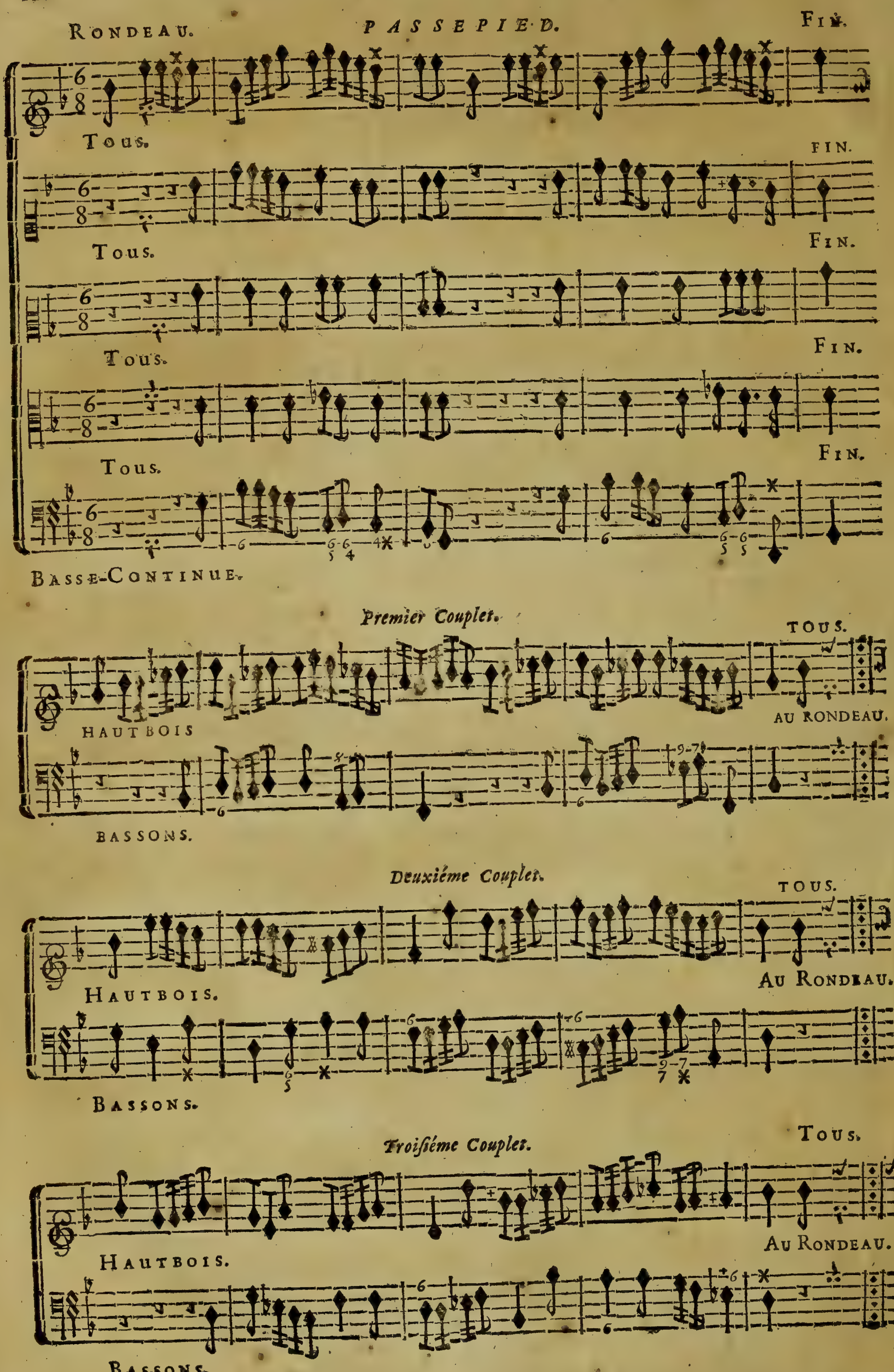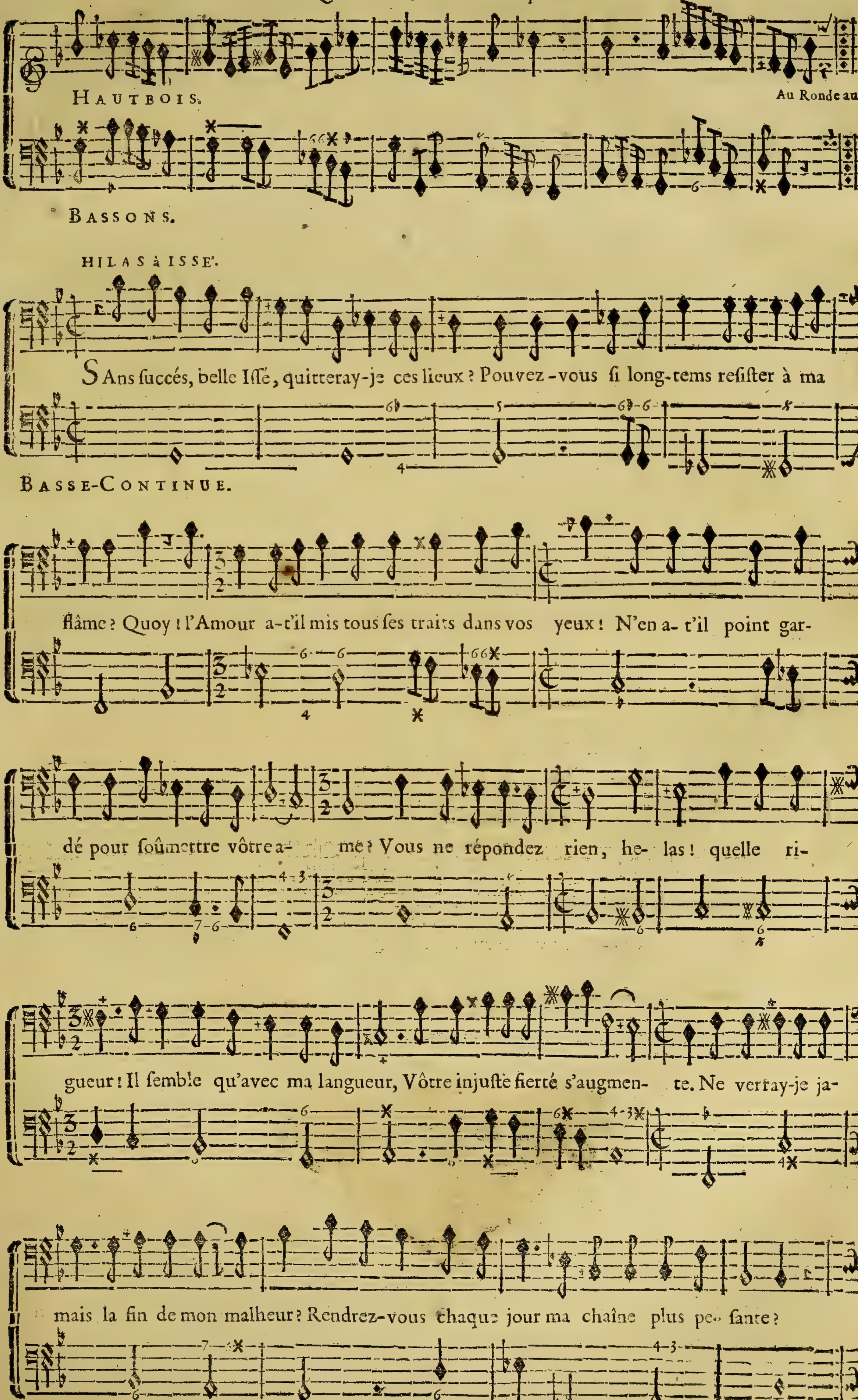




Tendrement. *DEUXIE'ME AIR.*

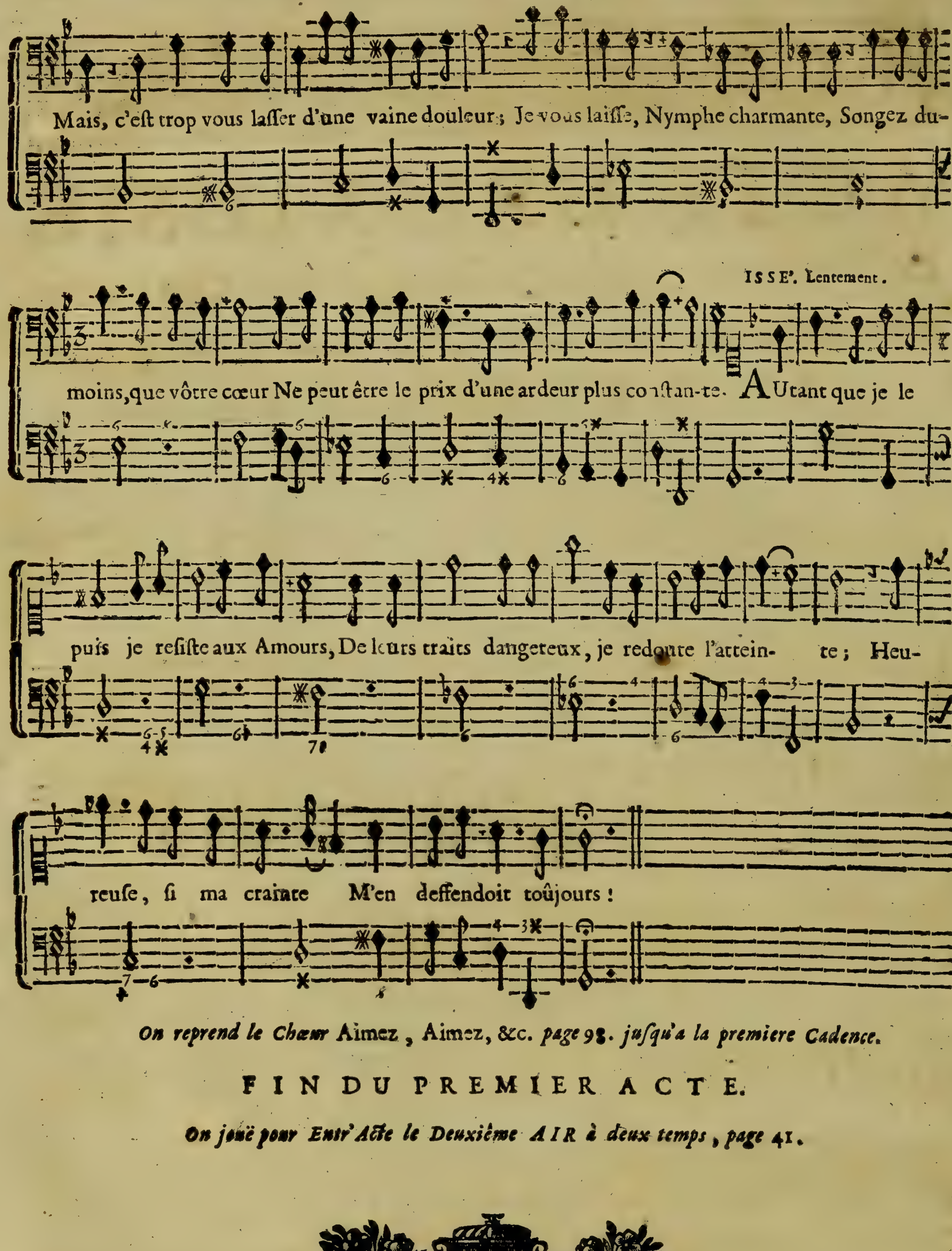



Tendrement.
CHOEUR DE BERGERES.
LEs doux Plaisirs habitent ce boccage, Des plus longs jours ils nous font des mo-
LEs doux Plaisirs habitent ce boccage, Des plus longs jours ils nous font des mo-
BASSE-CONTINUE.
ments: ments: Les Rossi- gnols, par leurs concerts char- mants, Le bruit des eaux, le Zé-
ments: ments: Les Rossi- gnols, par leurs concerts char- mants, Le bruit des eaux, le Zé-
phire, & l'om- brage; Tout sert i- cy l'Amour & les Amants. mants.
phire, & l'om- brage; Tout sert i- cy l'Amour & les Amants. mants.


RONDEAU.
PASSEPIED.
FIN.
TOUS.
FIN.
TOUS.
FIN.
TOUS.
FIN.
TOUS.
FIN.
BASSE-CONTINUE.
Premier Couplet.
TOUS.
HAUTBOIS
AU RONDEAU.
BASSONS.
Deuxiéme Couplet.
TOUS.
HAUTBOIS.
AU RONDEAU.
BASSONS.
Troisiéme Couplet.
TOUS.
HAUTBOIS.
AU RONDEAU.
BASSONS.

Quatrième & dernier Couplet.





On reprend le Chœur Aimez, Aimez, &c. *page* 98. *juſqu'a la premiere Cadence.*

FIN DU PREMIER ACTE.

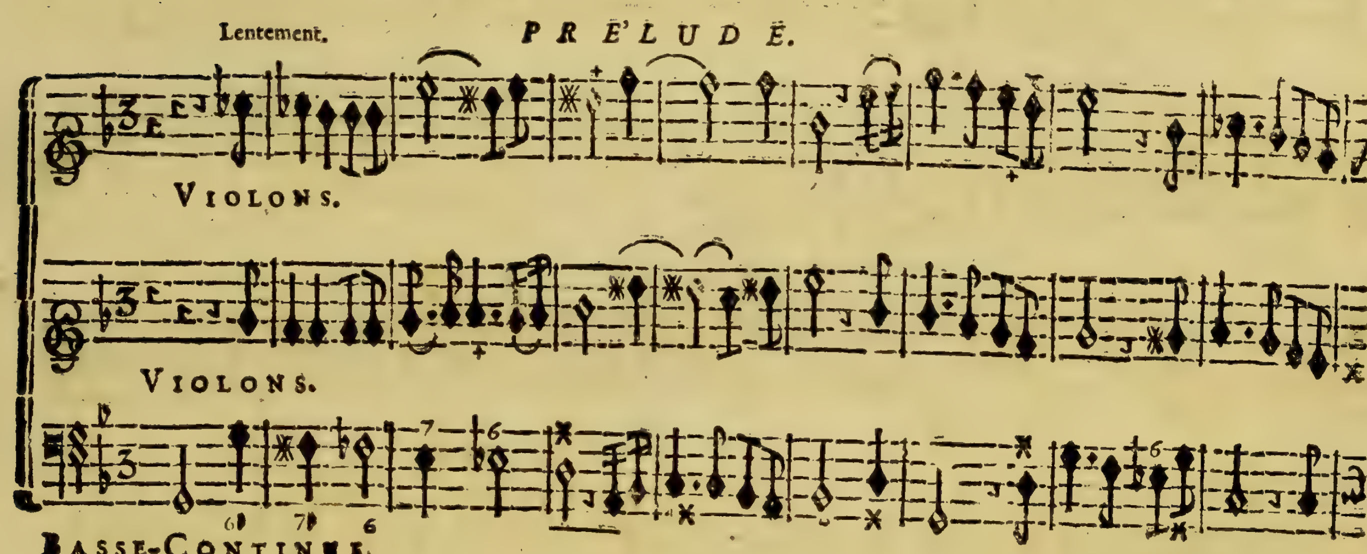
On joüe pour Entr'Acte le Deuxième AIR *à deux temps, page* 41.

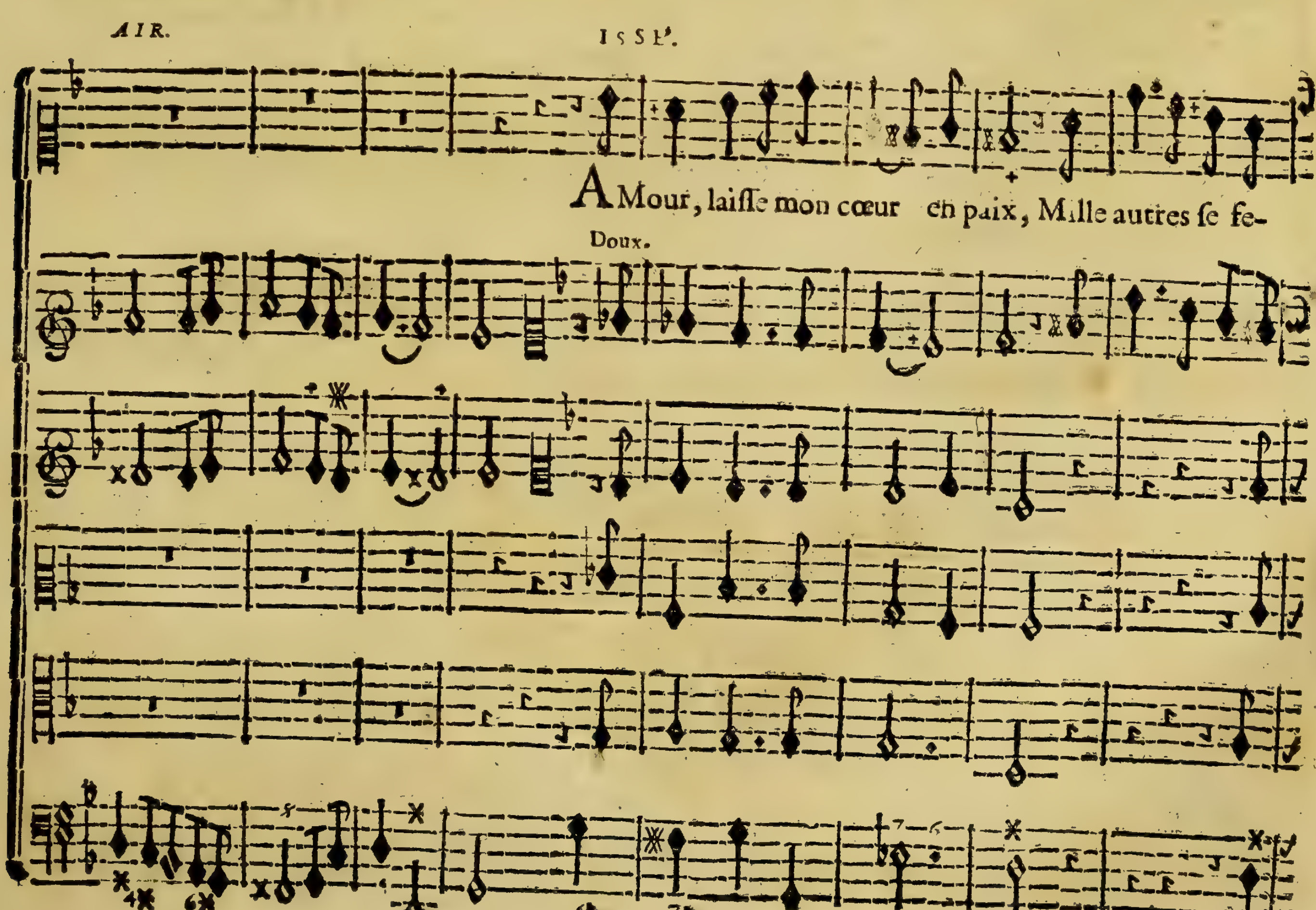
ACTE DEUXIÉME.

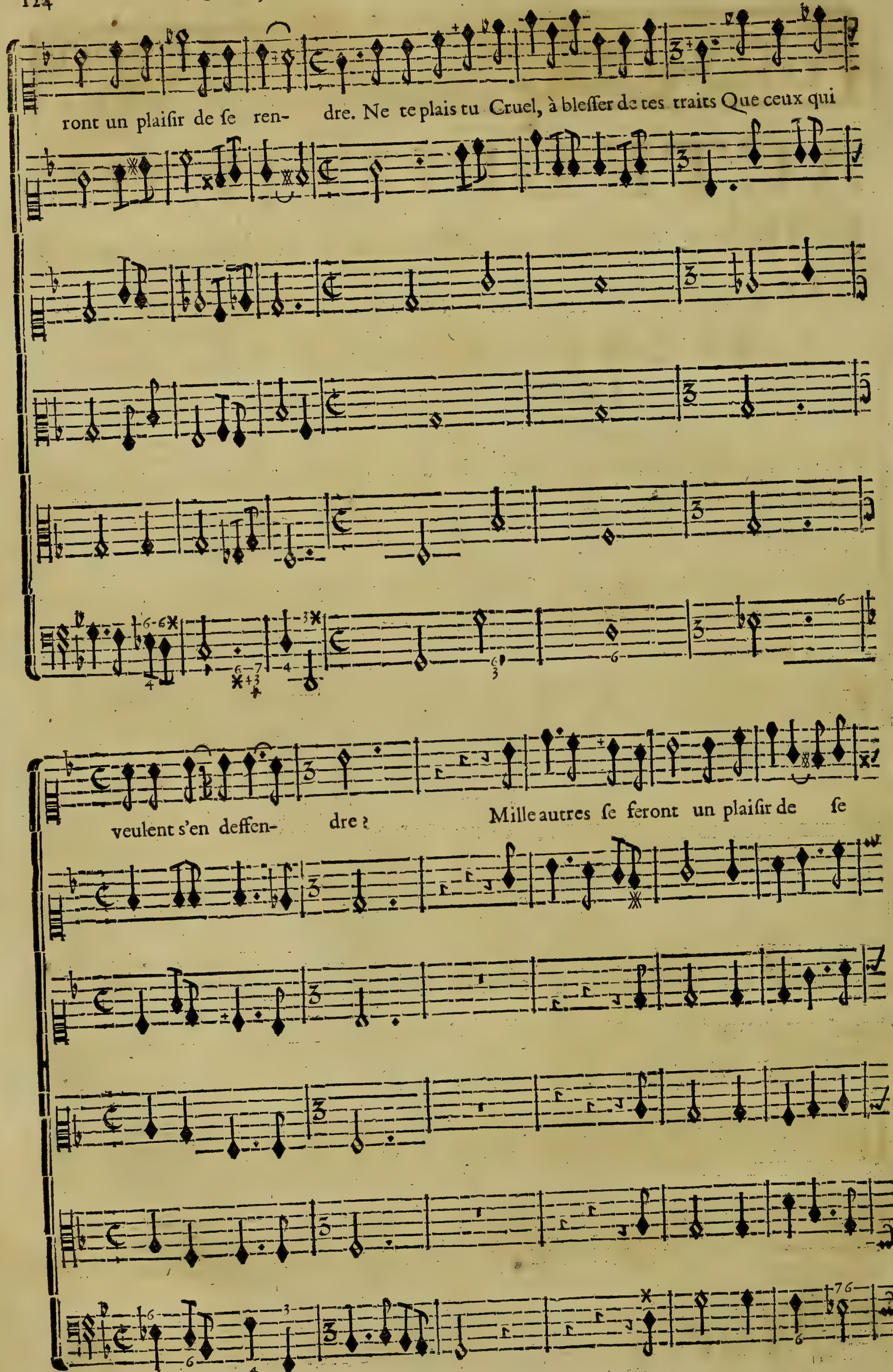
Le Théâtre repréſente le Palais d'ISSE' & ſes Jardins.

SCENE PREMIERE.

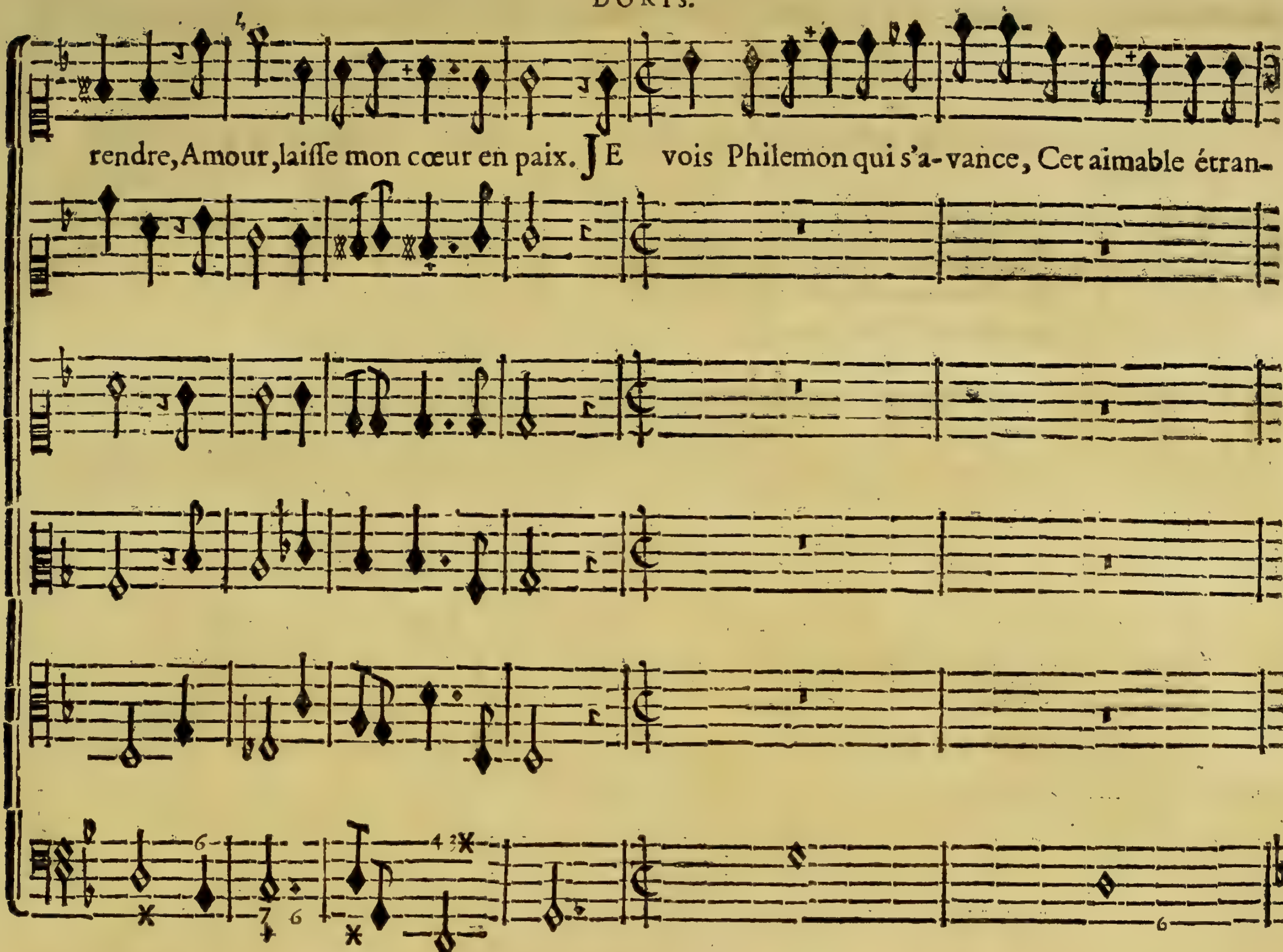
ISSE', DORIS.

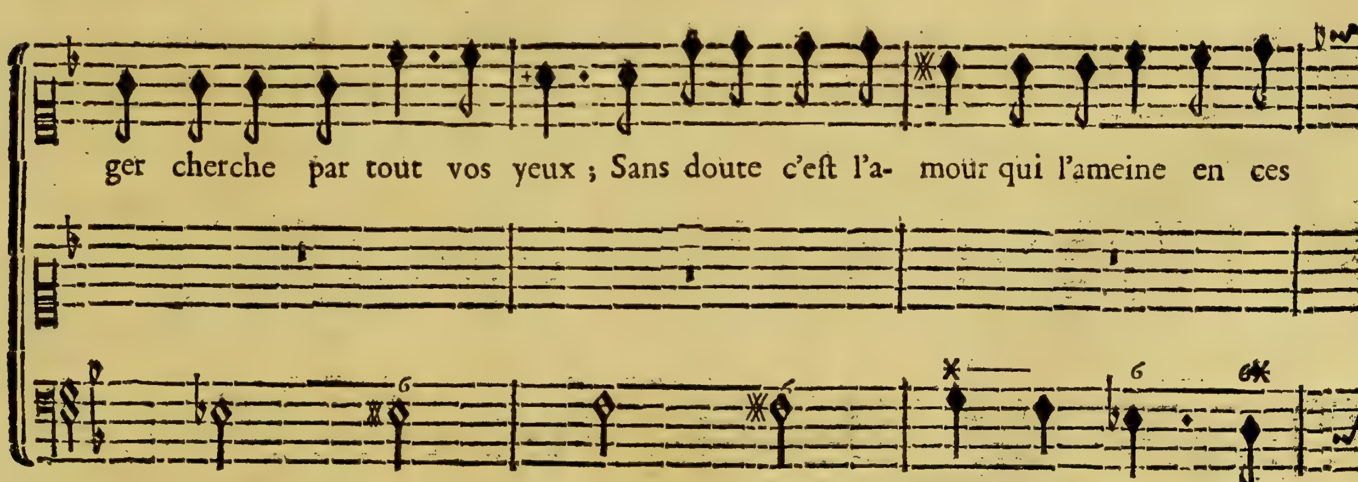




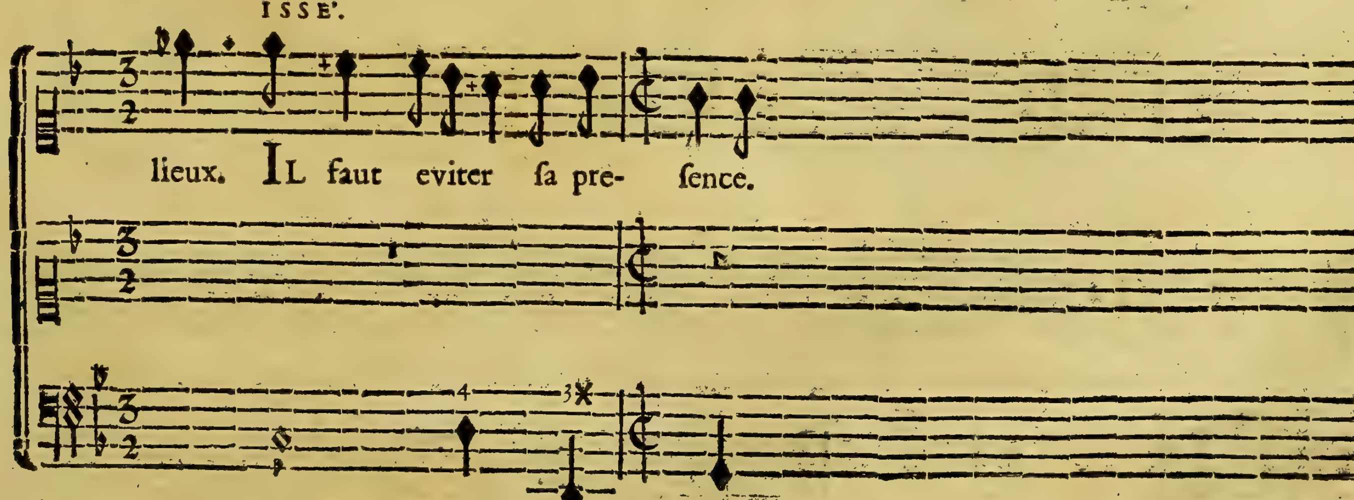

ront un plaiſir de ſe ren- dre. Ne te plais tu Cruel, à bleſſer de tes traits Que ceux qui
veulent s'en deffen- dre ? Mille autres ſe feront un plaiſir de ſe

DORIS.


rendre, Amour, laiſſe mon cœur en paix. JE vois Philemon qui s'a-vance, Cet aimable étran-

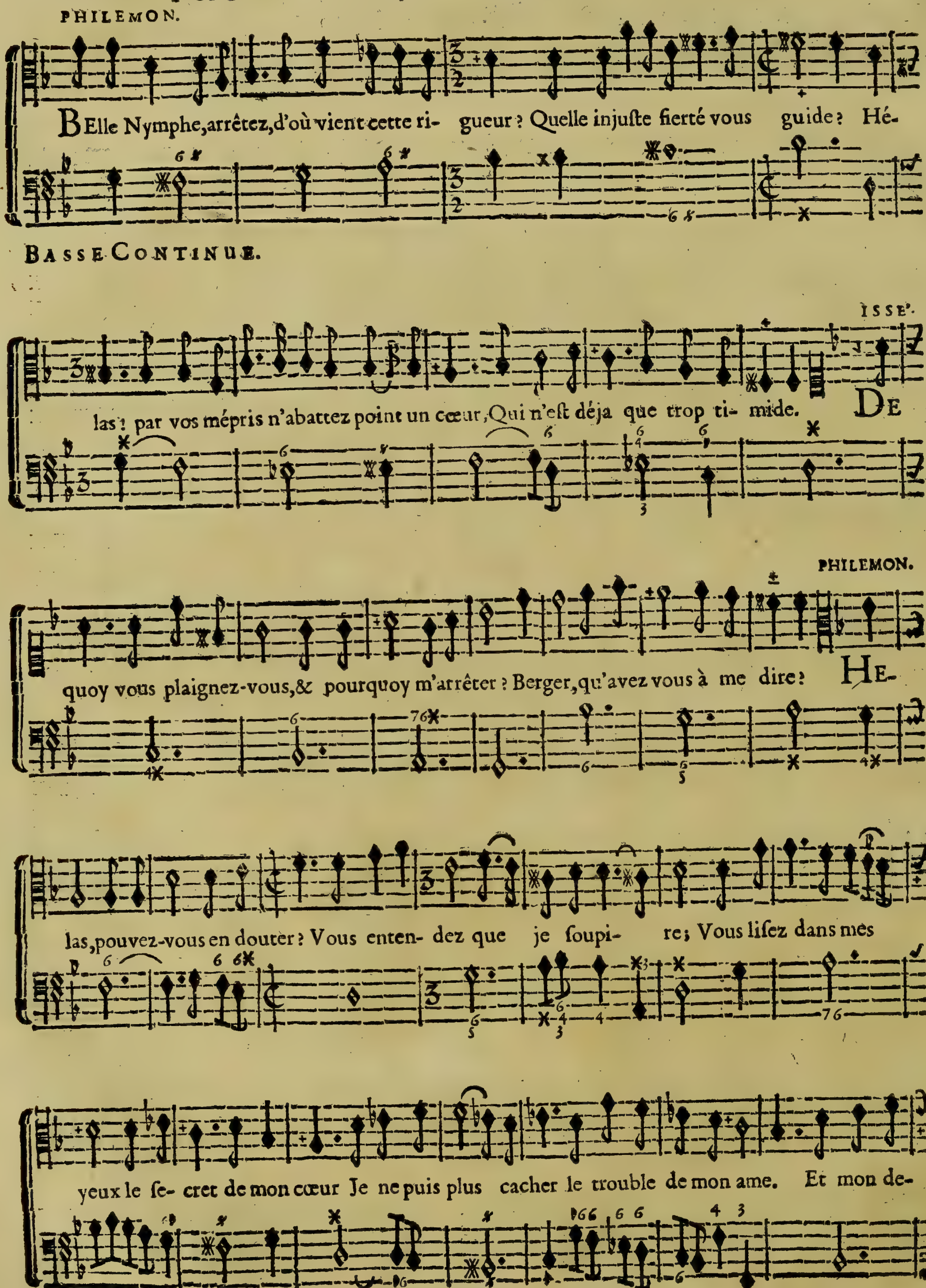

ger cherche par tout vos yeux ; Sans doute c'eſt l'a- mour qui l'ameine en ces
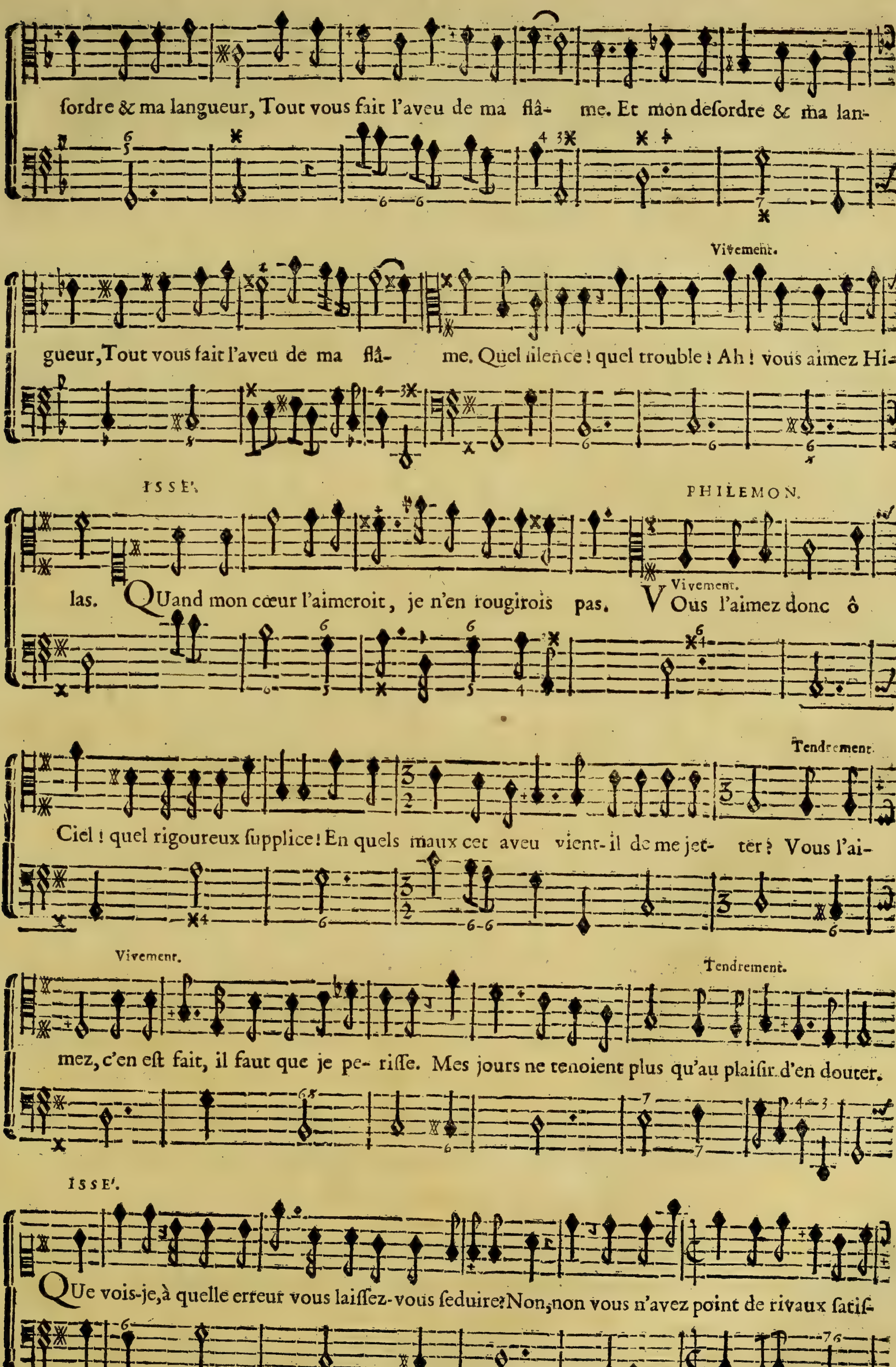
ISSE'.
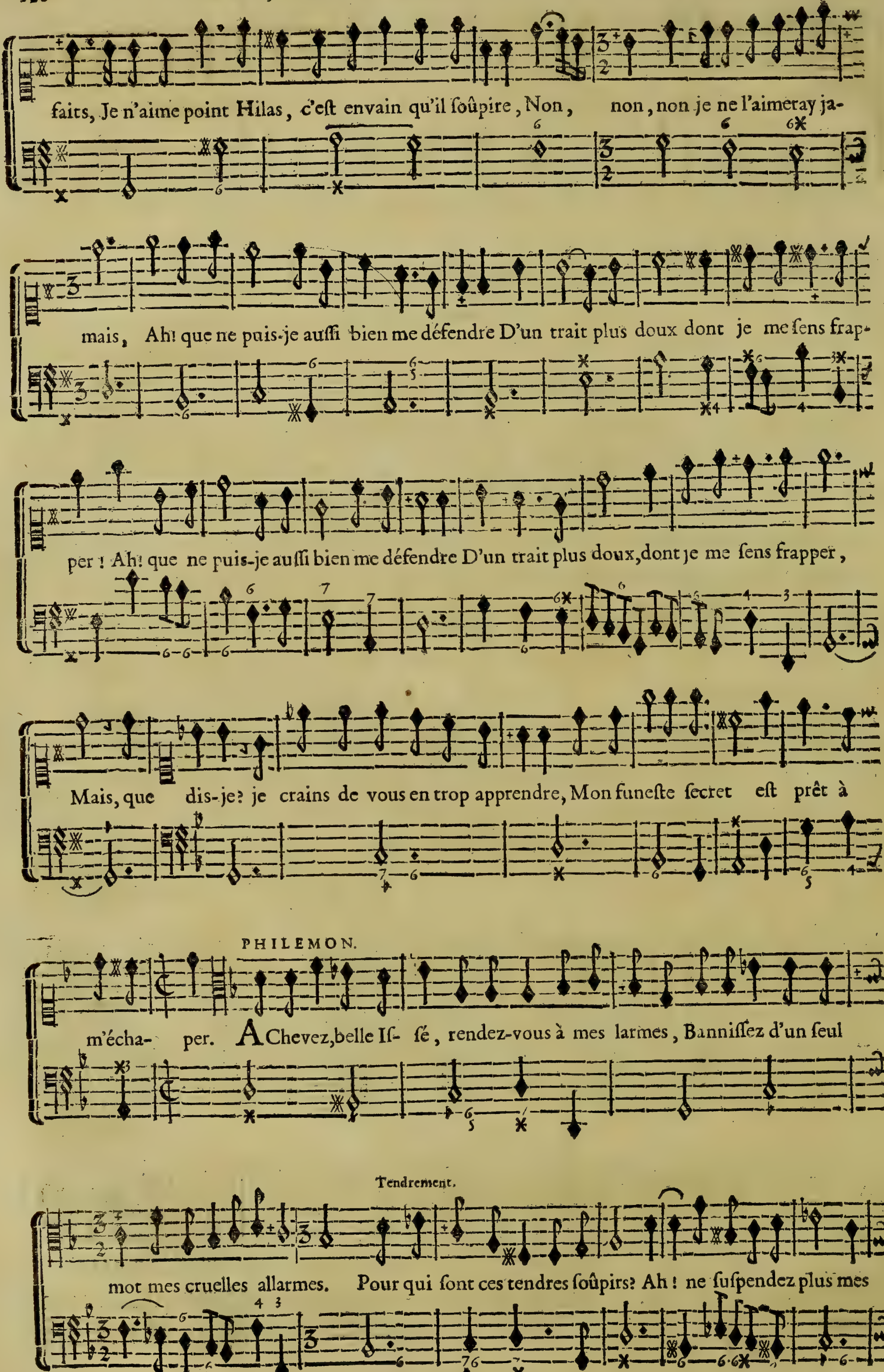

lieux. IL faut eviter ſa pre- ſence.
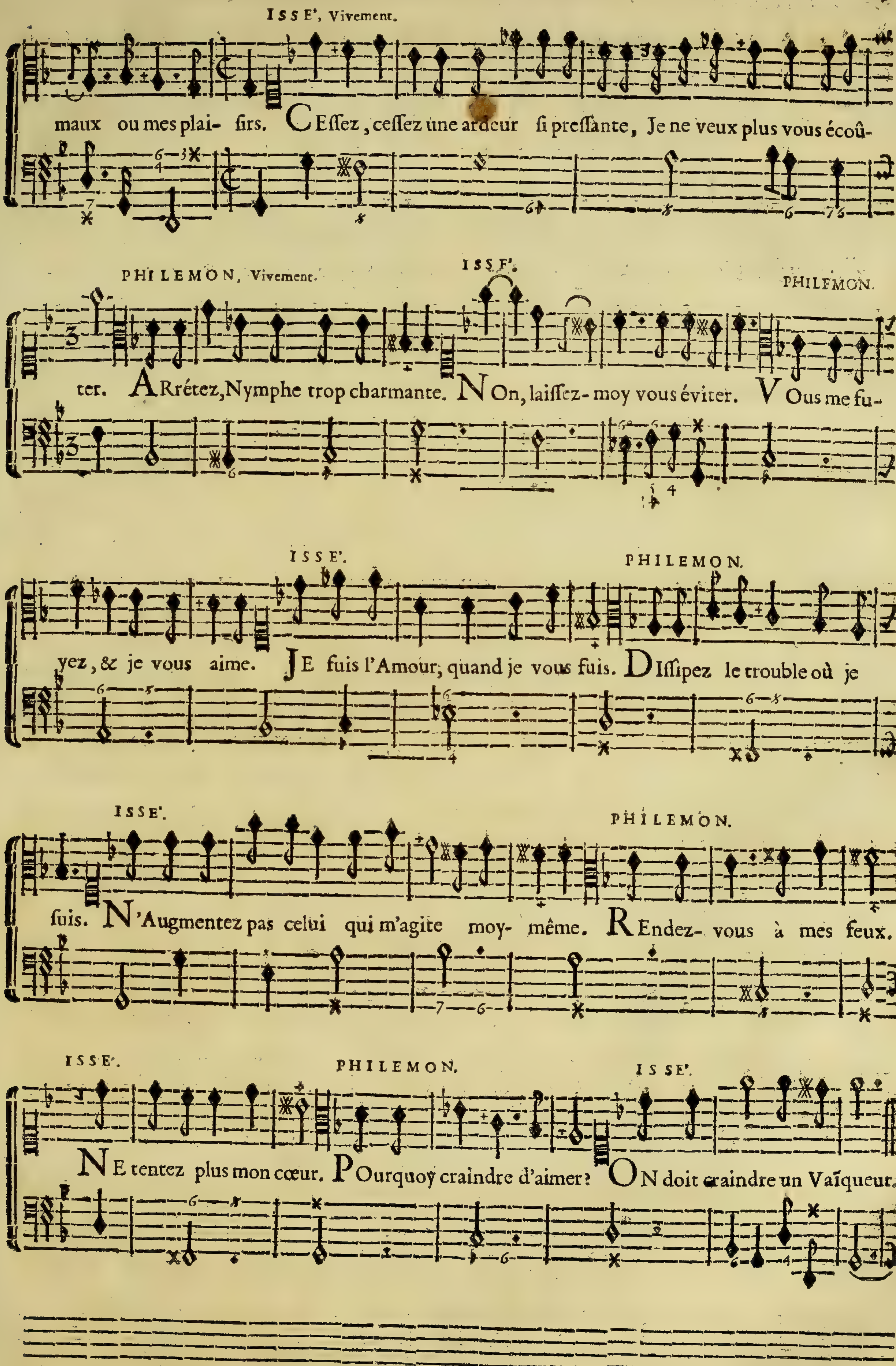
SCENE II.

PHILEMON, PAN, ISSE', DORIS.



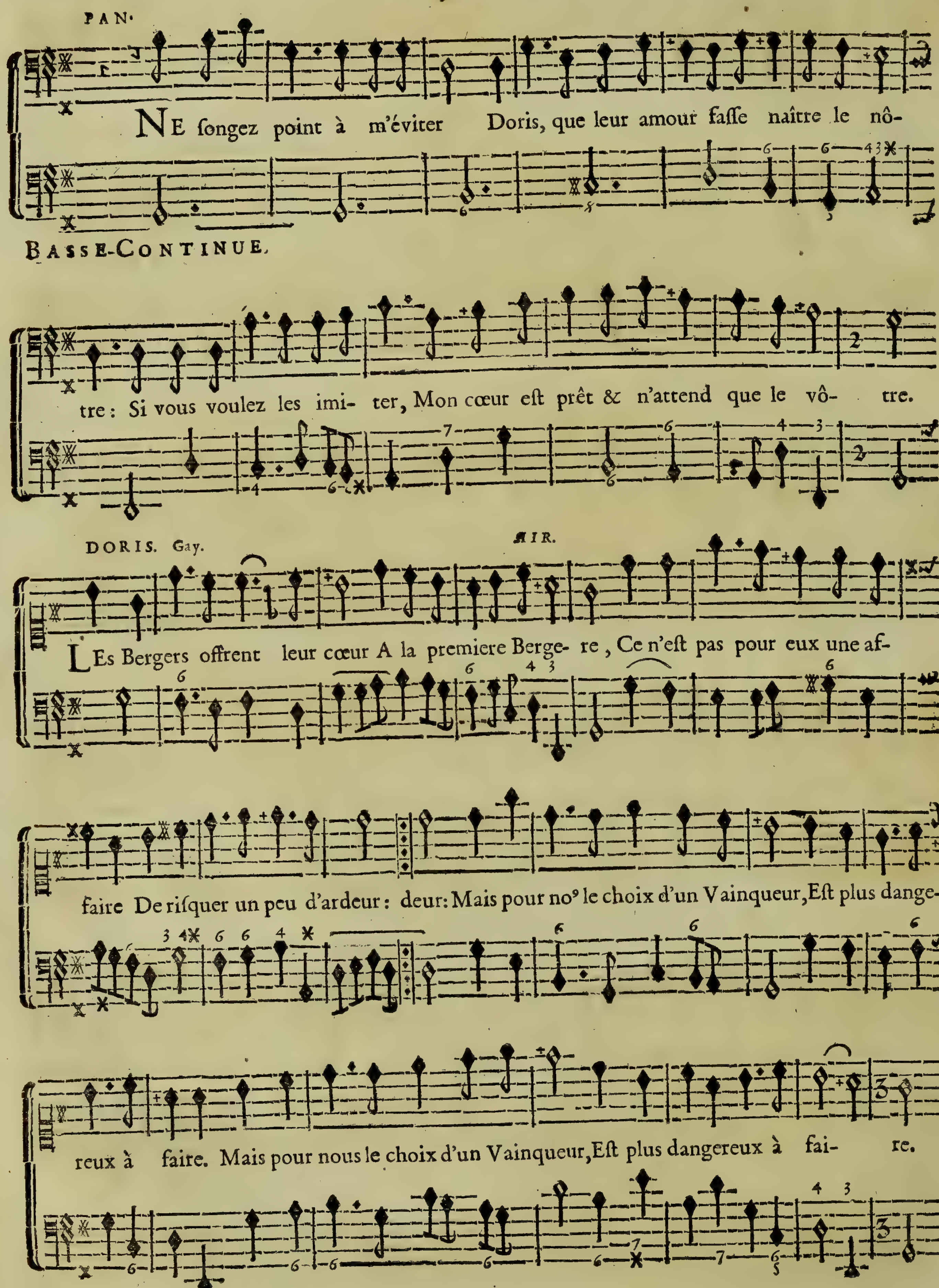

fordre & ma langueur, Tout vous fait l'aveu de ma flâ- me. Et mon defordre & ma lan-
gueur, Tout vous fait l'aveu de ma flâ- me. Quel filence ! quel trouble ! Ah ! vous aimez Hi-
Vivement.
ISSE'.
las. QUand mon cœur l'aimeroit, je n'en rougirois pas.
PHILEMON.
Vivement.
VOus l'aimez donc ô
Ciel ! quel rigoureux fupplice ! En quels maux cet aveu vient-il de me jet- ter ? Vous l'ai-
Tendrement.
Vivement.
mez, c'en eft fait, il faut que je pe- riffe. Mes jours ne tenoient plus qu'au plaifir d'en douter.
Tendrement.
ISSE'.
QUe vois-je, à quelle erreur vous laiffez-vous feduire? Non, non vous n'avez point de rivaux fatif-
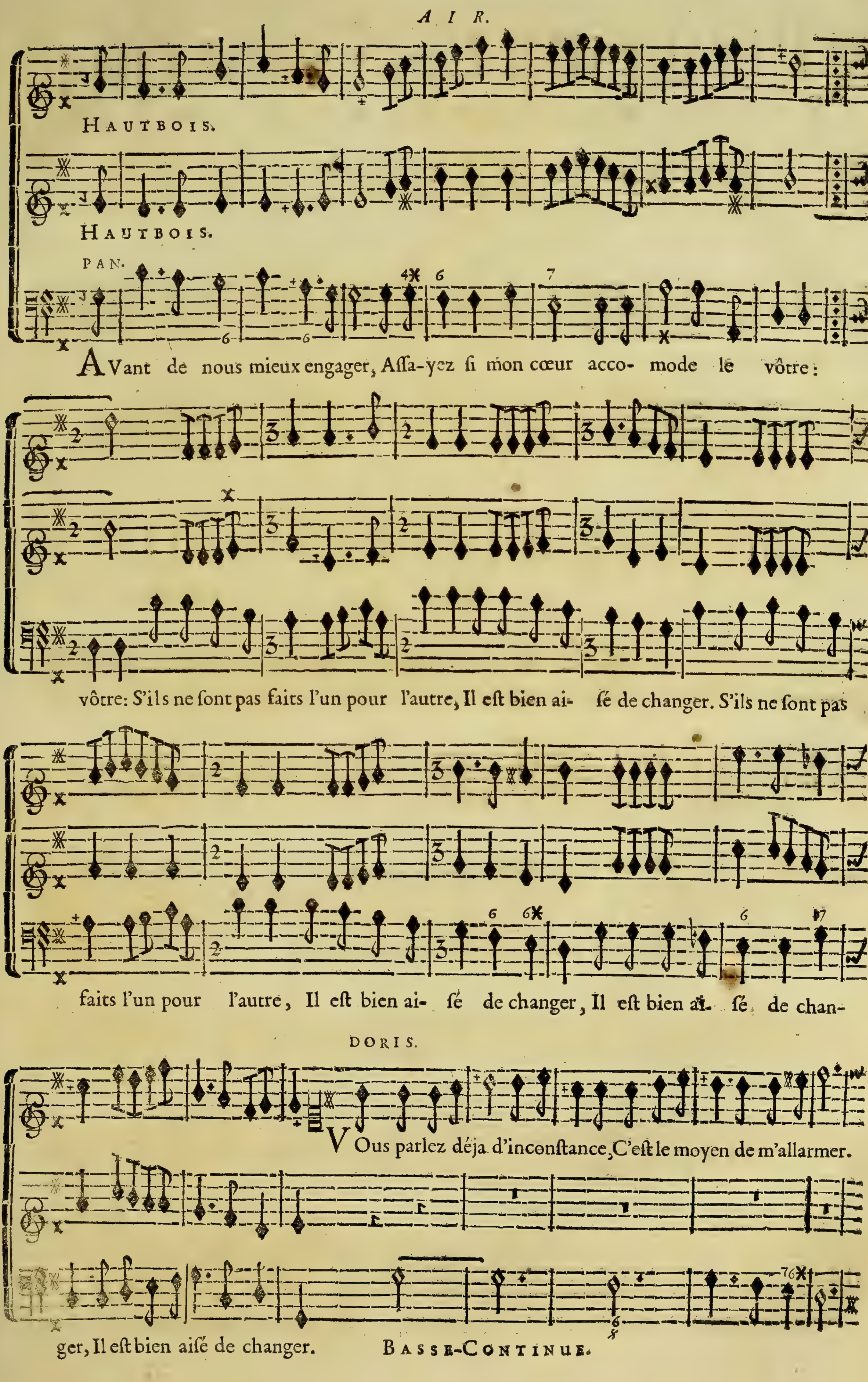

faits, Je n'aime point Hilas, c'eſt envain qu'il ſoûpire, Non, non, non je ne l'aimeray ja-
mais, Ah! que ne puis-je auſſi bien me défendre D'un trait plus doux dont je me ſens frap-
per ! Ah! que ne puis-je auſſi bien me défendre D'un trait plus doux, dont je me ſens frapper,
Mais, que dis-je? je crains de vous en trop apprendre, Mon funeſte ſecret eſt prêt à
PHILEMON.
m'écha- per. AChevez, belle Iſ- ſé, rendez-vous à mes larmes, Banniſſez d'un ſeul
Tendrement.
mot mes cruelles allarmes. Pour qui ſont ces tendres ſoûpirs? Ah! ne ſuſpendez plus mes

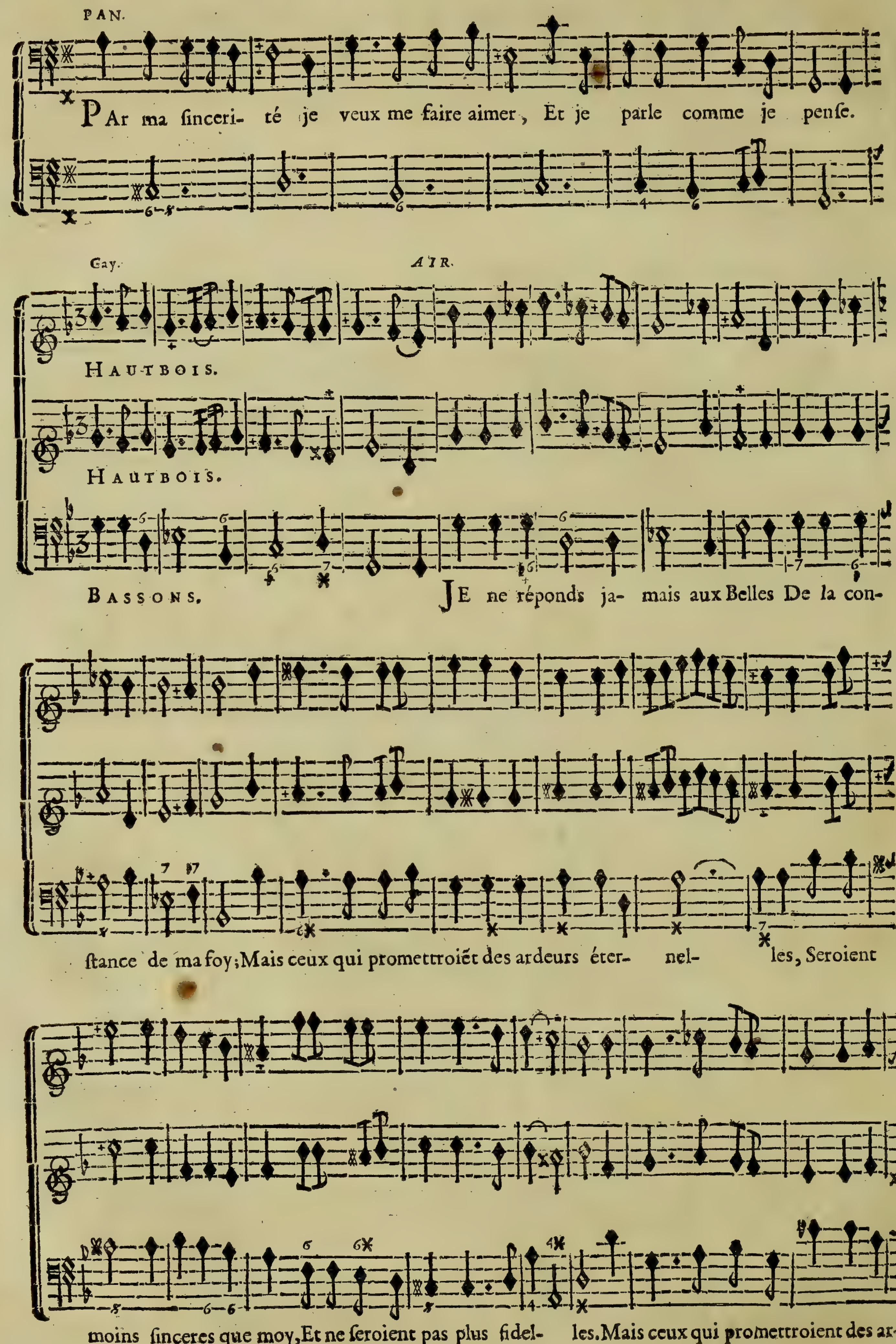

ISSE', Vivement.
maux ou mes plai- sirs. CEssez, cessez une ardeur si pressante, Je ne veux plus vous écoû-
PHILEMON, Vivement.
ISSE'.
PHILEMON.
ter. ARrétez, Nymphe trop charmante. NOn, laissez-moy vous éviter. VOus me fu-
ISSE'.
PHILEMON.
yez, & je vous aime. JE suis l'Amour; quand je vous fuis. DIssipez le trouble où je
ISSE'.
PHILEMON.
suis. N'Augmentez pas celui qui m'agite moy- même. REndez- vous à mes feux.
ISSE'.
PHILEMON.
ISSE'.
NE tentez plus mon cœur. POurquoy craindre d'aimer? ON doit craindre un Vaïqueur.
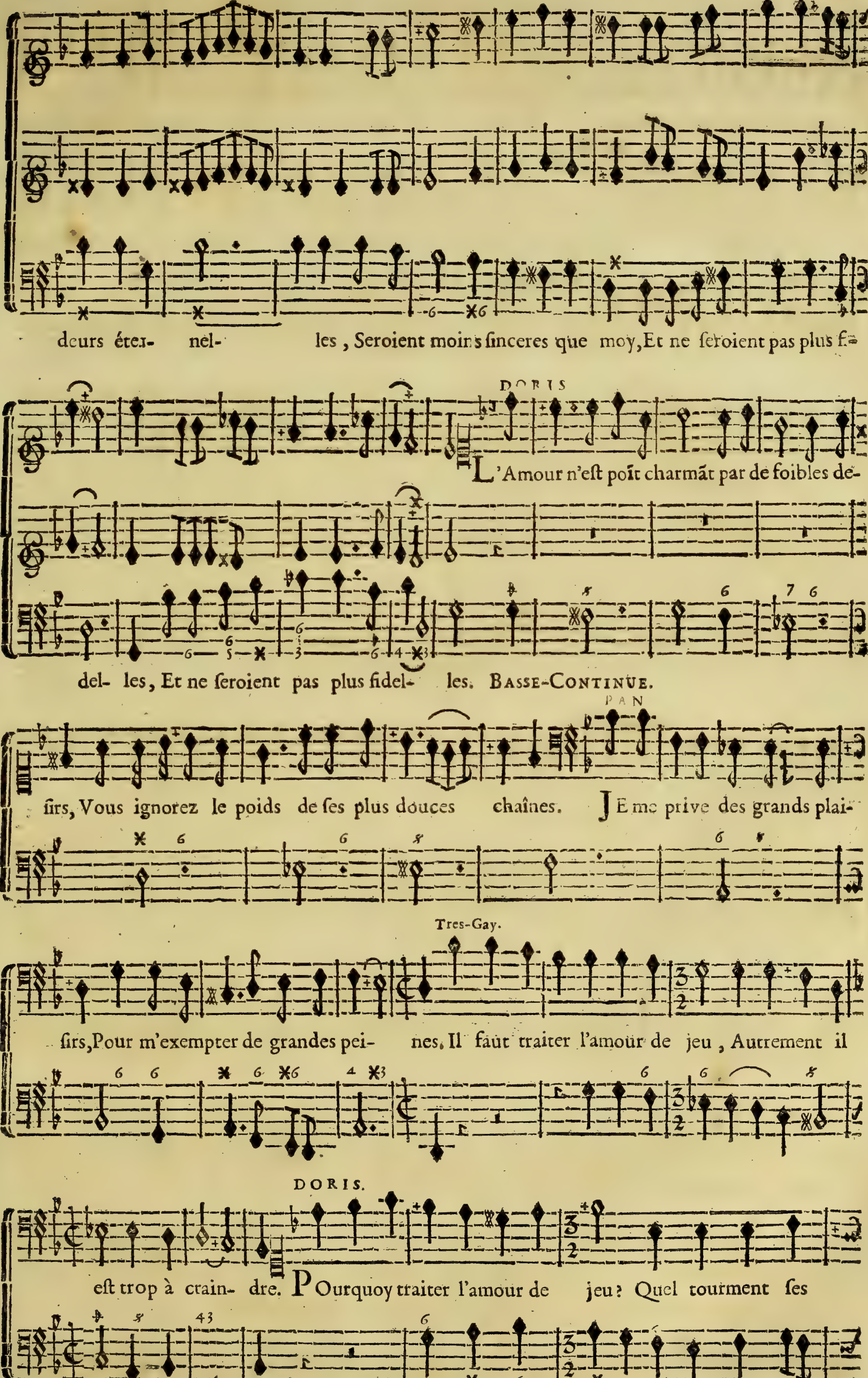
SCENE III.

PAN, DORIS.

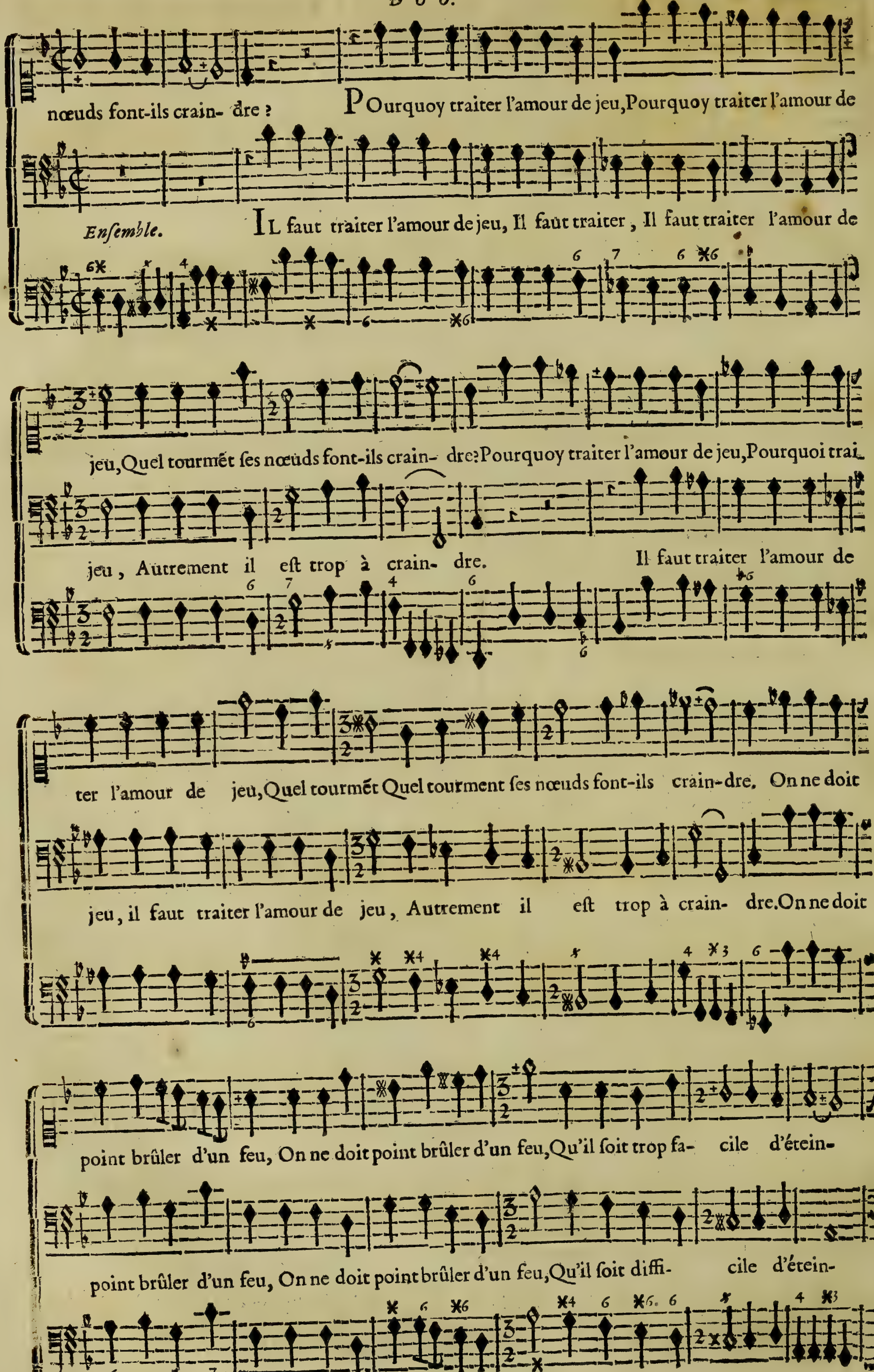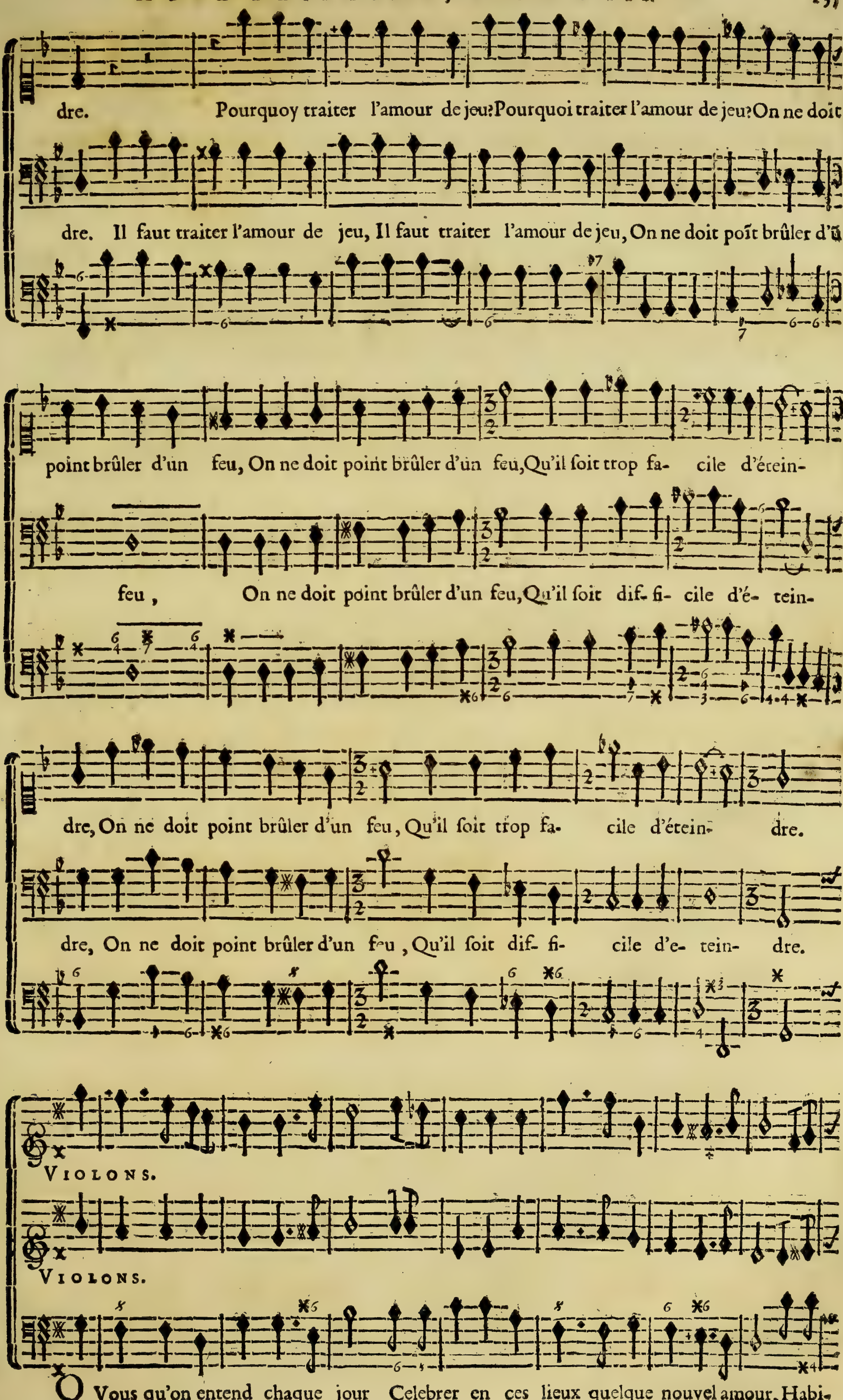



AIR.
HAUTBOIS.
HAUTBOIS.
PAN.
AVant de nous mieux engager, Aſſa-yez ſi mon cœur acco- mode le vôtre:
vôtre: S'ils ne ſont pas faits l'un pour l'autre, Il eſt bien ai- ſé de changer. S'ils ne ſont pas
faits l'un pour l'autre, Il eſt bien ai- ſé de changer, Il eſt bien ai- ſé de chan-
DORIS.
VOus parlez déja d'inconſtance, C'eſt le moyen de m'allarmer.
ger, Il eſt bien aiſé de changer.
BASSE-CONTINUE.

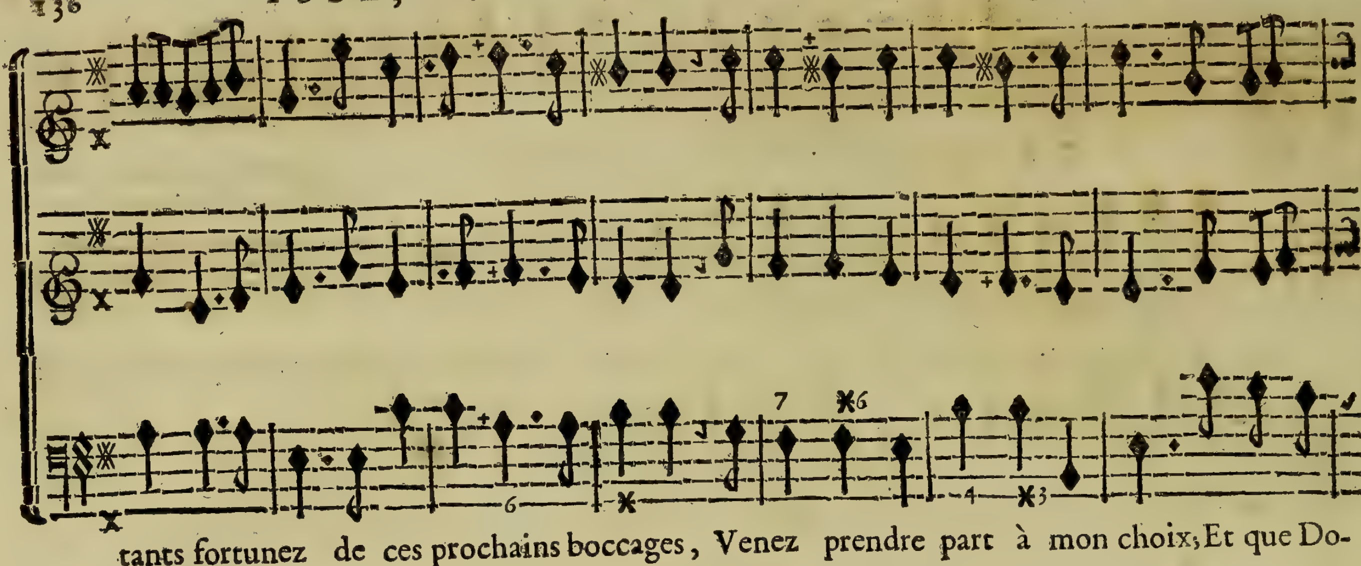

PAN.
PAr ma sinceri- té je veux me faire aimer, Et je parle comme je pense.
Gay.
AIR.
HAUTBOIS.
HAUTBOIS.
BASSONS.
JE ne réponds ja- mais aux Belles De la con-
stance de ma foy; Mais ceux qui promettroiét des ardeurs éter- nel- les, Seroient
moins sinceres que moy, Et ne seroient pas plus fidel- les. Mais ceux qui promettroient des ar-

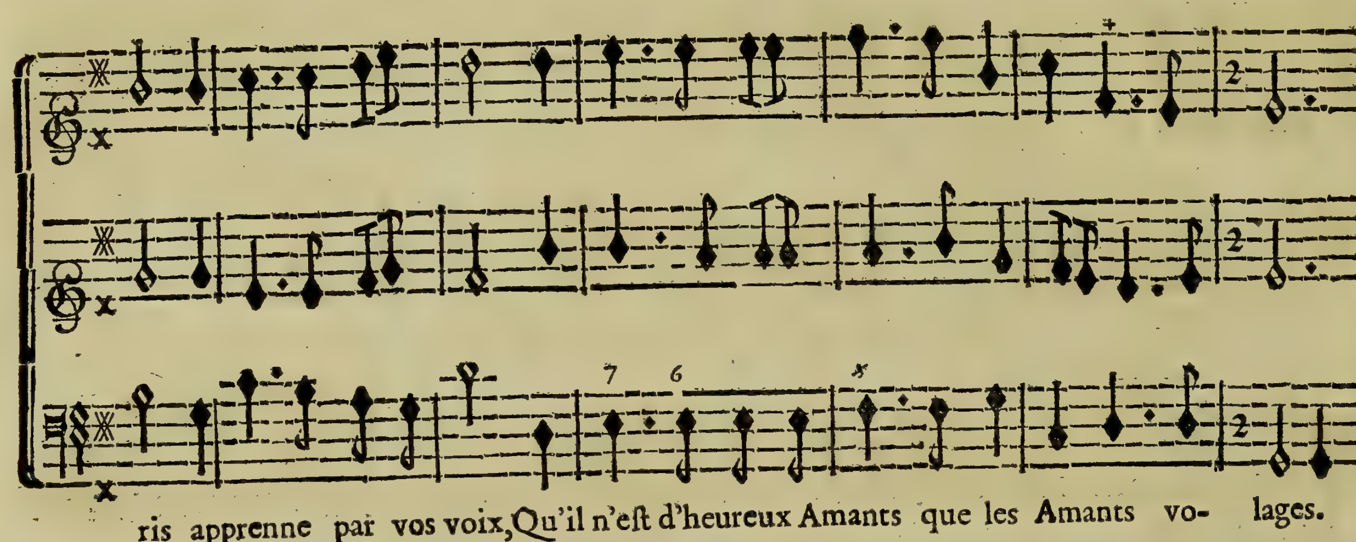

deurs éter- nel- les , Seroient moins sinceres que moy, Et ne seroient pas plus fi-
DORIS
L'Amour n'est poĩt charmãt par de foibles de-
del- les, Et ne seroient pas plus fidel- les. BASSE-CONTINUE.
PAN
sirs, Vous ignorez le poids de ses plus douces chaînes. JE me prive des grands plai-
Tres-Gay.
sirs, Pour m'exempter de grandes pei- nes. Il faut traiter l'amour de jeu, Autrement il
DORIS.
est trop à crain- dre. POurquoy traiter l'amour de jeu? Quel tourment ses

DUO.


nœuds font-ils crain- dre ? Pourquoy traiter l'amour de jeu, Pourquoy traiter l'amour de
Ensemble. Il faut traiter l'amour de jeu, Il faut traiter, Il faut traiter l'amour de
jeu, Quel tourmẽt ses nœuds font-ils crain- dre? Pourquoy traiter l'amour de jeu, Pourquoi trai-
jeu, Autrement il est trop à crain- dre. Il faut traiter l'amour de
ter l'amour de jeu, Quel tourmẽt Quel tourment ses nœuds font-ils crain-dre. On ne doit
jeu, il faut traiter l'amour de jeu, Autrement il est trop à crain- dre. On ne doit
point brûler d'un feu, On ne doit point brûler d'un feu, Qu'il soit trop fa- cile d'etein-
point brûler d'un feu, On ne doit point brûler d'un feu, Qu'il soit diffi- cile d'etein-


dre. Pourquoy traiter l'amour de jeu?Pourquoi traiter l'amour de jeu?On ne doit
dre. Il faut traiter l'amour de jeu, Il faut traiter l'amour de jeu, On ne doit poĩt brûler d'ũ
point brûler d'un feu, On ne doit point brûler d'un feu,Qu'il soit trop fa- cile d'etein-
feu, On ne doit point brûler d'un feu,Qu'il soit dif- fi- cile d'é- tein-
dre, On ne doit point brûler d'un feu, Qu'il soit trop fa- cile d'etein- dre.
dre, On ne doit point brûler d'un feu, Qu'il soit dif- fi- cile d'e- tein- dre.
VIOLONS.
VIOLONS.
O Vous qu'on entend chaque jour Celebrer en ces lieux quelque nouvel amour, Habi-

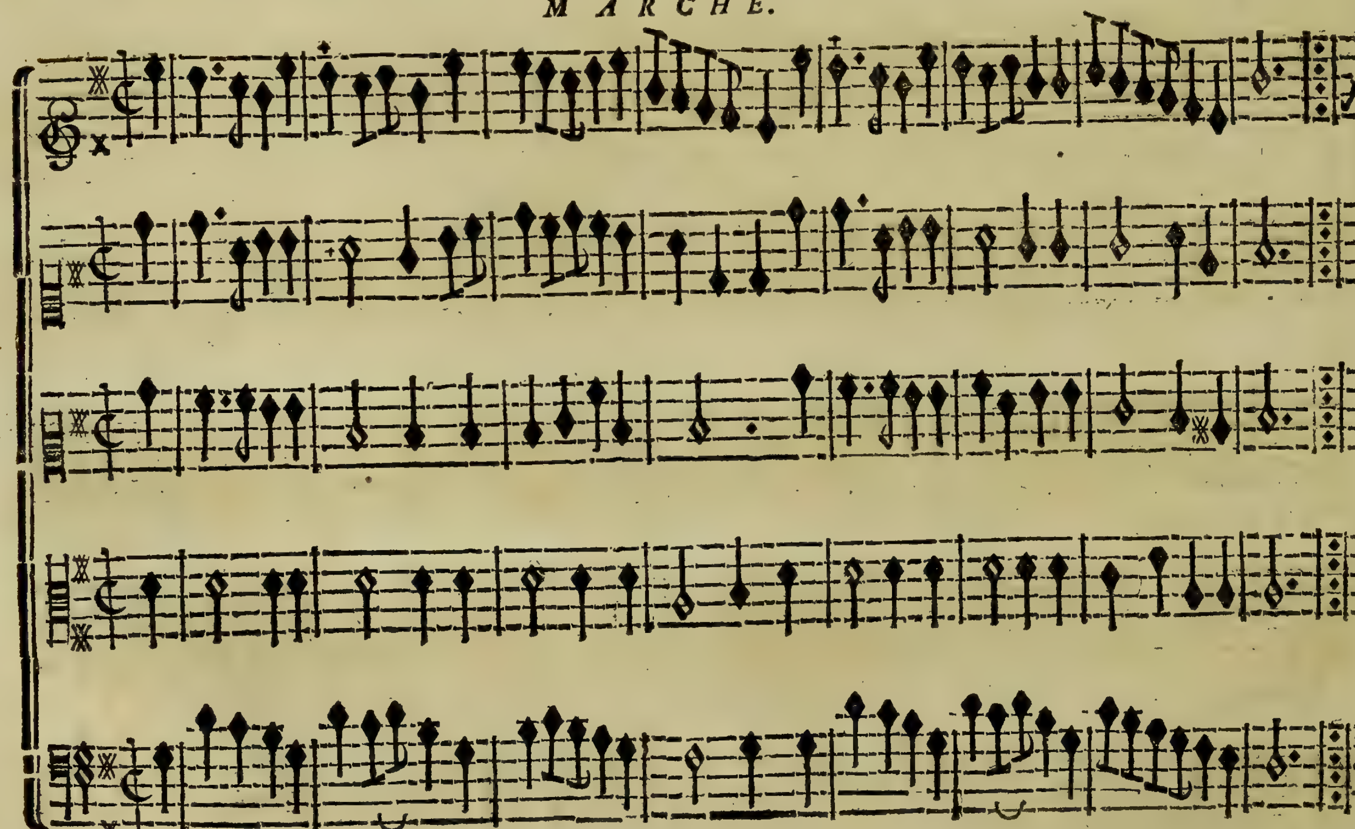


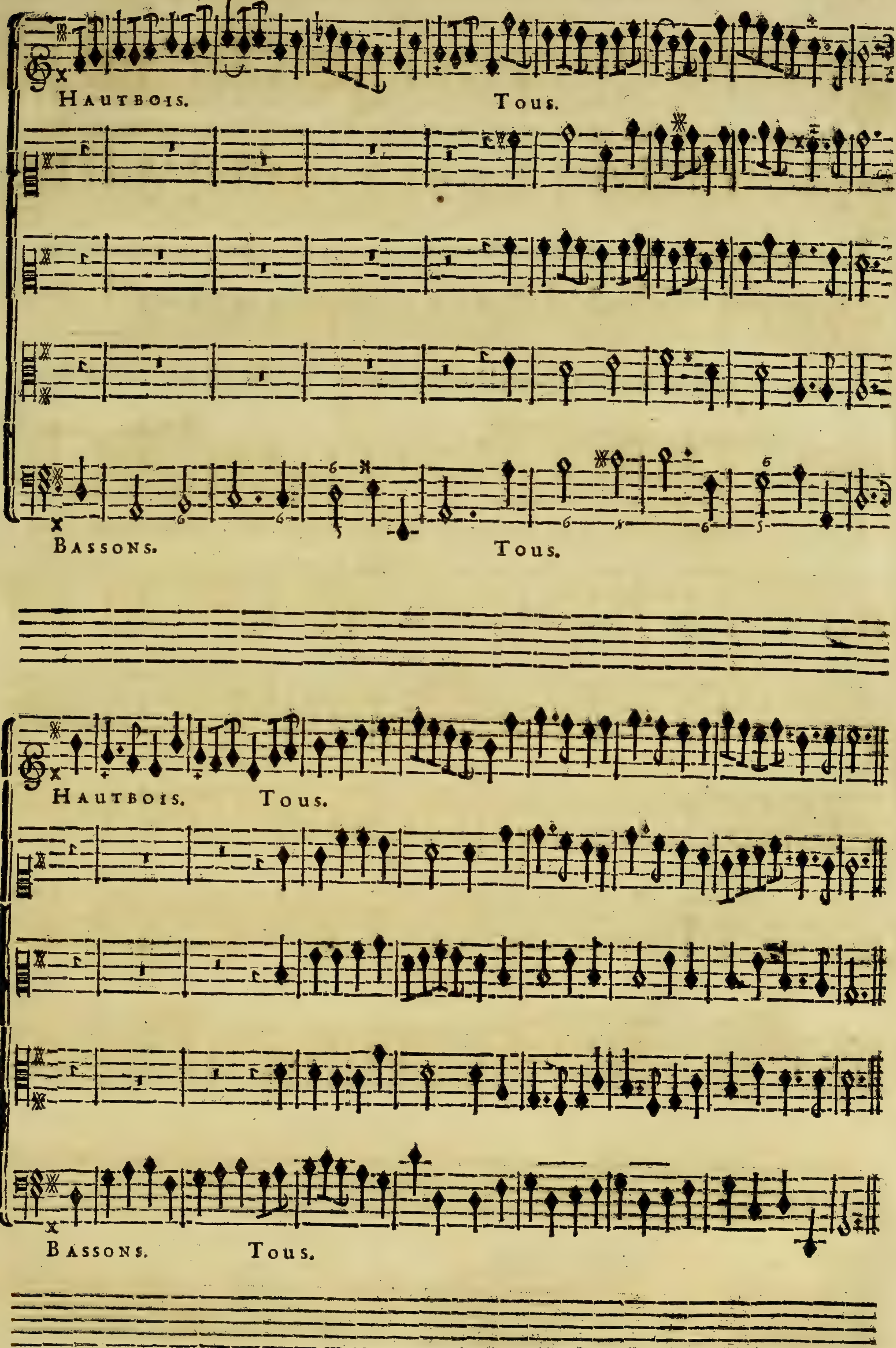


SCENE IV.

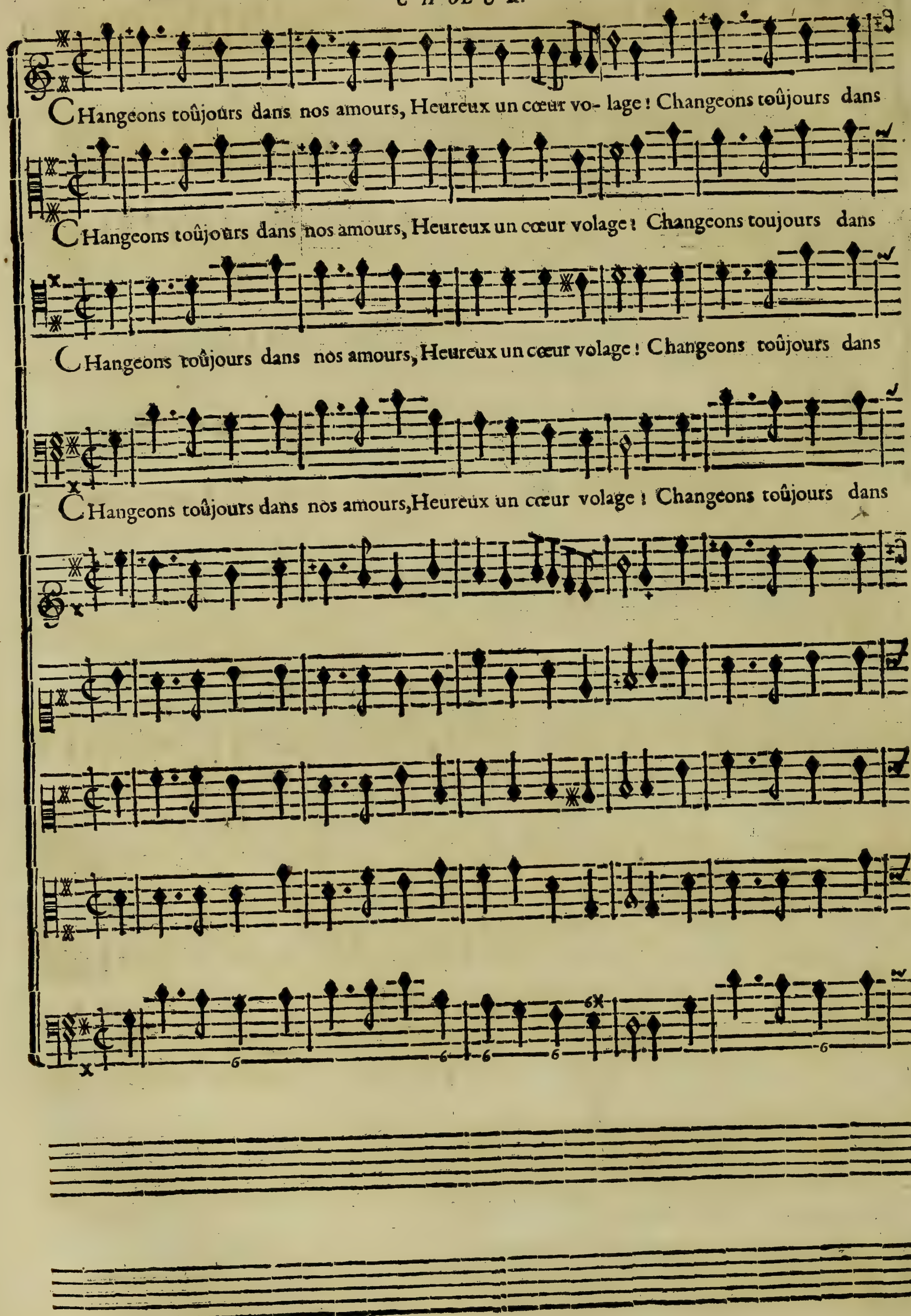
PAN, DORIS. TROUPE DE BERGERS ET DE BERGERES.
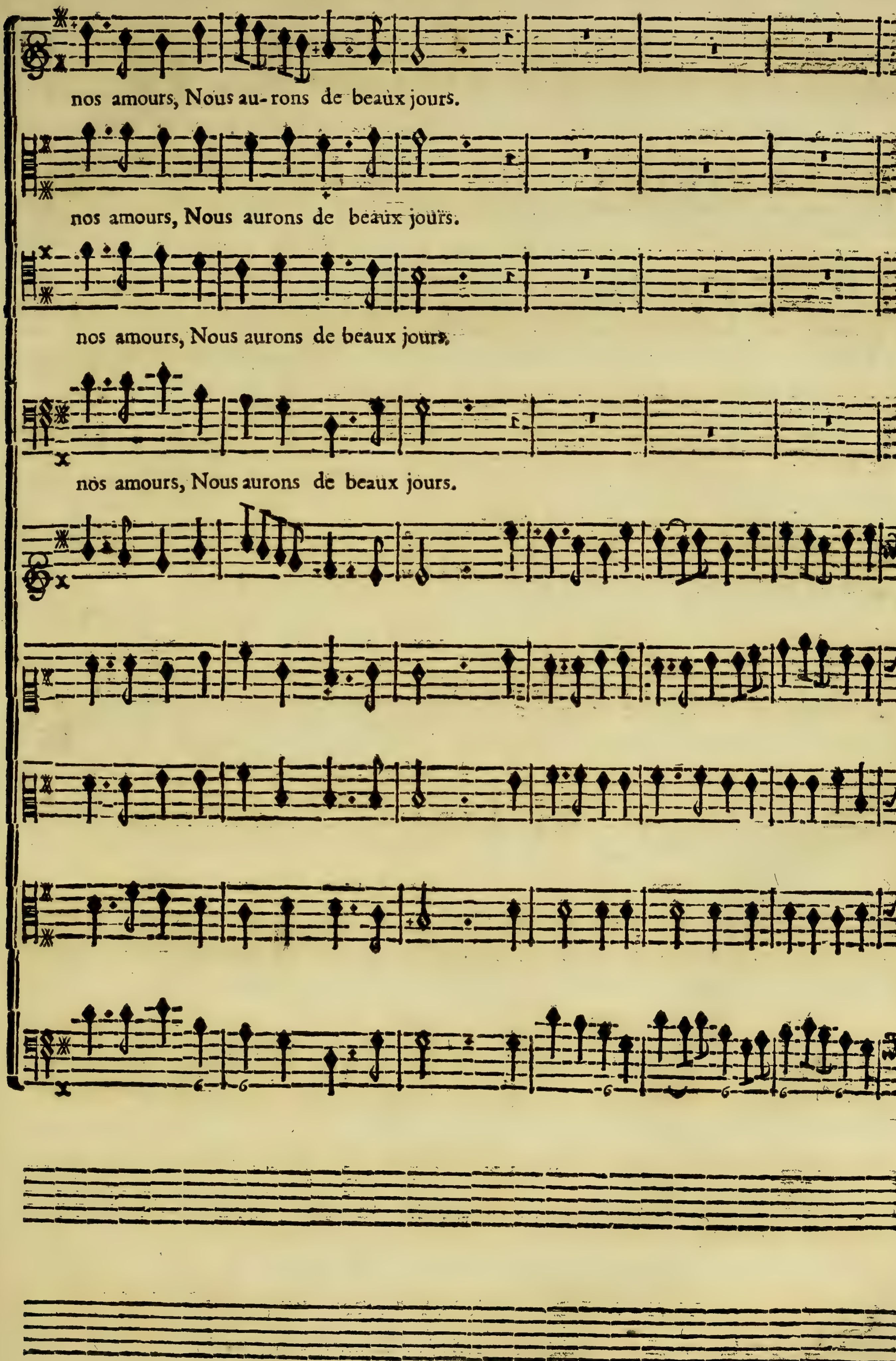
MARCHE.



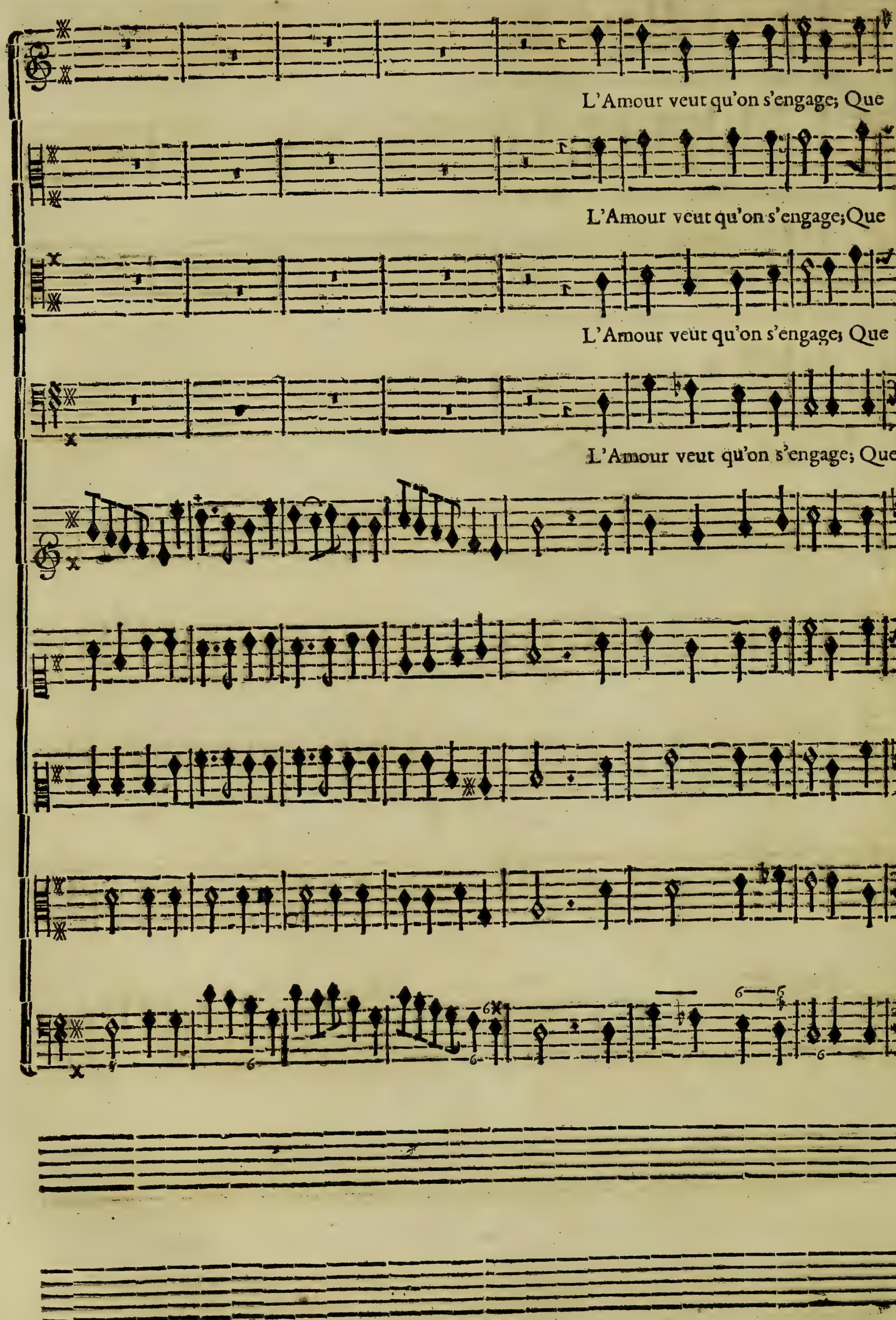

Hautbois.
Tous.
Bassons.
Tous.
Hautbois.
Tous.
Bassons.
Tous.

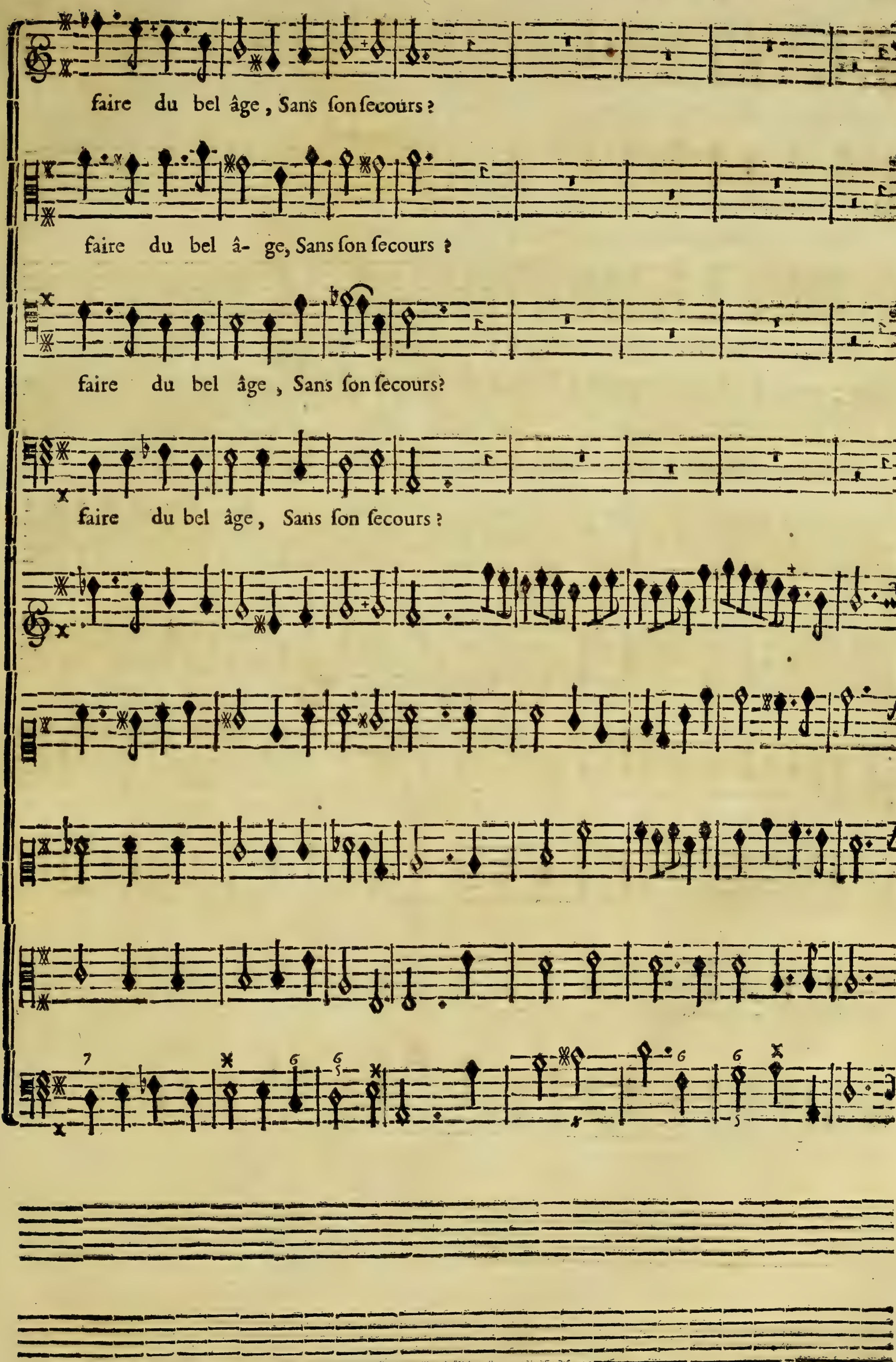
CHOEUR.

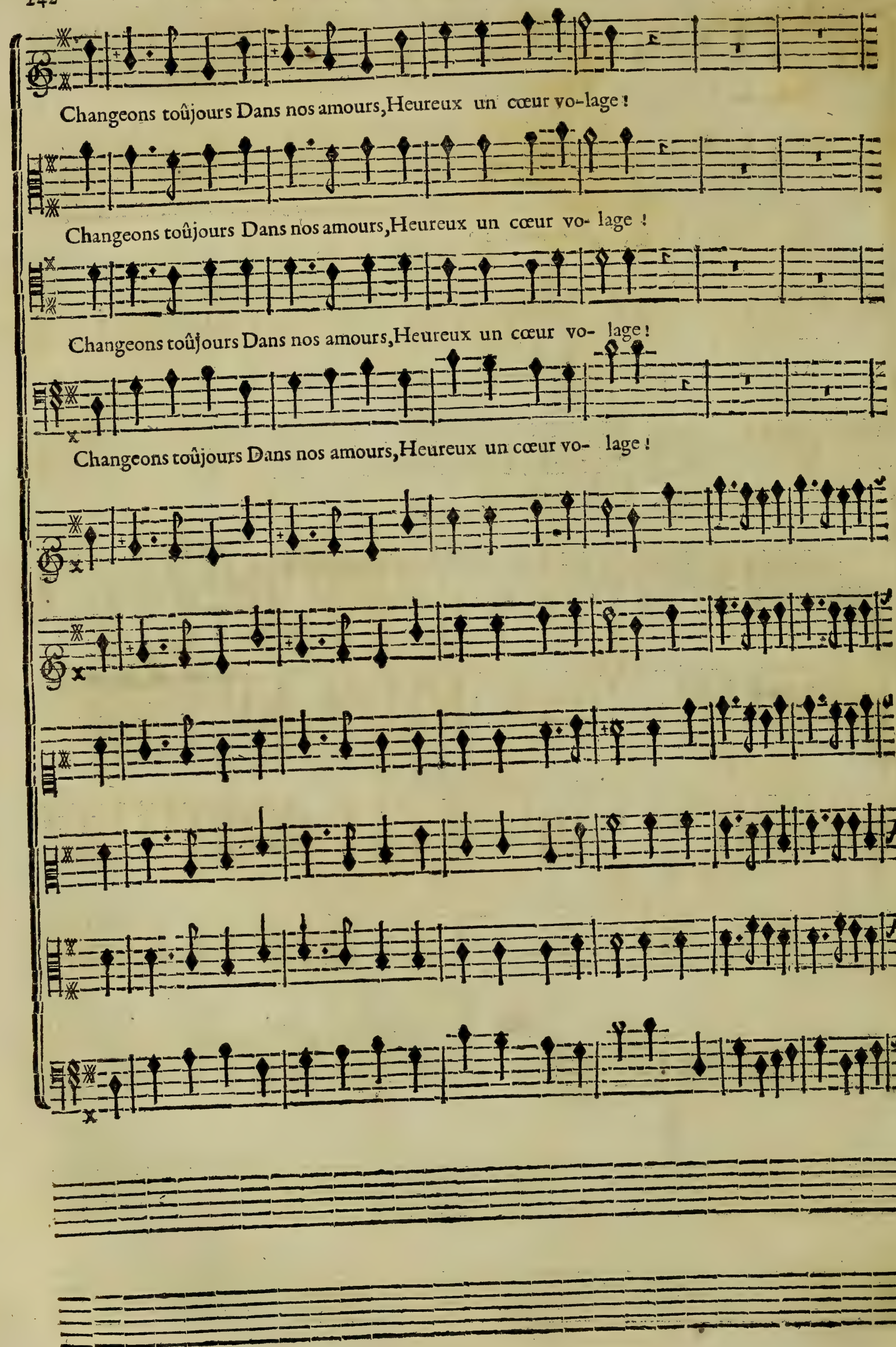

CHangeons toûjours dans nos amours, Heureux un cœur vo- lage ! Changeons toûjours dans
CHangeons toûjours dans nos amours, Heureux un cœur volage ! Changeons toujours dans
CHangeons toûjours dans nos amours, Heureux un cœur volage ! Changeons toûjours dans
CHangeons toûjours dans nos amours, Heureux un cœur volage ! Changeons toûjours dans

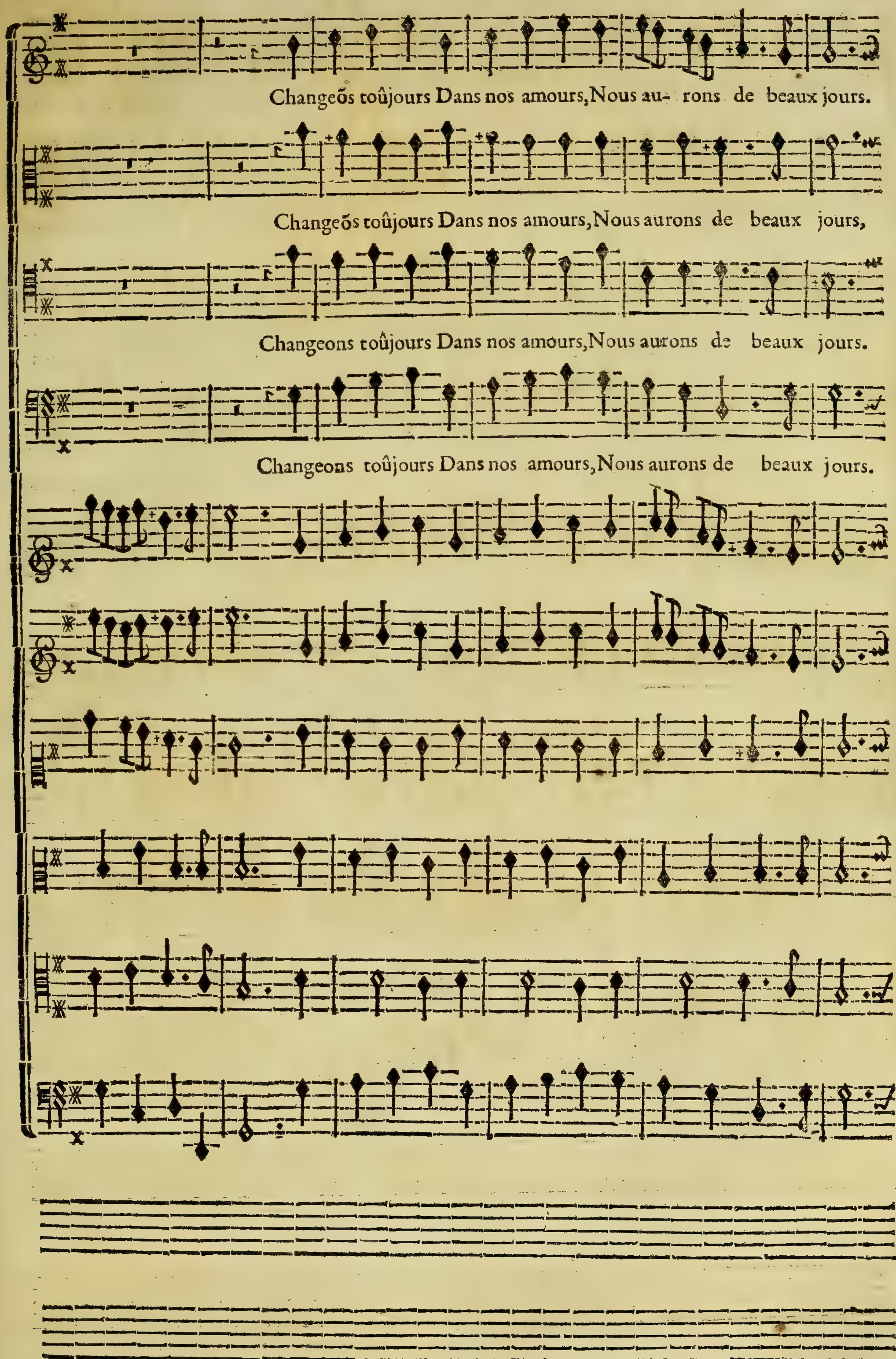

nos amours, Nous au-rons de beaux jours.
nos amours, Nous aurons de beaux jours.
nos amours, Nous aurons de beaux jours.
nos amours, Nous aurons de beaux jours.

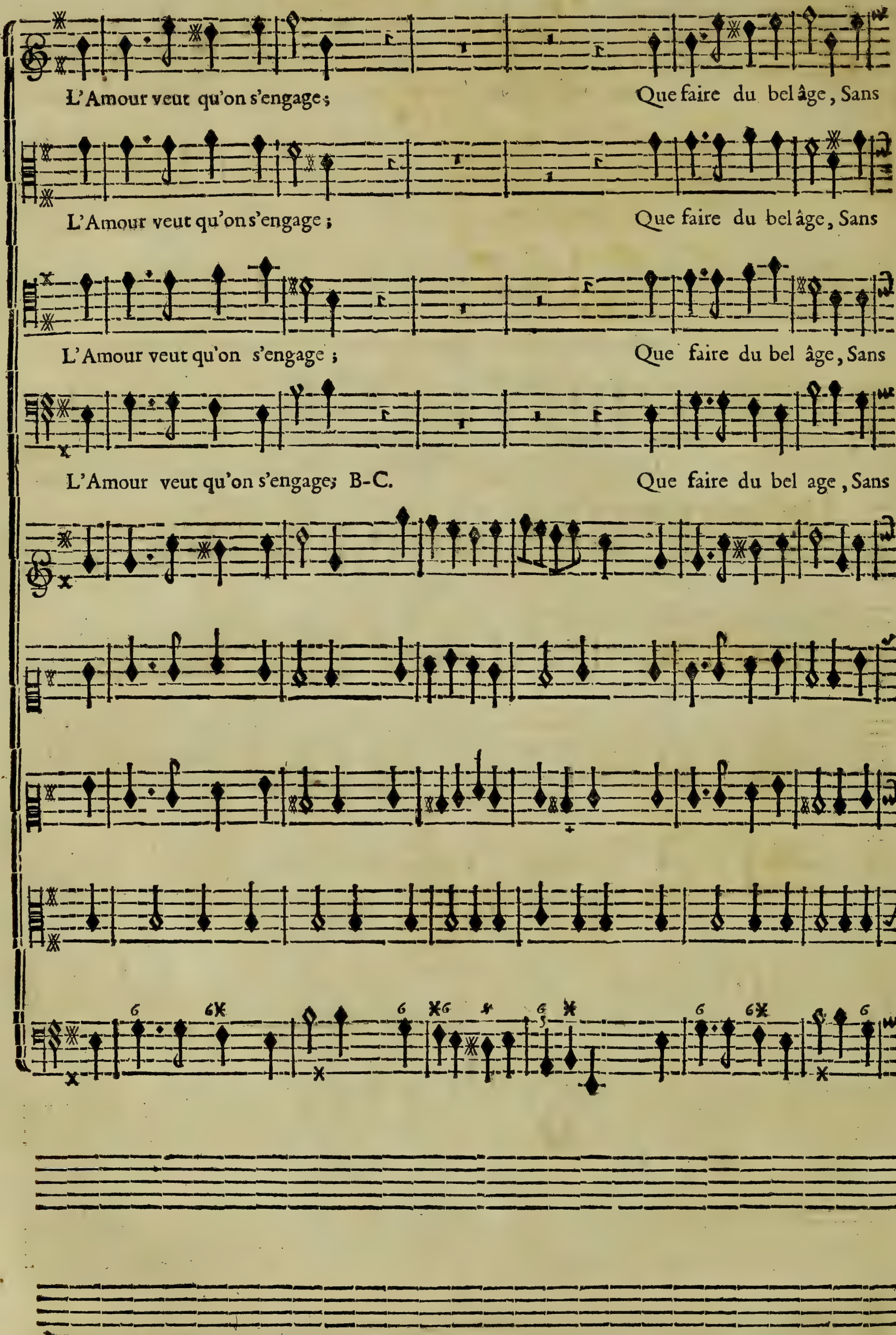
TOUS.

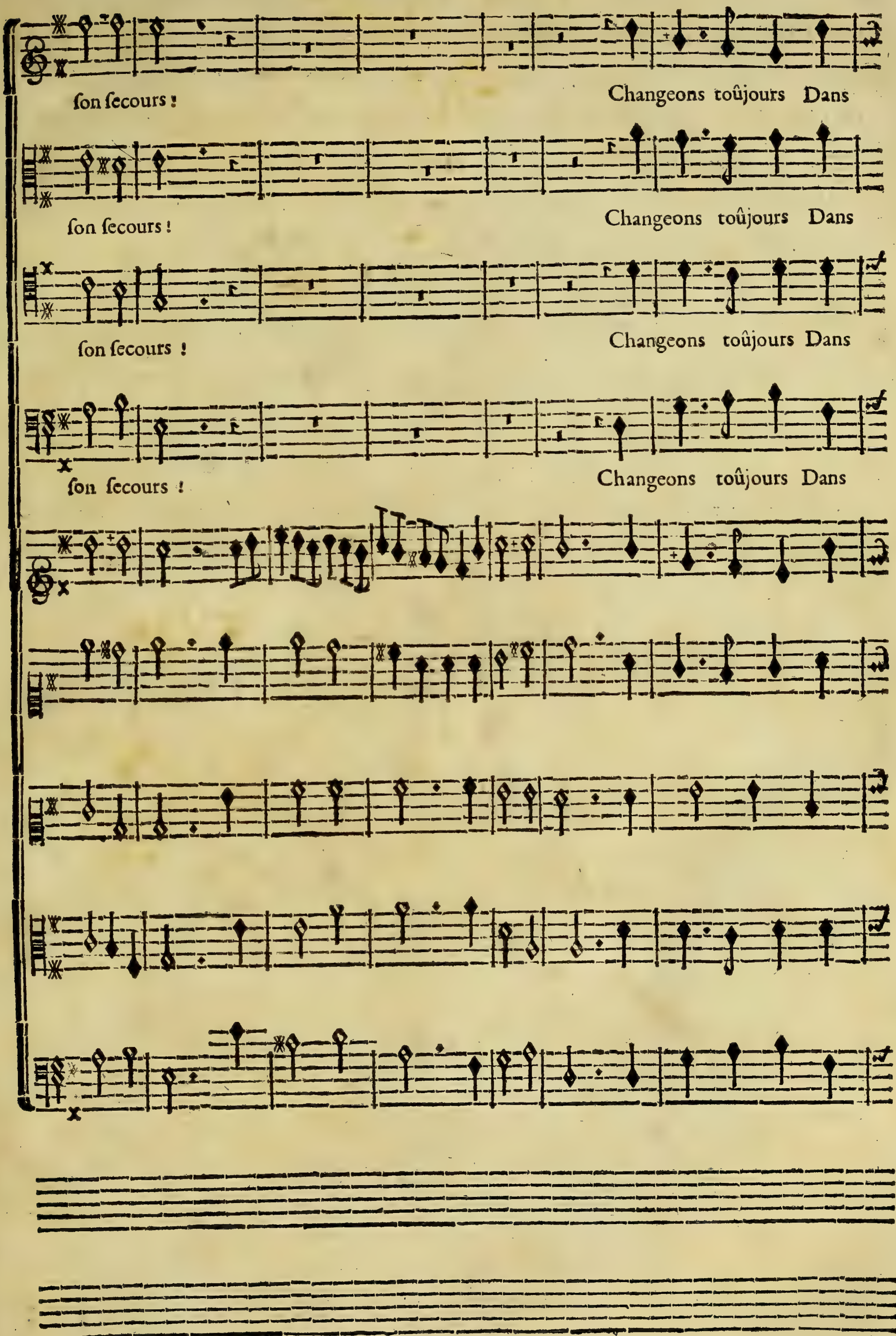

L'Amour veut qu'on s'engage; Que
L'Amour veut qu'on s'engage; Que
L'Amour veut qu'on s'engage; Que
L'Amour veut qu'on s'engage; Que

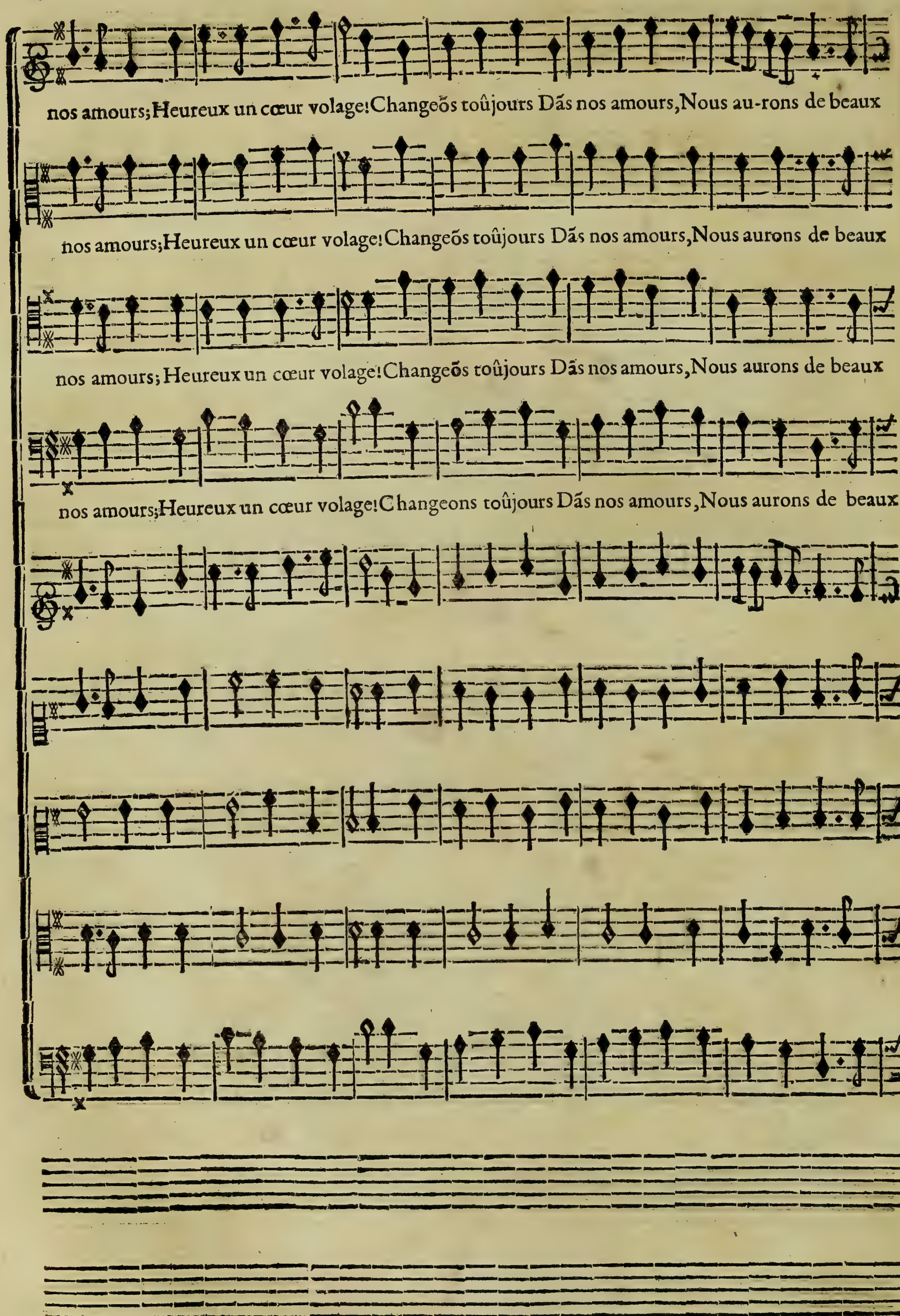

faire du bel âge, Sans son secours?
faire du bel â- ge, Sans son secours?
faire du bel âge, Sans son secours?
faire du bel âge, Sans son secours?
7 ✻ 6 6 5 ✻ ✻ 6 6 5 ✻

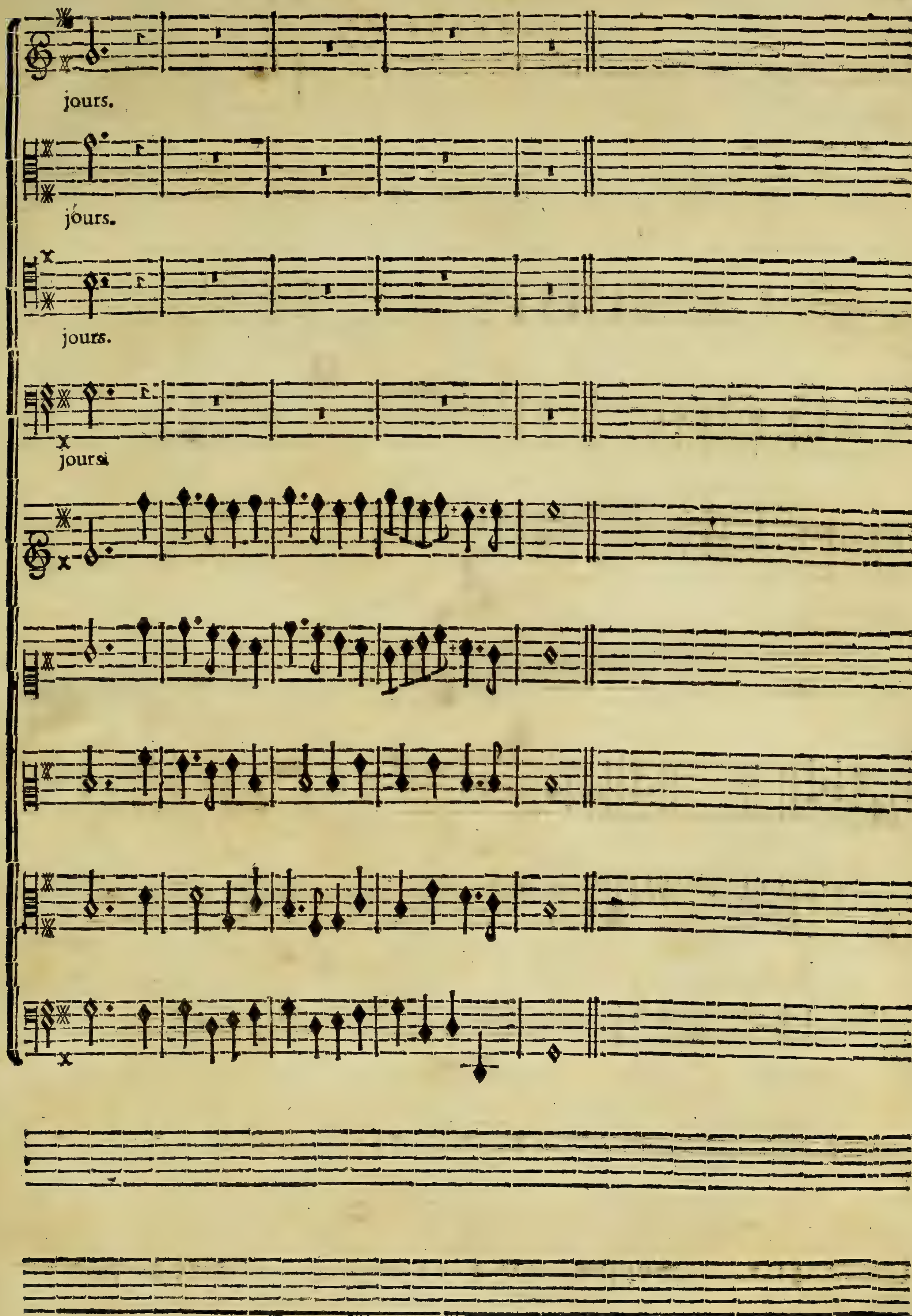

Changeons toûjours Dans nos amours, Heureux un cœur vo-lage !
Changeons toûjours Dans nos amours, Heureux un cœur vo- lage !
Changeons toûjours Dans nos amours, Heureux un cœur vo- lage !
Changeons toûjours Dans nos amours, Heureux un cœur vo- lage !


Changeõs toûjours Dans nos amours, Nous au- rons de beaux jours.
Changeõs toûjours Dans nos amours, Nous aurons de beaux jours,
Changeons toûjours Dans nos amours, Nous aurons de beaux jours.
Changeons toûjours Dans nos amours, Nous aurons de beaux jours.

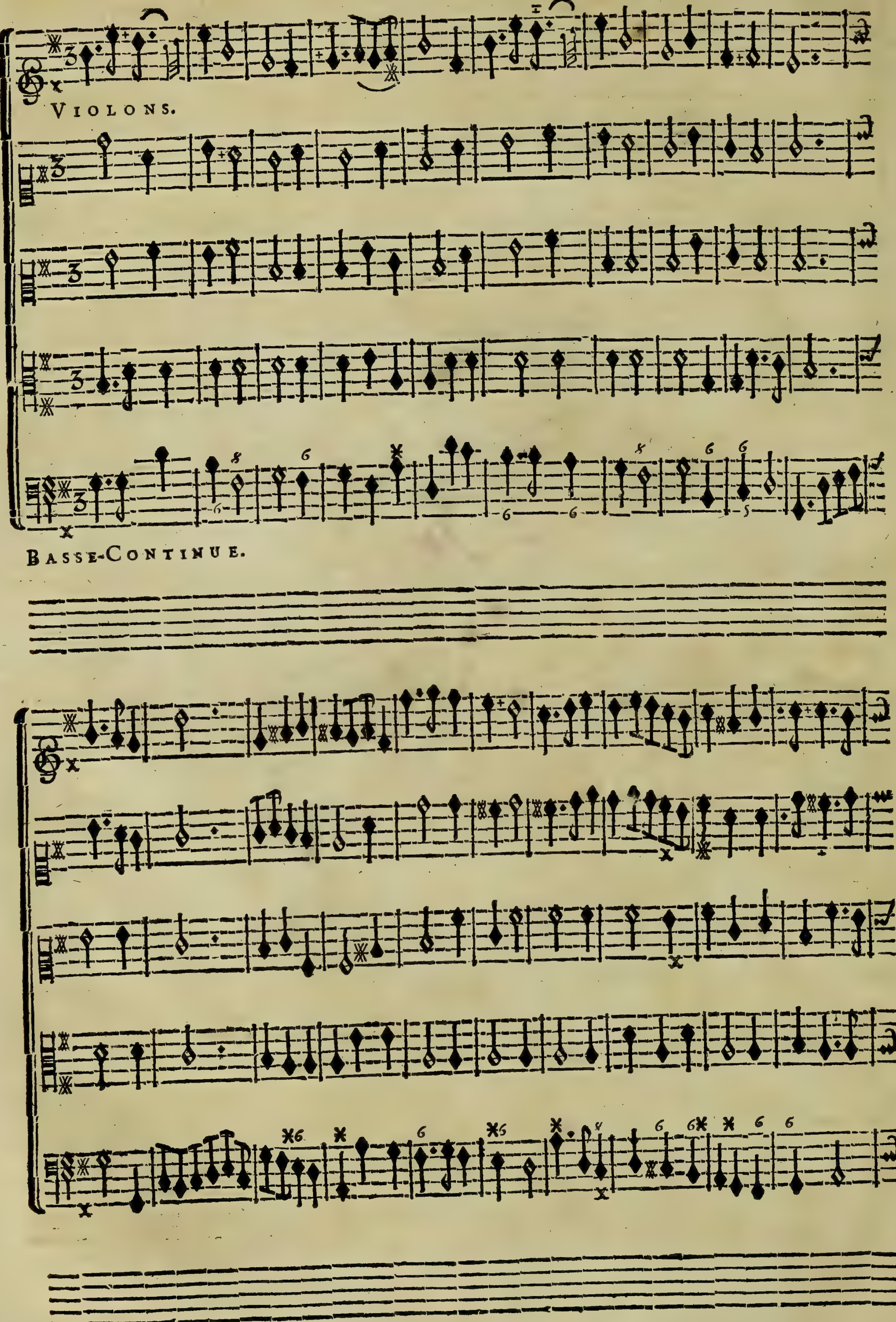

L'Amour veut qu'on s'engage; Que faire du bel âge, Sans
L'Amour veut qu'on s'engage; Que faire du bel âge, Sans
L'Amour veut qu'on s'engage; Que faire du bel âge, Sans
L'Amour veut qu'on s'engage; B-C. Que faire du bel age, Sans

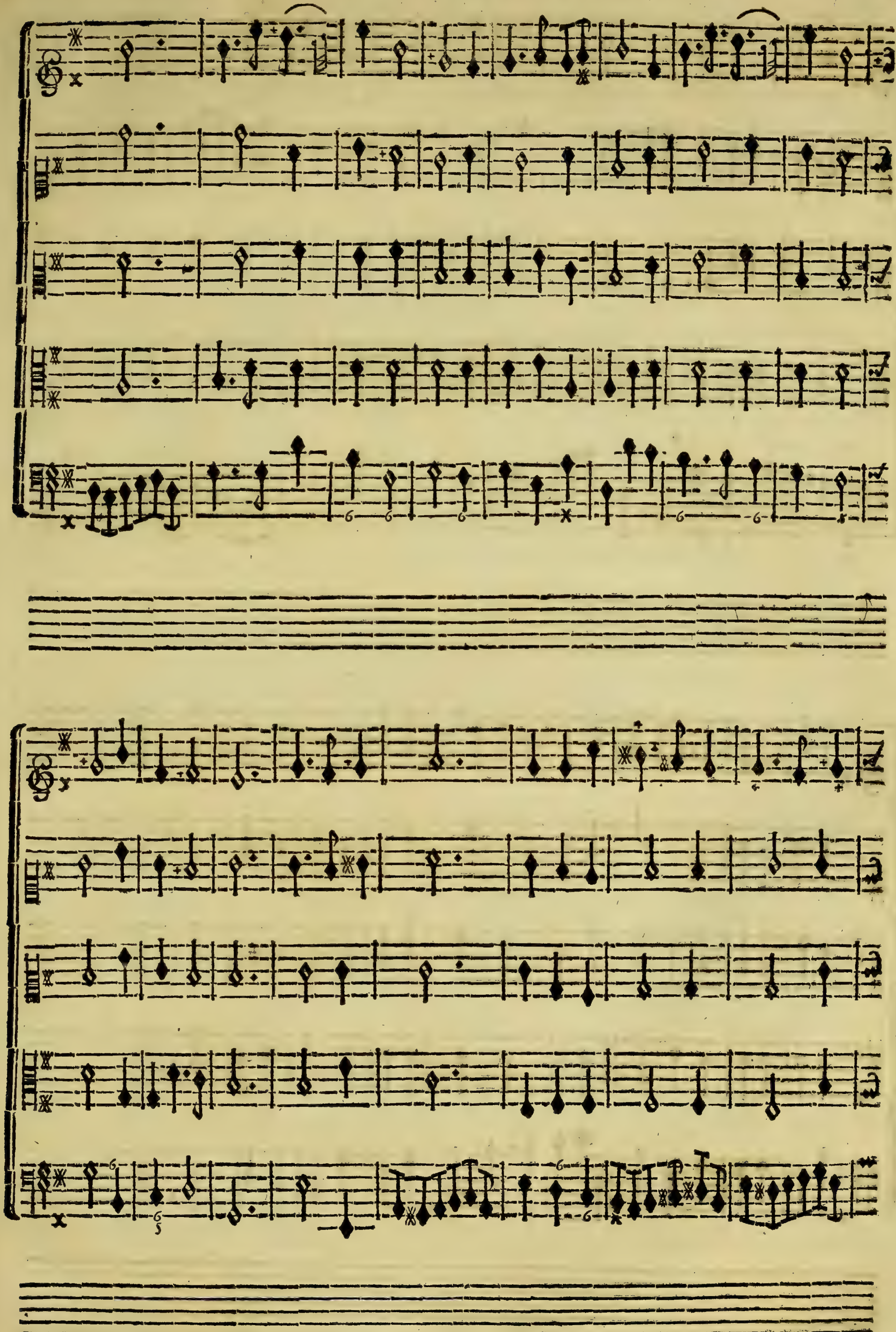

son secours ! Changeons toûjours Dans
son secours ! Changeons toûjours Dans
son secours ! Changeons toûjours Dans
son secours ! Changeons toûjours Dans

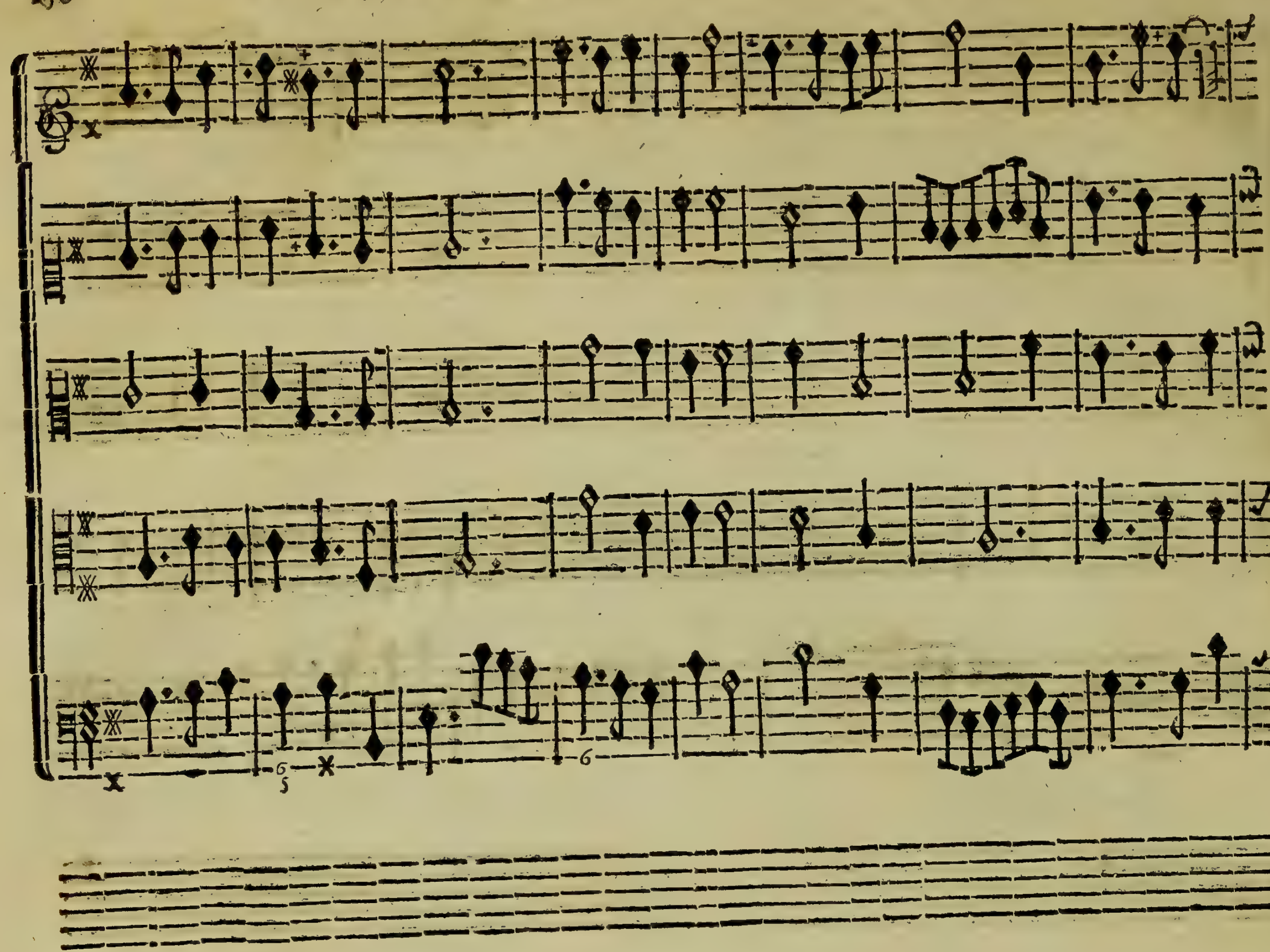

nos amours; Heureux un cœur volage! Changeõs toûjours Dãs nos amours, Nous au-rons de beaux
nos amours; Heureux un cœur volage! Changeõs toûjours Dãs nos amours, Nous aurons de beaux
nos amours; Heureux un cœur volage! Changeõs toûjours Dãs nos amours, Nous aurons de beaux
nos amours; Heureux un cœur volage! Changeons toûjours Dãs nos amours, Nous aurons de beaux

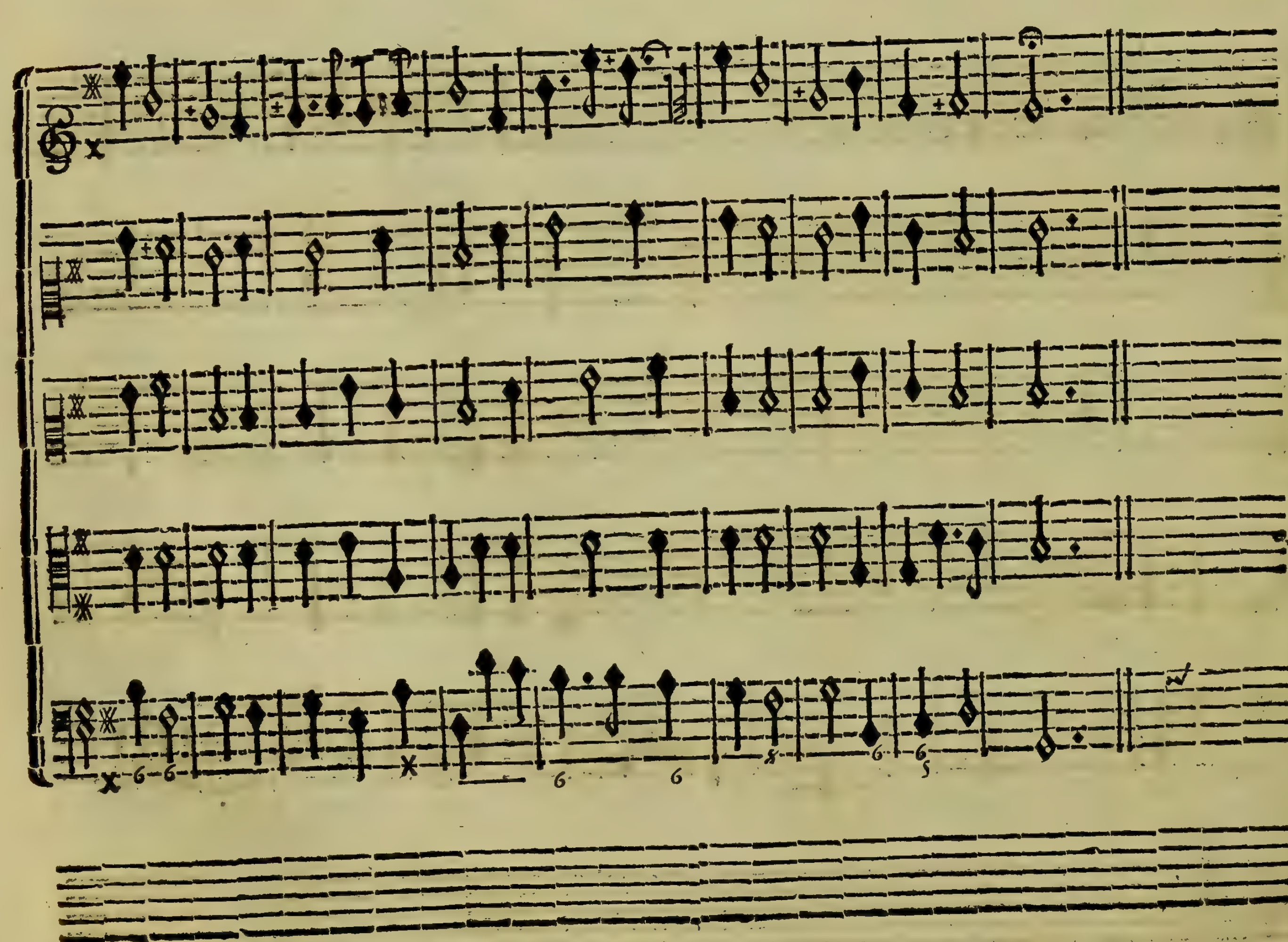

jours.
jours.
jours.
jours.
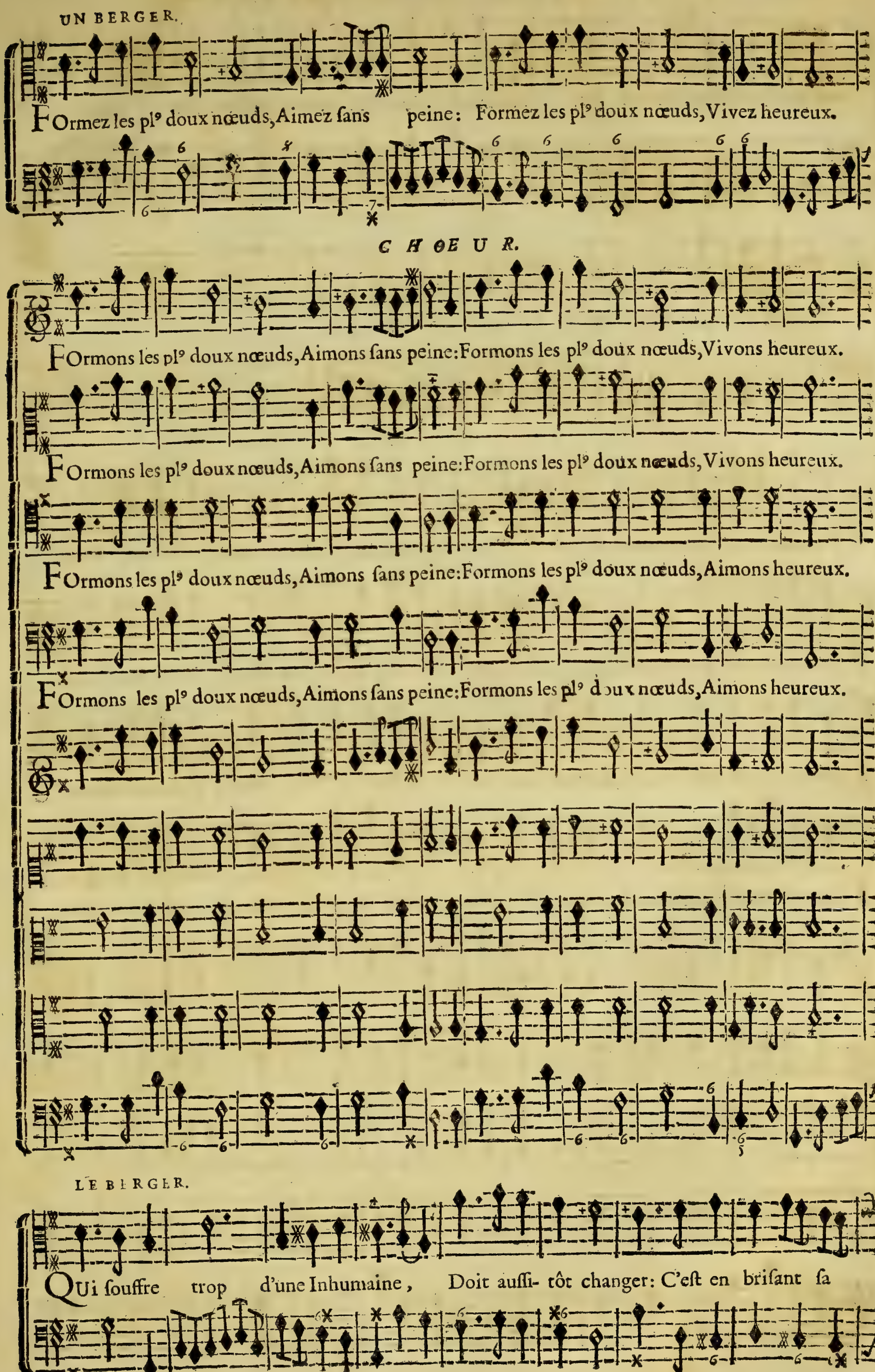
PREMIER AIR.

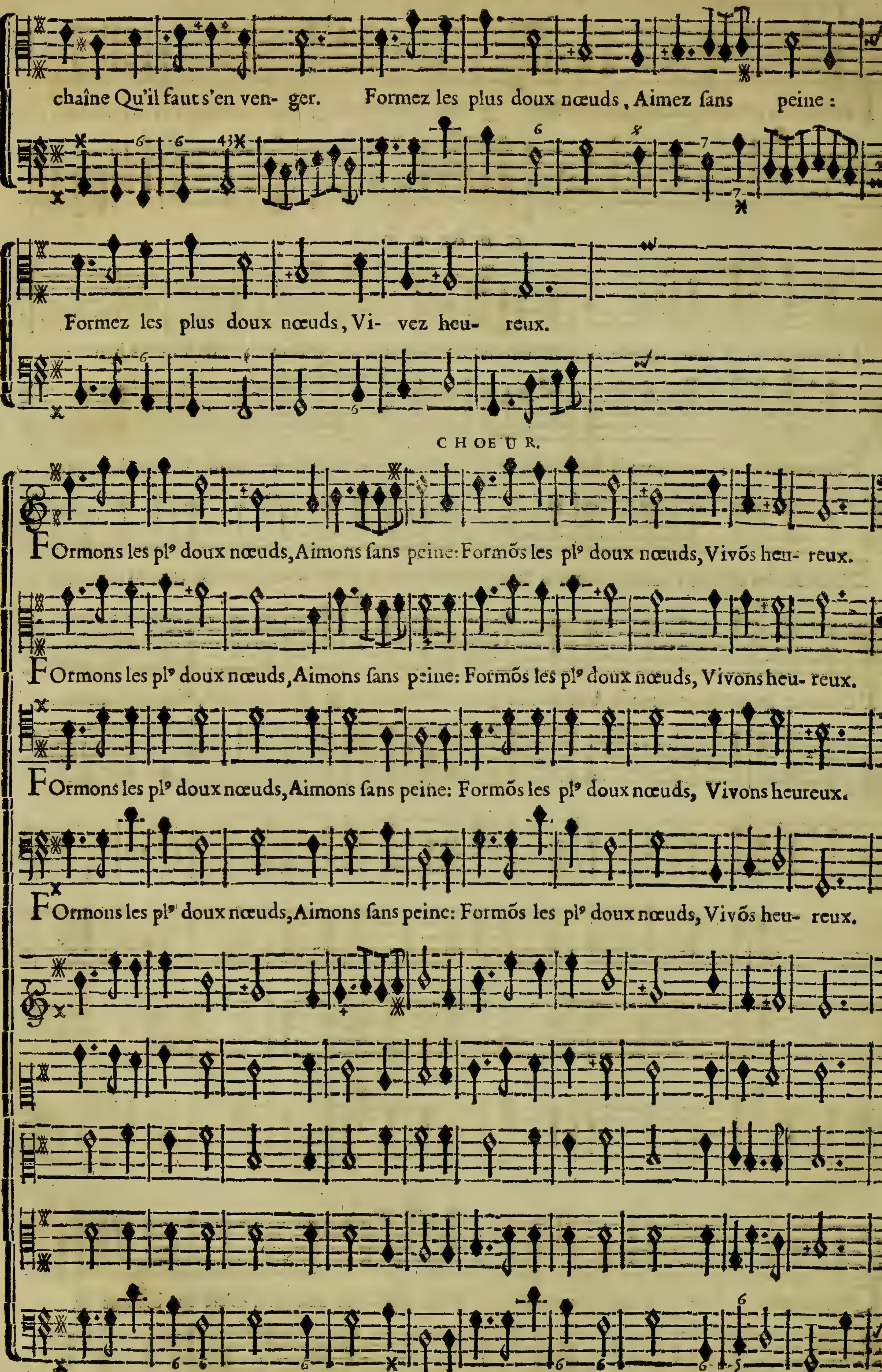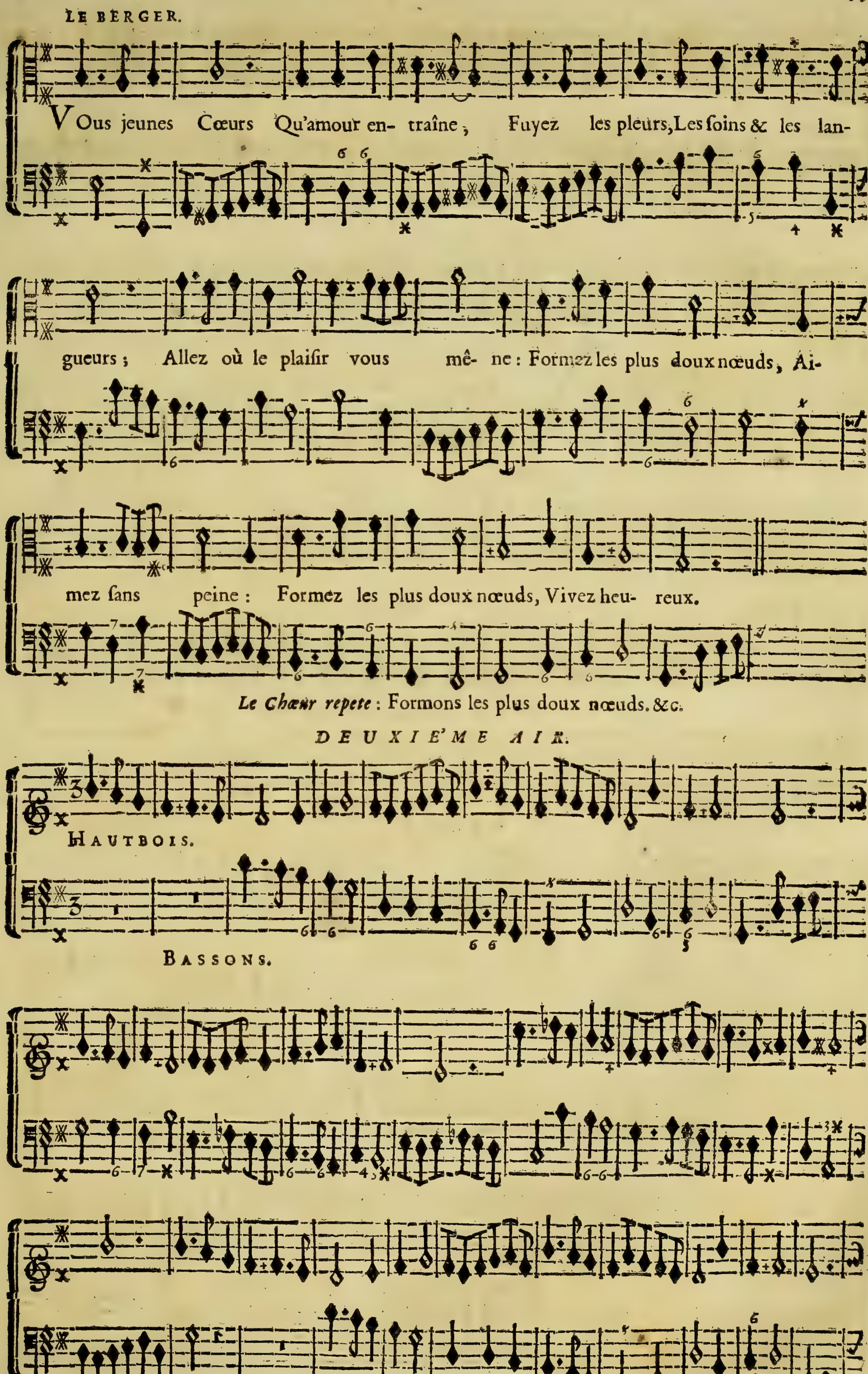




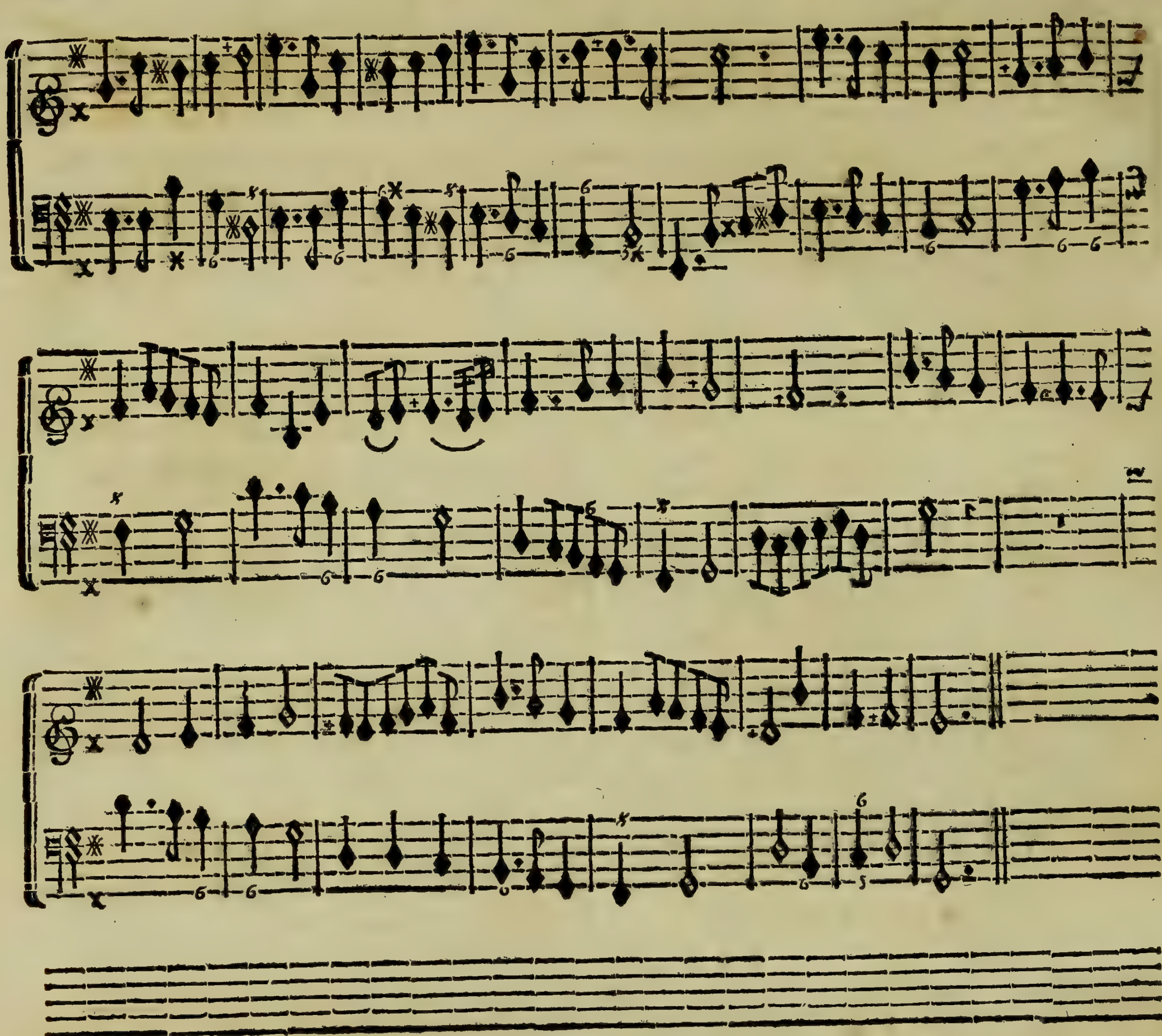




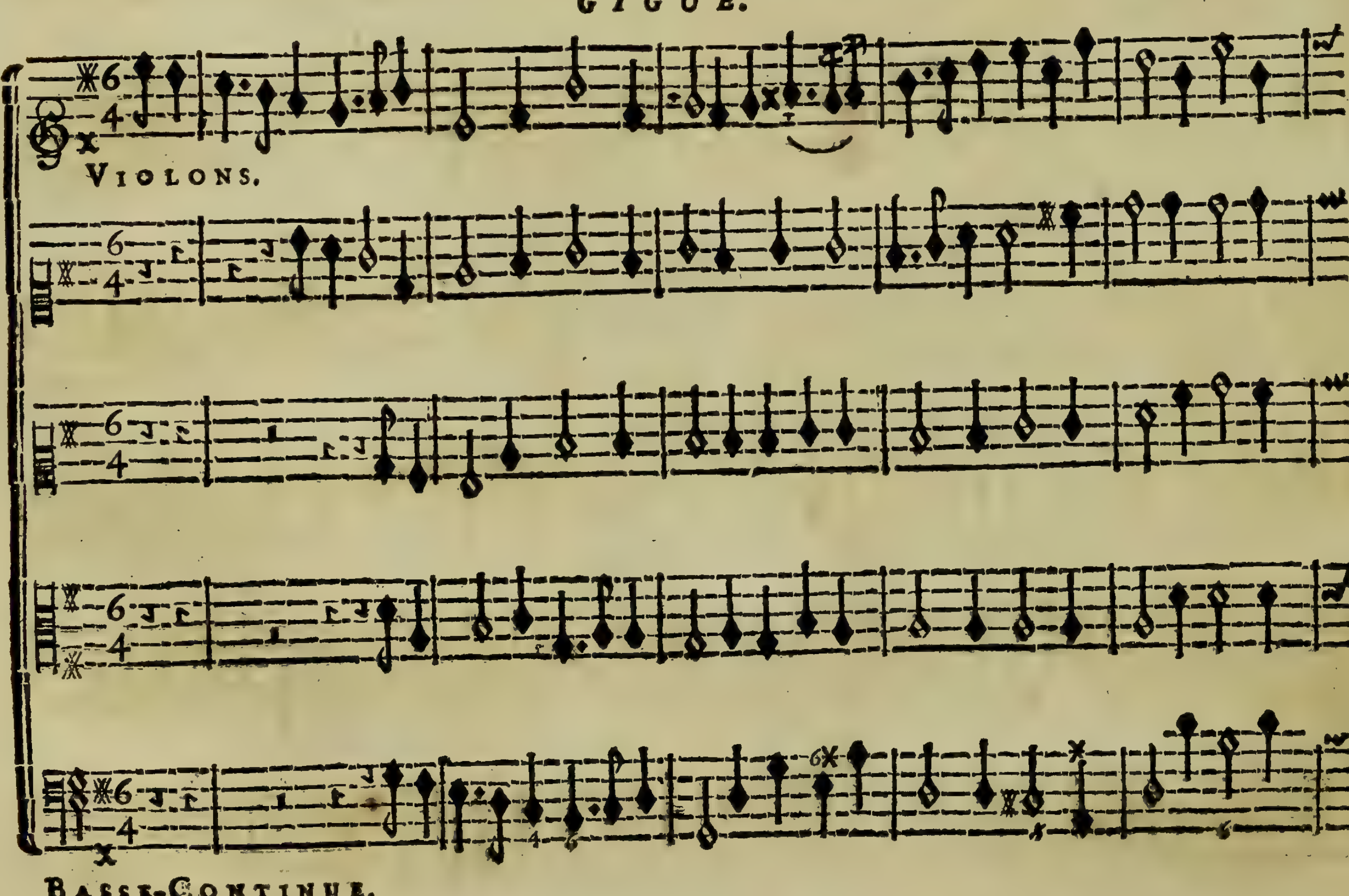

UN BERGER.
Formez les plus doux nœuds, Aimez sans peine: Formez les plus doux nœuds, Vivez heureux.
CHOEUR.
Formons les plus doux nœuds, Aimons sans peine: Formons les plus doux nœuds, Vivons heureux.
Formons les plus doux nœuds, Aimons sans peine: Formons les plus doux nœuds, Vivons heureux.
Formons les plus doux nœuds, Aimons sans peine: Formons les plus doux nœuds, Aimons heureux.
Formons les plus doux nœuds, Aimons sans peine: Formons les plus doux nœuds, Aimons heureux.
LE BERGER.
Qui souffre trop d'une Inhumaine, Doit aussi-tôt changer: C'est en brisant sa
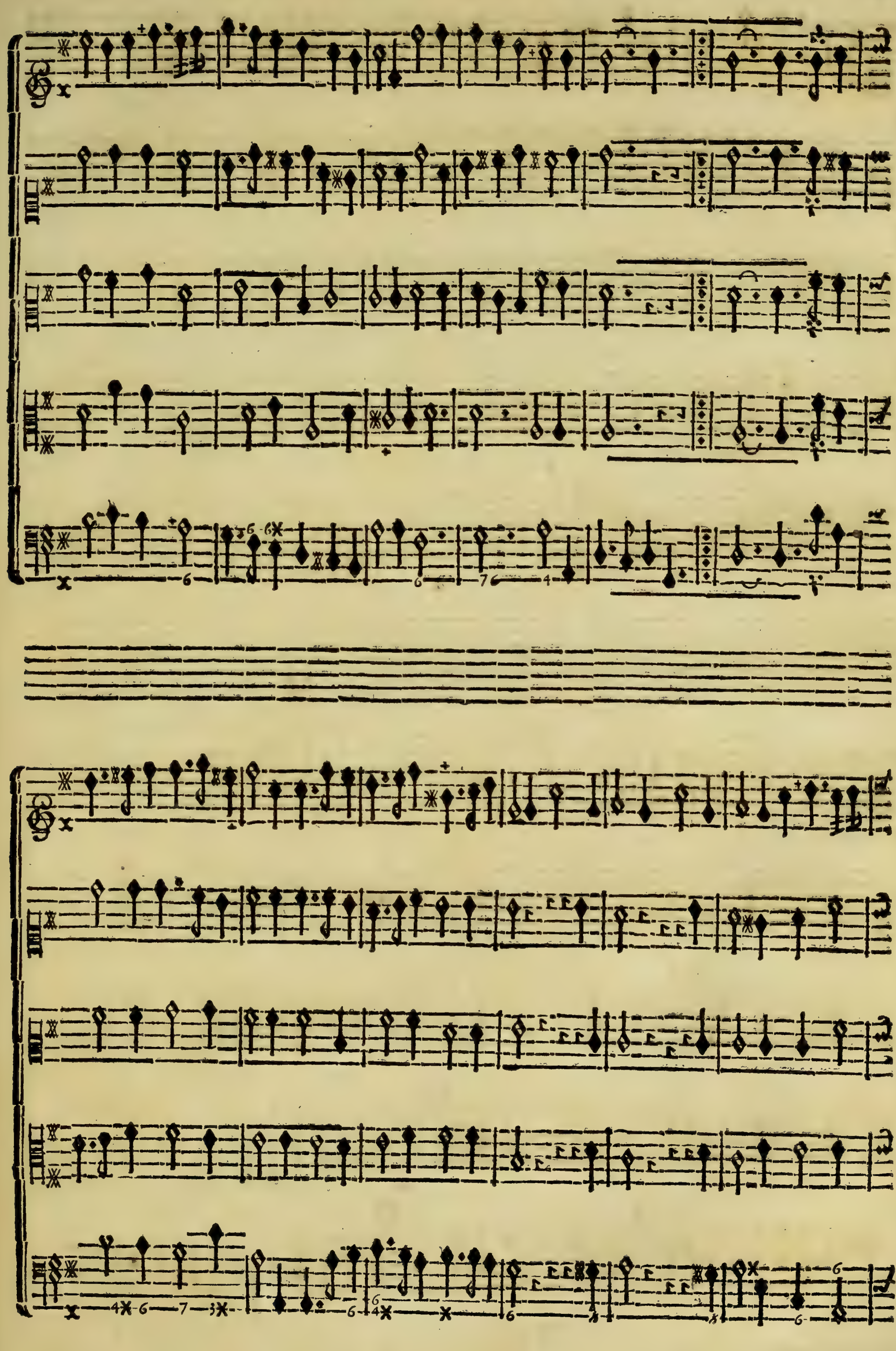

chaîne Qu'il faut s'en ven- ger. Formez les plus doux nœuds, Aimez ſans peine :
Formez les plus doux nœuds, Vi- vez heu- reux.
CHOEUR.
FOrmons les plꝰ doux nœuds, Aimons ſans peine: Formõs les plꝰ doux nœuds, Vivõs heu- reux.
FOrmons les plꝰ doux nœuds, Aimons ſans peine: Formõs les plꝰ doux nœuds, Vivons heu- reux.
FOrmons les plꝰ doux nœuds, Aimons ſans peine: Formõs les plꝰ doux nœuds, Vivons heureux.
FOrmons les plꝰ doux nœuds, Aimons ſans peine: Formõs les plꝰ doux nœuds, Vivõs heu- reux.

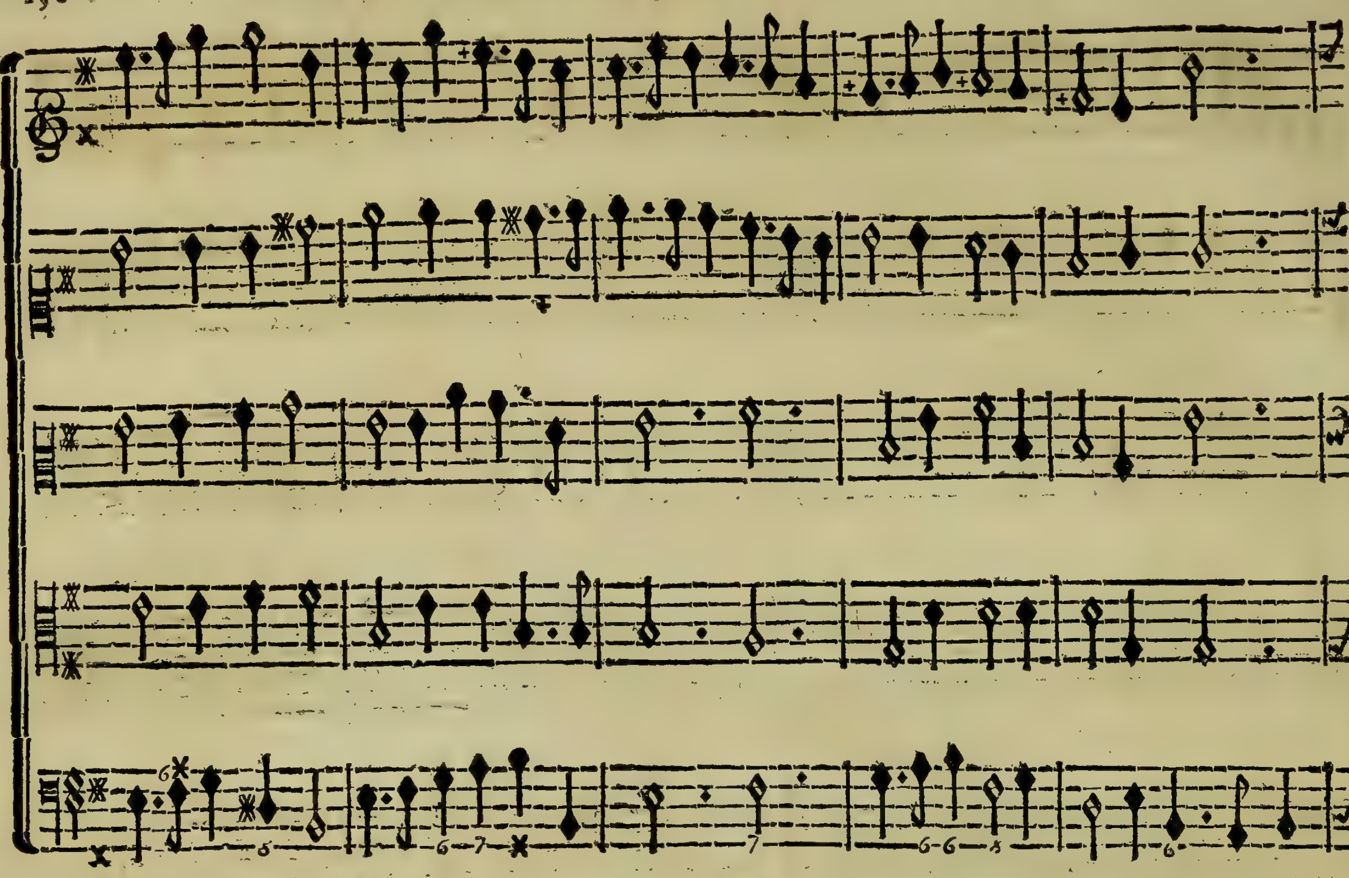

LE BERGER.
VOus jeunes Cœurs Qu'amour en- traîne, Fuyez les pleurs, Les soins & les lan-
gueurs; Allez où le plaisir vous mê- ne: Formez les plus doux nœuds, Ai-
mez sans peine: Formez les plus doux nœuds, Vivez heu- reux.
Le Chœur repete: Formons les plus doux nœuds. &c.
DEUXIE'ME AIR.
HAUTBOIS.
BASSONS.

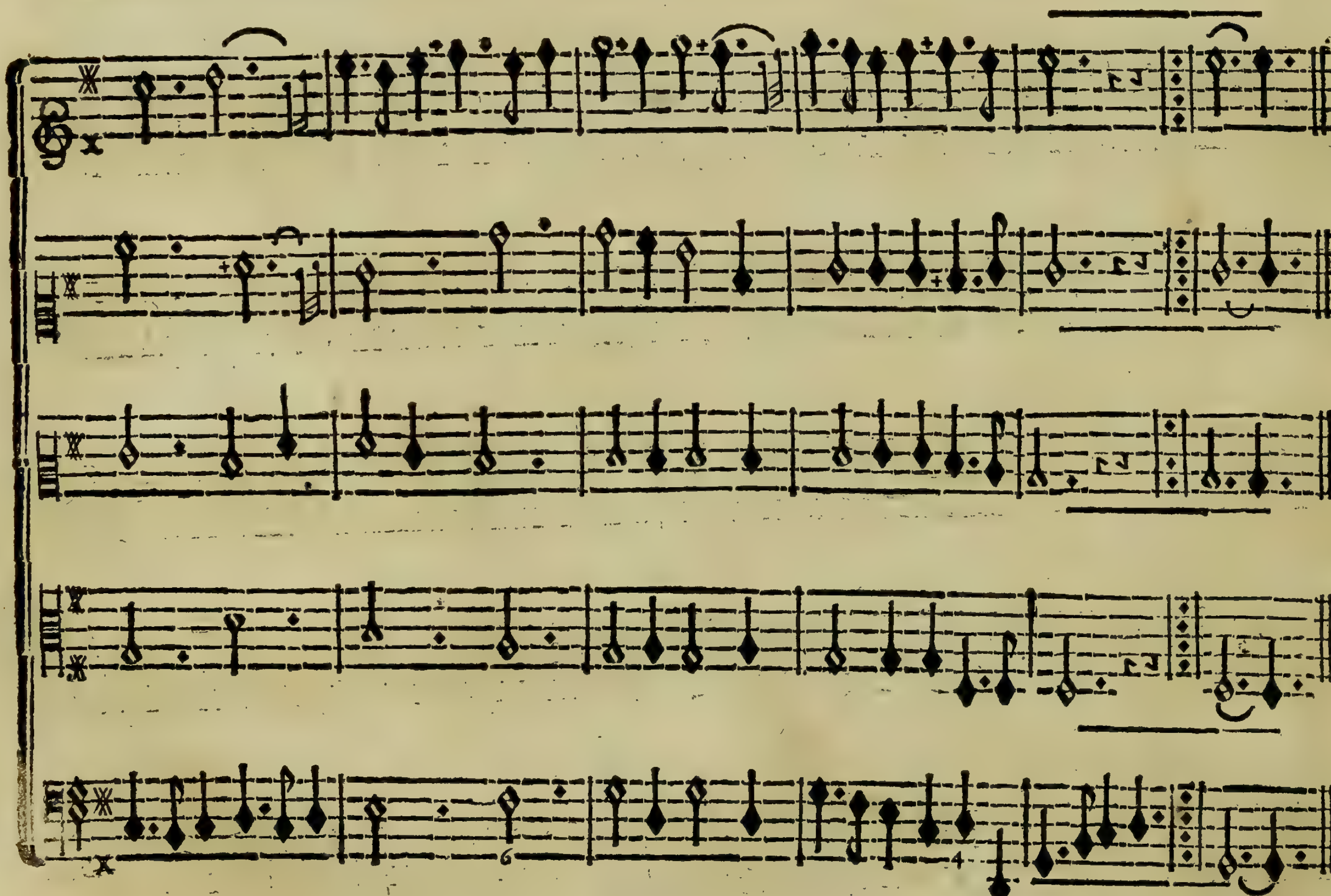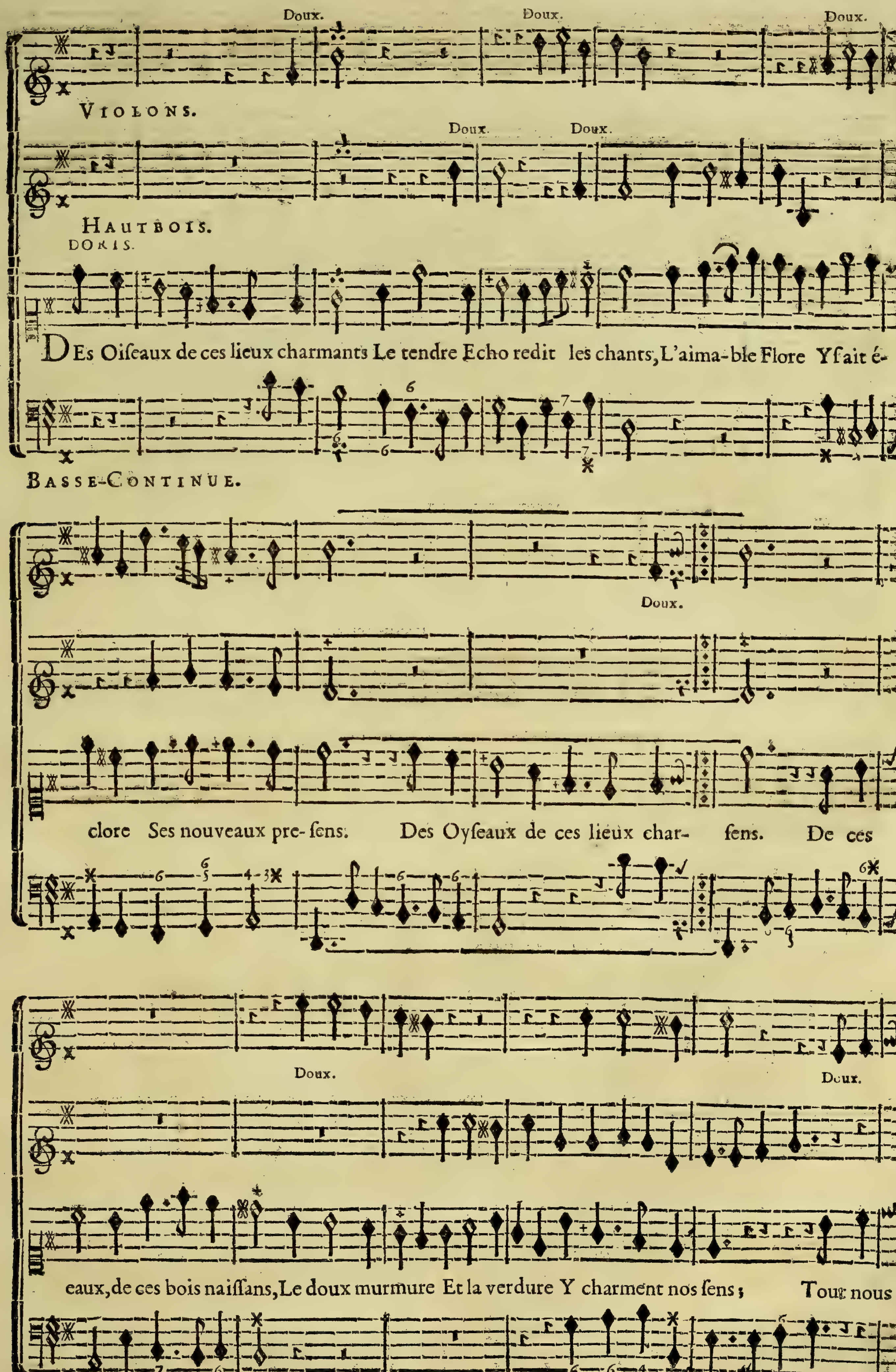


GIGUE.

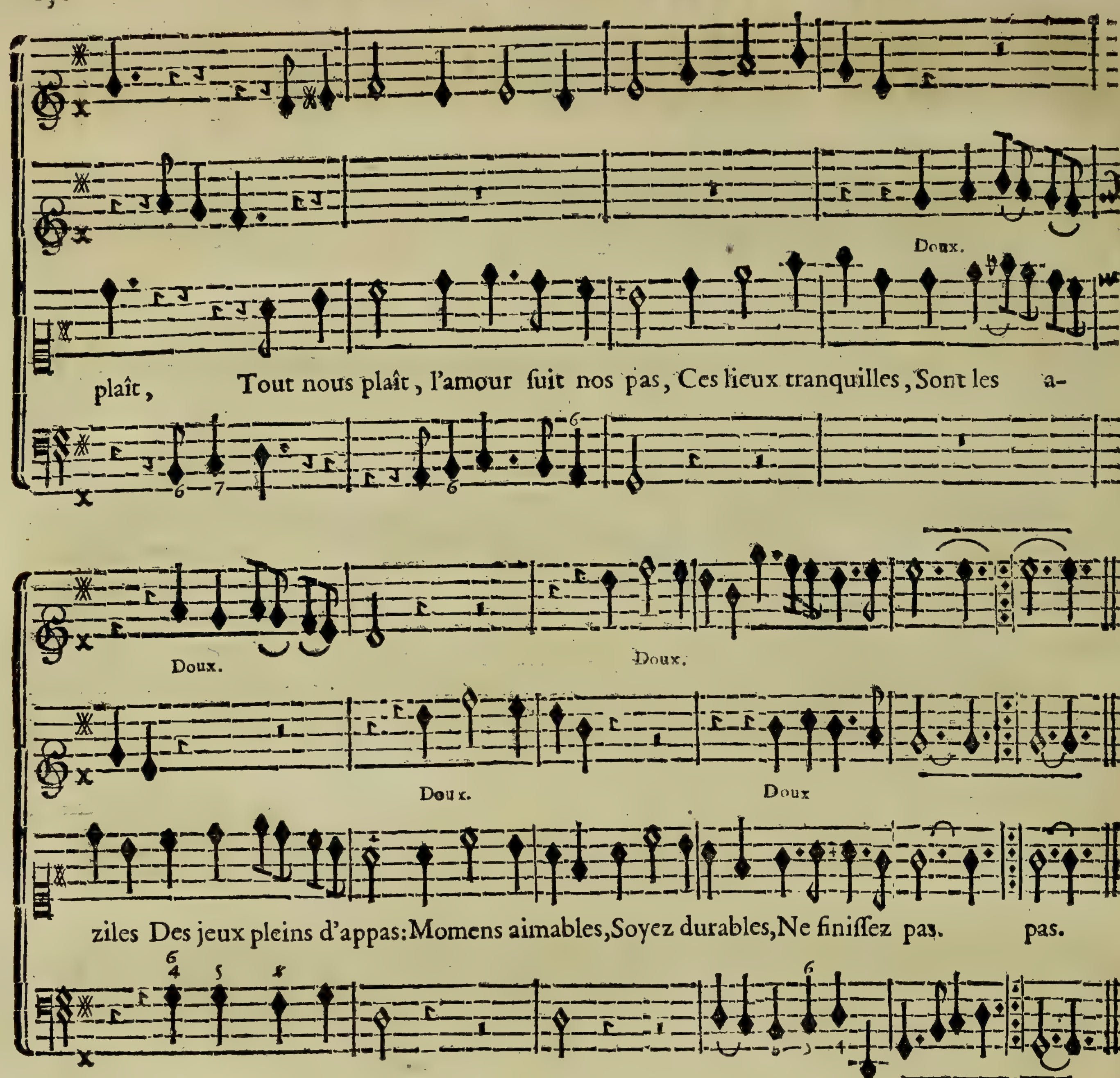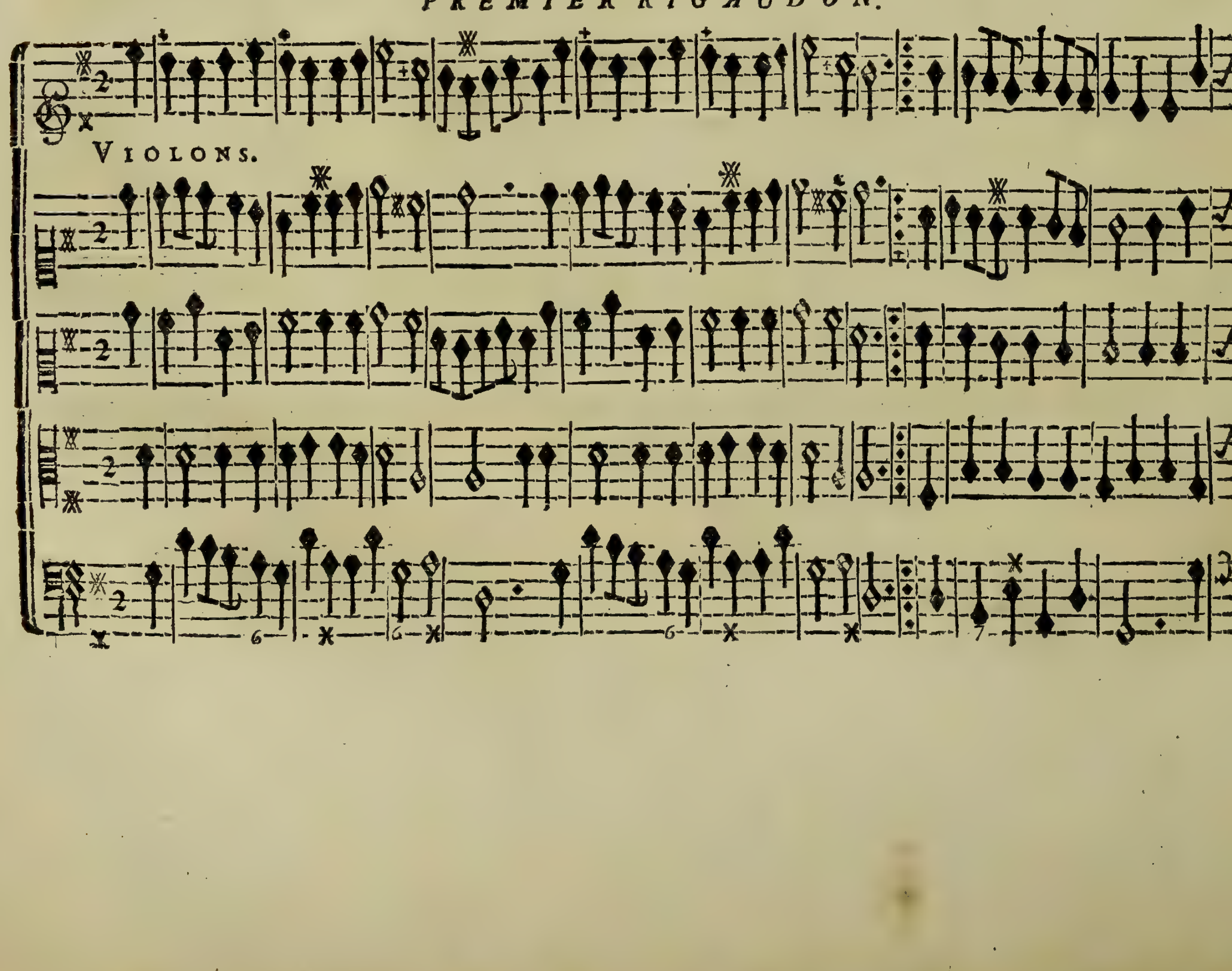







6
5
6
7
7
6
6
5
6
6
4

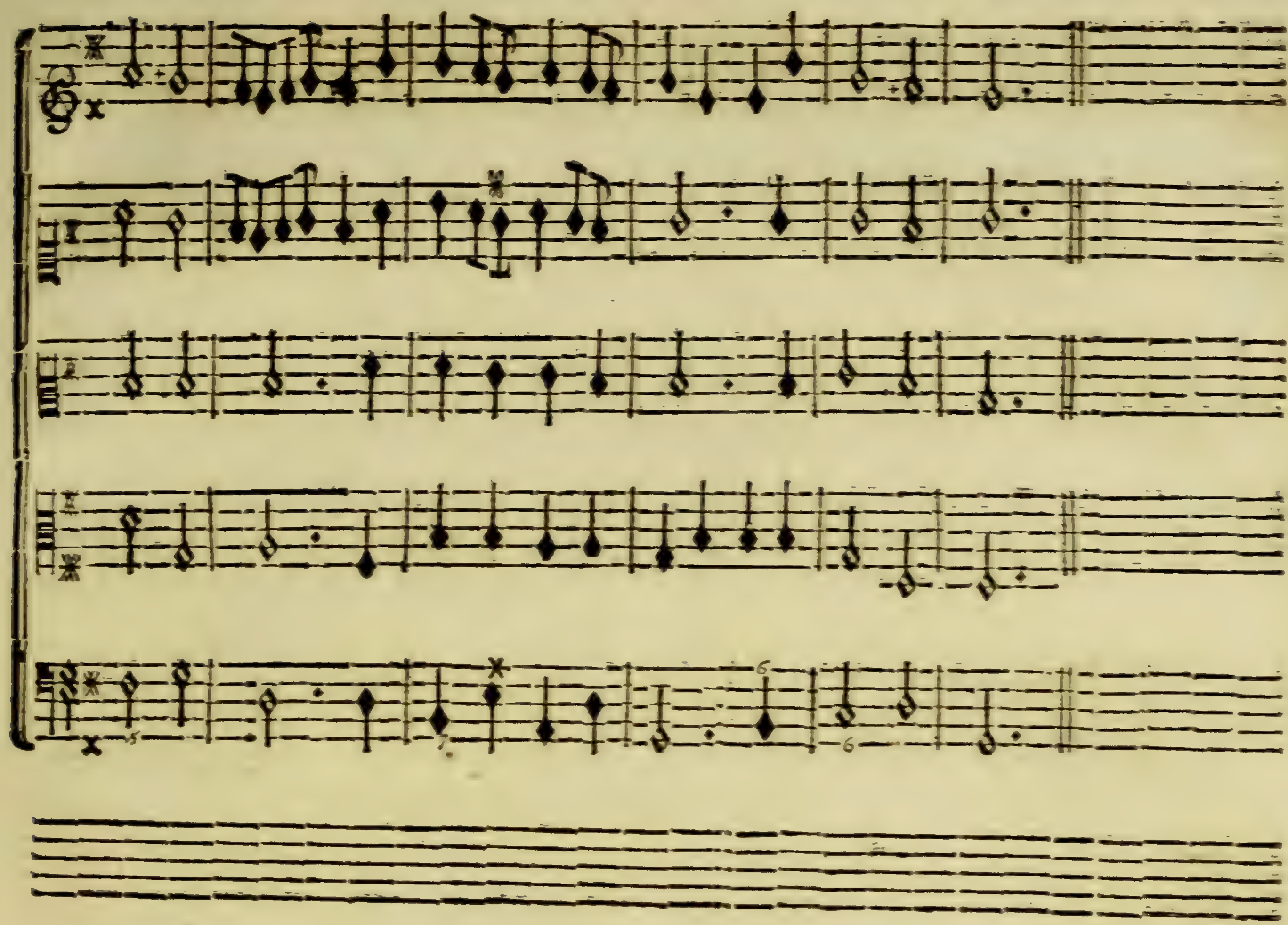

Doux.
Doux.
Doux.
VIOLONS.
Doux.
Doux.
HAUTBOIS.
DORIS.
DEs Oiseaux de ces lieux charmants Le tendre Echo redit les chants, L'aima-ble Flore Y fait é-
BASSE-CONTINUE.
Doux.
clore Ses nouveaux pre-sens. Des Oyseaux de ces lieux char- sens. De ces
Doux.
Doux.
eaux, de ces bois naissans, Le doux murmure Et la verdure Y charment nos sens; Tous nous



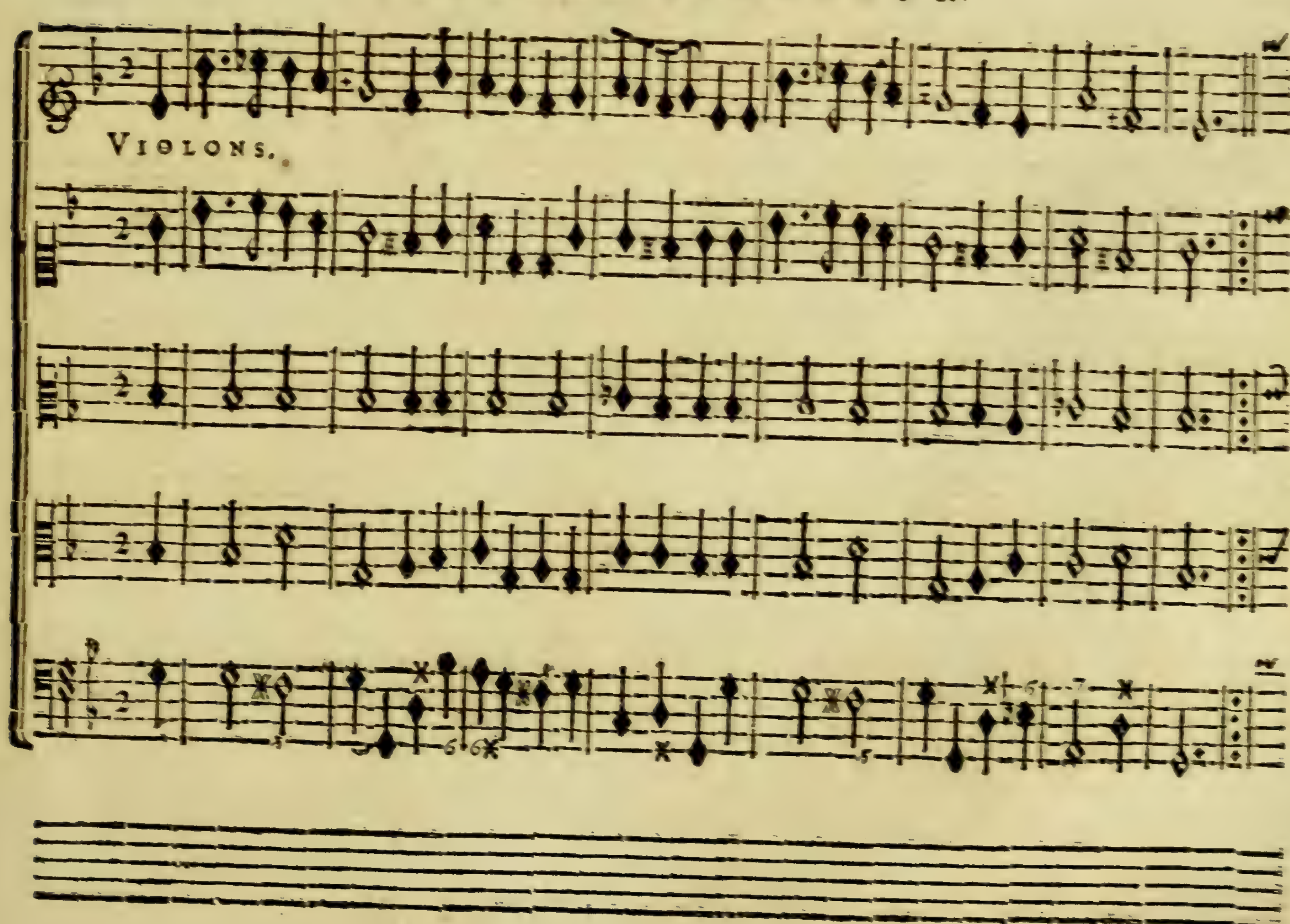
On reprend la Gigue, page 154.

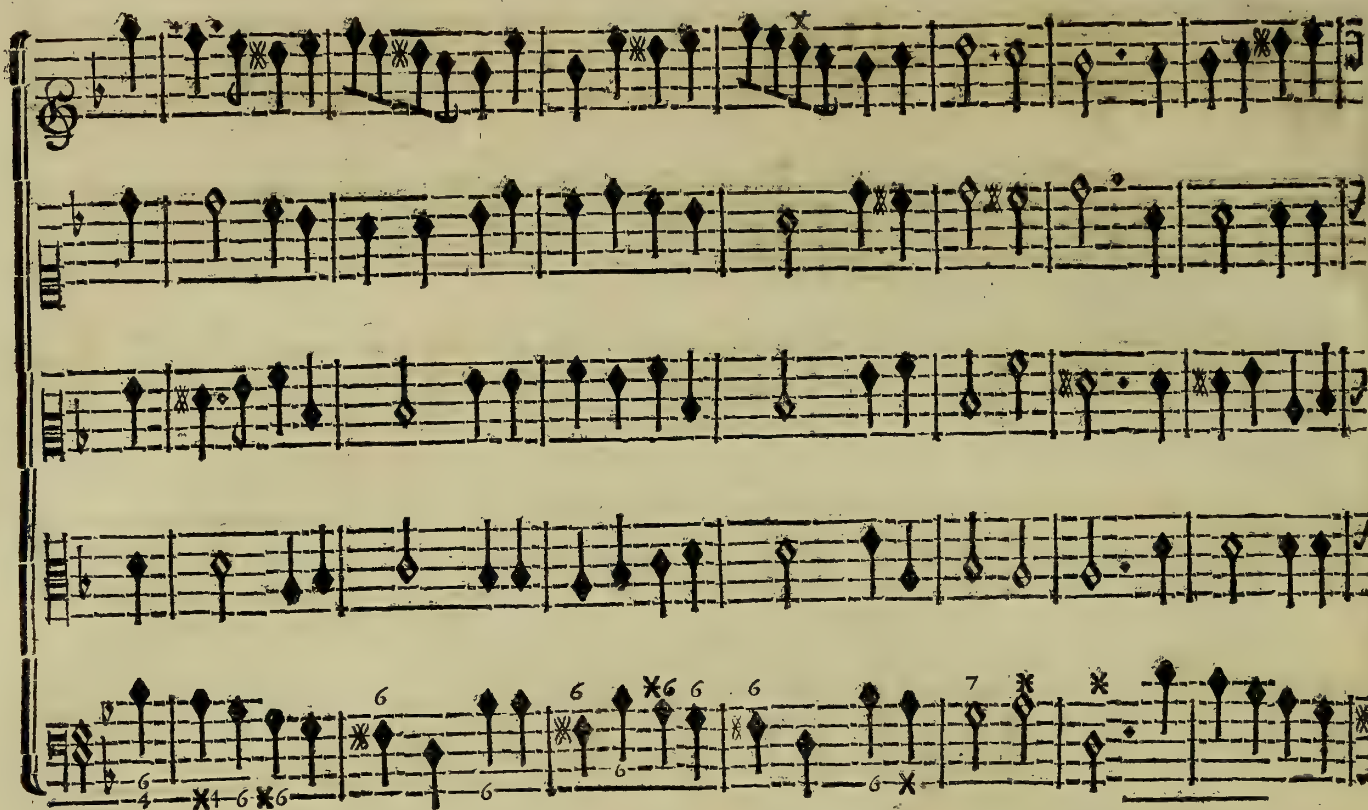
PREMIER RIGAUDON.

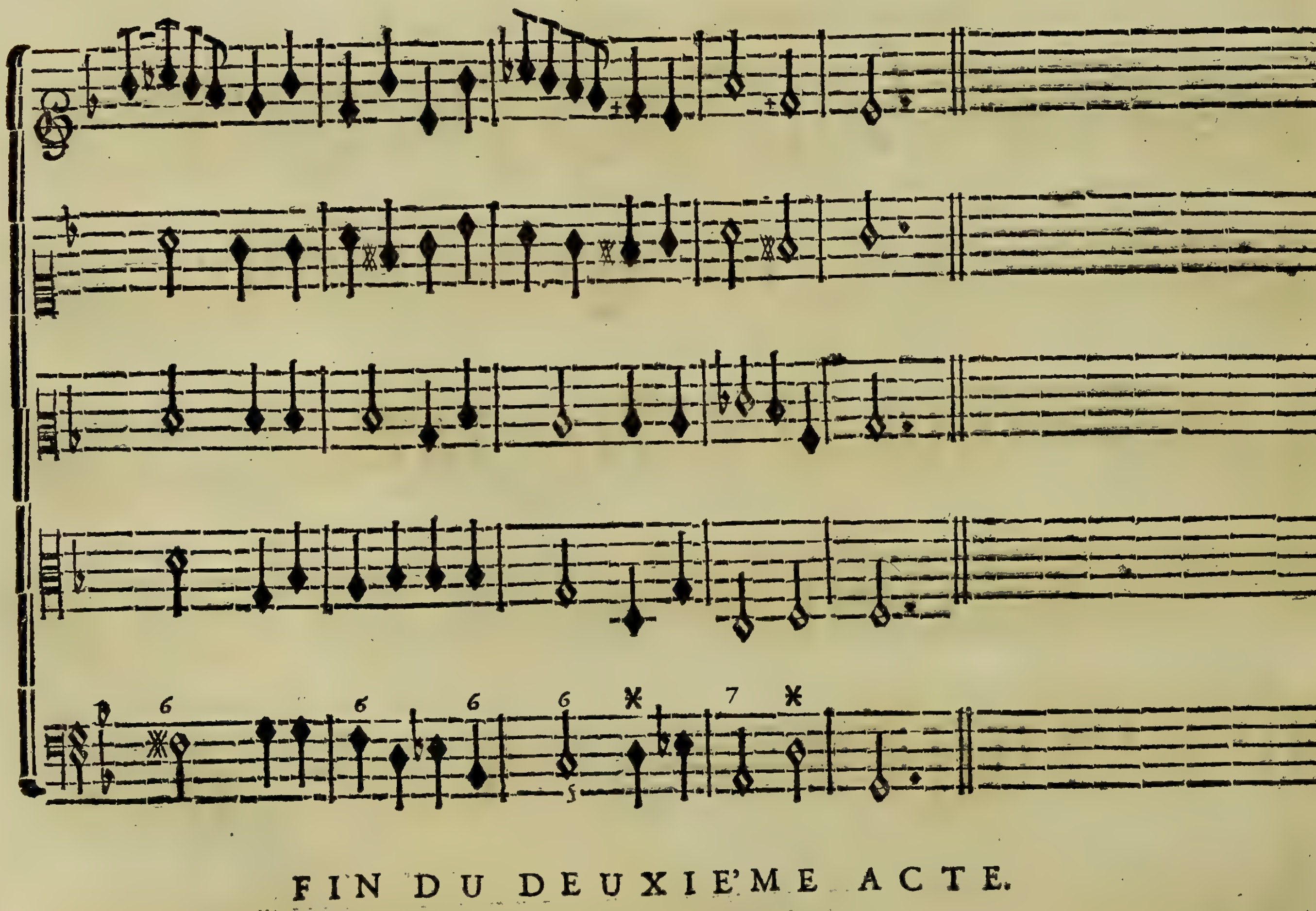




DEUXIEME RIGAUDON.







FIN DU DEUXIE'ME ACTE.

On joüe pour Entr'Acte la Gigue cy-devant, page 154.
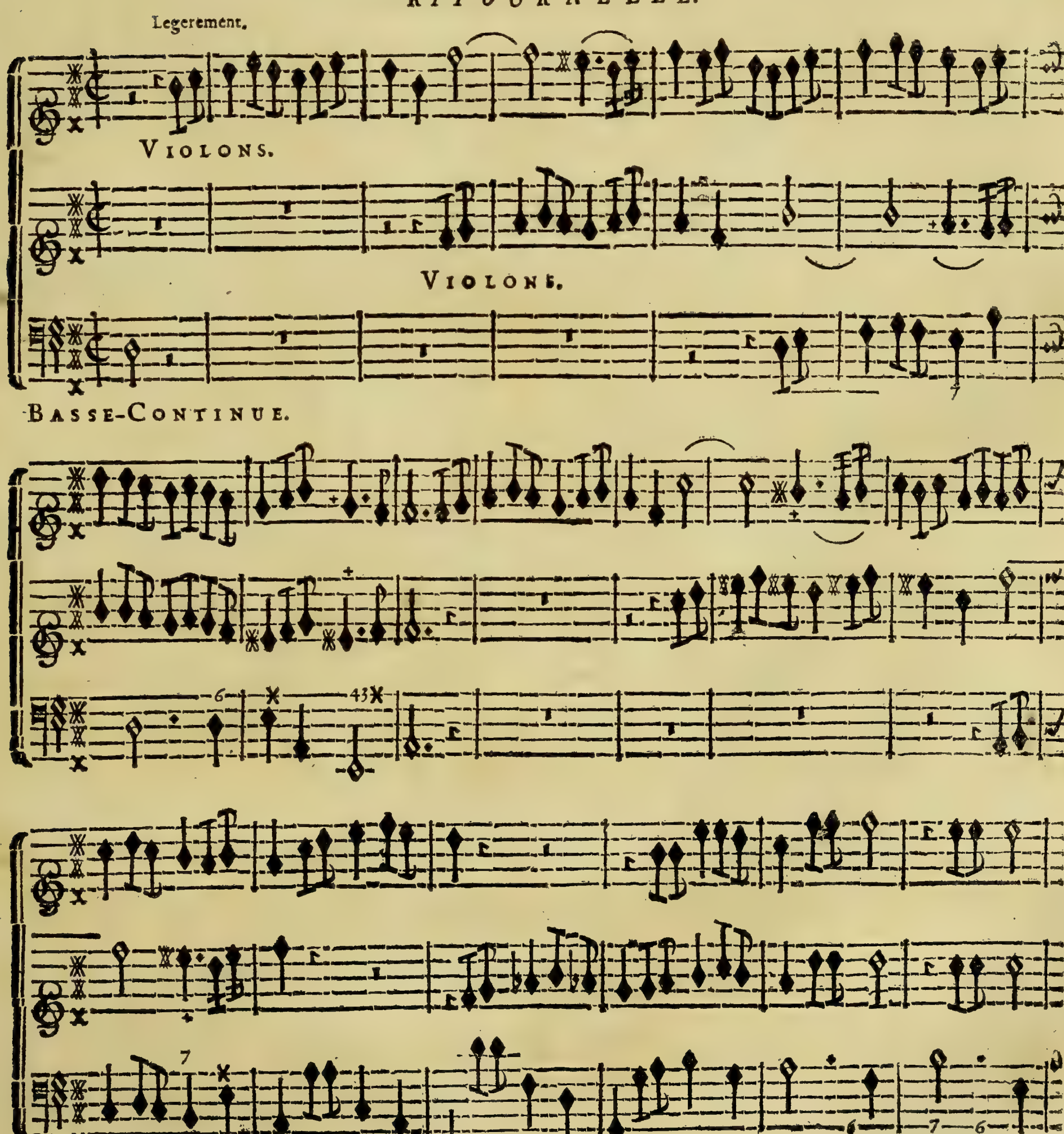
ACTE TROISIÉME.
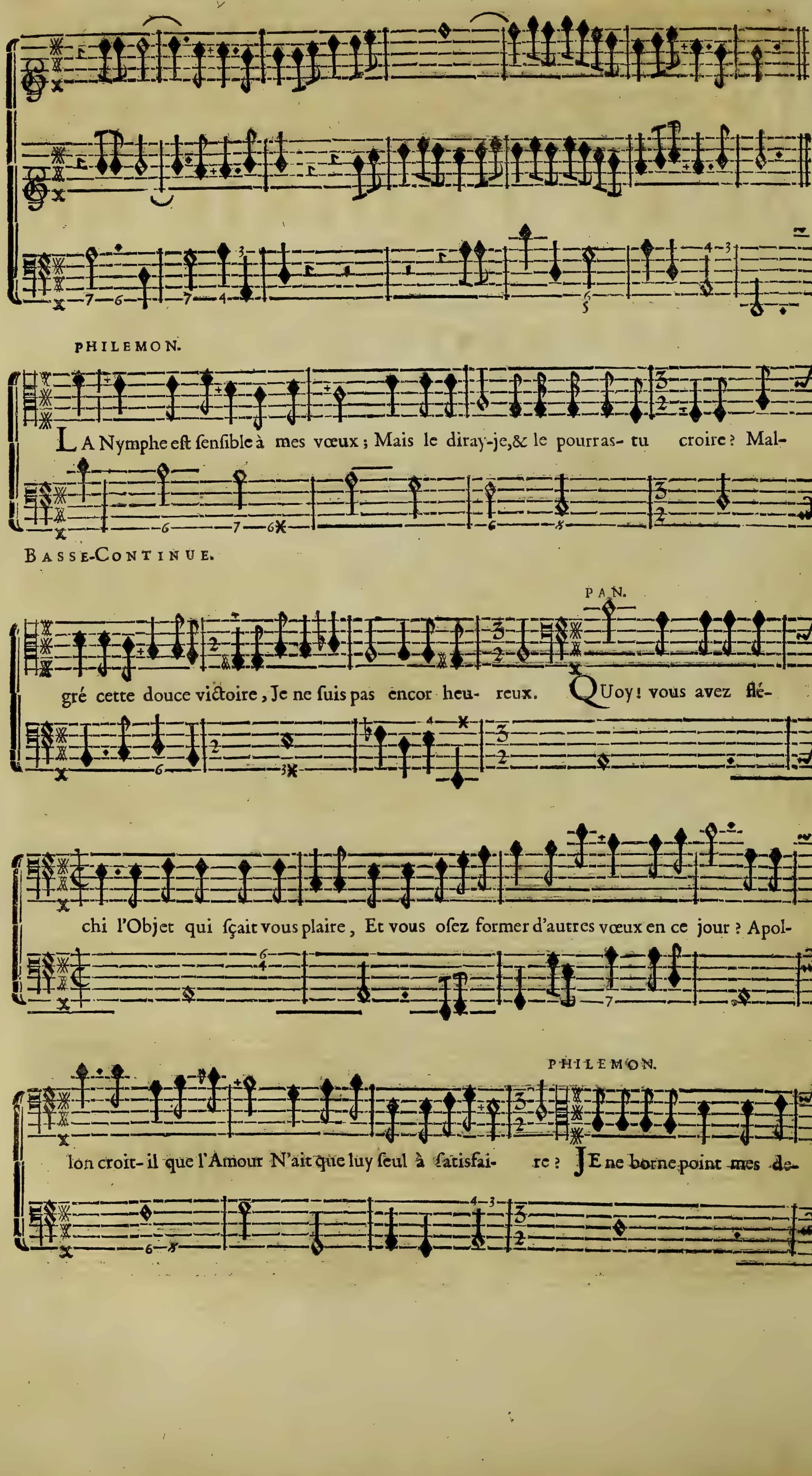
Le Théâtre repréſente la Foreſt de DODONE.
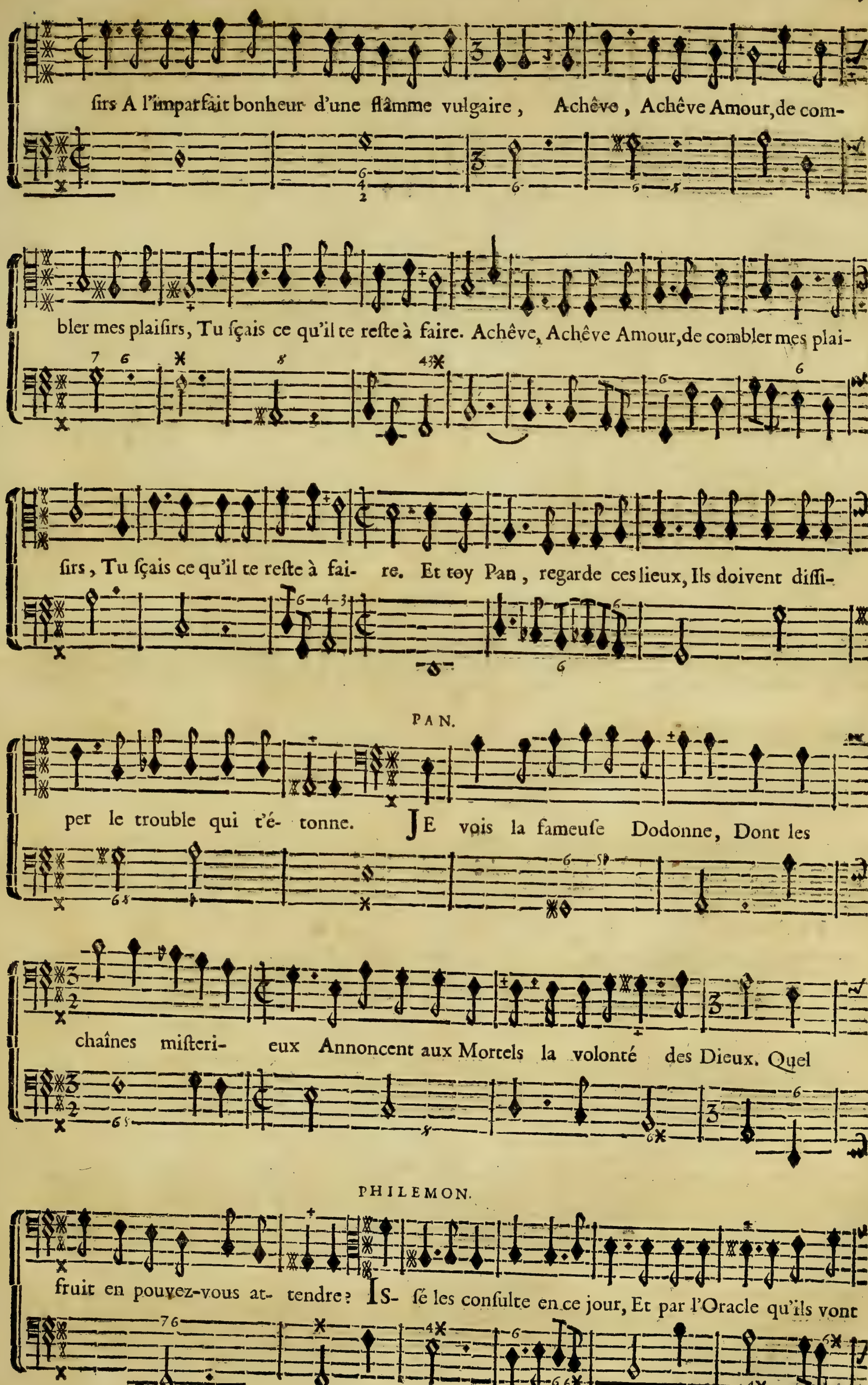
SCENE PREMIERE.

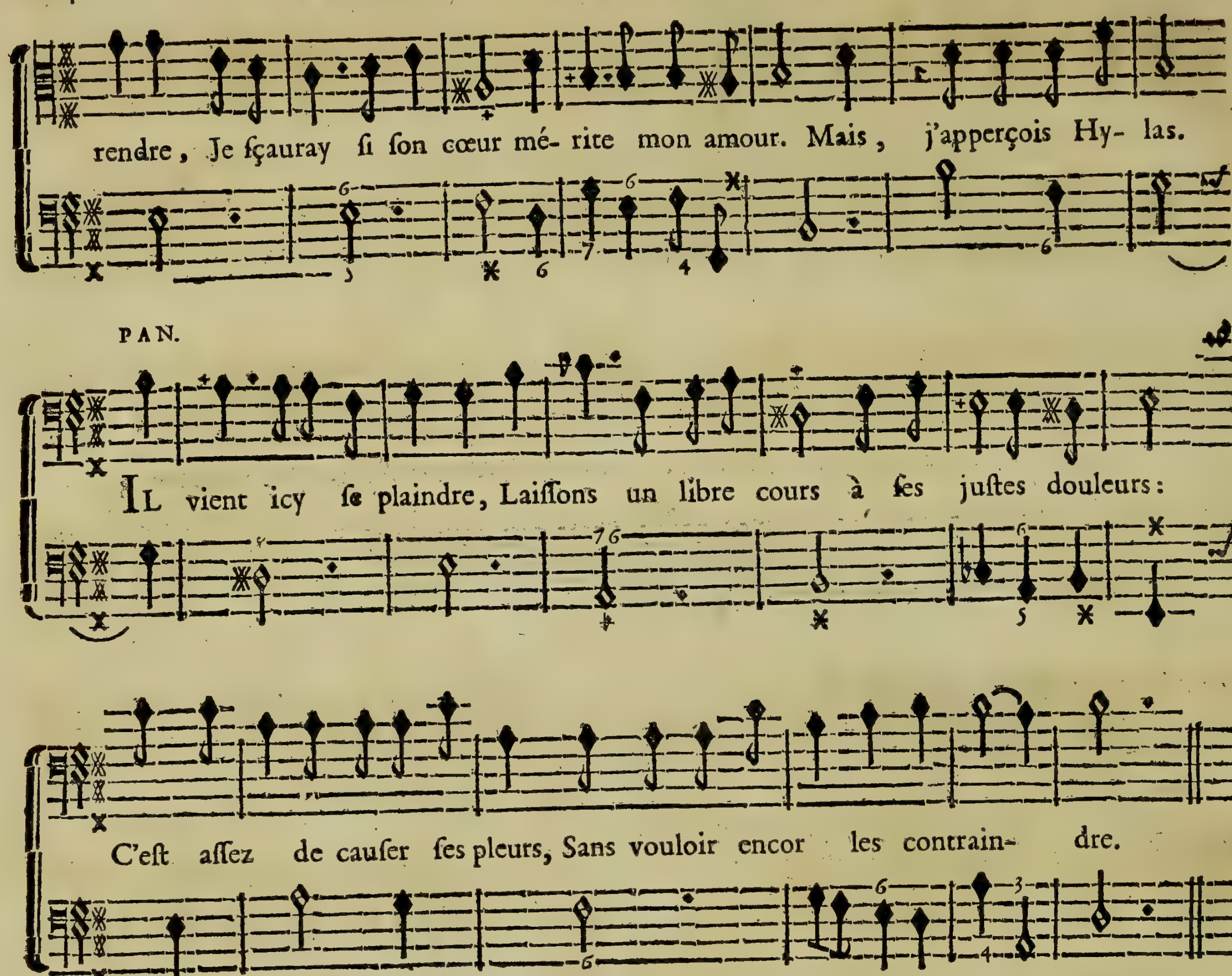
PHILEMON, PAN.

RITOURNELLE.



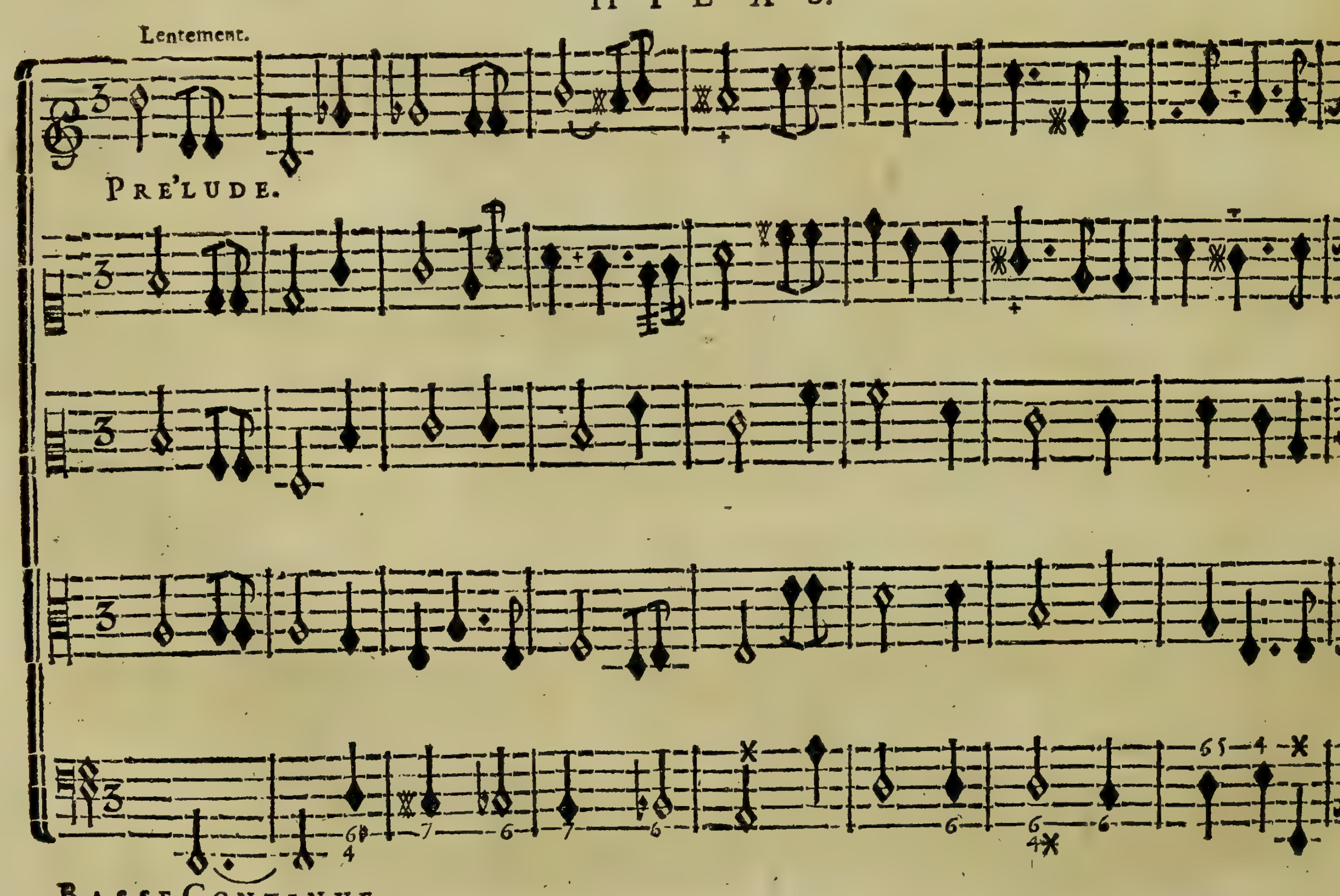

PHILEMON.
L A Nymphe eſt ſenſible à mes vœux ; Mais le diray-je, & le pourras- tu croire ? Mal-
BASSE-CONTINUE.
gré cette douce victoire, Je ne ſuis pas encor heu- reux.
PAN.
QUoy ! vous avez flé-
chi l'Objet qui ſçait vous plaire, Et vous oſez former d'autres vœux en ce jour ? Apol-
lon croit- il que l'Amour N'ait que luy ſeul à ſatisfai- re ?
PHILEMON.
JE ne borne point mes de-

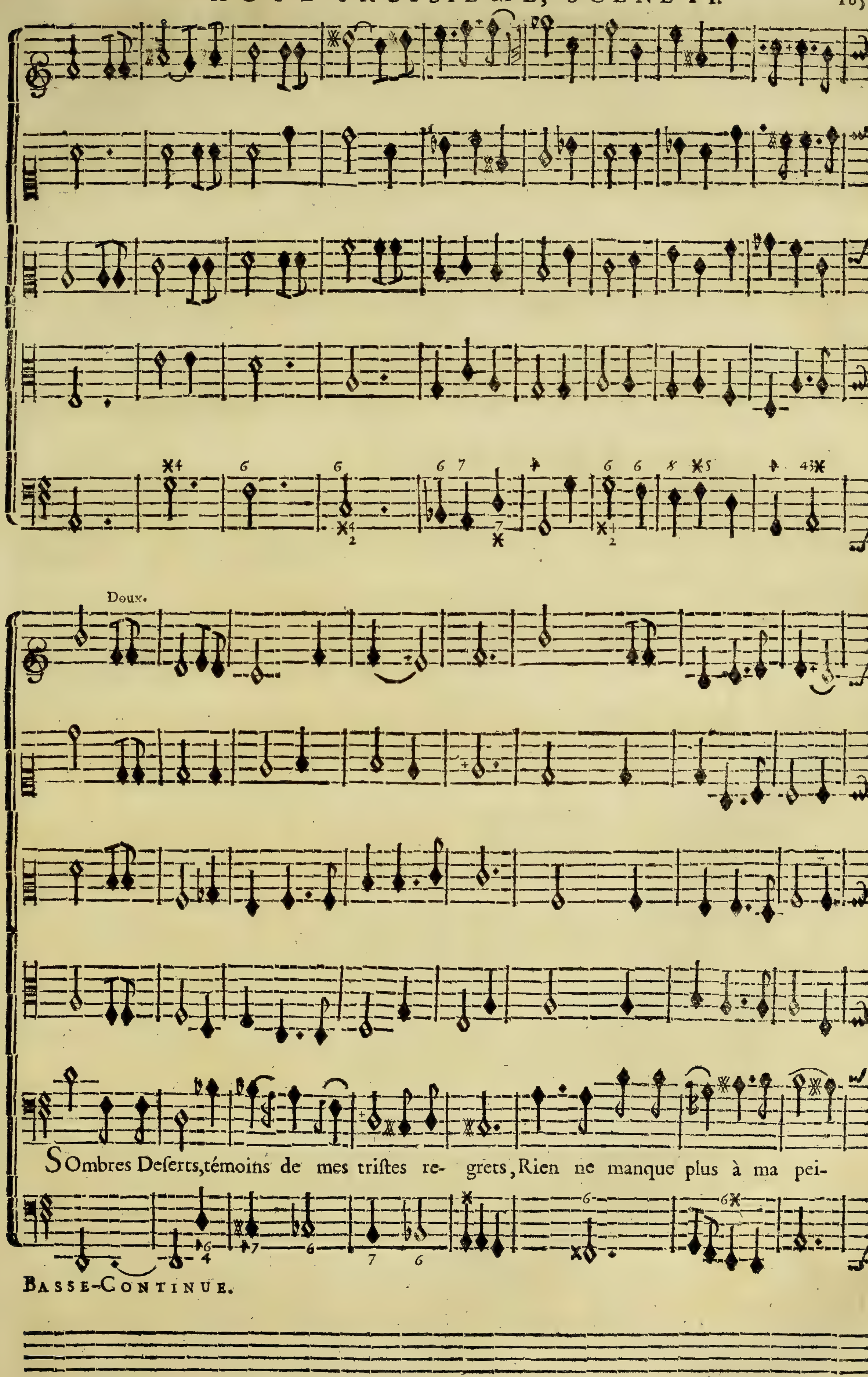

firs A l'imparfait bonheur d'une flâmme vulgaire, Achêve, Achêve Amour, de com-
bler mes plaiſirs, Tu ſçais ce qu'il te reſte à faire. Achêve, Achêve Amour, de combler mes plai-
ſirs, Tu ſçais ce qu'il te reſte à fai- re. Et toy Pan, regarde ces lieux, Ils doivent diſſi-
PAN.
per le trouble qui t'é- tonne. JE vois la fameuſe Dodonne, Dont les
chaînes miſteri- eux Annoncent aux Mortels la volonté des Dieux. Quel
PHILEMON.
fruit en pouvez-vous at- tendre? Iſ- ſé les conſulte en ce jour, Et par l'Oracle qu'ils vont

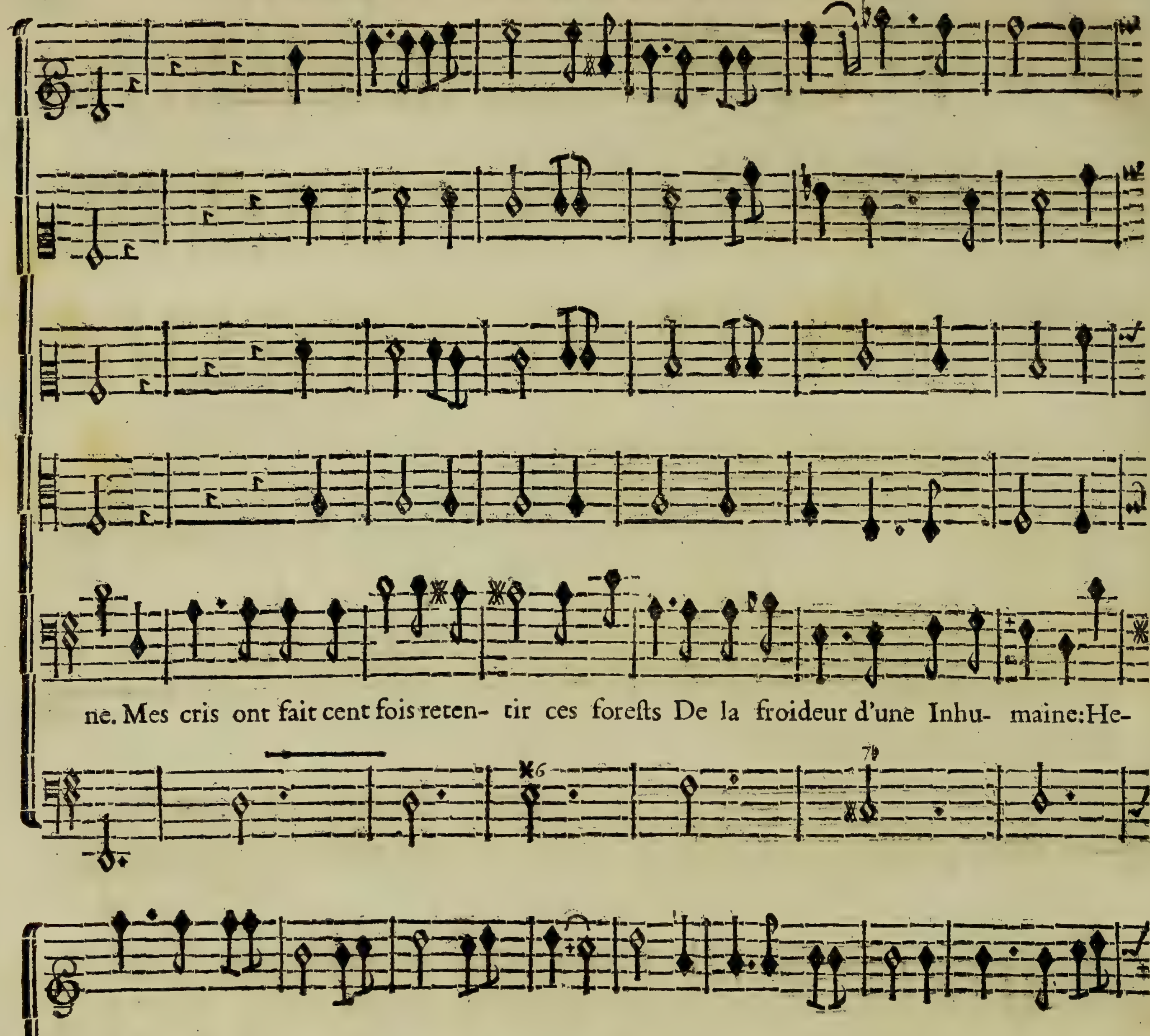


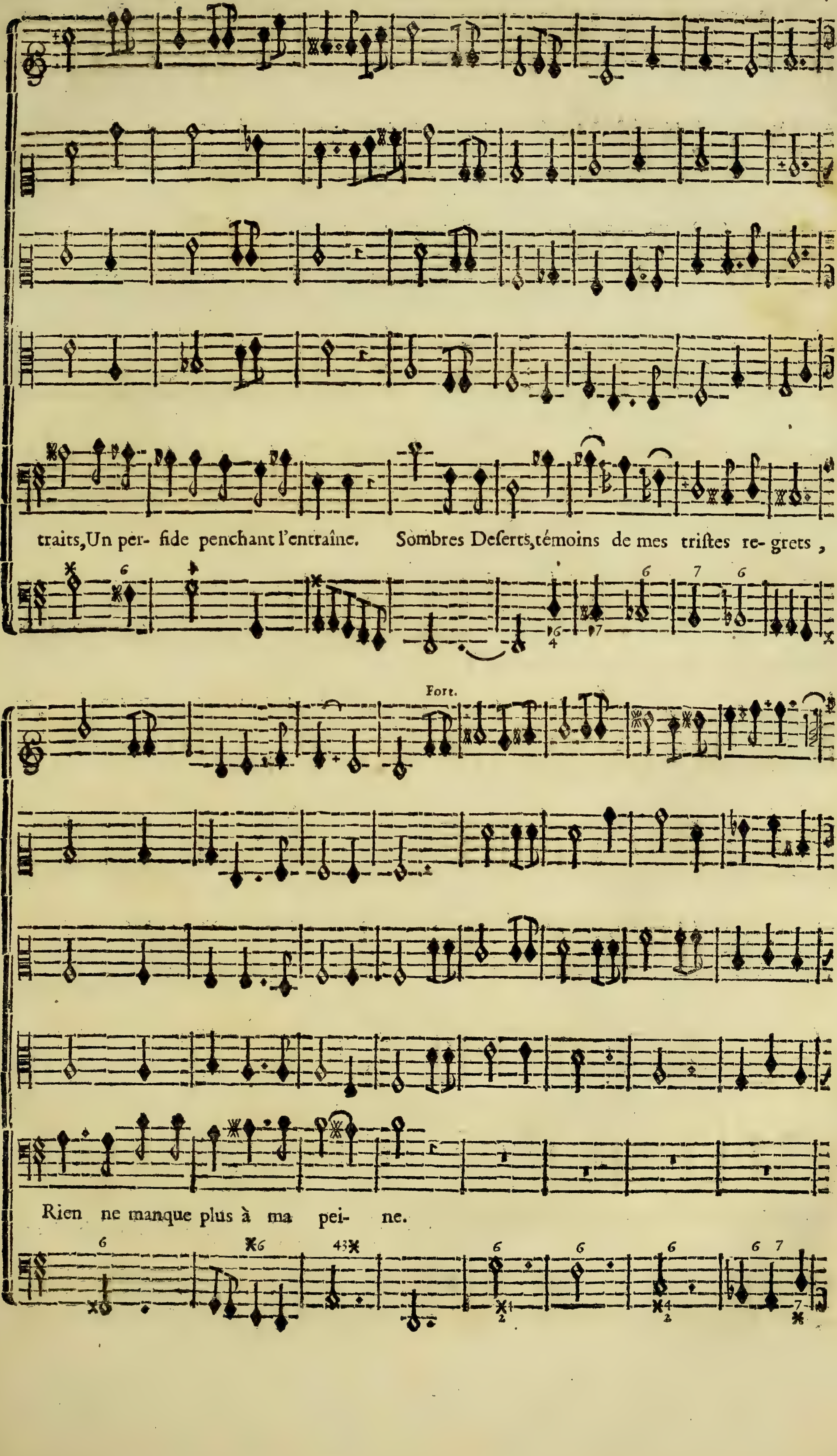
SCENE II.

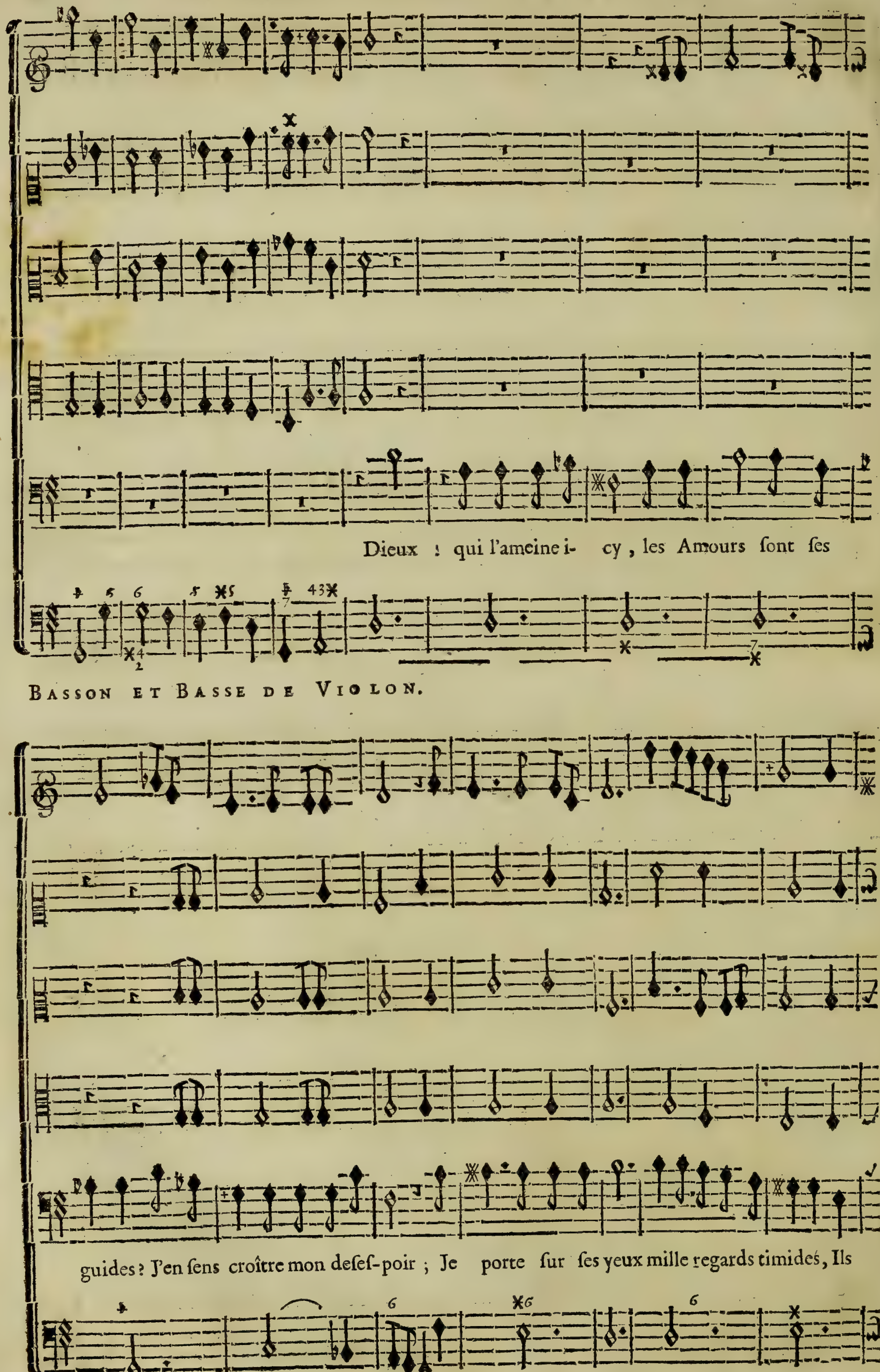
HILAS.

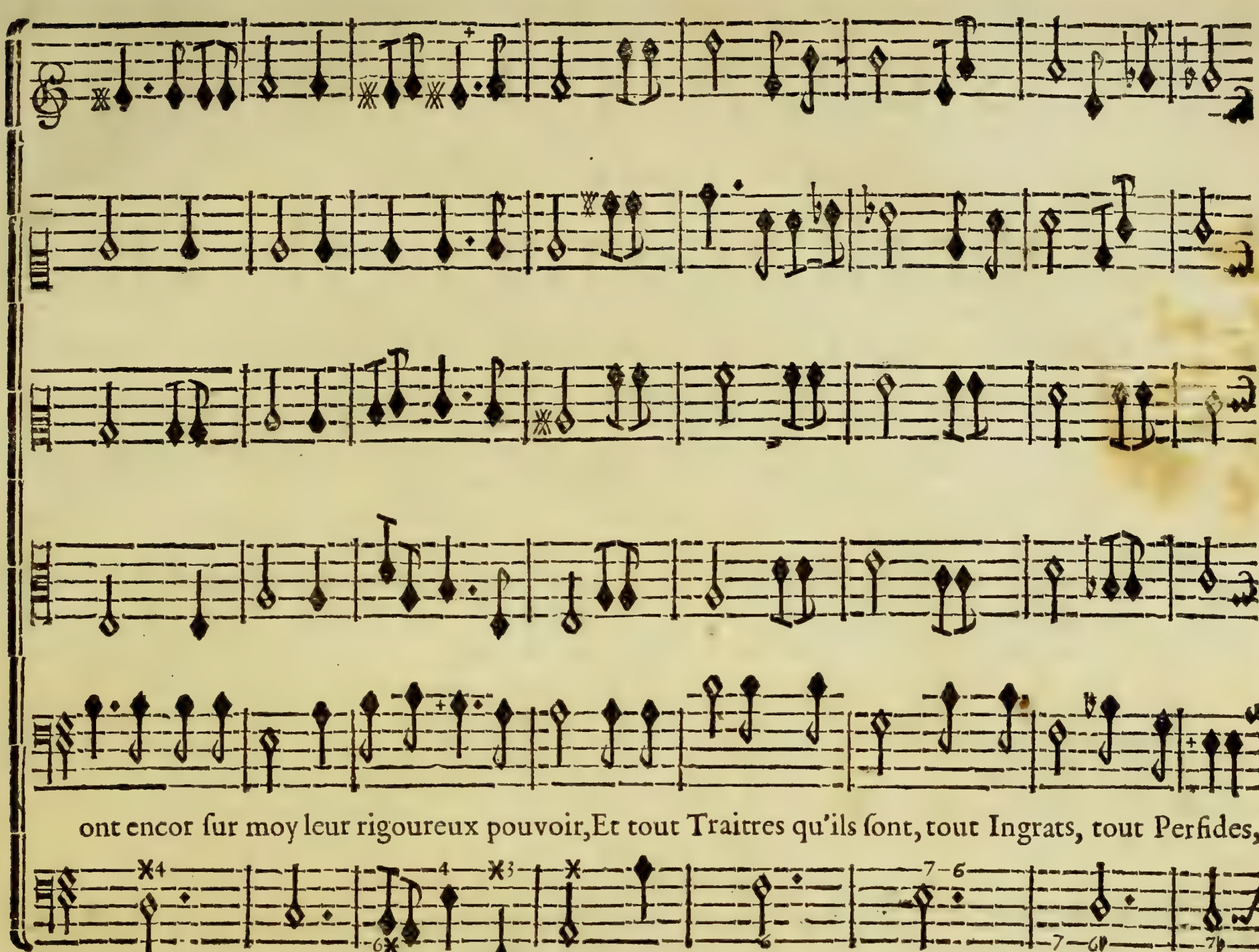


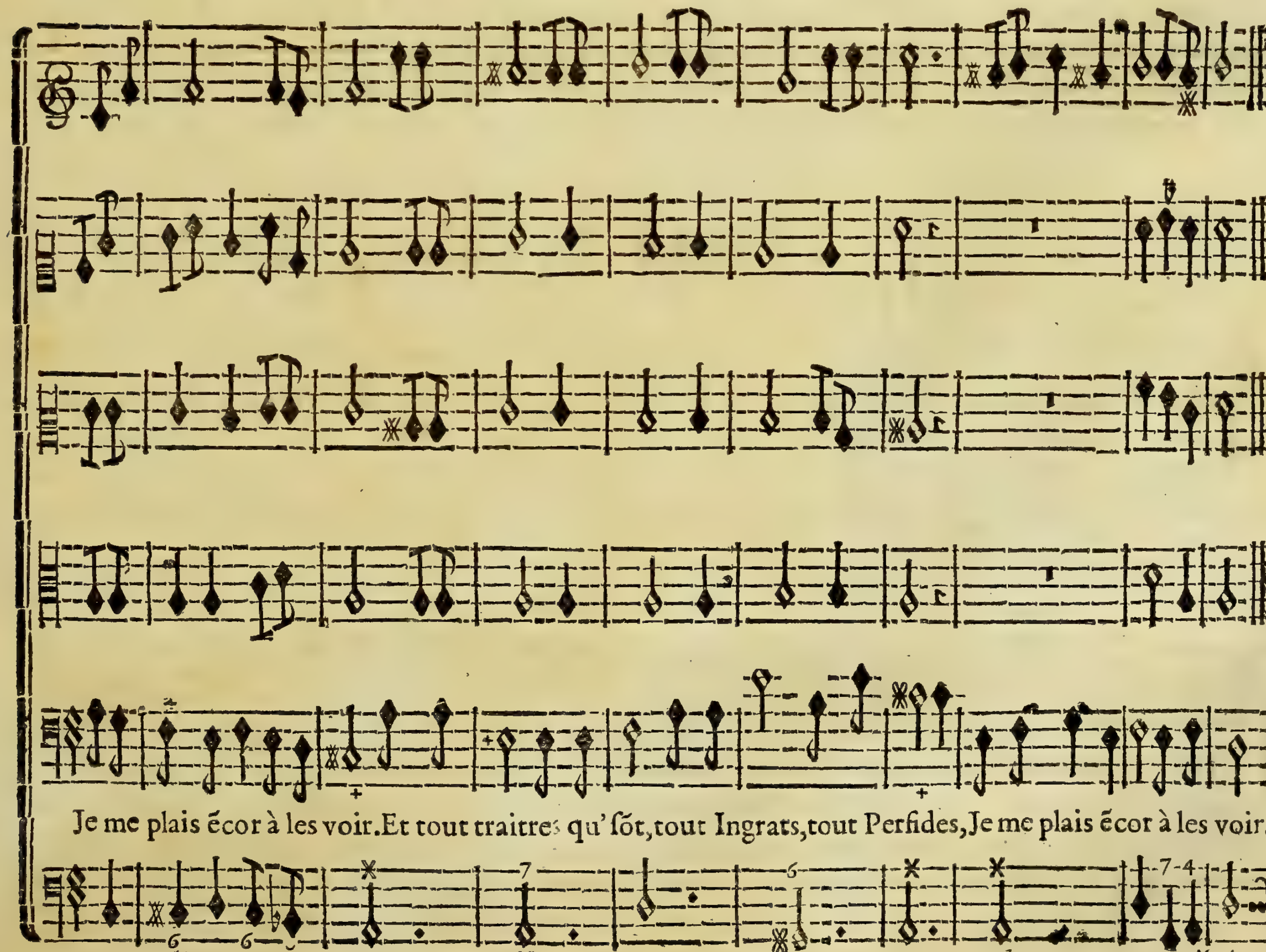

Doux.
SOmbres Deserts, témoins de mes tristes re- grets, Rien ne manque plus à ma pei-
BASSE-CONTINUE.


ne. Mes cris ont fait cent fois reten- tir ces foreſts De la froideur d'une Inhu- maine:He-
las!que n'eſt-ce encor le ſu- jet qui m'amei- ne? L'Ingrate de l'Amour reſſent enfin les


traits,Un per- fide penchant l'entraîne. Sombres Deserts,témoins de mes tristes re- grets ,
Fort.
Rien ne manque plus à ma pei- ne.

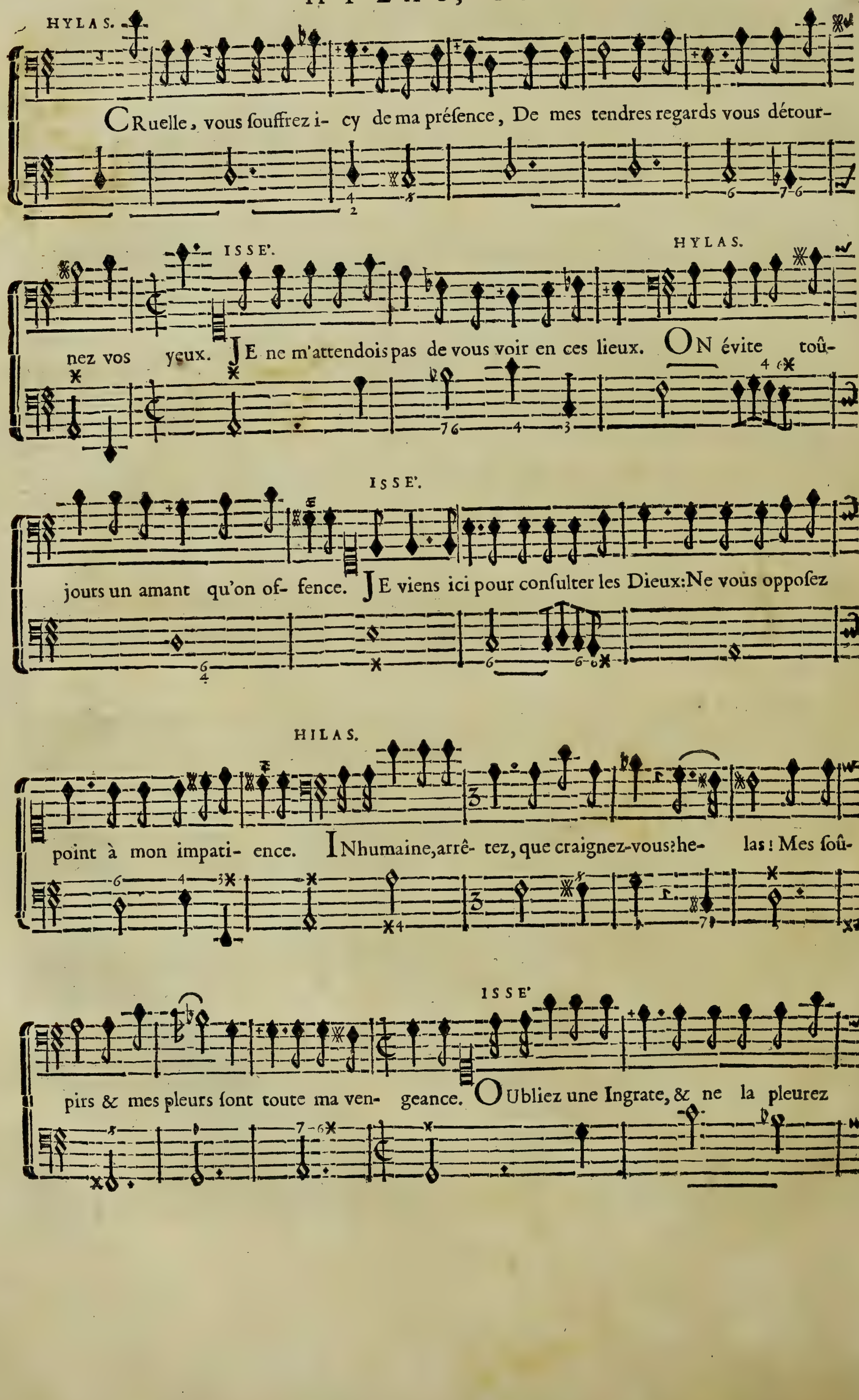

Dieux ! qui l'ameine i- cy , les Amours ſont ſes
BASSON ET BASSE DE VIOLON.
guides ? J'en ſens croître mon deſeſ-poir ; Je porte ſur ſes yeux mille regards timides, Ils
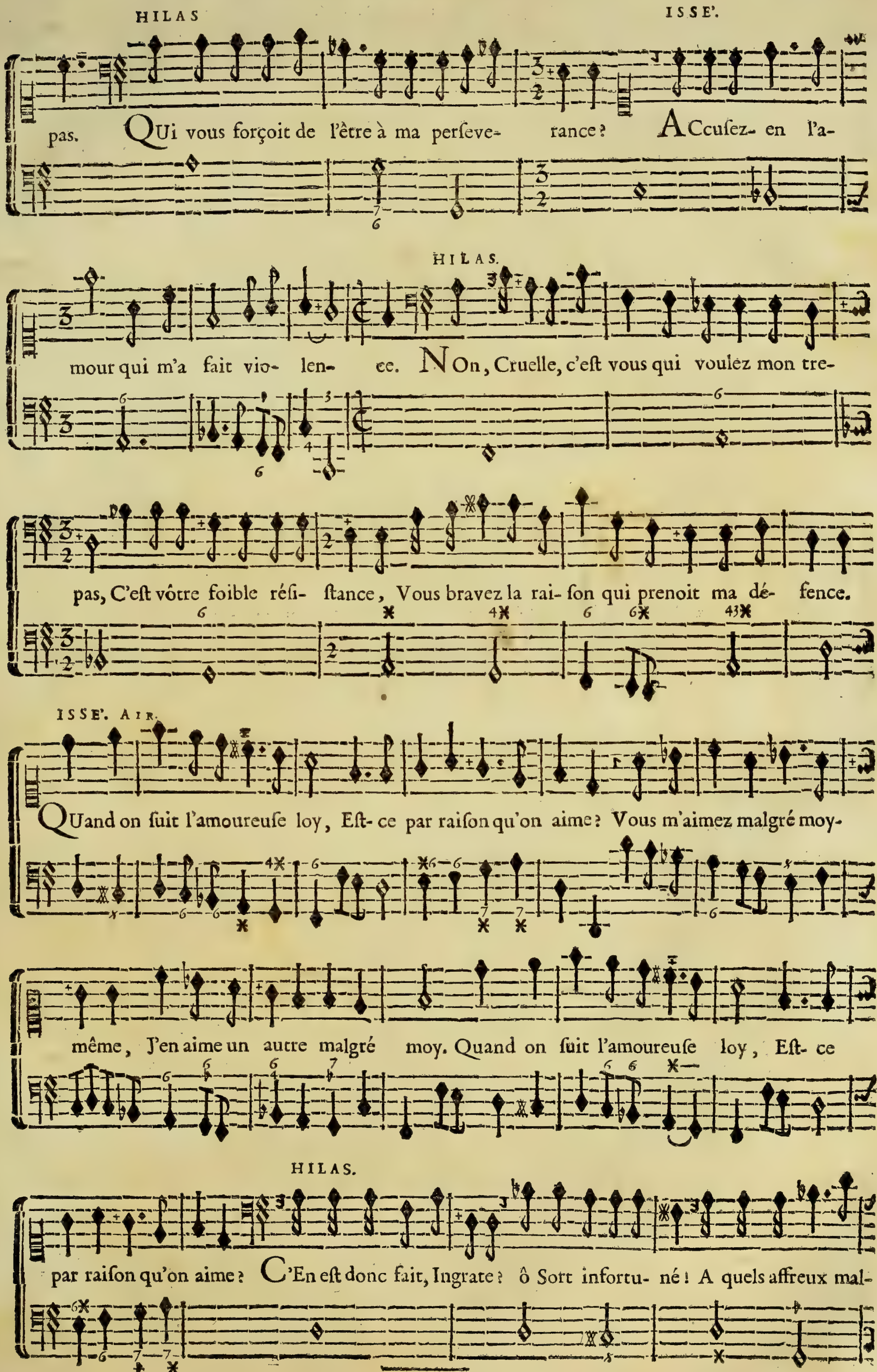

ont encor ſur moy leur rigoureux pouvoir,Et tout Traitres qu'ils ſont, tout Ingrats, tout Perfides,
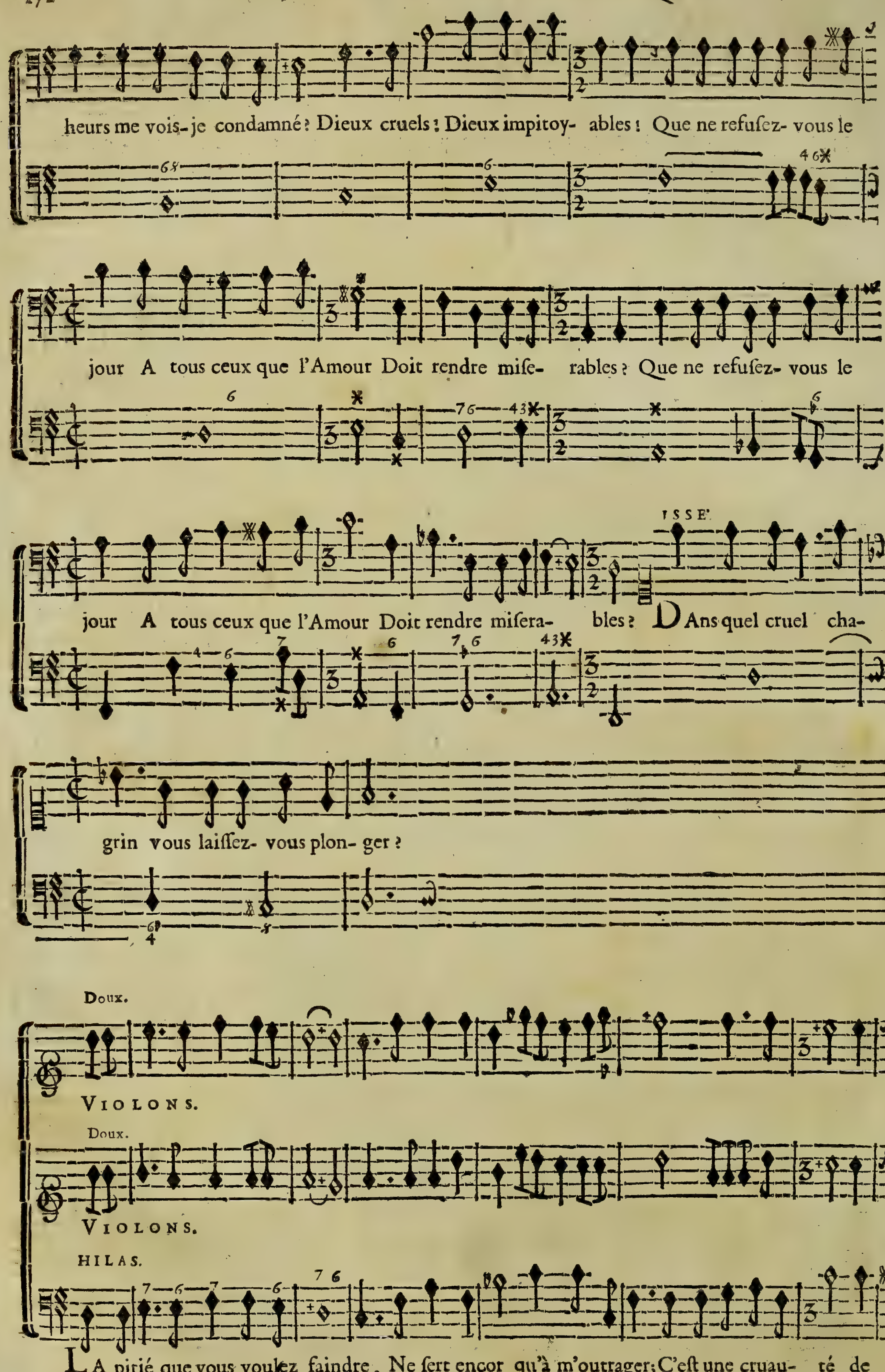

Je me plais ēcor à les voir.Et tout traitres qu' ſōt,tout Ingrats,tout Perfides,Je me plais ēcor à les voir.
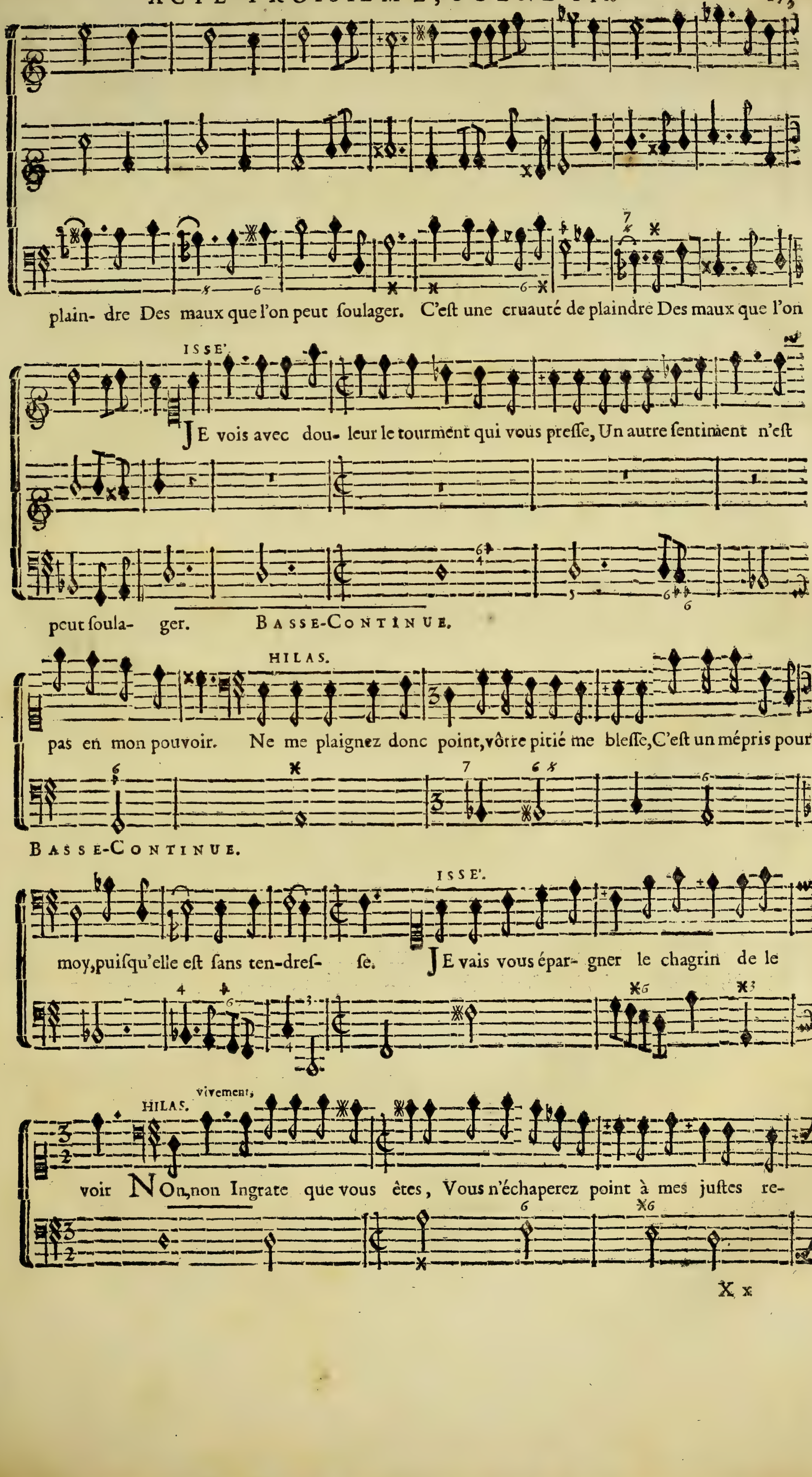
SCENE III.

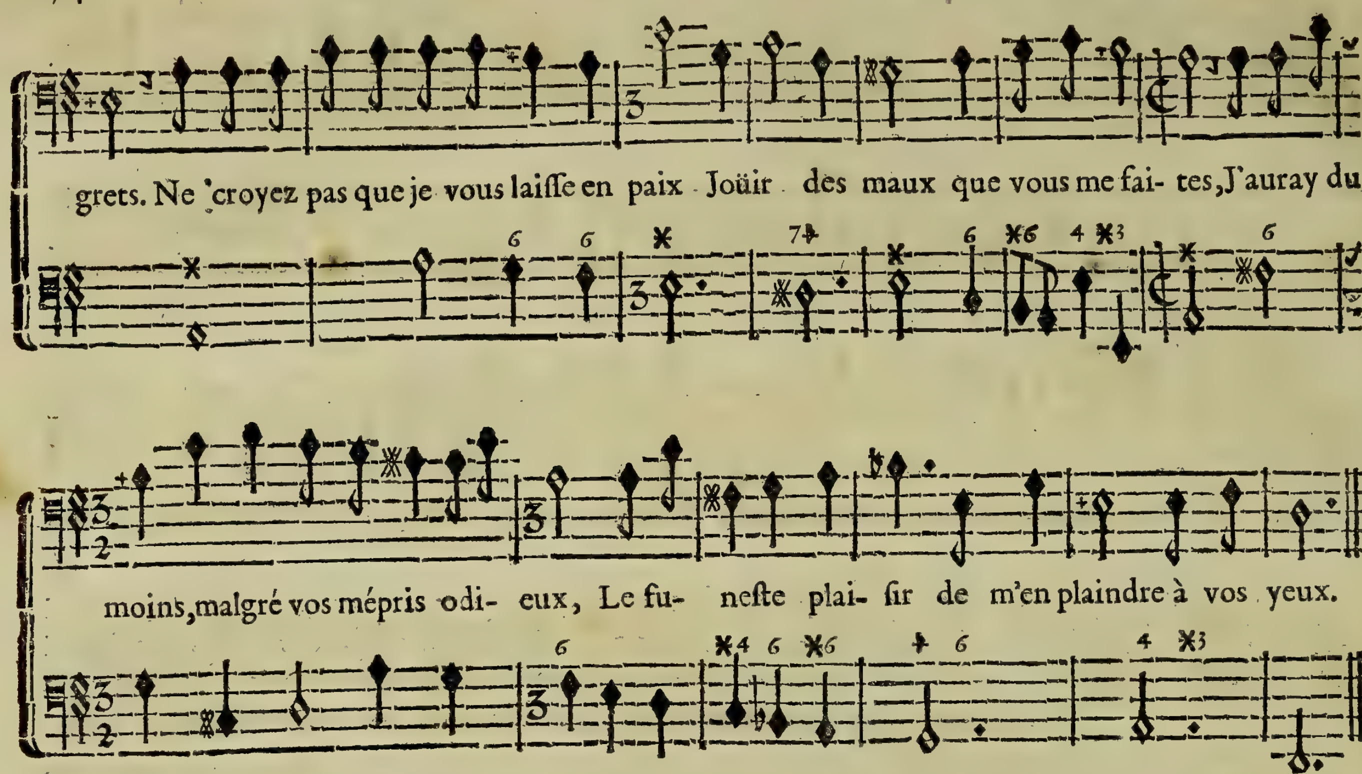
HYLAS, ISSE'.




HILAS
ISSE'.
pas. QUi vous forçoit de l'être à ma perſeve- rance? ACcuſez- en l'a-
HILAS.
mour qui m'a fait vio- len- ce. NOn, Cruelle, c'eſt vous qui voulez mon tre-
pas, C'eſt vôtre foible réſi- ſtance, Vous bravez la rai- ſon qui prenoit ma dé- fence.
ISSE'. AIR.
QUand on ſuit l'amoureuſe loy, Eſt- ce par raiſon qu'on aime? Vous m'aimez malgré moy-
même, J'en aime un autre malgré moy. Quand on ſuit l'amoureuſe loy, Eſt- ce
HILAS.
par raiſon qu'on aime? C'En eſt donc fait, Ingrate? ô Sort infortu- né! A quels affreux mal-

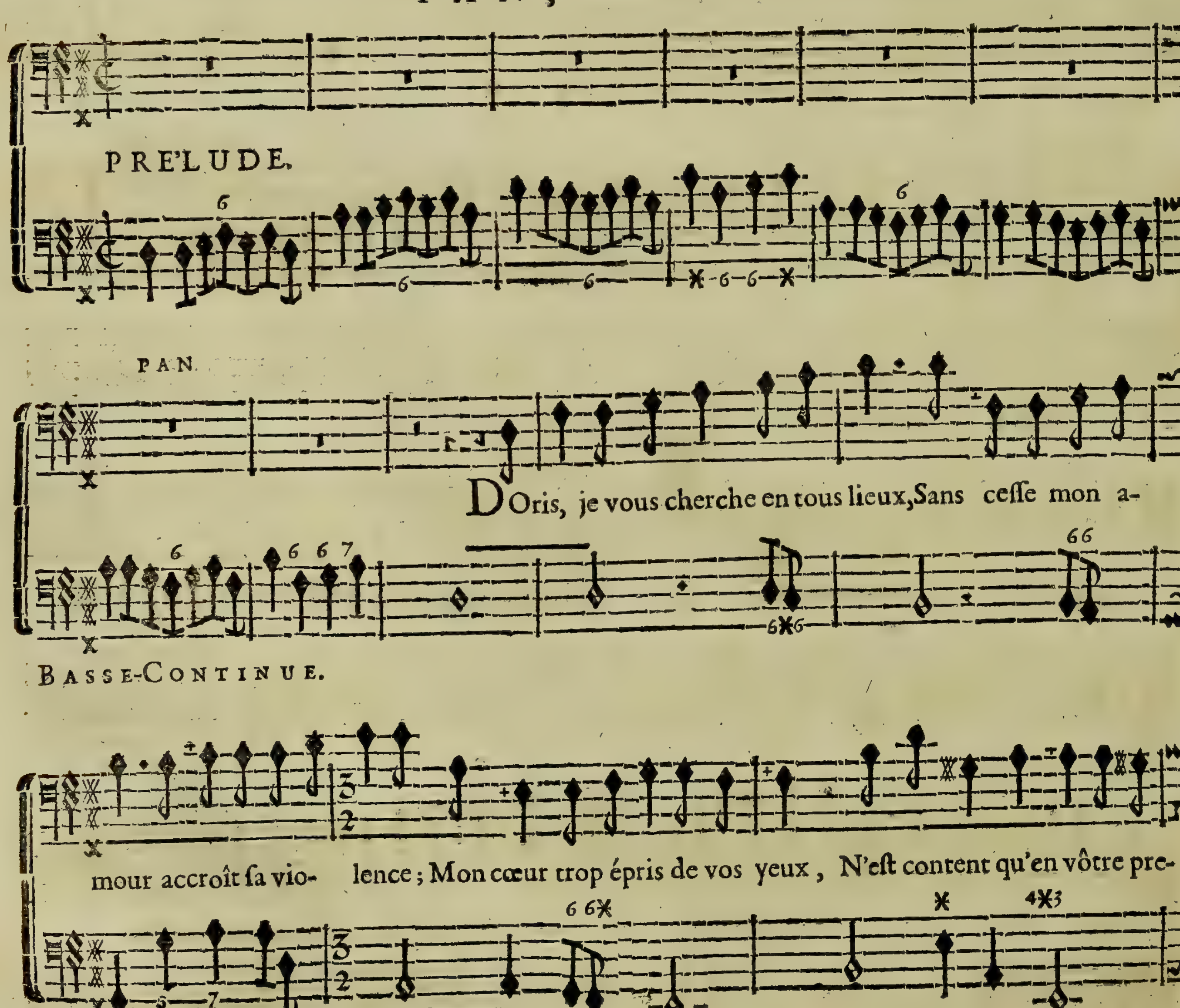

heurs me vois-je condamné? Dieux cruels! Dieux impitoy- ables! Que ne refusez- vous le
jour A tous ceux que l'Amour Doit rendre mise- rables? Que ne refusez- vous le
jour A tous ceux que l'Amour Doit rendre misera- bles?
ISSE'
DAns quel cruel cha-
grin vous laissez- vous plon- ger?
Doux.
VIOLONS.
Doux.
VIOLONS.
HILAS.
LA pitié que vous voulez faindre, Ne sert encor qu'à m'outrager; C'est une cruau- té de
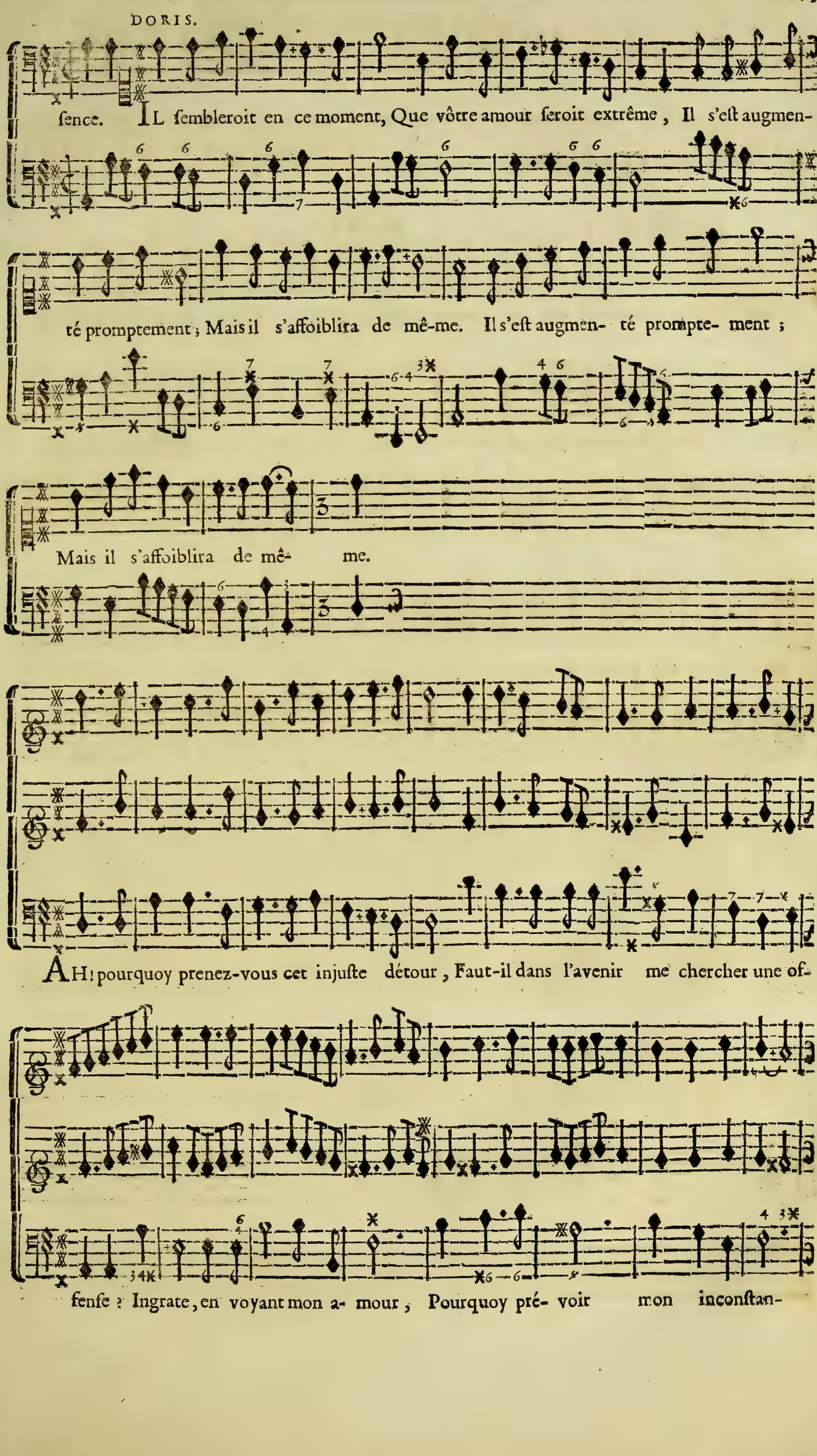

plain- dre Des maux que l'on peut soulager. C'est une cruauté de plaindre Des maux que l'on
ISSE'.
JE vois avec dou- leur le tourment qui vous presse, Un autre sentiment n'est
peut soula- ger.
BASSE-CONTINUE.
HILAS.
pas en mon pouvoir. Ne me plaignez donc point, vôtre pitié me blesse, C'est un mépris pour
BASSE-CONTINUE.
ISSE'.
moy, puisqu'elle est sans ten-dres- se. JE vais vous épar- gner le chagrin de le
vivement.
HILAS.
voir NOn, non Ingrate que vous êtes, Vous n'échaperez point à mes justes re-

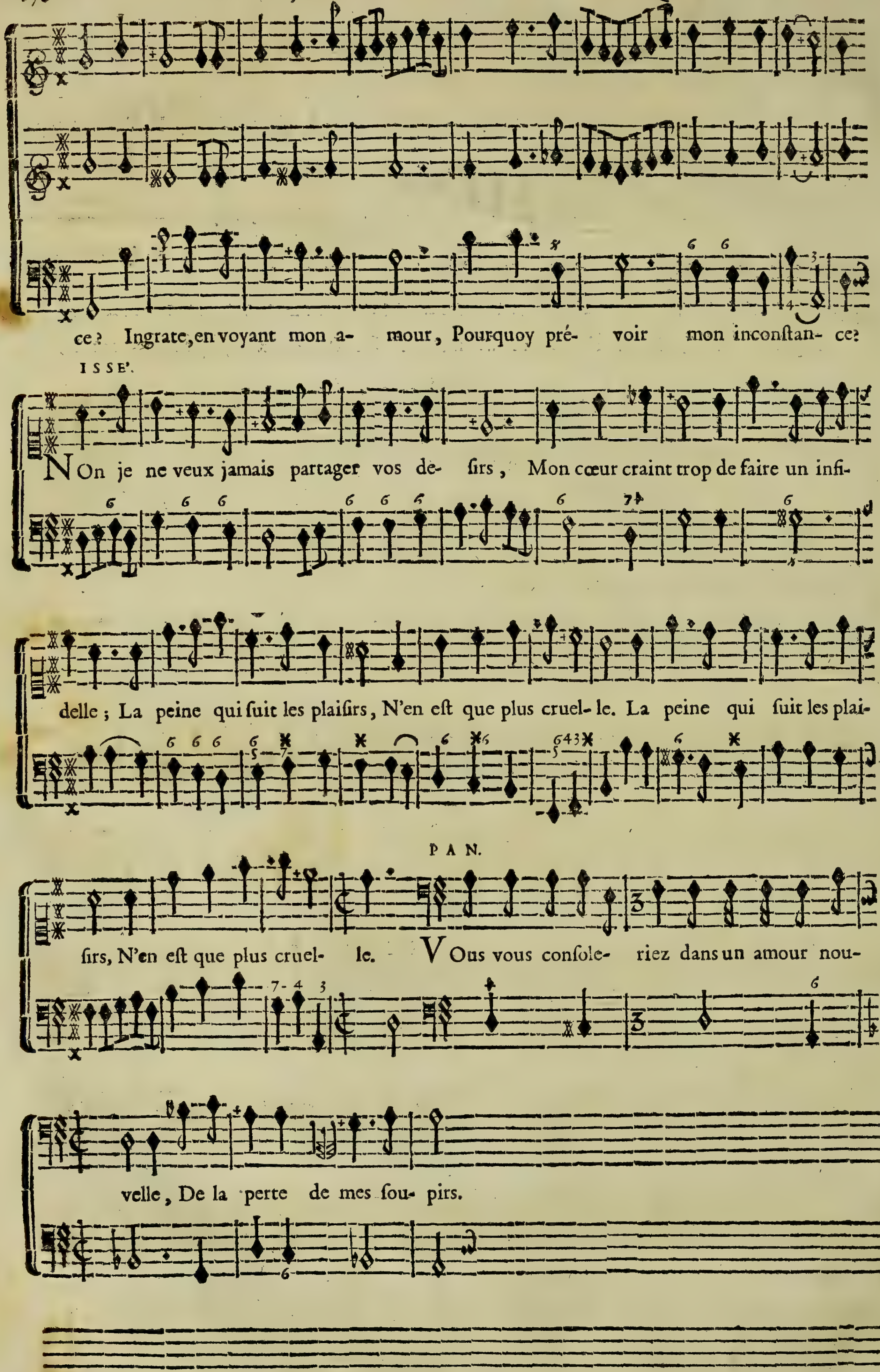


SCENE IV.

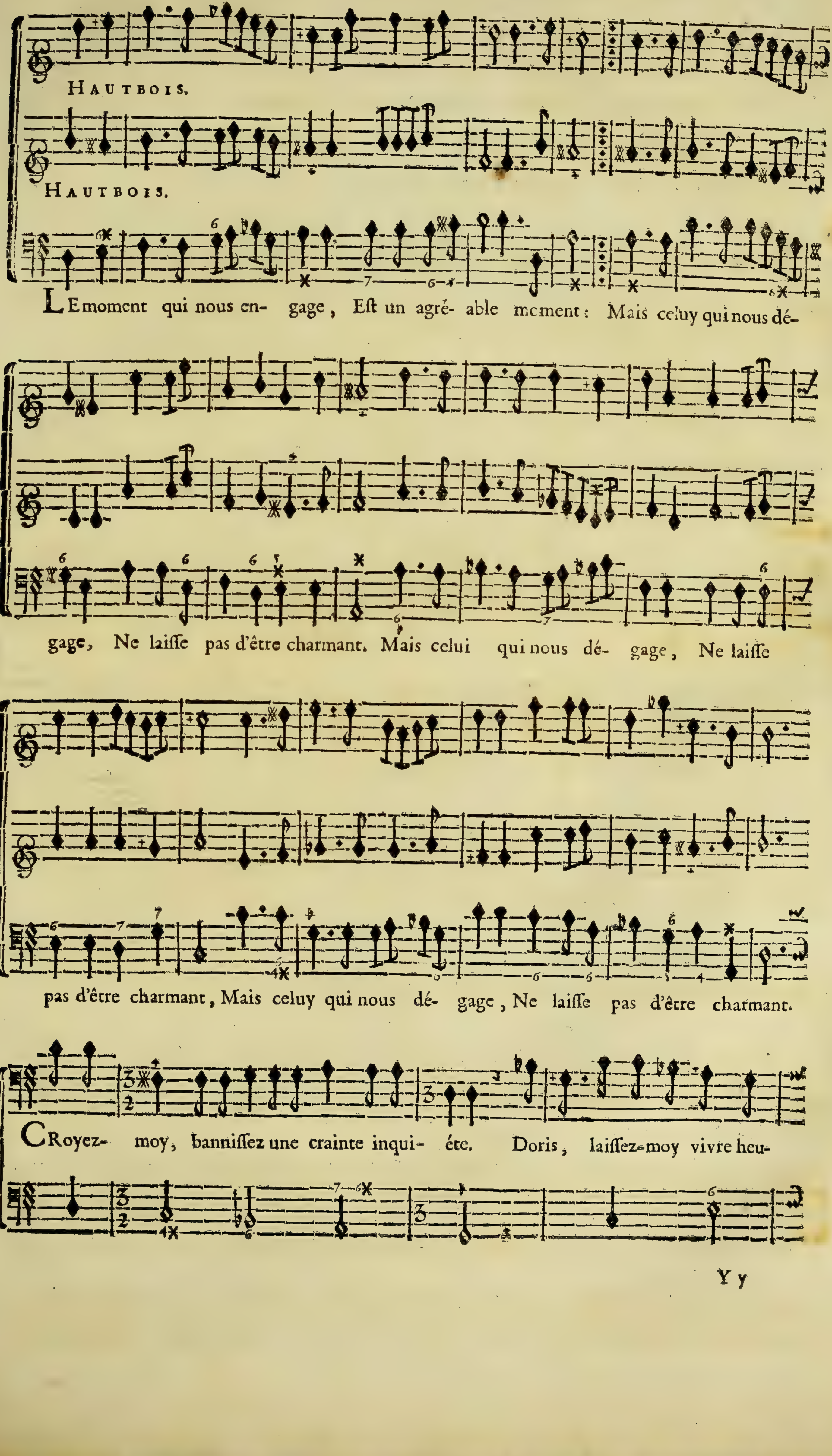
PAN, DORIS.

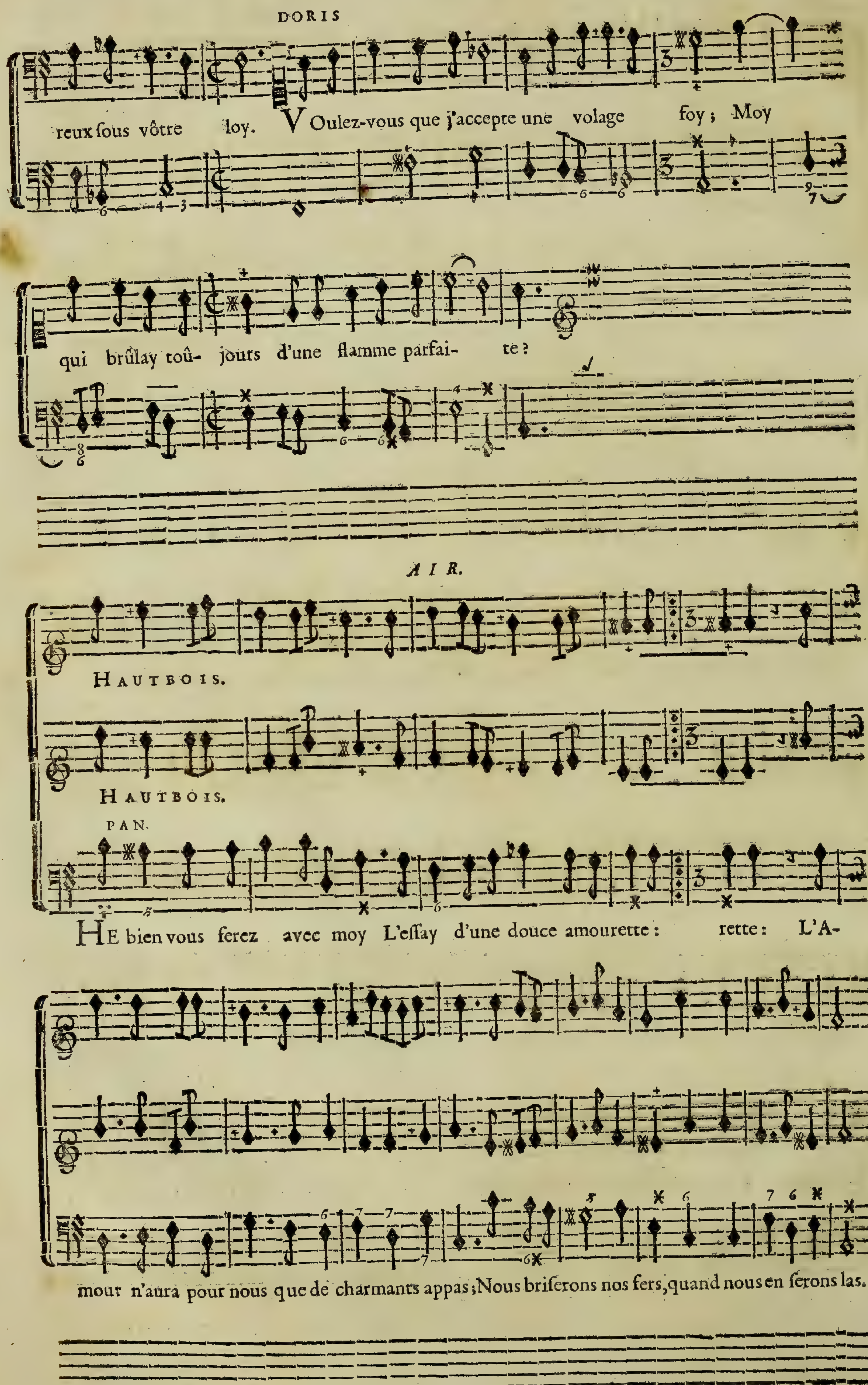


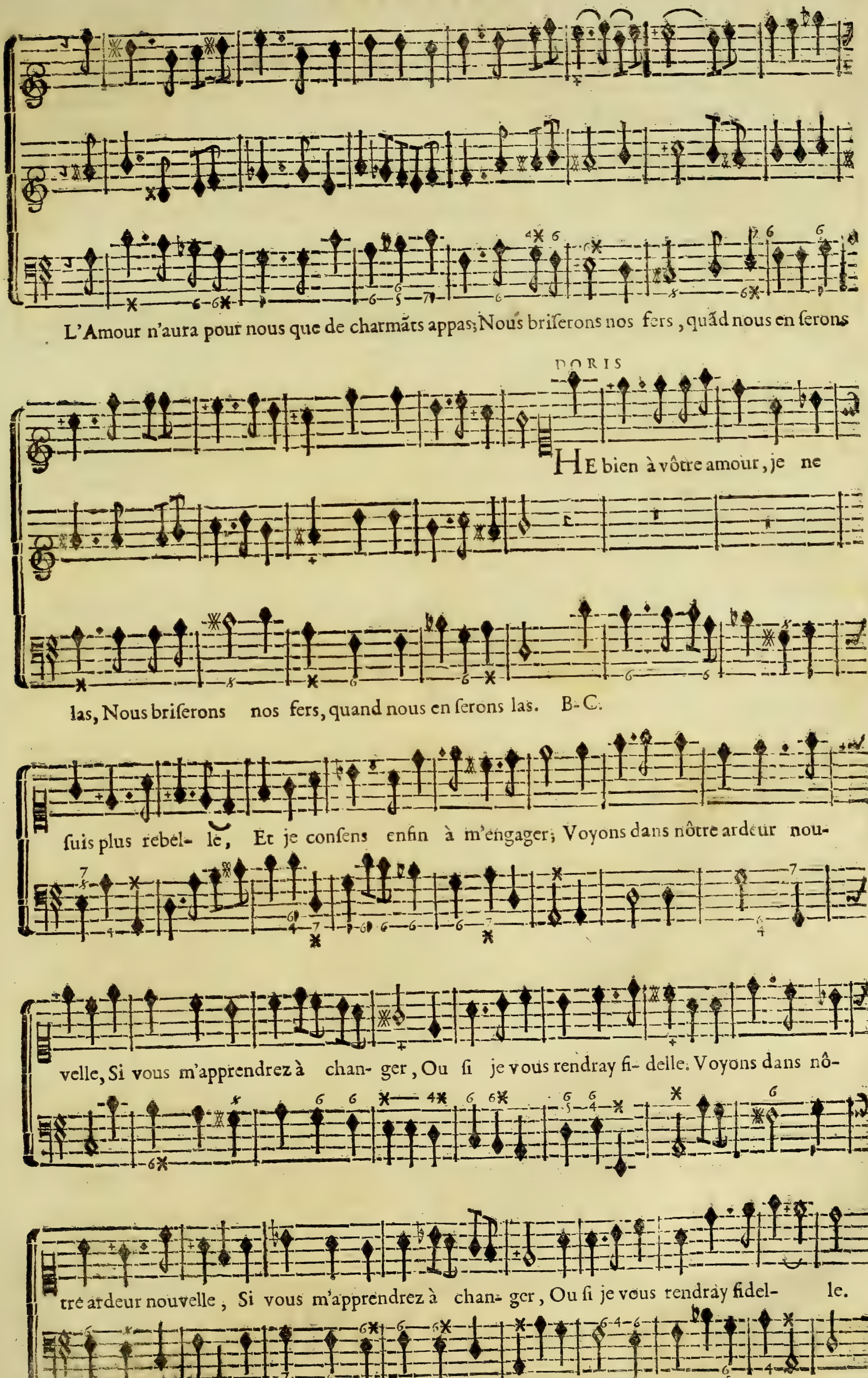

DORIS.
sence. IL sembleroit en ce moment, Que vôtre amour seroit extrême, Il s'est augmen-
té promptement; Mais il s'affoiblira de mê-me. Il s'est augmen- té prompte- ment;
Mais il s'affoiblira de mê- me.
AH! pourquoy prenez-vous cet injuste détour, Faut-il dans l'avenir me chercher une of-
fense? Ingrate, en voyant mon a- mour, Pourquoy pré- voir mon inconstan-


ce? Ingrate, en voyant mon a- mour, Pourquoy pré- voir mon inconstan- ce?
ISSE'.
NOn je ne veux jamais partager vos de- sirs, Mon cœur craint trop de faire un infi-
delle ; La peine qui suit les plaisirs, N'en est que plus cruel- le. La peine qui suit les plai-
PAN.
sirs, N'en est que plus cruel- le. Vous vous console- riez dans un amour nou-
velle, De la perte de mes sou- pirs.
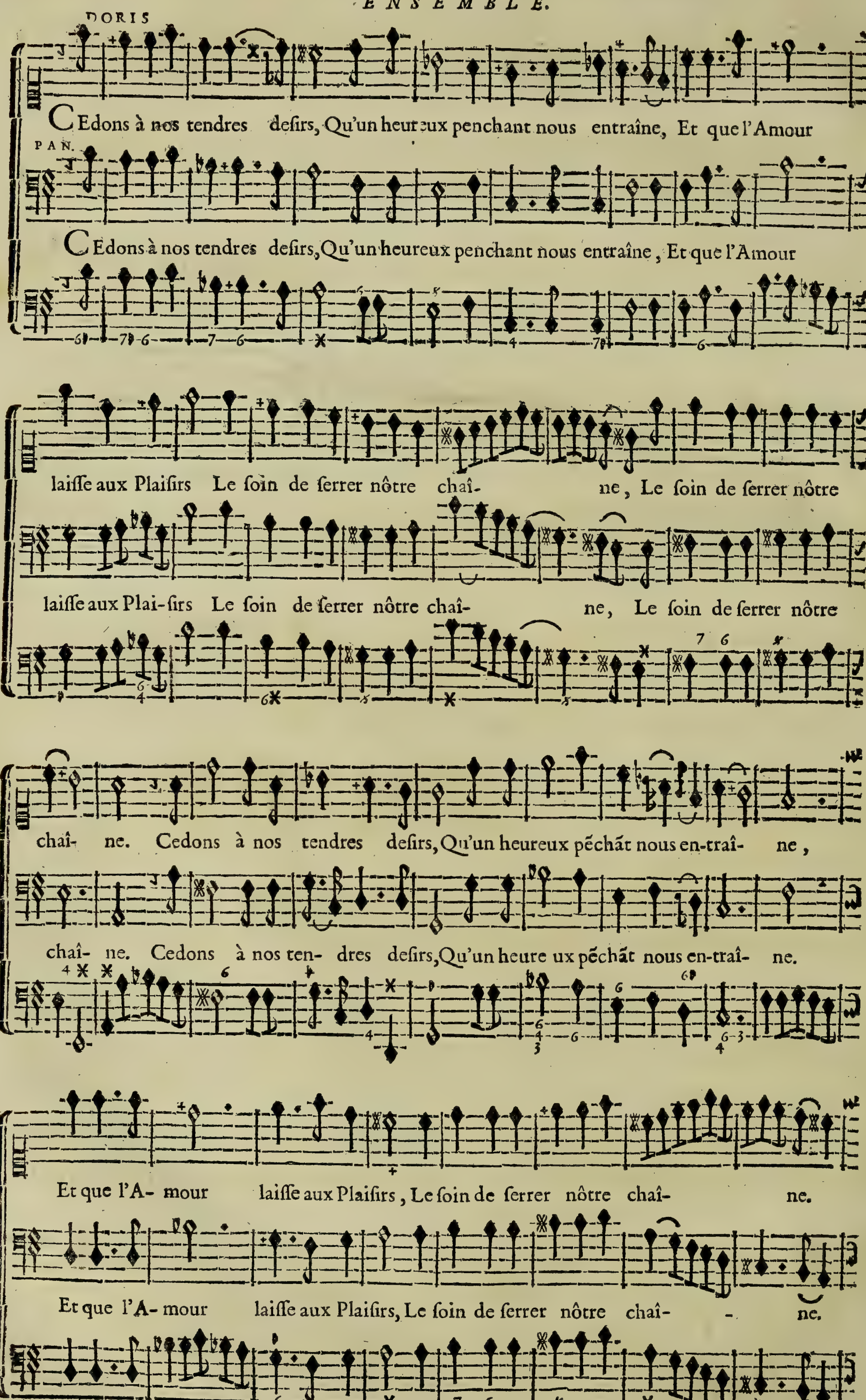
AIR.
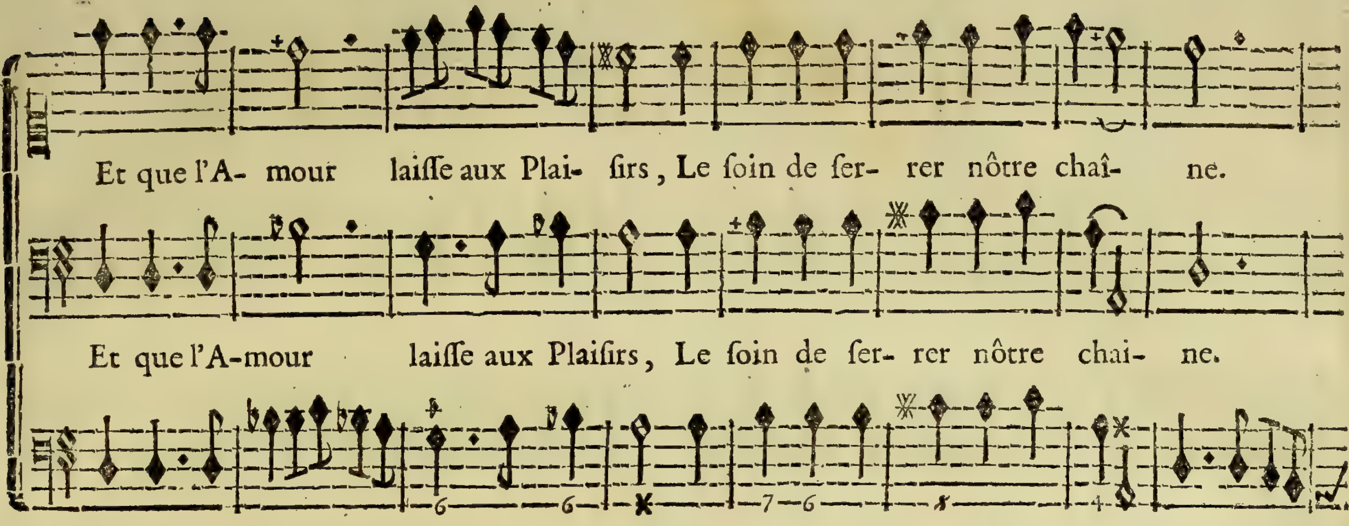

HAUTBOIS.
HAUTBOIS.
LE moment qui nous en- gage, Eſt un agré- able moment : Mais celuy qui nous dé-
gage, Ne laiſſe pas d'être charmant. Mais celui qui nous dé- gage, Ne laiſſe
pas d'être charmant, Mais celuy qui nous dé- gage, Ne laiſſe pas d'être charmant.
CRoyez- moy, banniſſez une crainte inqui- éte. Doris, laiſſez-moy vivre heu-

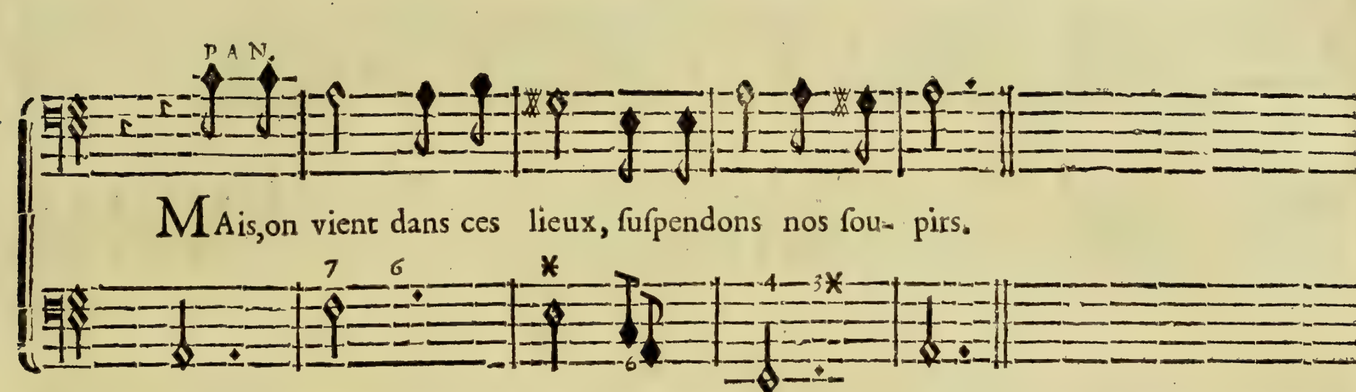

DORIS
reux sous vôtre loy. VOulez-vous que j'accepte une volage foy ; Moy
qui brûlay toû- jours d'une flamme parfai- te ?
AIR.
HAUTBOIS.
HAUTBOIS.
PAN.
HE bien vous ferez avec moy L'essay d'une douce amourette : rette : L'A-
mour n'aura pour nous que de charmants appas ; Nous briserons nos fers, quand nous en serons las.


L'Amour n'aura pour nous que de charmãts appas; Nous briſerons nos fers, quãd nous en ſerons
DORIS
HE bien à vôtre amour, je ne
las, Nous briſerons nos fers, quand nous en ſerons las. B-C.
ſuis plus rebel- le, Et je conſens enfin à m'engager; Voyons dans nôtre ardeur nou-
velle, Si vous m'apprendrez à chan- ger, Ou ſi je vous rendray fi- delle. Voyons dans nô-
tre ardeur nouvelle, Si vous m'apprendrez à chan- ger, Ou ſi je vous rendray fidel- le.

ENSEMBLE.


DORIS
CEdons à nos tendres desirs, Qu'un heureux penchant nous entraîne, Et que l'Amour
PAN.
CEdons à nos tendres desirs, Qu'un heureux penchant nous entraîne, Et que l'Amour
laisse aux Plaisirs Le soin de serrer nôtre chaî- ne, Le soin de serrer nôtre
laisse aux Plai-sirs Le soin de serrer nôtre chaî- ne, Le soin de serrer nôtre
chaî- ne. Cedons à nos tendres desirs, Qu'un heureux pẽchãt nous en-traî- ne,
chaî- ne. Cedons à nos ten- dres desirs, Qu'un heureux pẽchãt nous en-traî- ne.
Et que l'A- mour laisse aux Plaisirs, Le soin de serrer nôtre chaî- ne.
Et que l'A- mour laisse aux Plaisirs, Le soin de serrer nôtre chaî- ne.
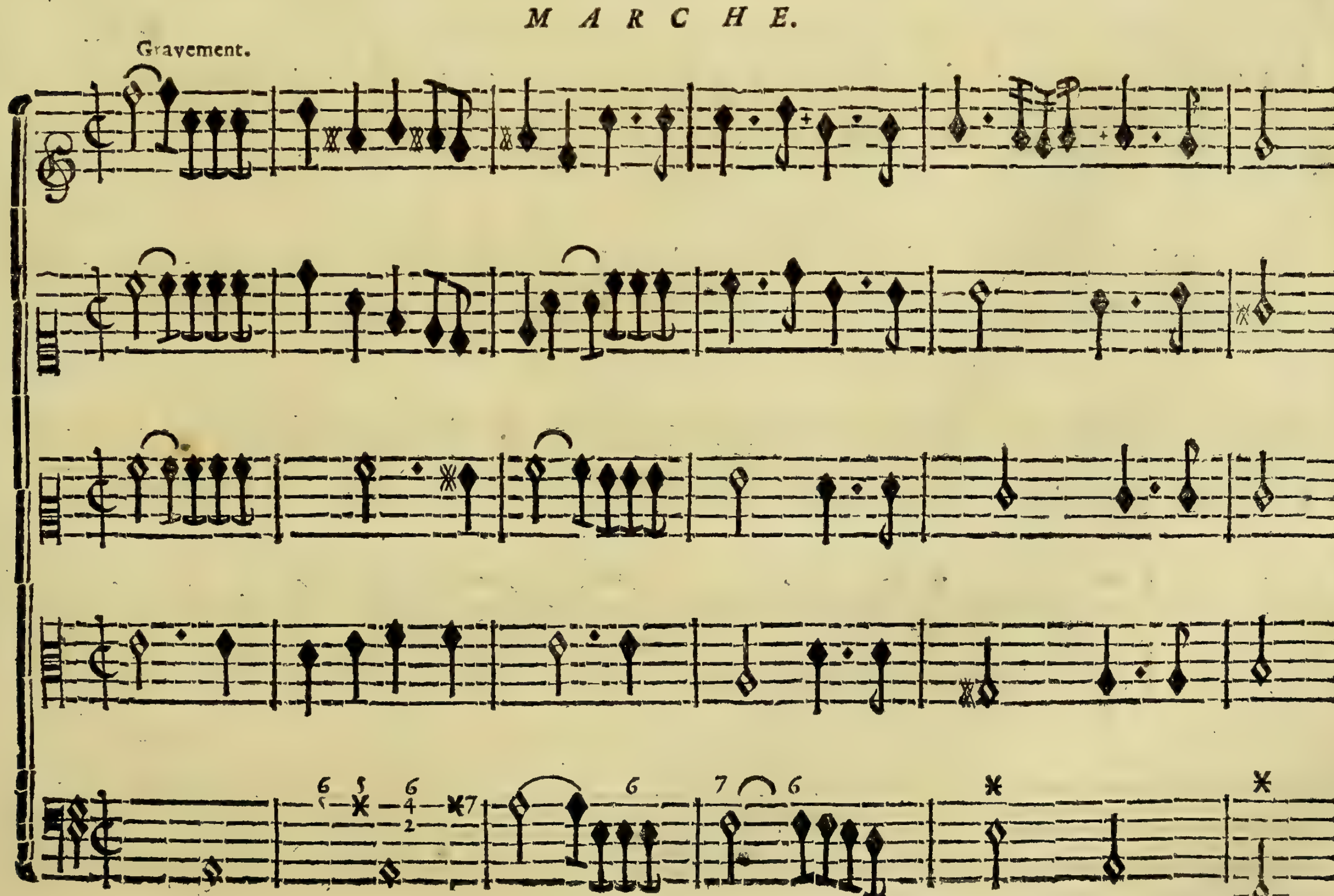


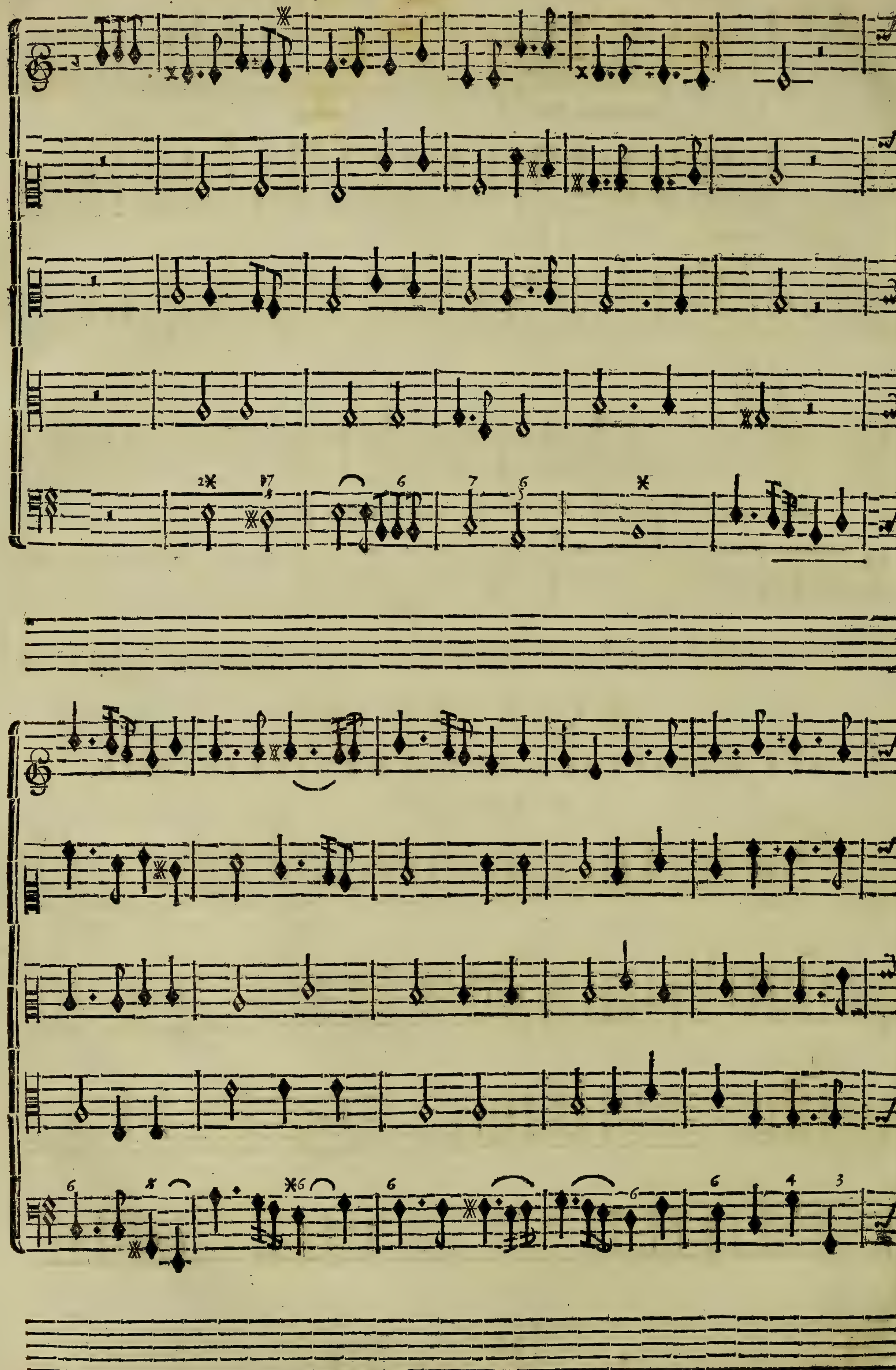


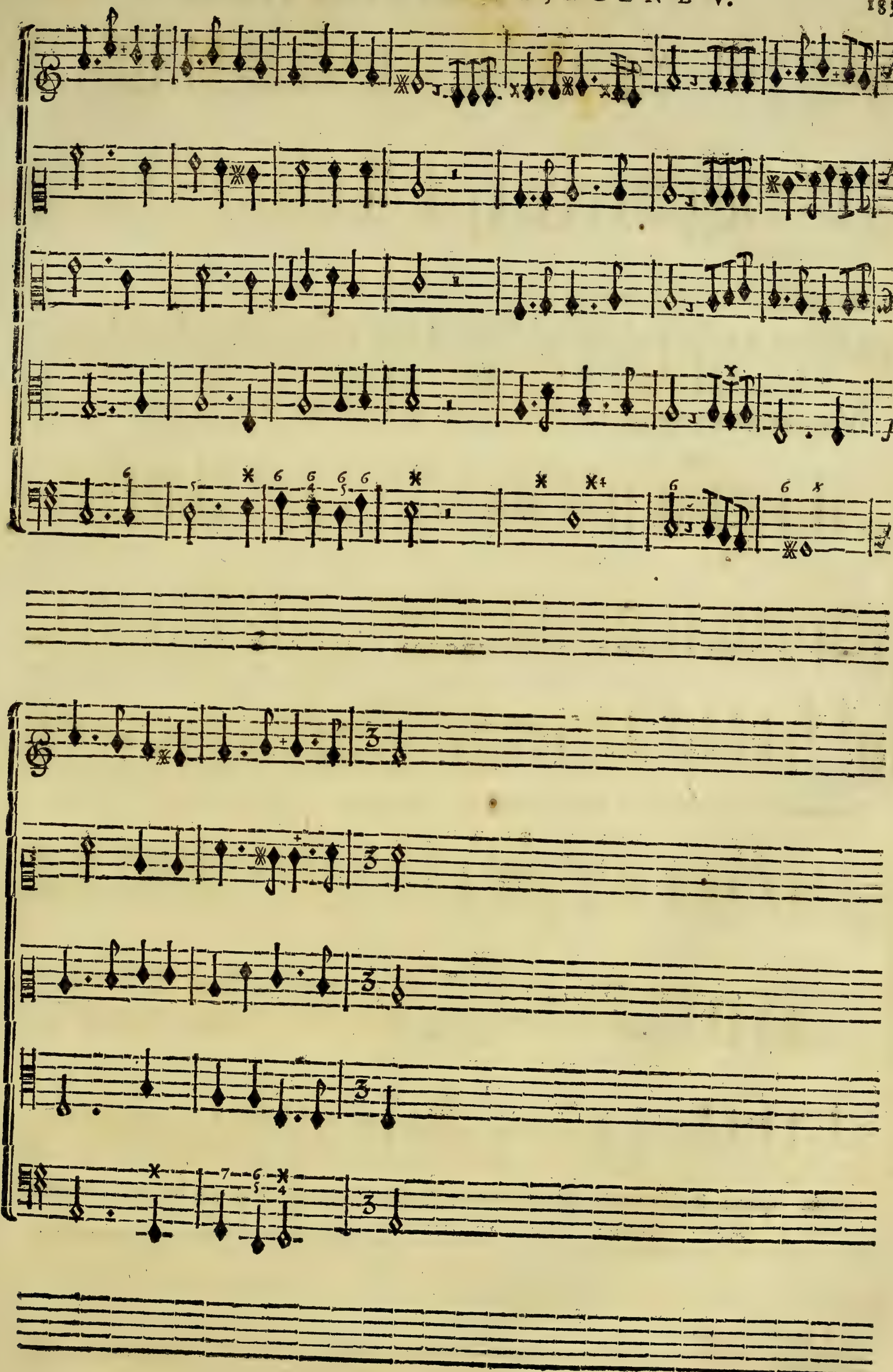
SCENE V.

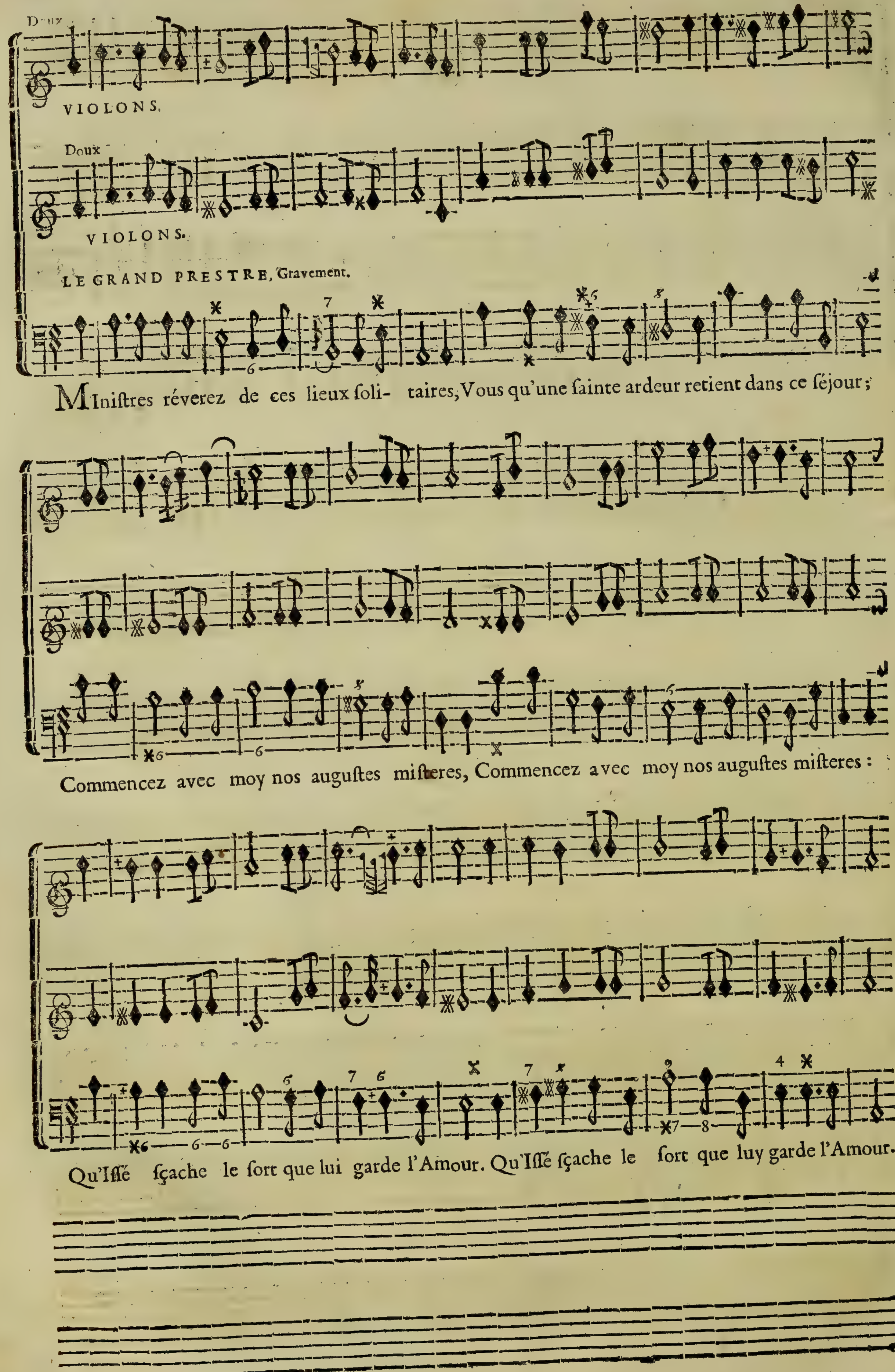
LES MINISTRES de la Foreſt de DODONNE, ISSE'.

MARCHE.

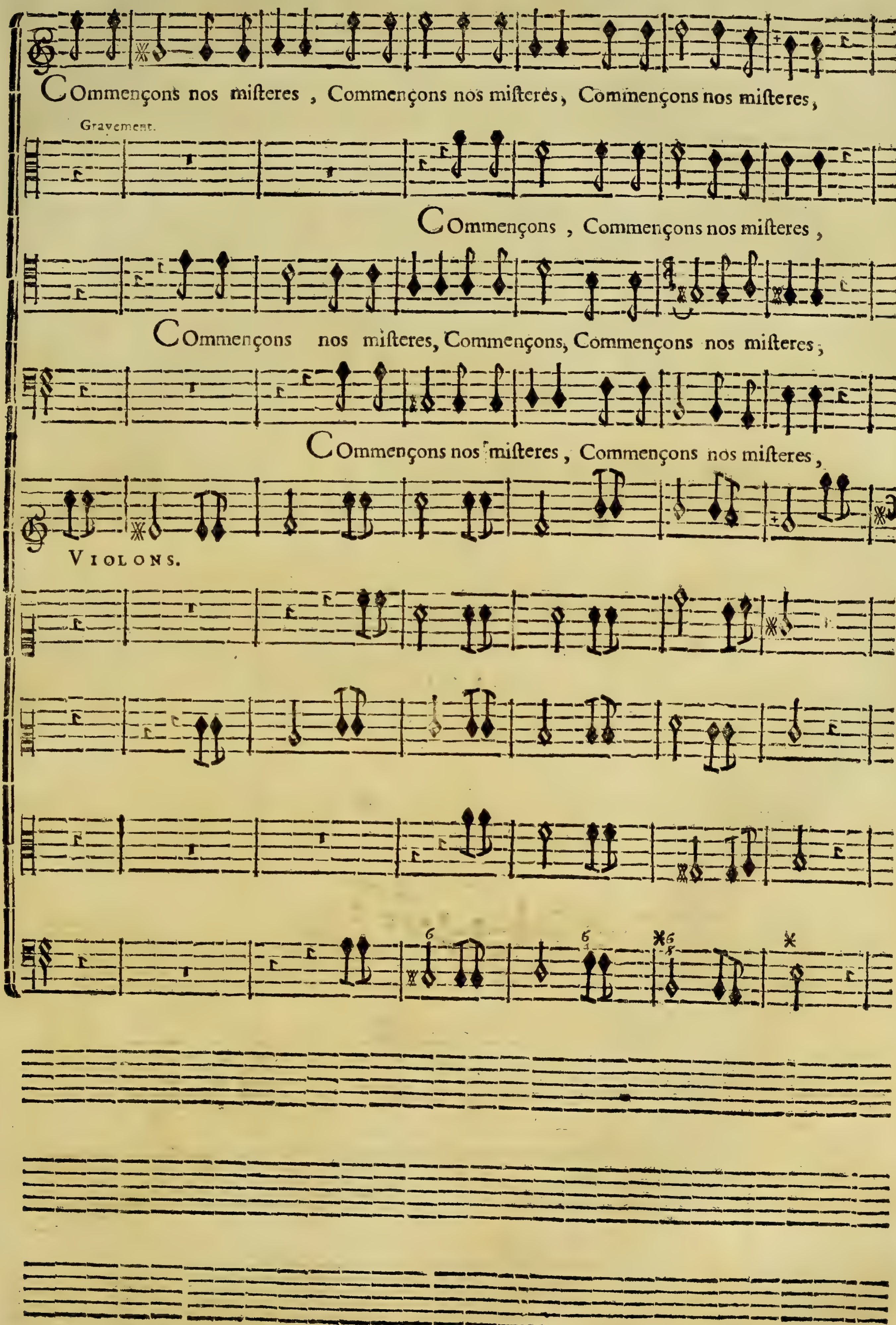


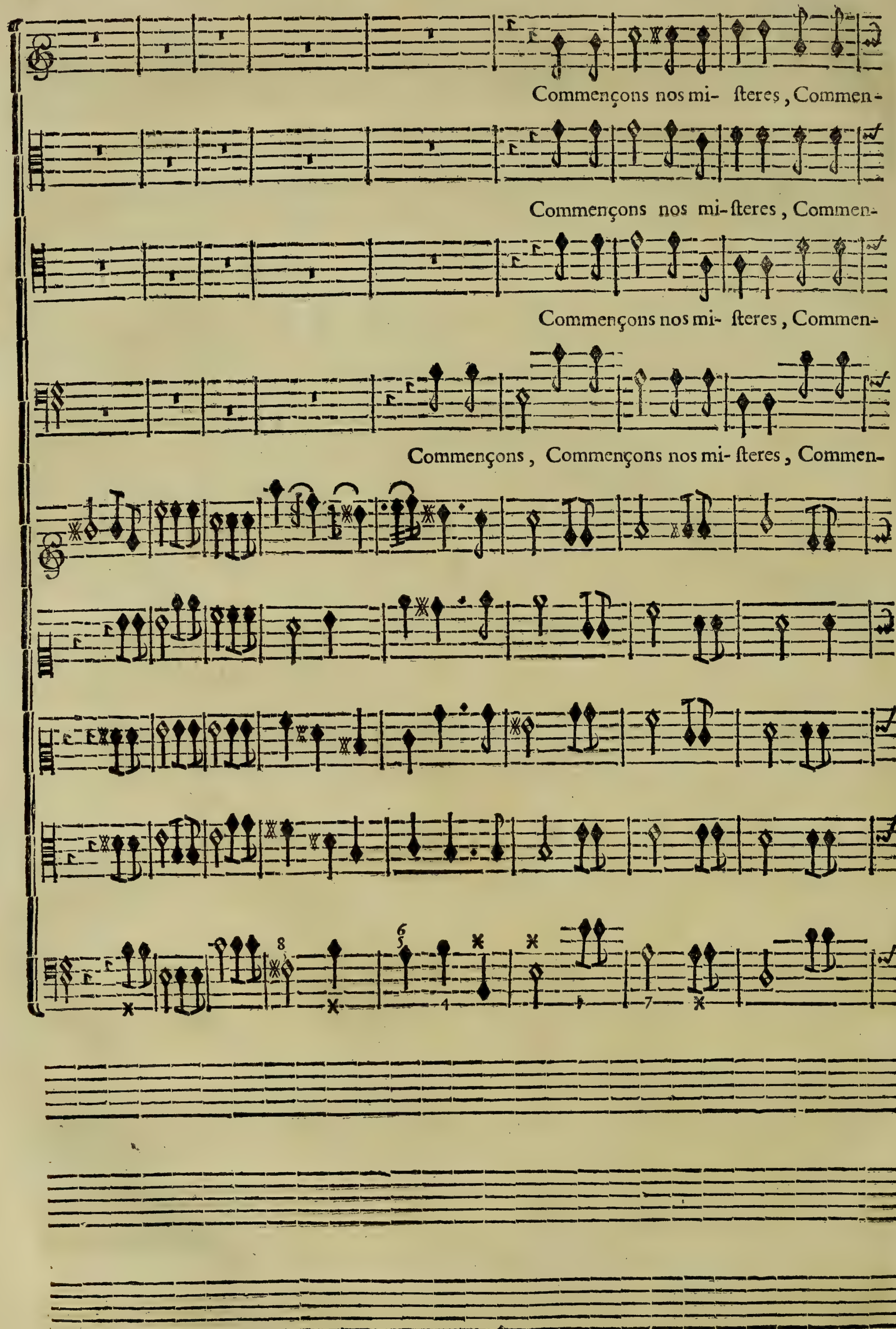


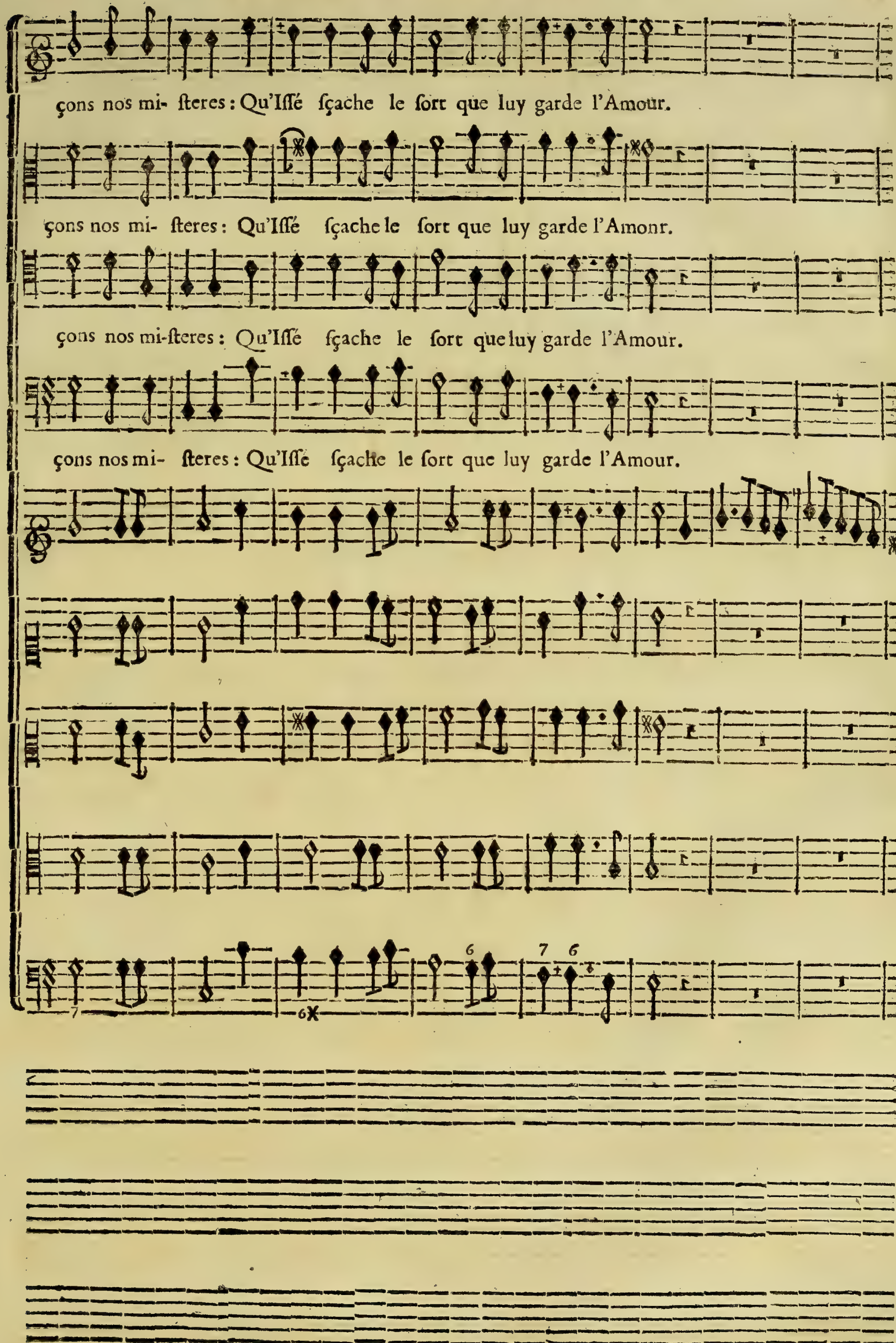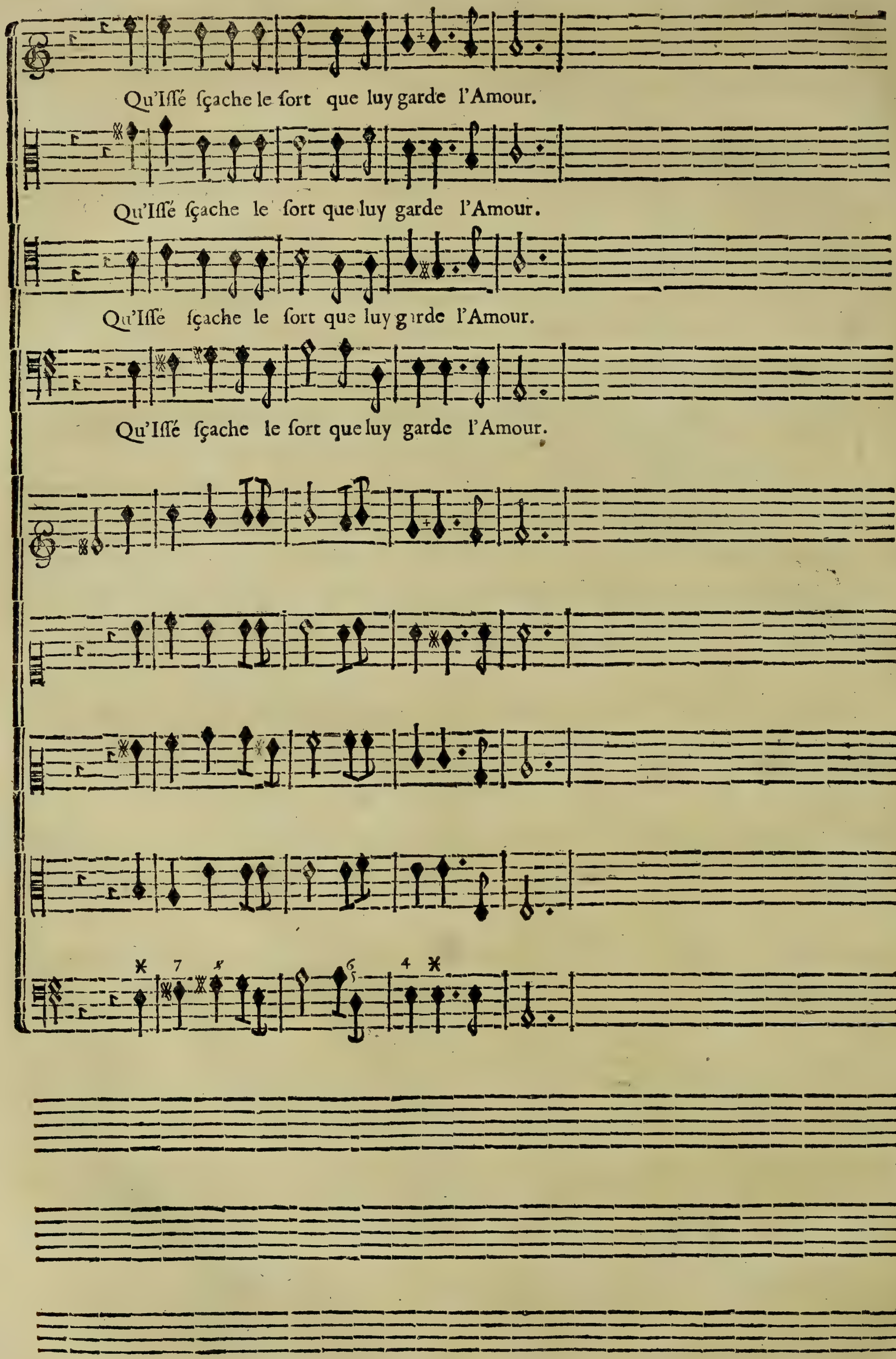



Doux
VIOLONS.
Doux
VIOLONS.
LE GRAND PRESTRE, Gravement.
MInistres réverez de ces lieux soli- taires, Vous qu'une sainte ardeur retient dans ce séjour;
Commencez avec moy nos augustes misteres, Commencez avec moy nos augustes misteres :
Qu'Issé sçache le sort que lui garde l'Amour. Qu'Issé sçache le sort que luy garde l'Amour.

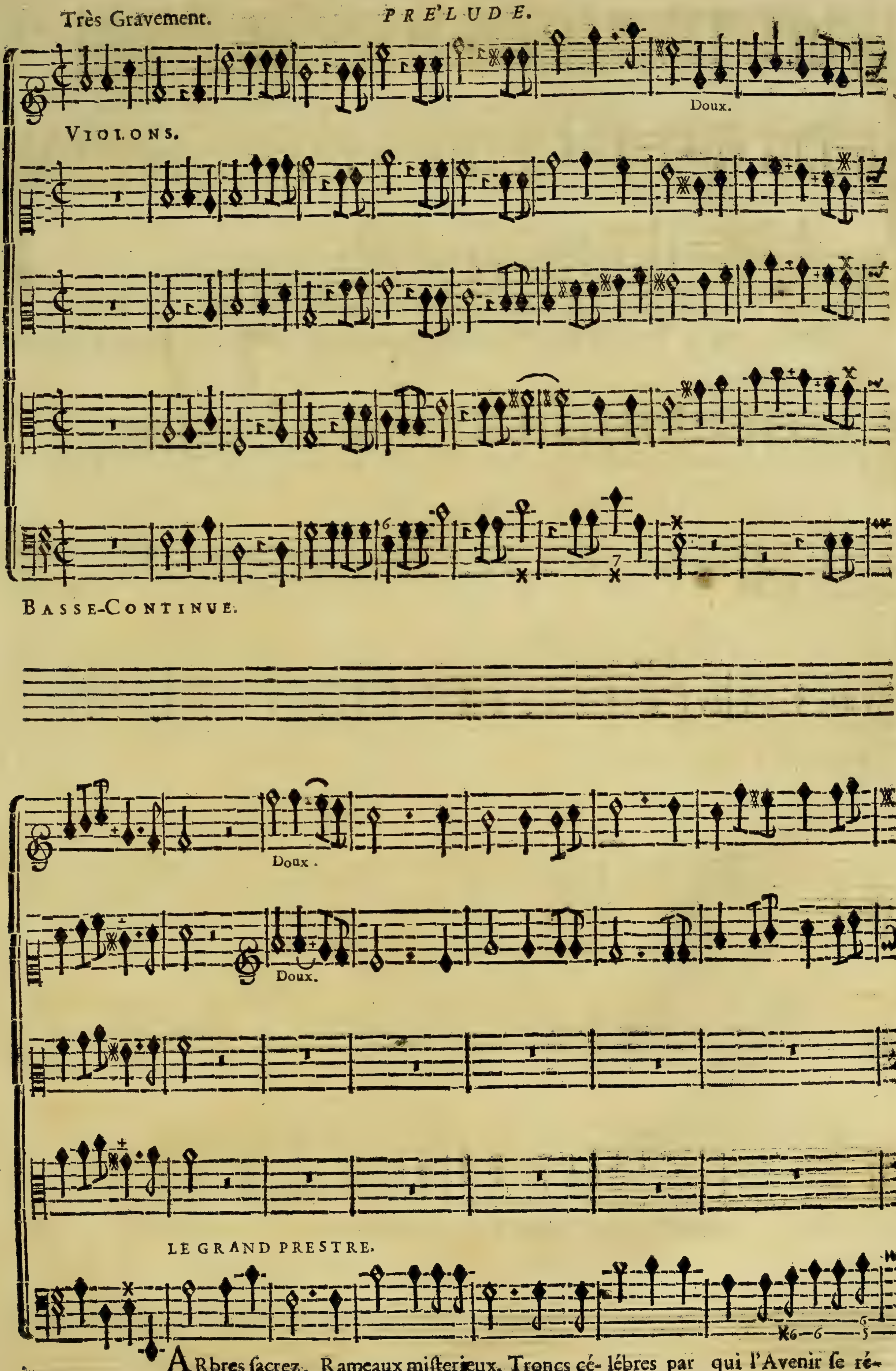
CHOEUR.

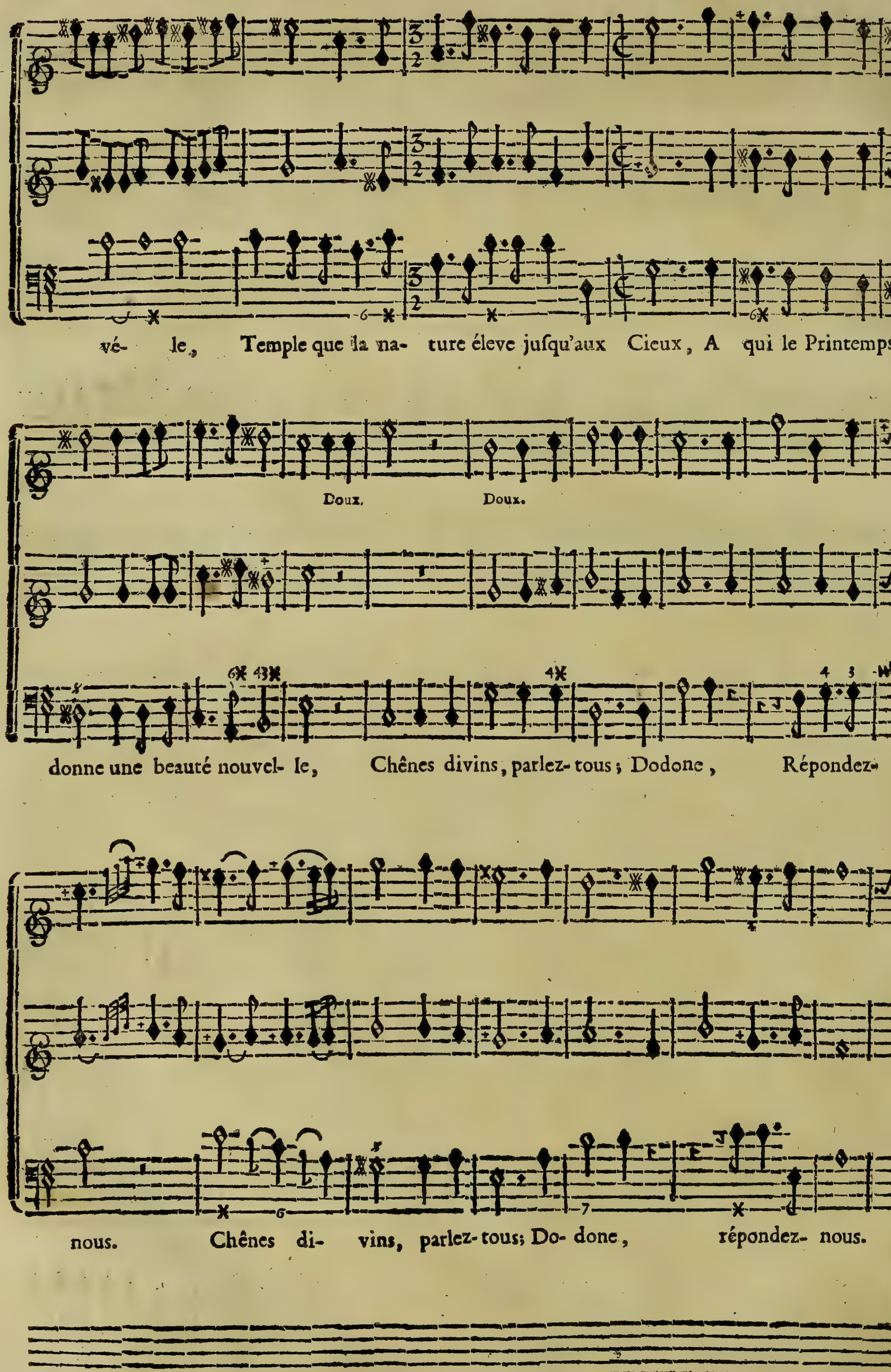

COmmençons nos misteres , Commençons nos misteres, Commençons nos misteres,
Gravement.
COmmençons , Commençons nos misteres ,
COmmençons nos misteres, Commençons, Commençons nos misteres,
COmmençons nos misteres , Commençons nos misteres,
VIOLONS.


Commençons nos mi- ſteres, Commen-
Commençons nos mi-ſteres, Commen-
Commençons nos mi- ſteres, Commen-
Commençons, Commençons nos mi- ſteres, Commen-
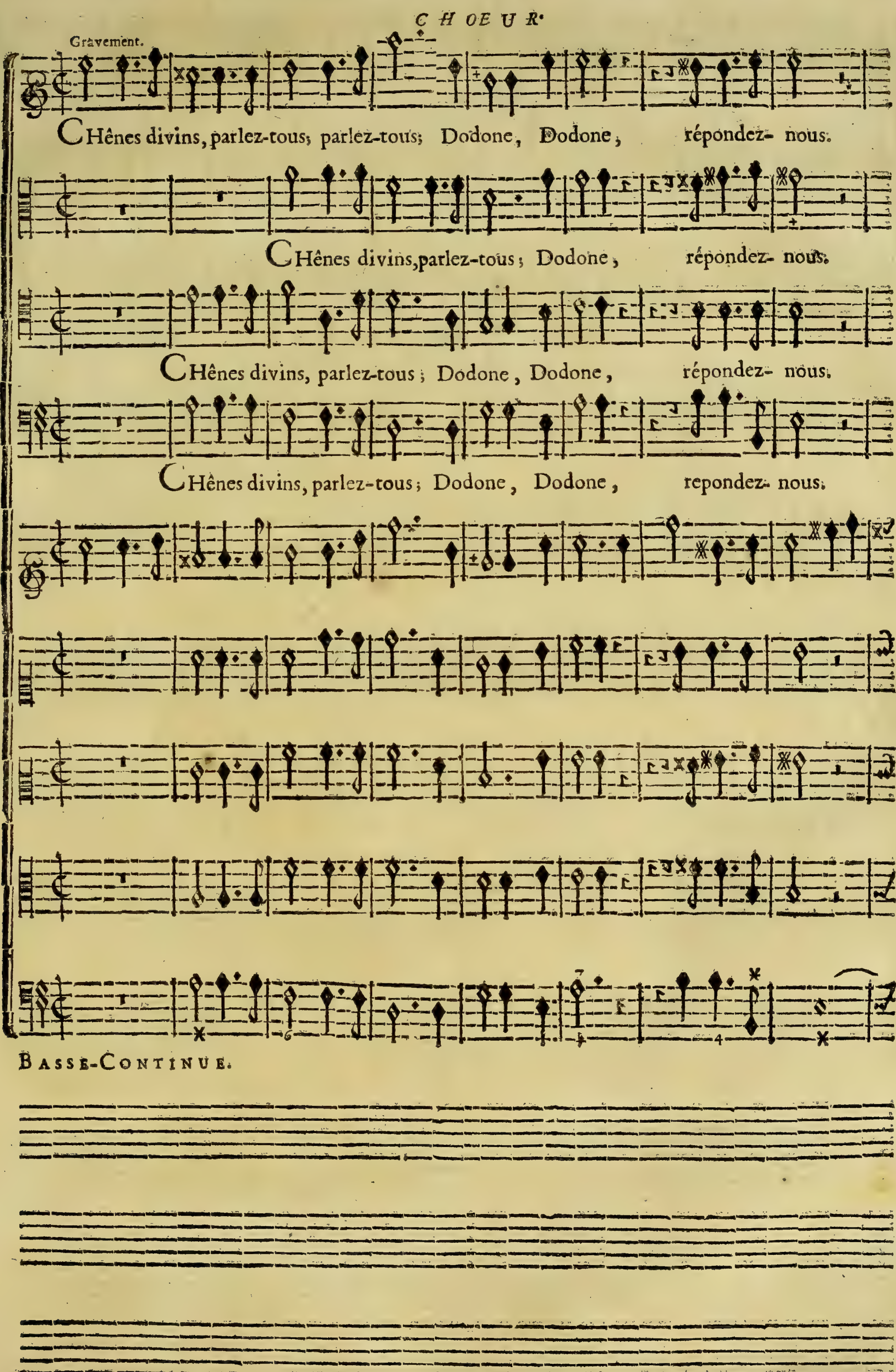

çons nos mi- ſteres : Qu'Iſſé ſçache le ſort que luy garde l'Amour.
çons nos mi- ſteres : Qu'Iſſé ſçache le ſort que luy garde l'Amonr.
çons nos mi-ſteres : Qu'Iſſé ſçache le ſort que luy garde l'Amour.
çons nos mi- ſteres : Qu'Iſſé ſçache le ſort que luy garde l'Amour.

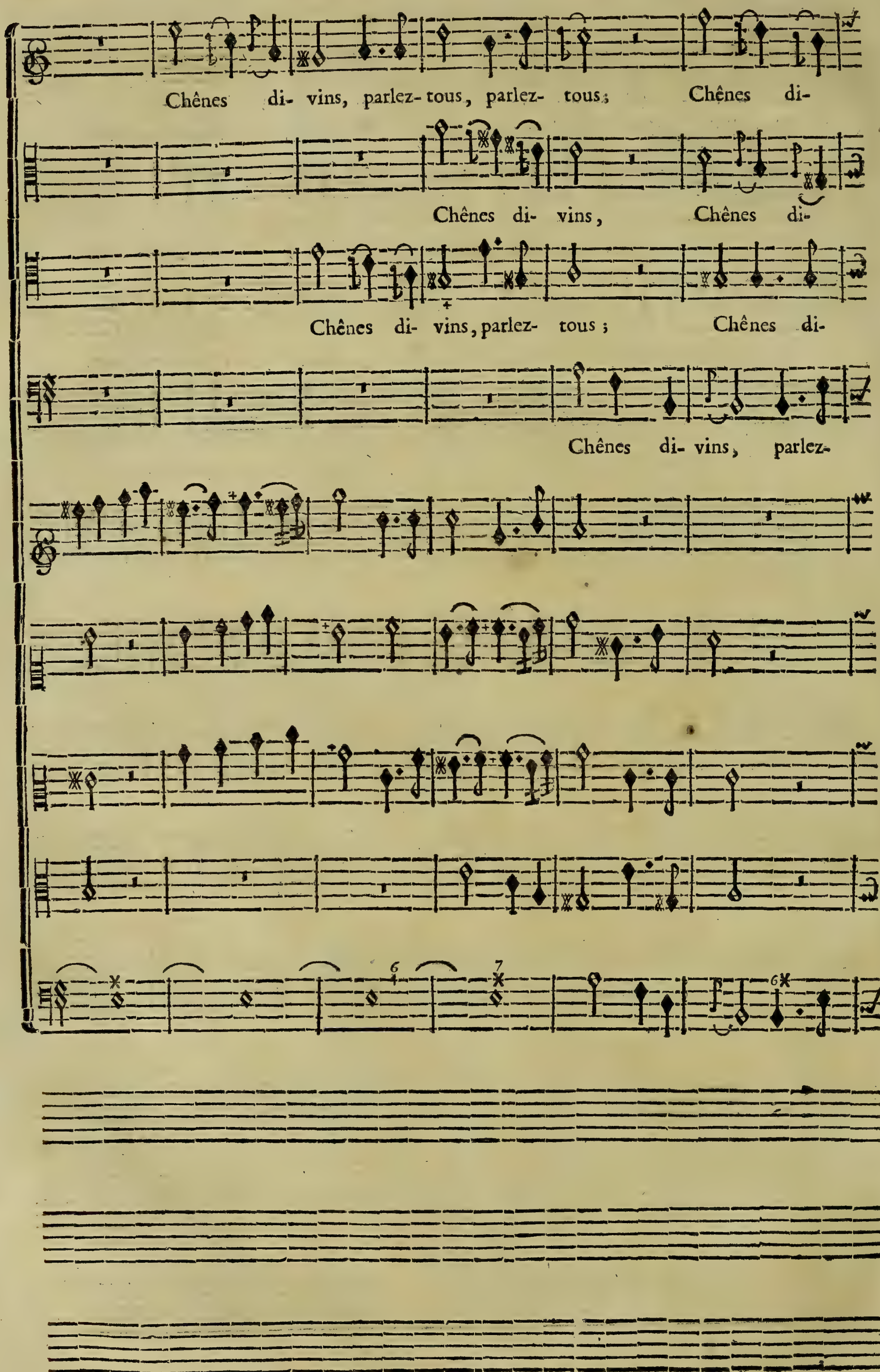

Qu'Iſſé ſçache le ſort que luy garde l'Amour.
Qu'Iſſé ſçache le ſort que luy garde l'Amour.
Qu'Iſſé ſçache le ſort que luy garde l'Amour.
Qu'Iſſé ſçache le ſort que luy garde l'Amour.

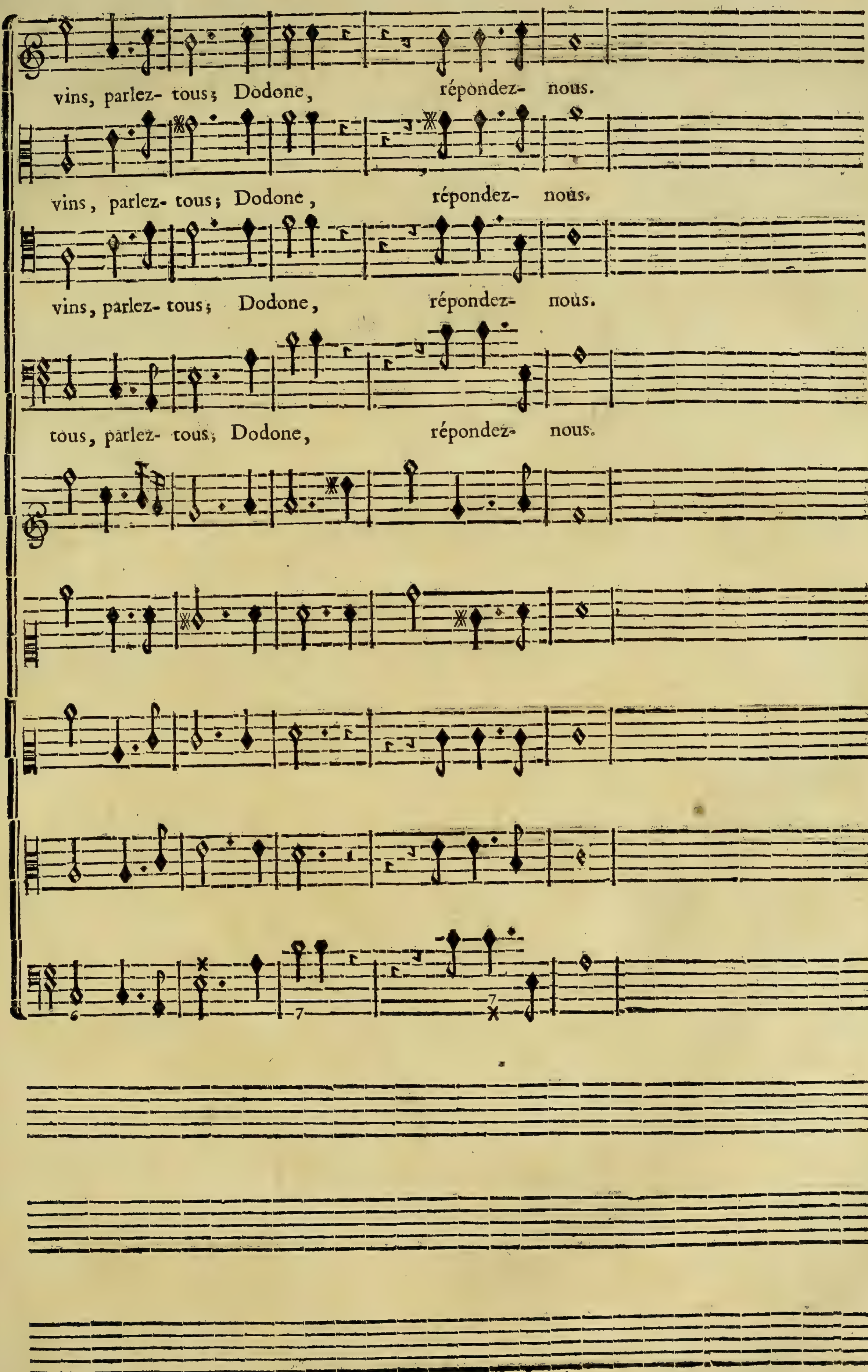

Très Gravement.
PRE'LUDE.
Doux.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.
Doux.
Doux.
LE GRAND PRESTRE.
ARbres sacrez, Rameaux misterieux, Troncs cé- lébres par qui l'Avenir se ré-



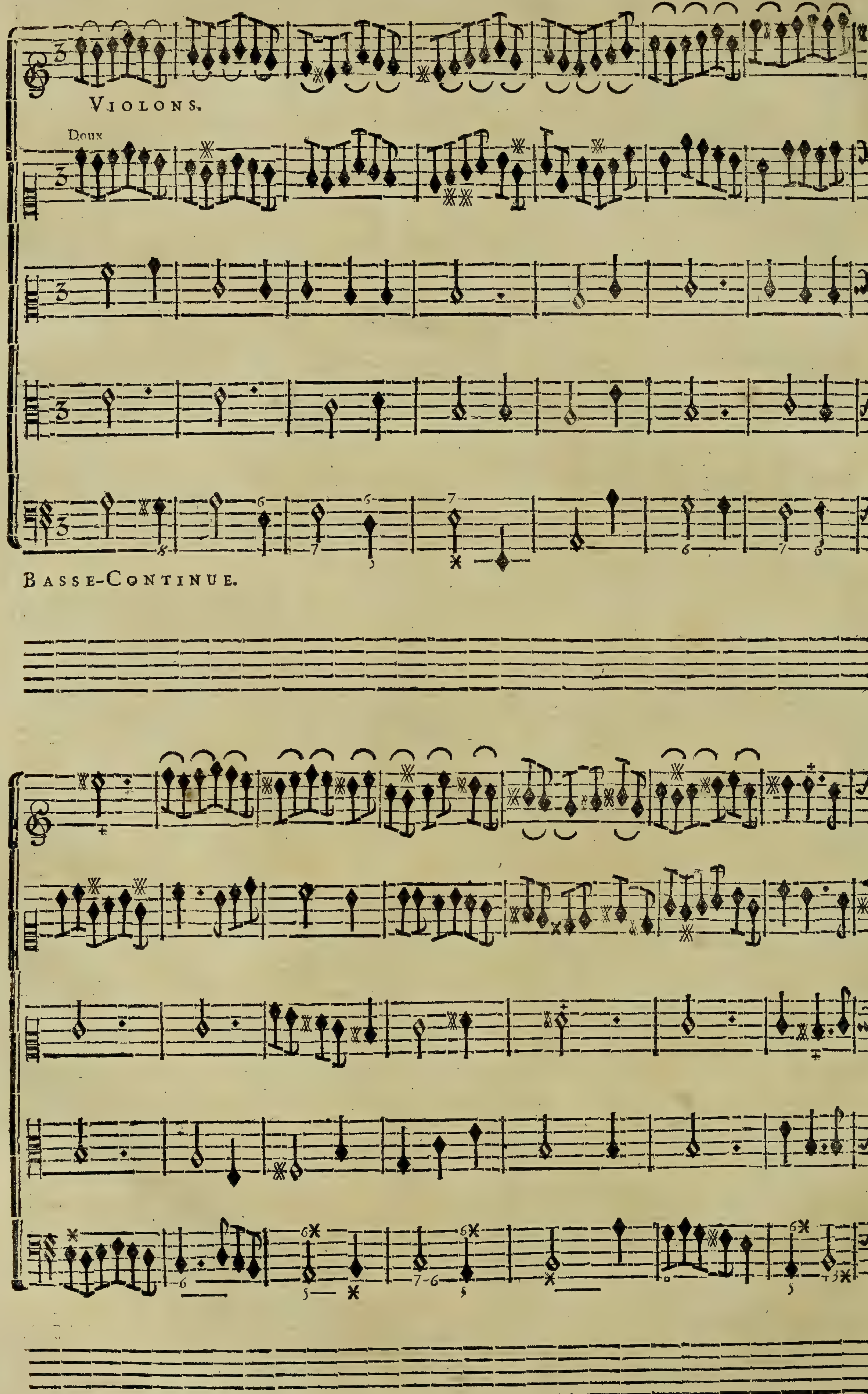
vé- le, Temple que la na- ture éleve juſqu'aux Cieux, A qui le Printemps
Doux.
Doux.
donne une beauté nouvel- le, Chênes divins, parlez-tous; Dodone, Répondez-
nous. Chênes di- vins, parlez-tous; Do- done, répondez- nous.
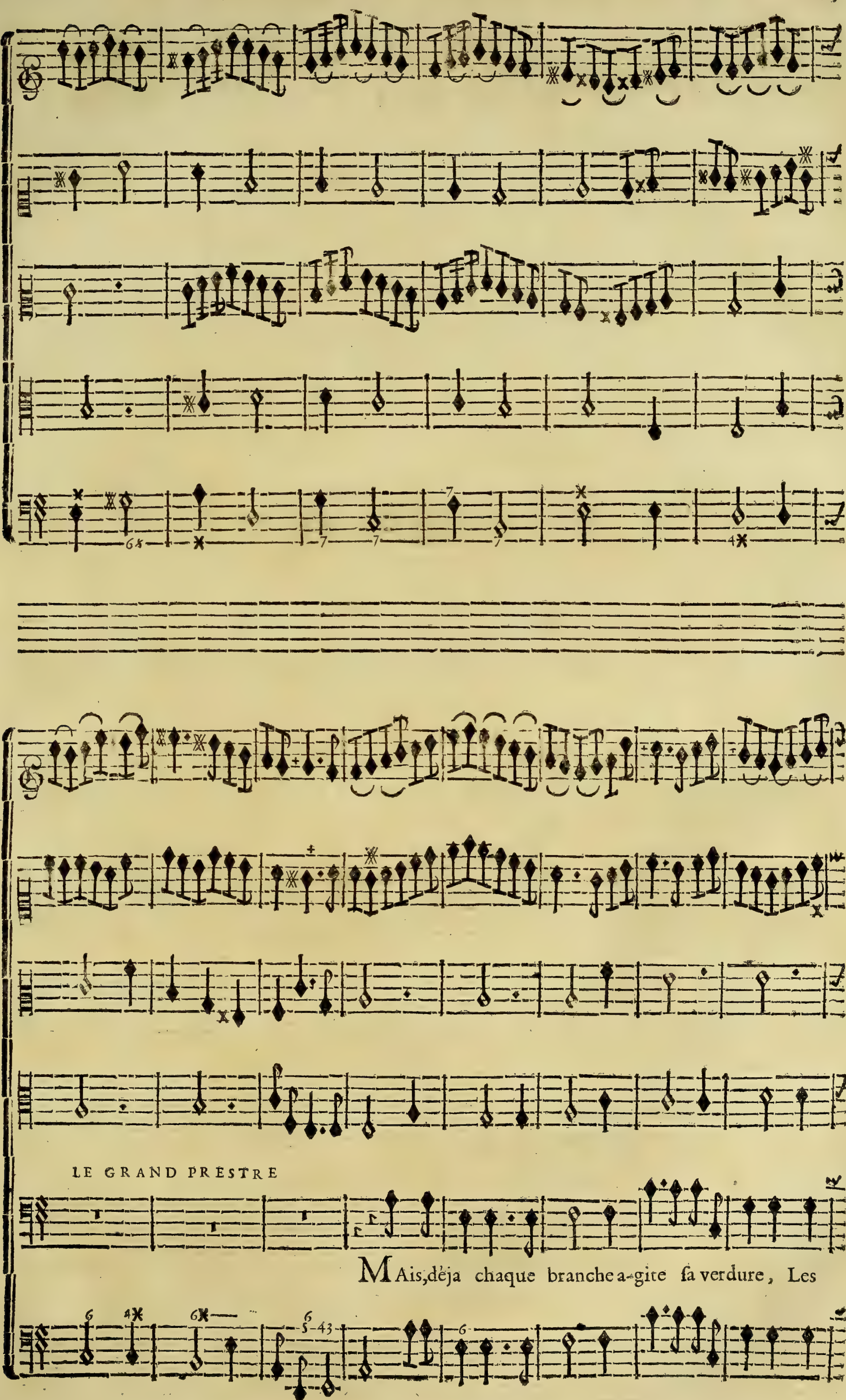

CHOEUR.
Gravement.
CHênes divins, parlez-tous; parlez-tous; Dodone, Dodone, répondez- nous.
CHênes divins, parlez-tous; Dodone, répondez- nous.
CHênes divins, parlez-tous; Dodone, Dodone, répondez- nous.
CHênes divins, parlez-tous; Dodone, Dodone, repondez- nous.
BASSE-CONTINUE.

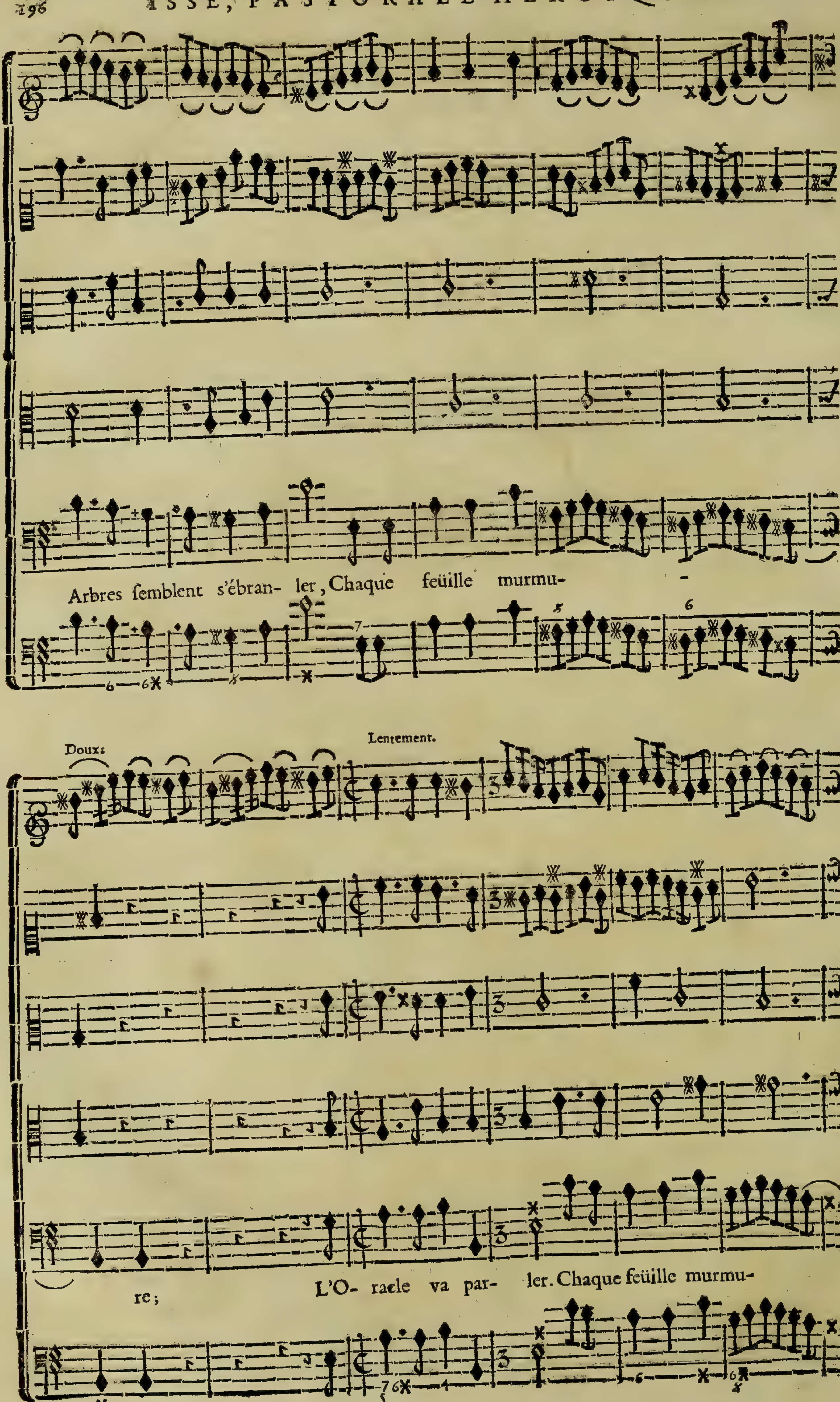

Chênes di- vins, parlez- tous, parlez- tous; Chênes di-
Chênes di- vins, Chênes di-
Chênes di- vins, parlez- tous; Chênes di-
Chênes di- vins, parlez-

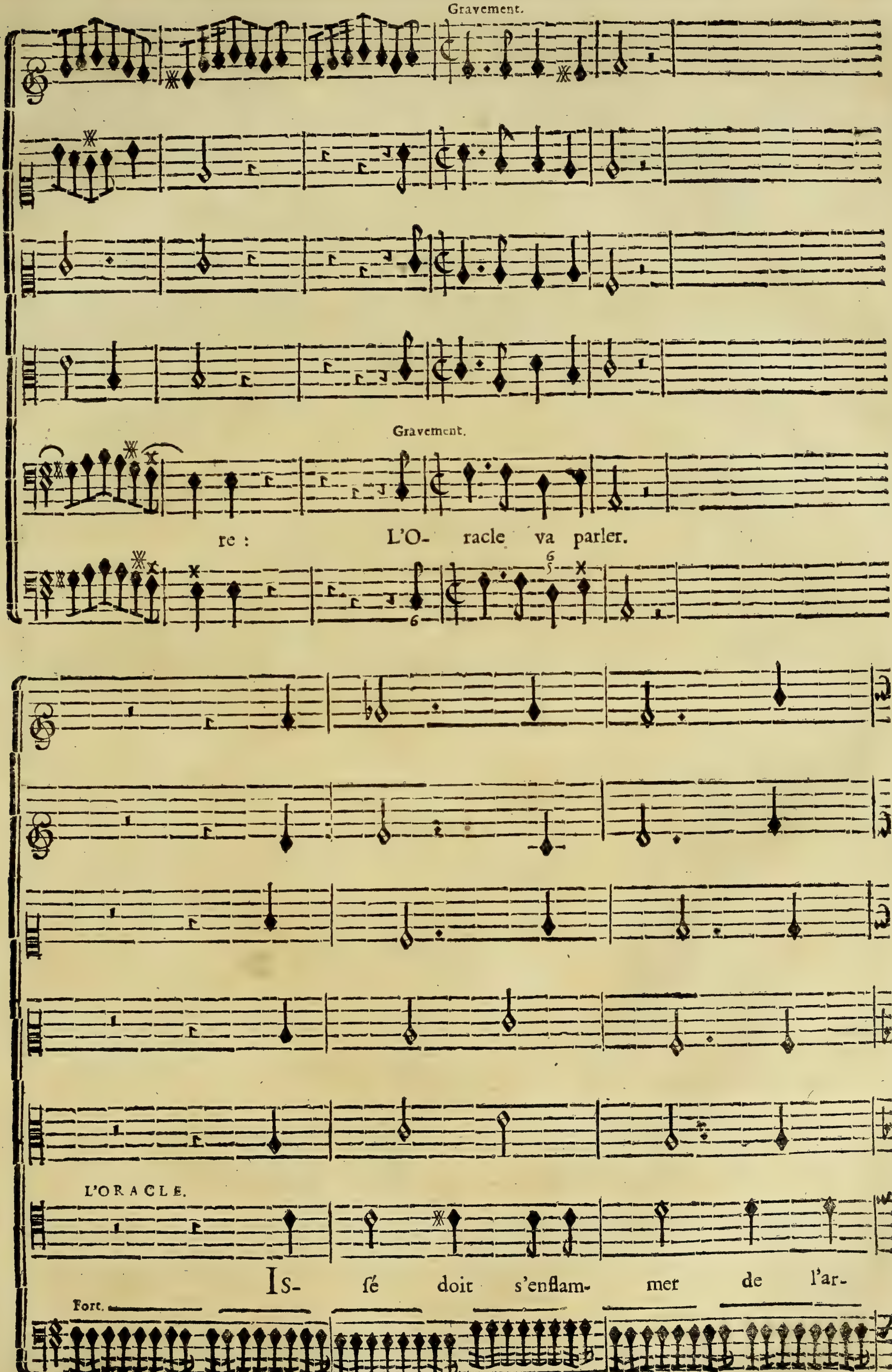

vins, parlez- tous; Dodone, répondez- nous.
vins, parlez- tous; Dodone, répondez- nous.
vins, parlez- tous; Dodone, répondez- nous.
tous, parlez- tous; Dodone, répondez- nous.

PRE'LUDE, POUR LE GRAND PRESTRE.

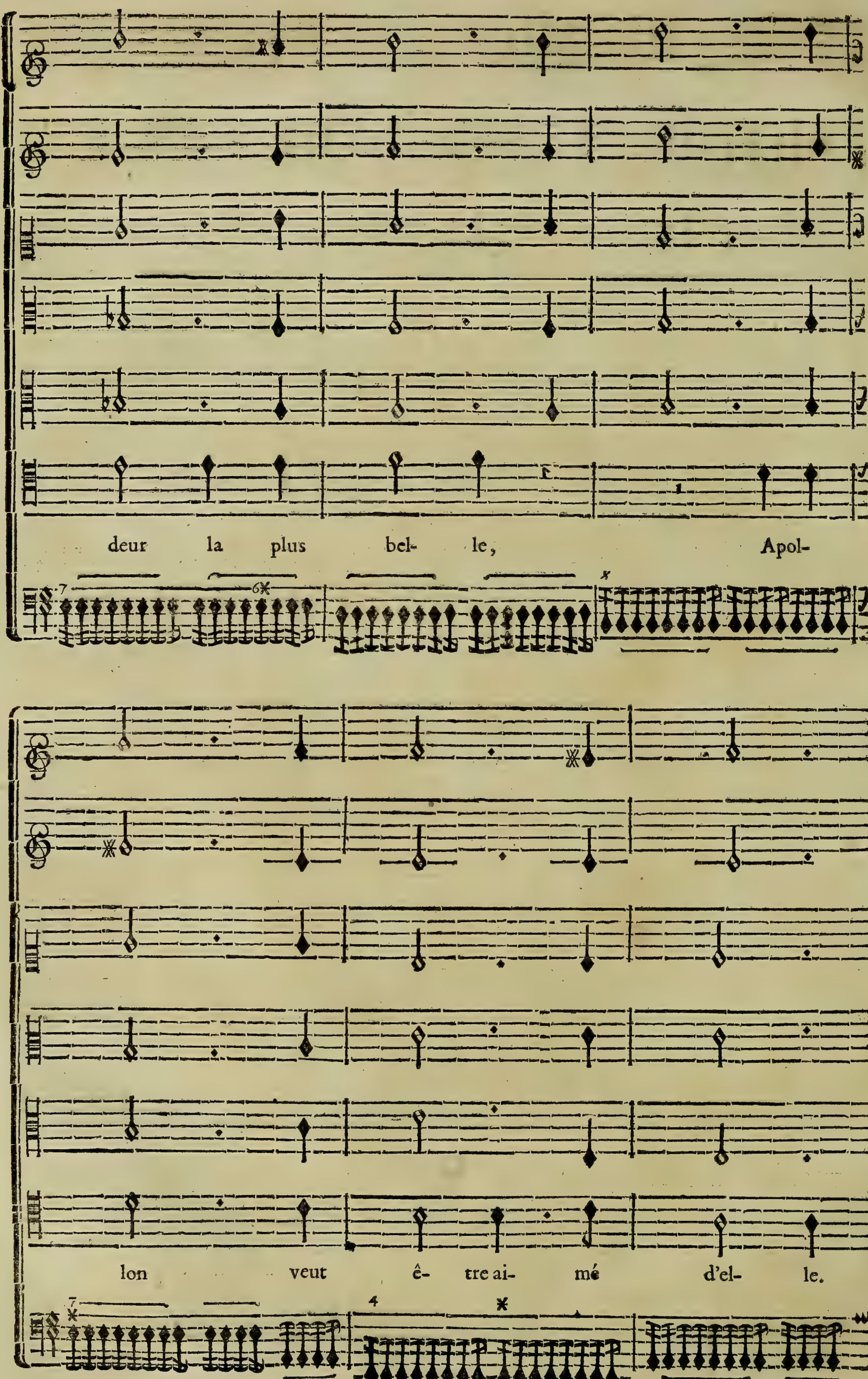


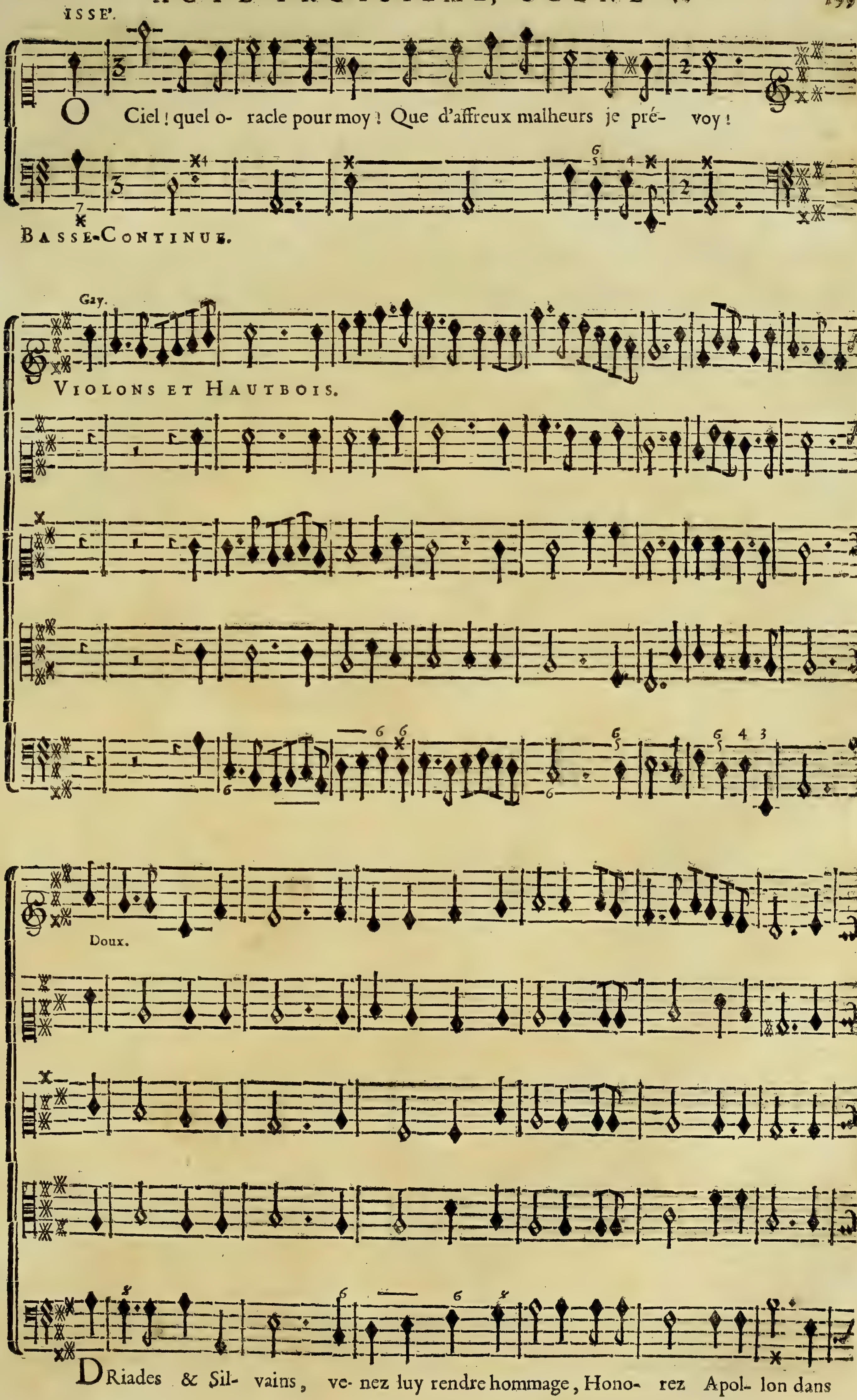

LE GRAND PRESTRE
MAis, déja chaque branche a-gite sa verdure, Les

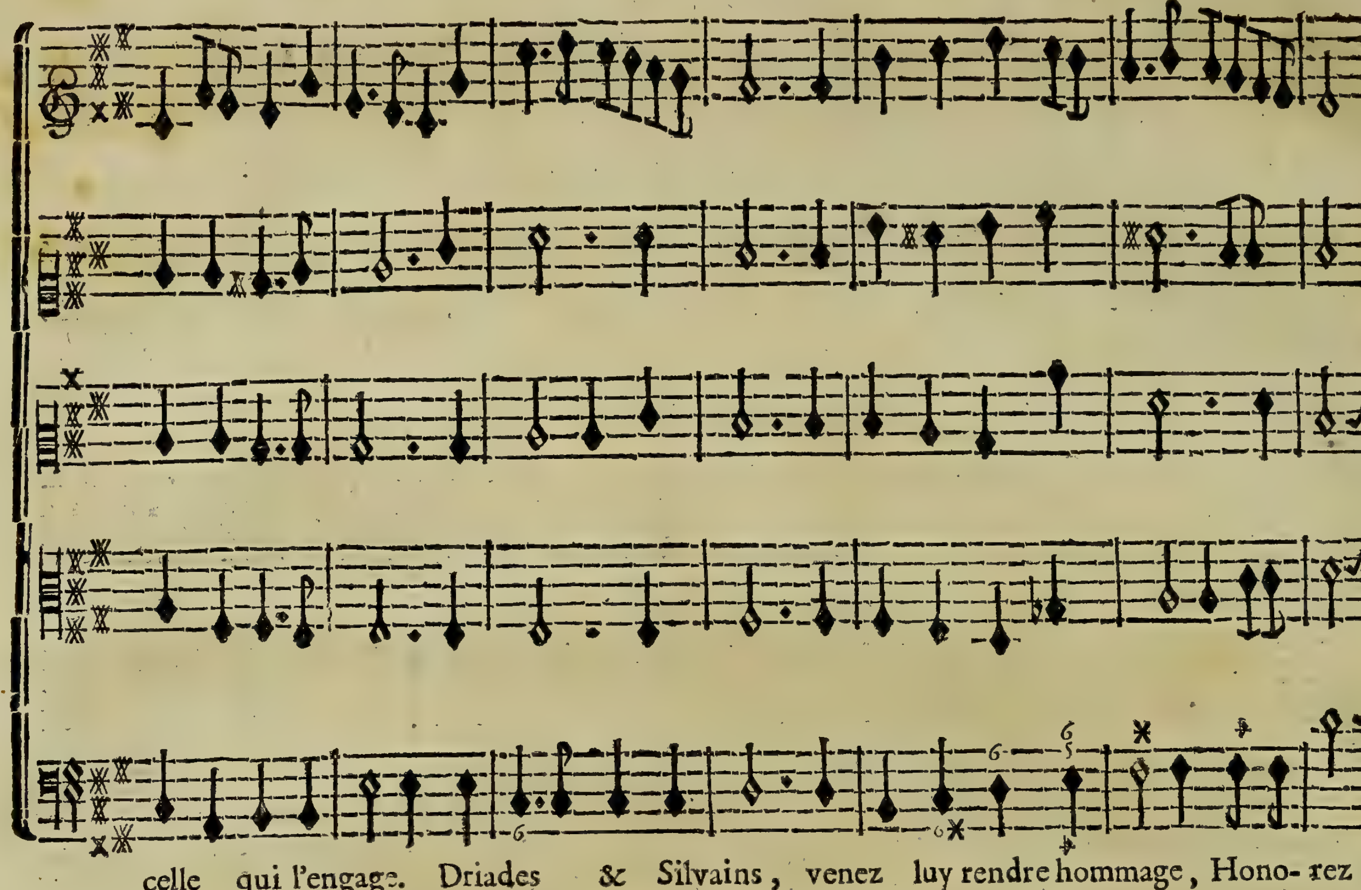

Arbres semblent s'ébran- ler, Chaque feüille murmu-
Doux;
Lentement.
re;
L'O- racle va par- ler. Chaque feüille murmu-

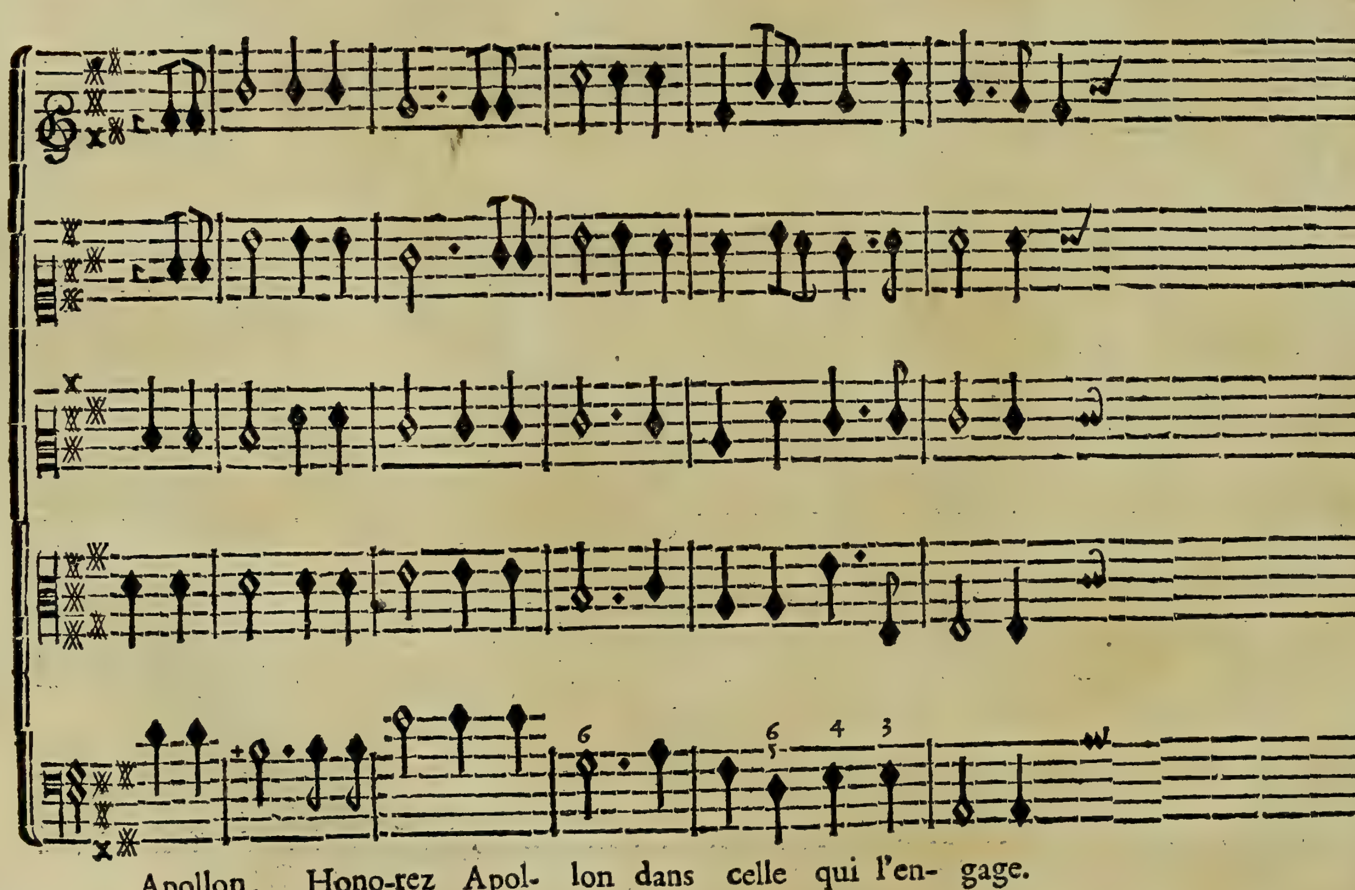


Gravement.
Gravement.
re : L'O- racle va parler.
L'ORACLE.
Is- fé doit s'enflam- mer de l'ar-
Fort.

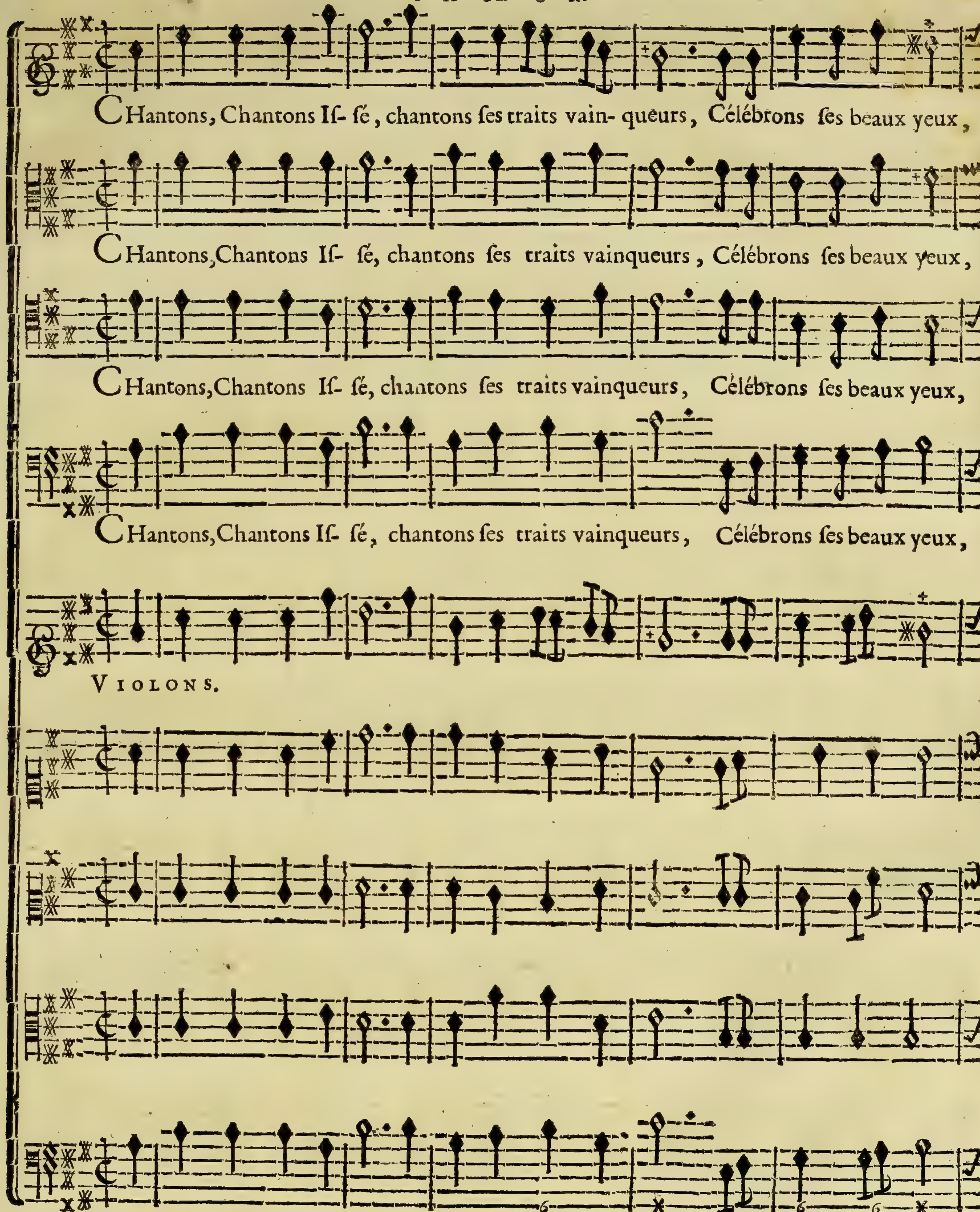

deur la plus bel- le, Apol-
lon veut ê- tre ai- mé d'el- le.

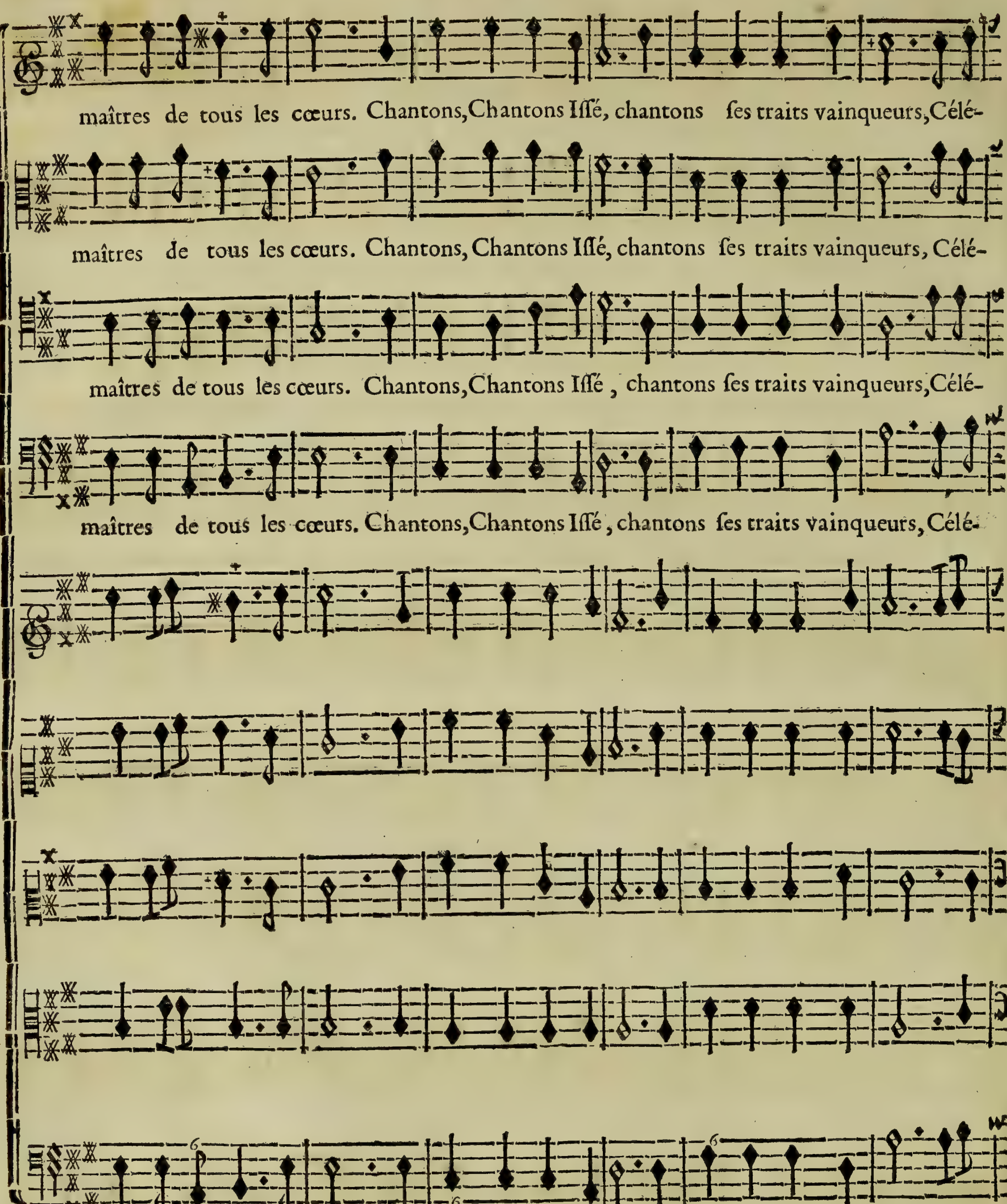

ISSE'.
O Ciel ! quel o- racle pour moy ! Que d'affreux malheurs je pré- voy !
BASSE-CONTINUE.
Gay.
VIOLONS ET HAUTBOIS.
Doux.
DRiades & Sil- vains, ve- nez luy rendre hommage, Hono- rez Apol- lon dans

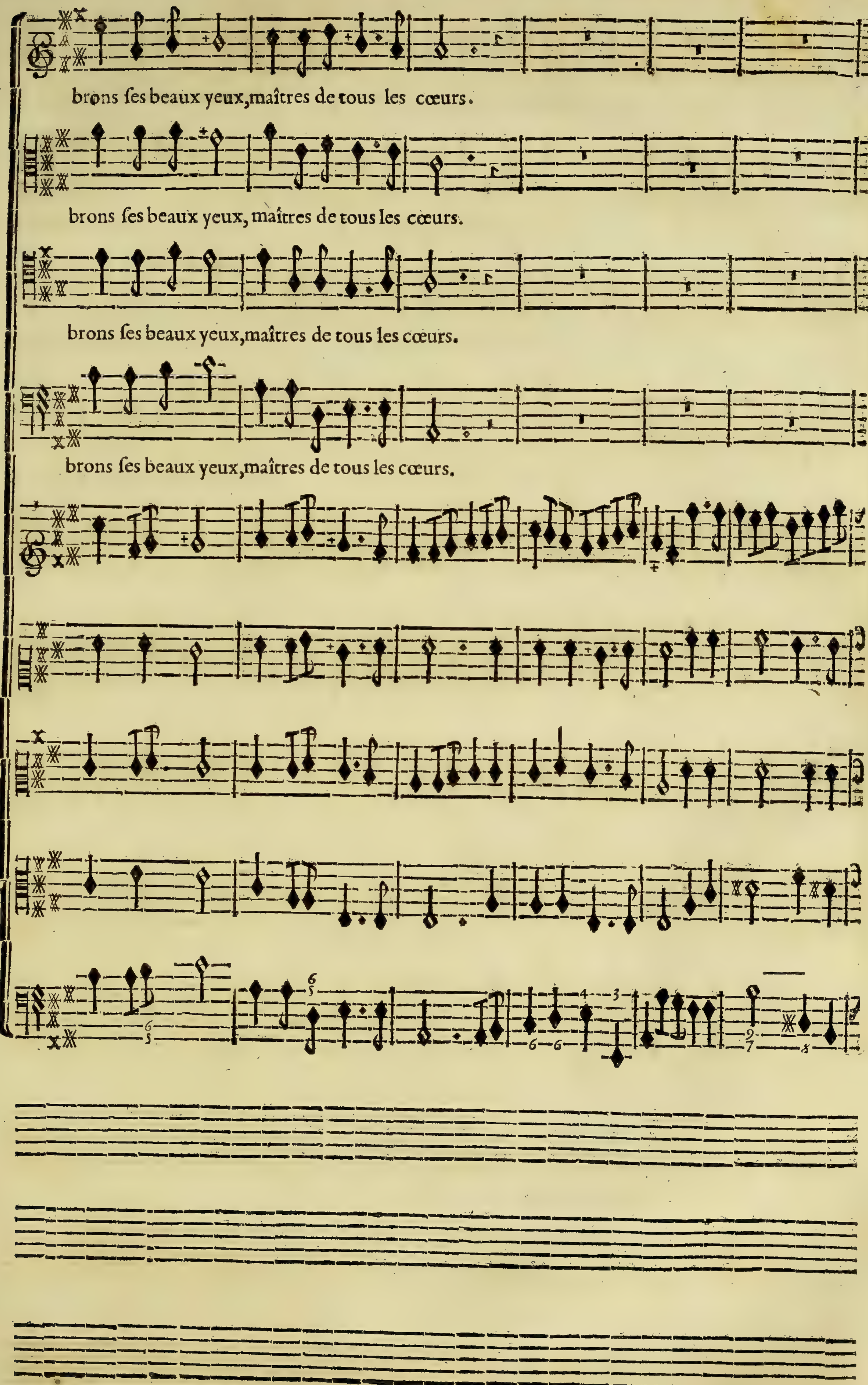

celle qui l'engage. Driades & Silvains, venez luy rendre hommage, Hono- rez

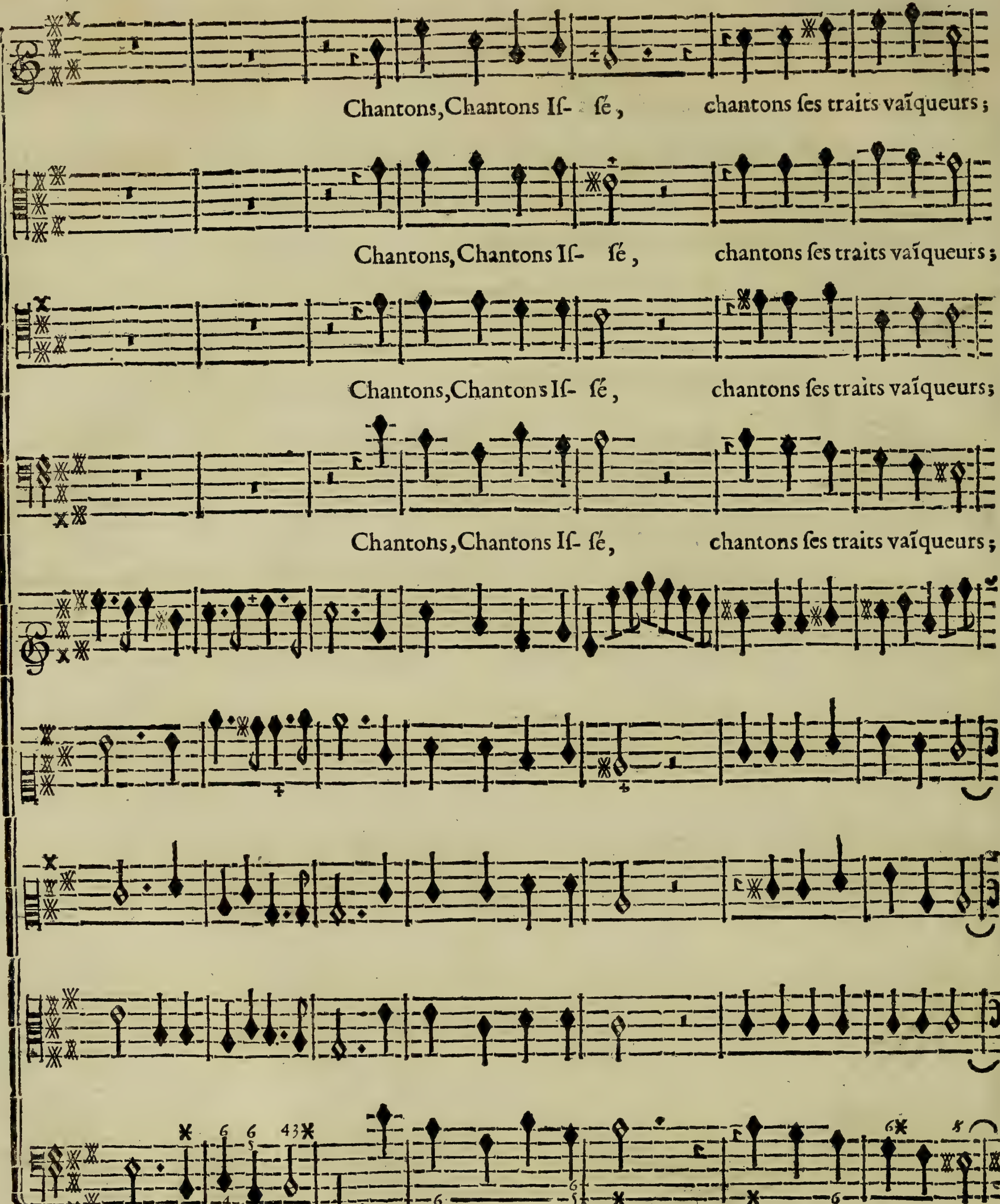

Apollon, Hono-rez Apol- lon dans celle qui l'en- gage.

CHOEUR.

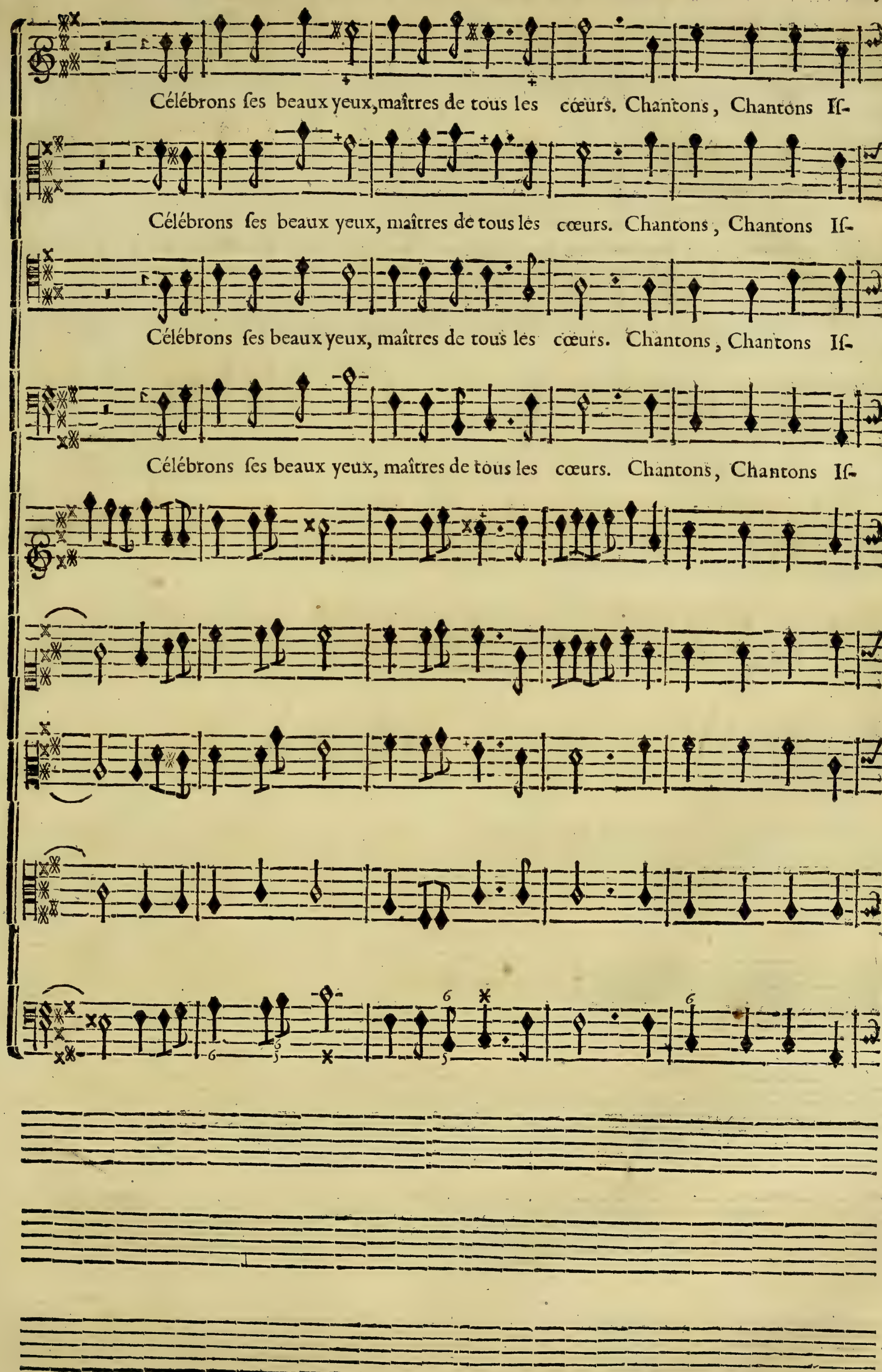

CHantons, Chantons Iſ- ſé, chantons ſes traits vain- queurs, Célébrons ſes beaux yeux,
CHantons, Chantons Iſ- ſé, chantons ſes traits vainqueurs, Célébrons ſes beaux yeux,
CHantons, Chantons Iſ- ſé, chantons ſes traits vainqueurs, Célébrons ſes beaux yeux,
CHantons, Chantons Iſ- ſé, chantons ſes traits vainqueurs, Célébrons ſes beaux yeux,
VIOLONS.

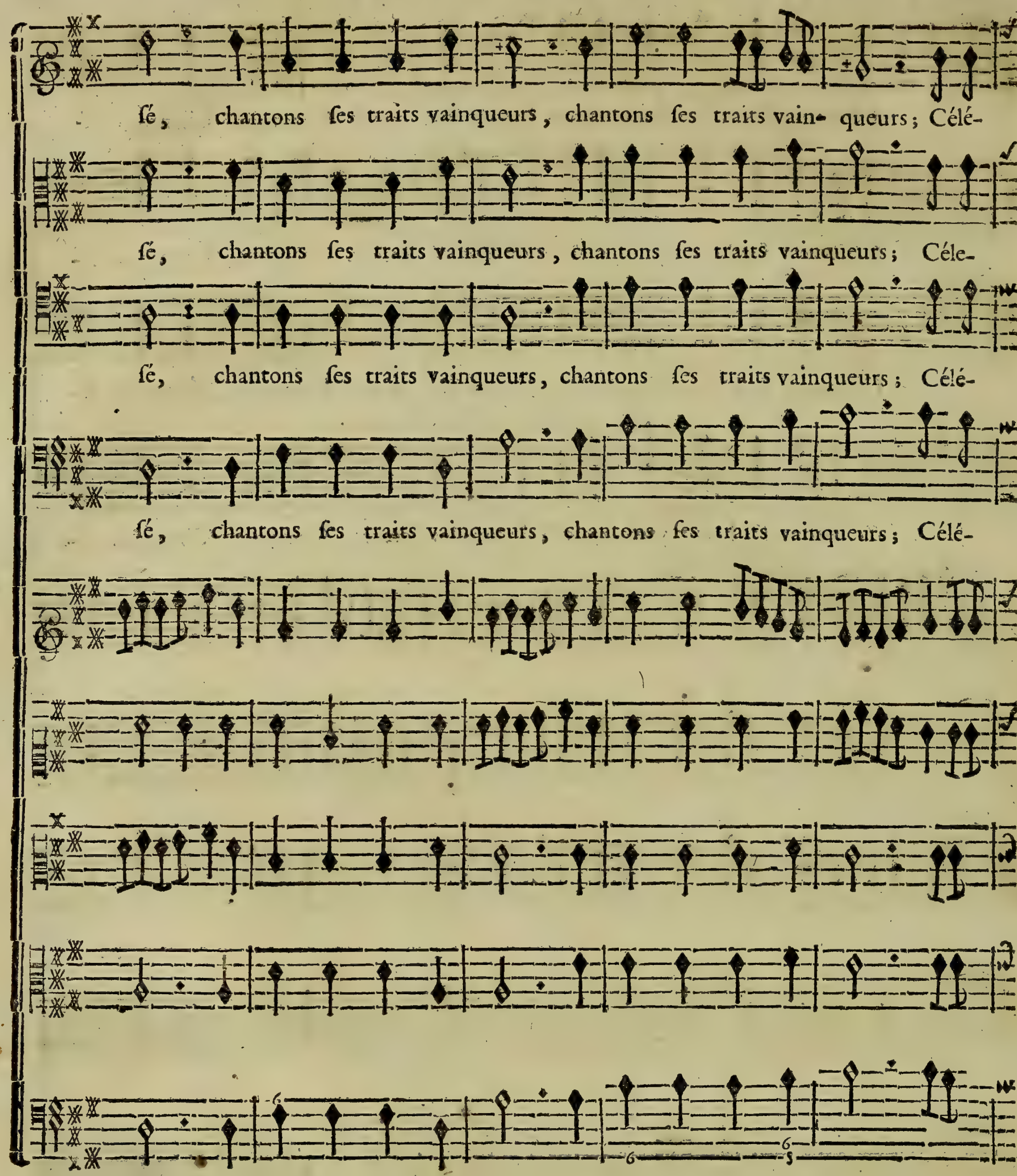

maîtres de tous les cœurs. Chantons,Chantons Iſſé, chantons ſes traits vainqueurs,Célé-
maîtres de tous les cœurs. Chantons, Chantons Iſſé, chantons ſes traits vainqueurs, Célé-
maîtres de tous les cœurs. Chantons,Chantons Iſſé , chantons ſes traits vainqueurs,Célé-
maîtres de tous les cœurs. Chantons,Chantons Iſſé , chantons ſes traits vainqueurs, Célé-

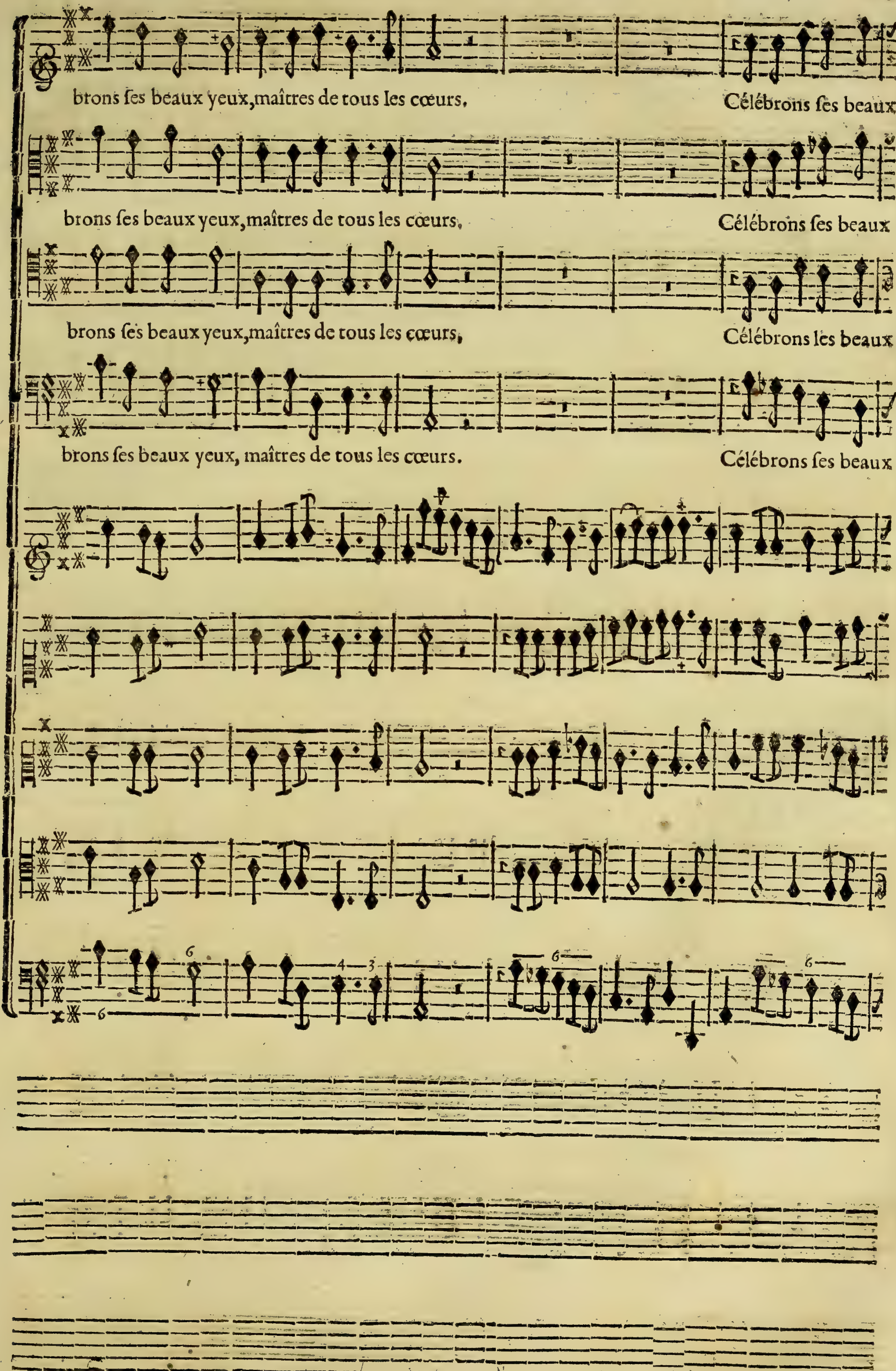

brons ſes beaux yeux, maîtres de tous les cœurs.
brons ſes beaux yeux, maîtres de tous les cœurs.
brons ſes beaux yeux, maîtres de tous les cœurs.
brons ſes beaux yeux, maîtres de tous les cœurs.

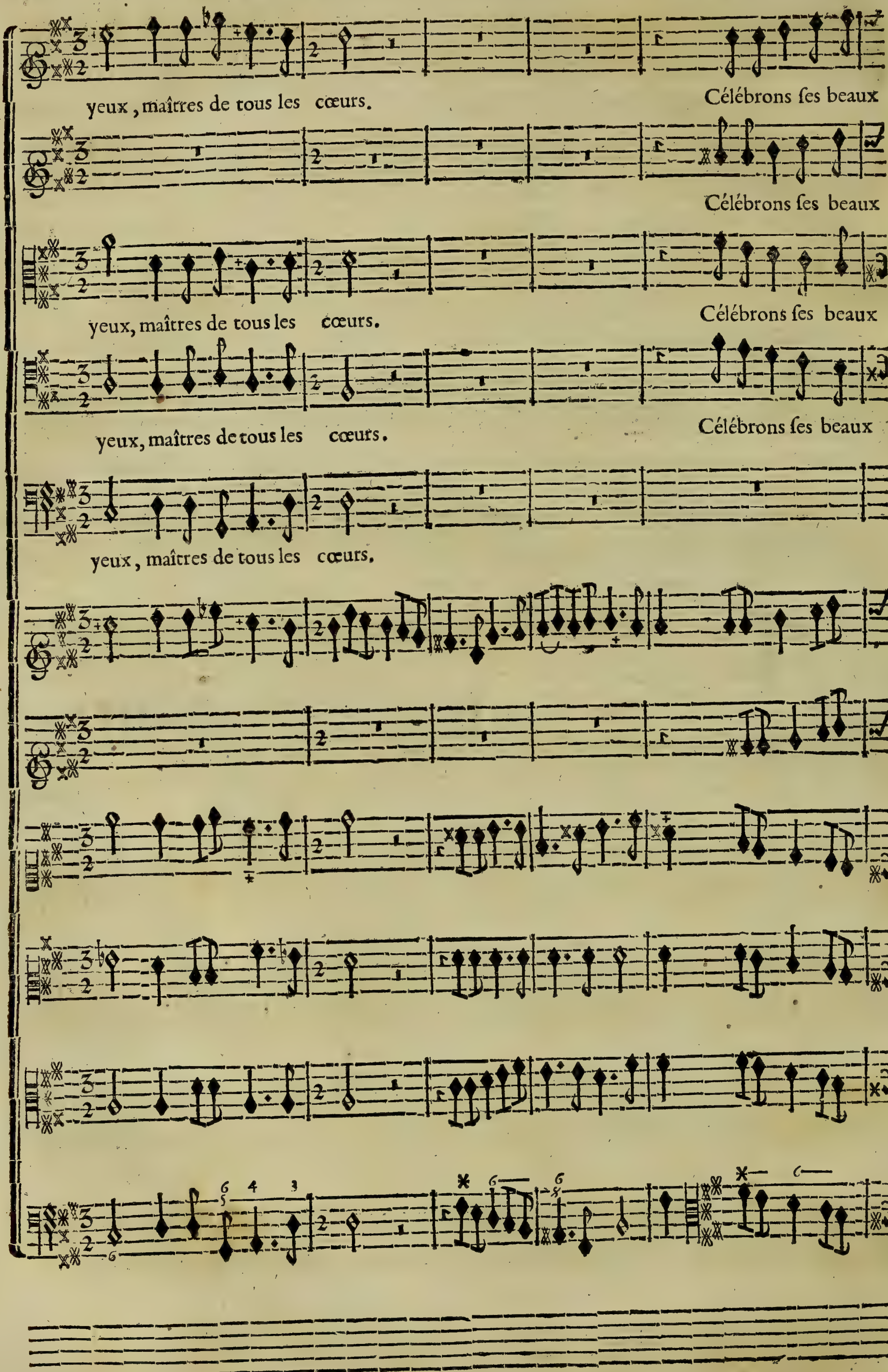


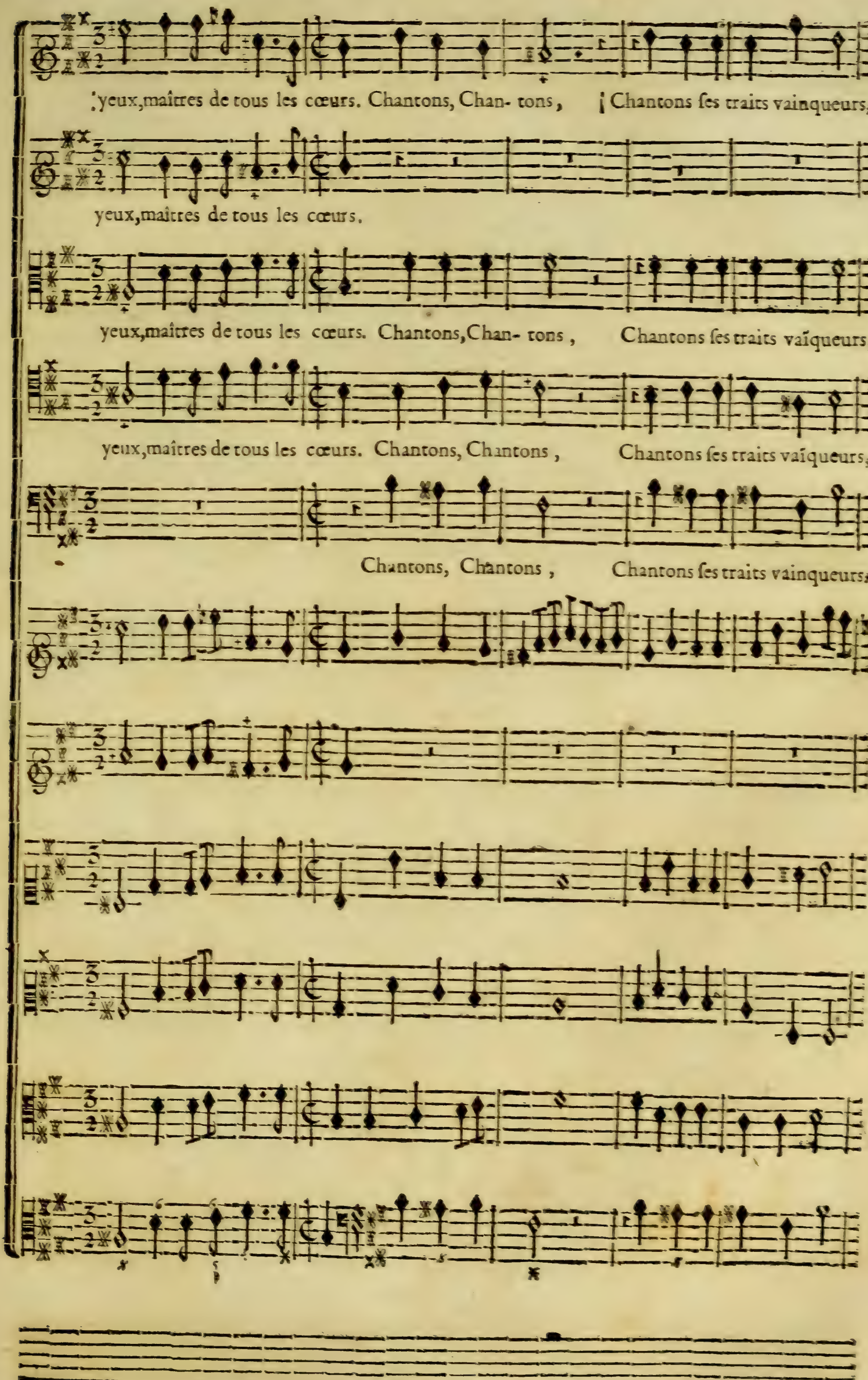
Chantons, Chantons Iſ- ſé, chantons ſes traits vaïqueurs ;
Chantons, Chantons Iſ- ſé, chantons ſes traits vaïqueurs ;
Chantons, Chantons Iſ- ſé, chantons ſes traits vaïqueurs ;
Chantons, Chantons Iſ- ſé, chantons ſes traits vaïqueurs ;

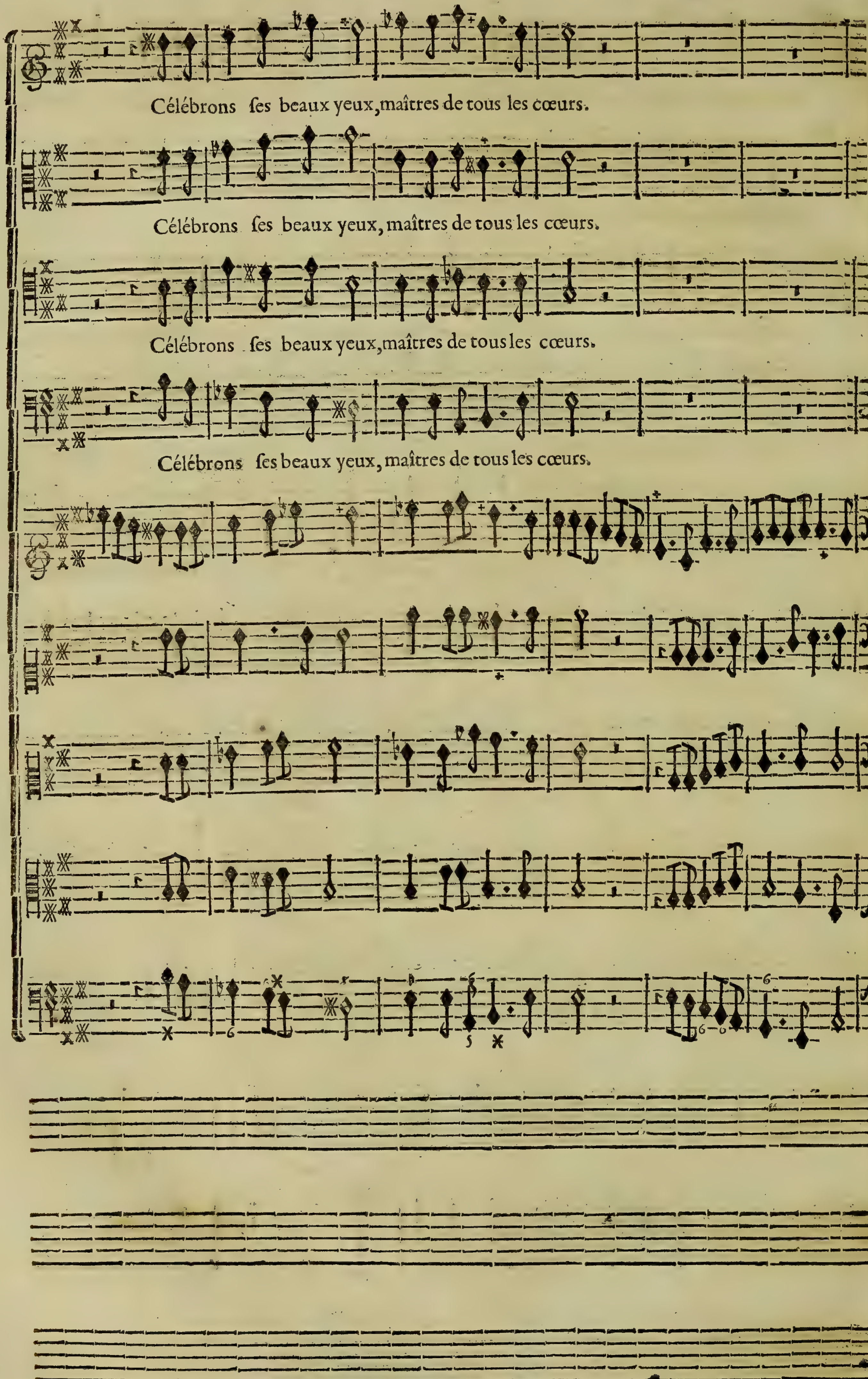

Célébrons ſes beaux yeux,maîtres de tous les cœurs. Chantons, Chantons Iſ-
Célébrons ſes beaux yeux, maîtres de tous les cœurs. Chantons, Chantons Iſ-
Célébrons ſes beaux yeux, maîtres de tous les cœurs. Chantons, Chantons Iſ-
Célébrons ſes beaux yeux, maîtres de tous les cœurs. Chantons, Chantons Iſ-

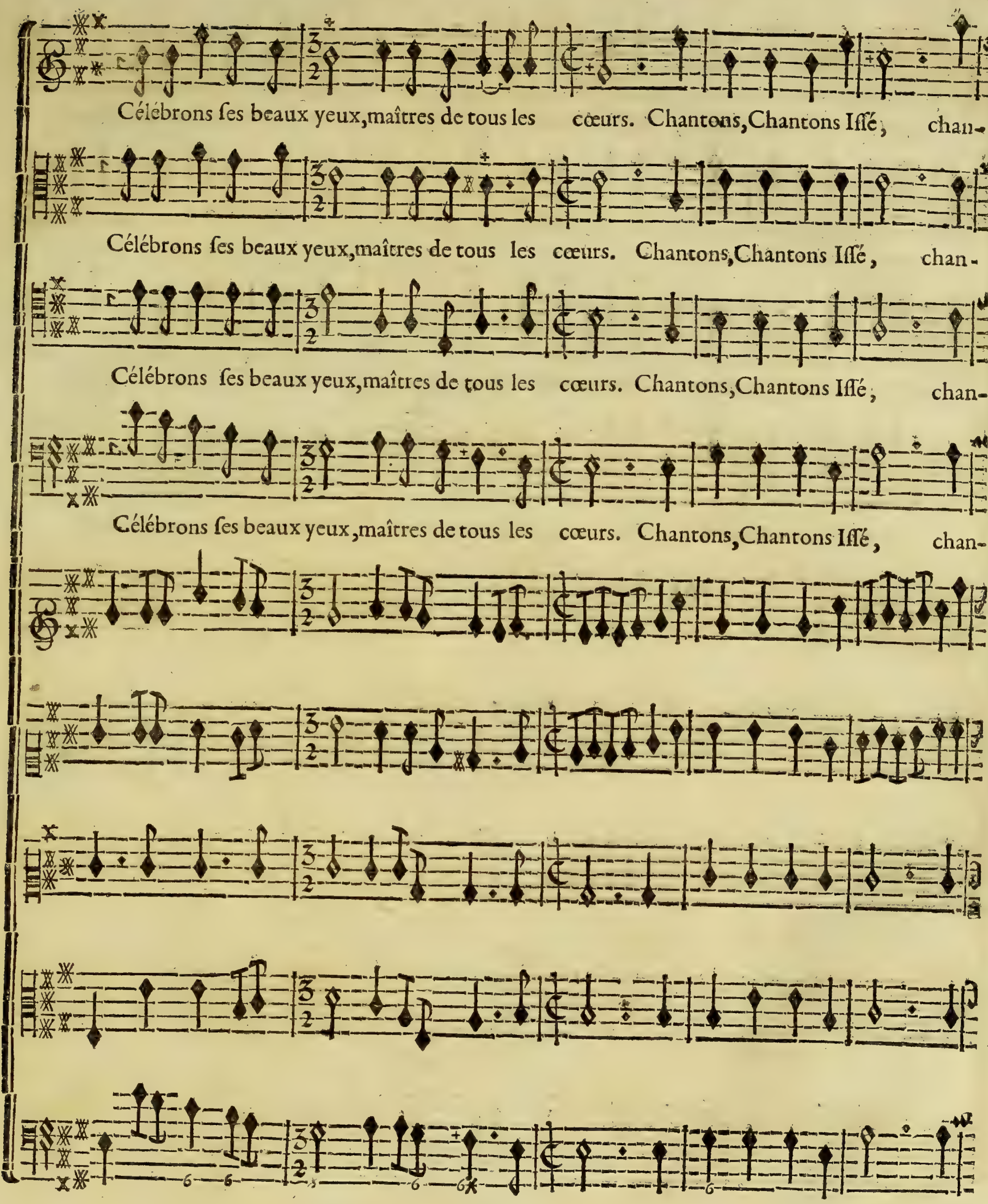

sé, chantons ses traits vainqueurs, chantons ses traits vain- queurs; Célé-
sé, chantons ses traits vainqueurs, chantons ses traits vainqueurs; Céle-
sé, chantons ses traits vainqueurs, chantons ses traits vainqueurs; Célé-
sé, chantons ses traits vainqueurs, chantons ses traits vainqueurs; Célé-

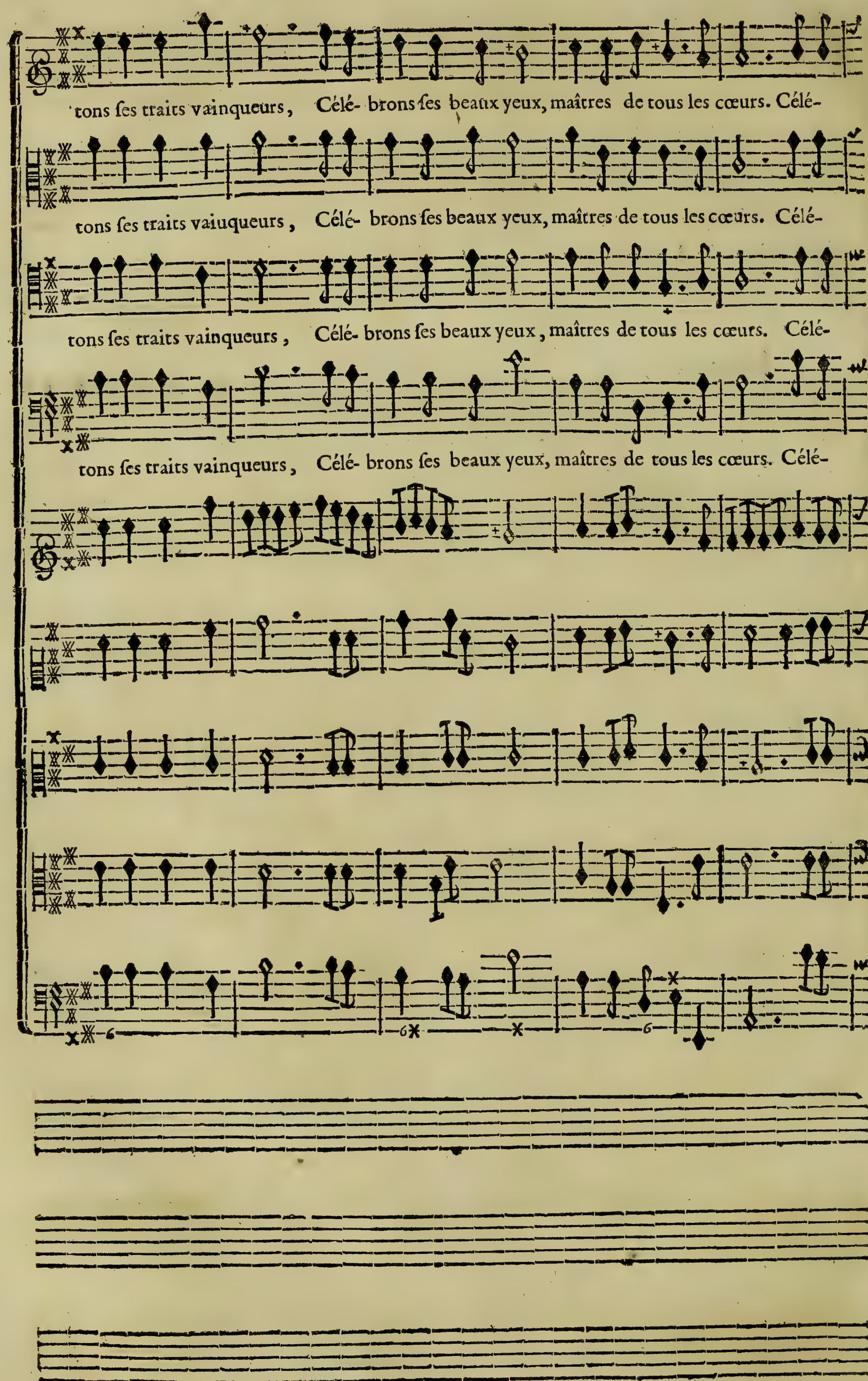

brons ſes beaux yeux, maîtres de tous les cœurs. Célébrons ſes beaux
brons ſes beaux yeux, maîtres de tous les cœurs. Célébrons ſes beaux
brons ſes beaux yeux, maîtres de tous les cœurs. Célébrons ſes beaux
brons ſes beaux yeux, maîtres de tous les cœurs. Célébrons ſes beaux
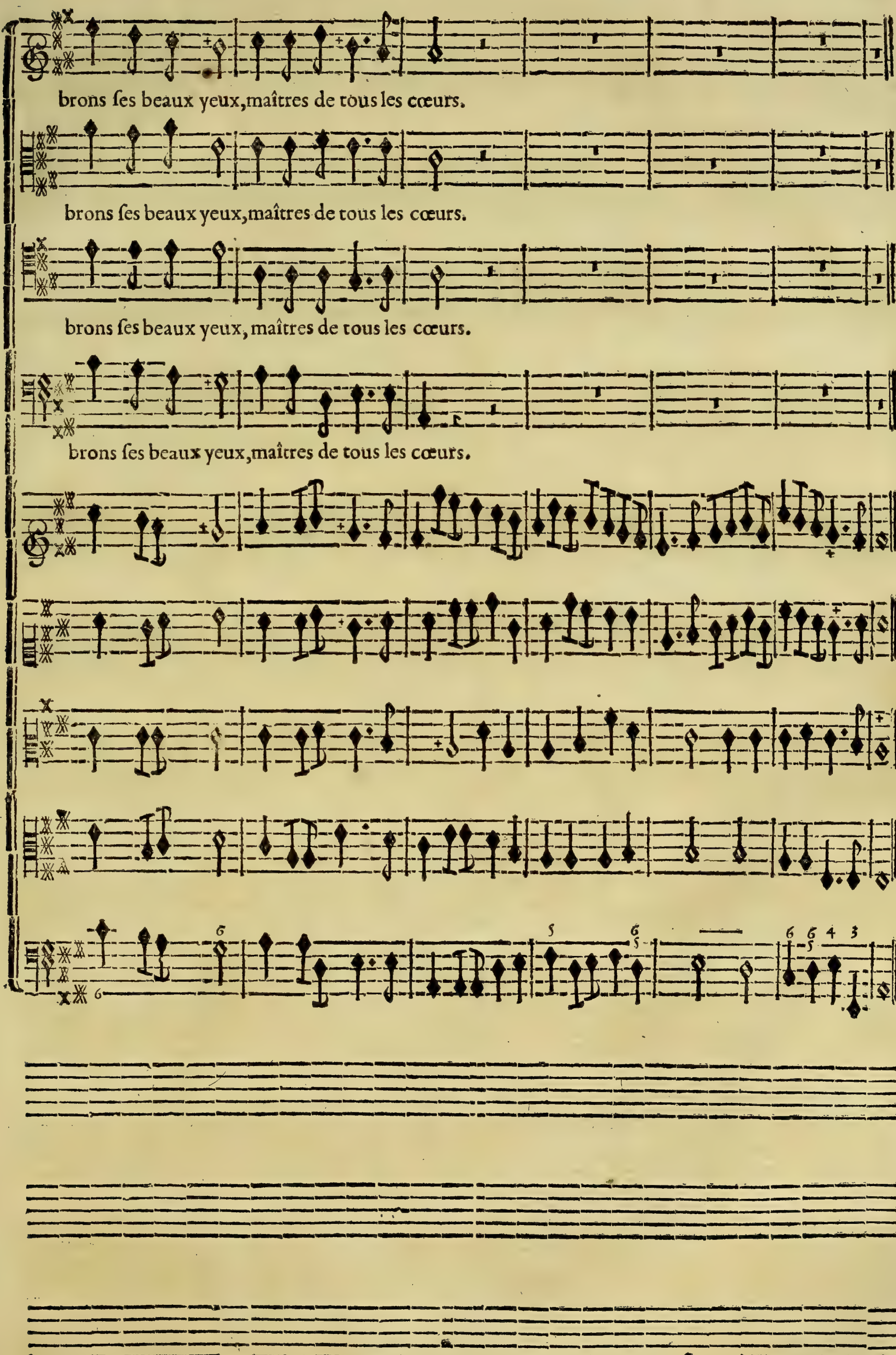

yeux, maîtres de tous les cœurs.
Célébrons ses beaux
Célébrons ses beaux
yeux, maîtres de tous les cœurs.
Célébrons ses beaux
yeux, maîtres de tous les cœurs.
Célébrons ses beaux
yeux, maîtres de tous les cœurs.


yeux, maîtres de tous les cœurs. Chantons, Chan- tons, Chantons ses traits vainqueurs,
yeux, maîtres de tous les cœurs.
yeux, maîtres de tous les cœurs. Chantons, Chan- tons, Chantons ses traits vaïqueurs,
yeux, maîtres de tous les cœurs. Chantons, Chantons, Chantons ses traits vaïqueurs,
Chantons, Chantons, Chantons ses traits vainqueurs,

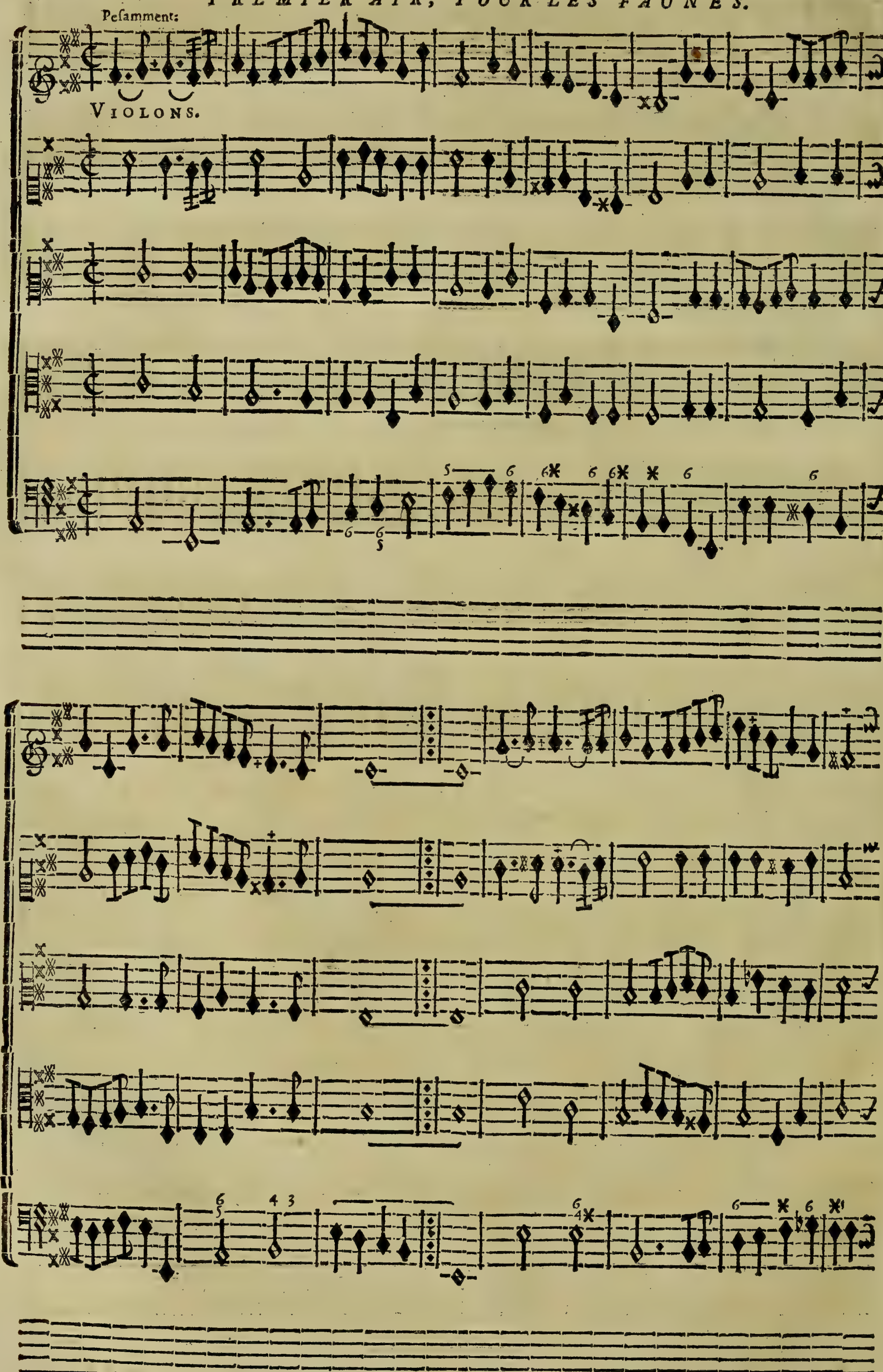

Célébrons ses beaux yeux, maîtres de tous les cœurs.
Célébrons ses beaux yeux, maîtres de tous les cœurs.
Célébrons ses beaux yeux, maîtres de tous les cœurs.
Célébrons ses beaux yeux, maîtres de tous les cœurs.

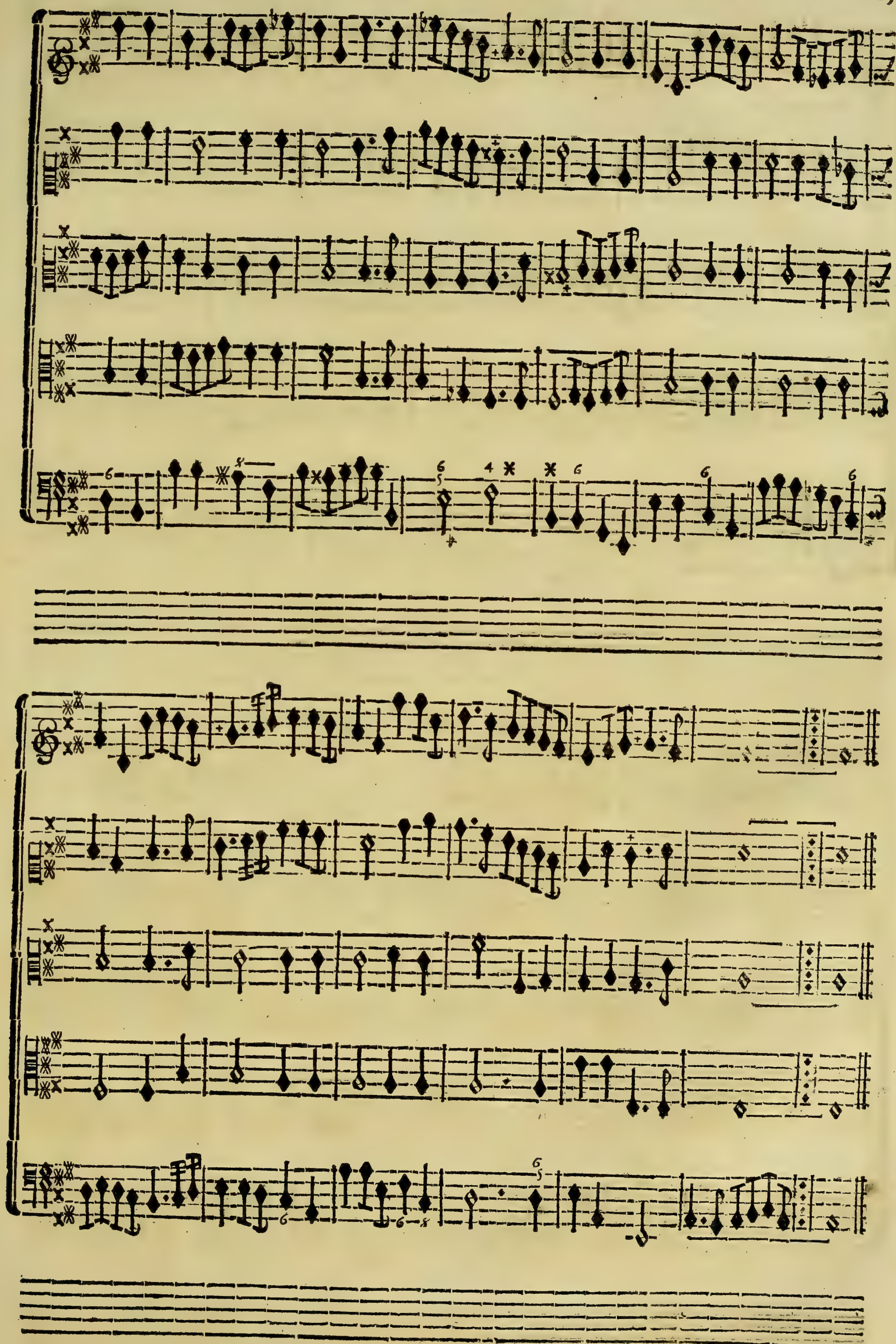

Célebrons ſes beaux yeux,maîtres de tous les cœurs. Chantons,Chantons Iſſé, chan-
Célebrons ſes beaux yeux,maîtres de tous les cœurs. Chantons,Chantons Iſſé, chan-
Célebrons ſes beaux yeux,maîtres de tous les cœurs. Chantons,Chantons Iſſé, chan-
Célebrons ſes beaux yeux,maîtres de tous les cœurs. Chantons,Chantons Iſſé, chan-
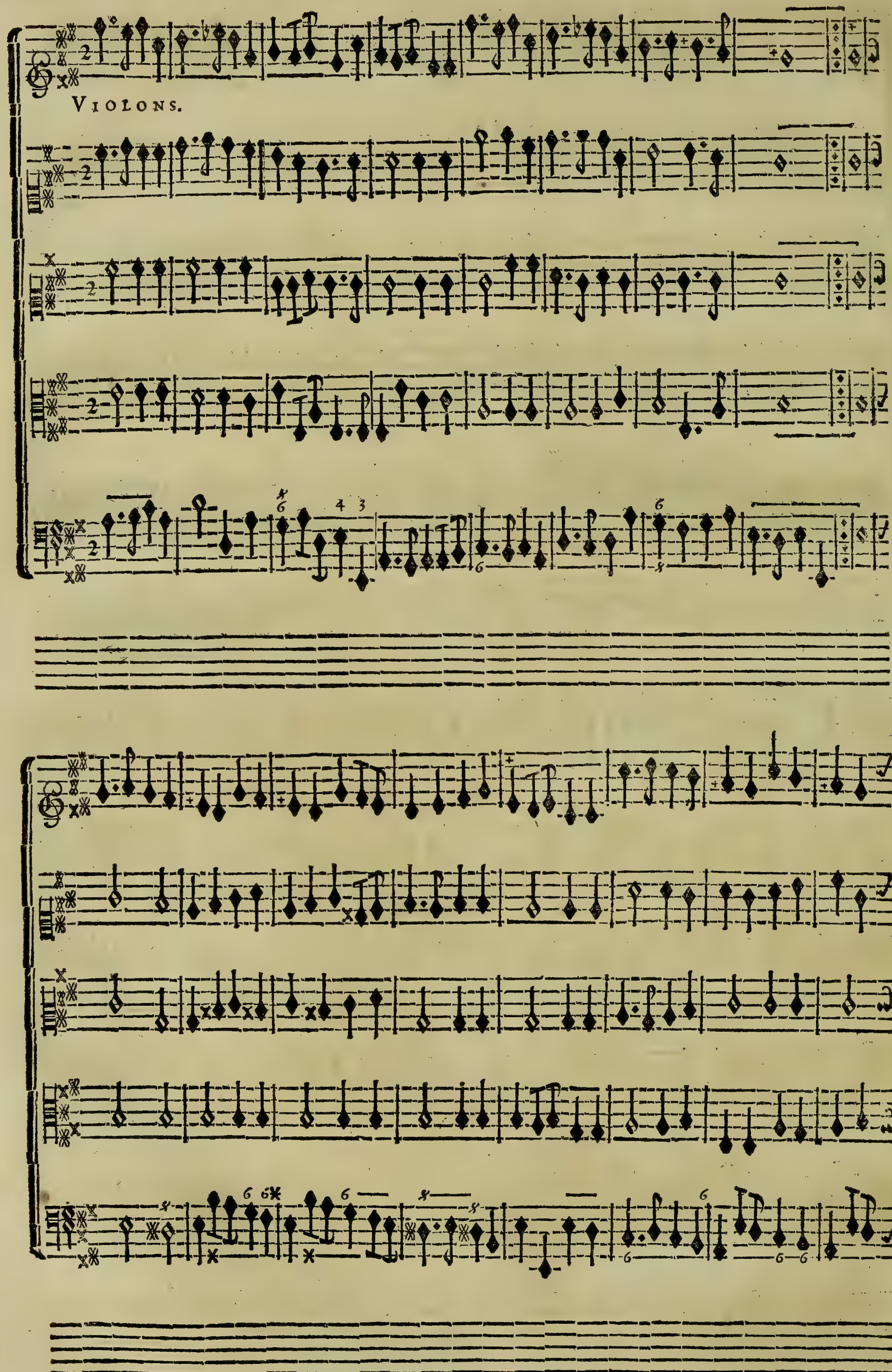

tons ſes traits vainqueurs, Célé- brons ſes beaux yeux, maîtres de tous les cœurs. Célé-
tons ſes traits vaiuqueurs, Célé- brons ſes beaux yeux, maîtres de tous les cœurs. Célé-
tons ſes traits vainqueurs, Célé- brons ſes beaux yeux, maîtres de tous les cœurs. Célé-
tons ſes traits vainqueurs, Célé- brons ſes beaux yeux, maîtres de tous les cœurs. Célé-

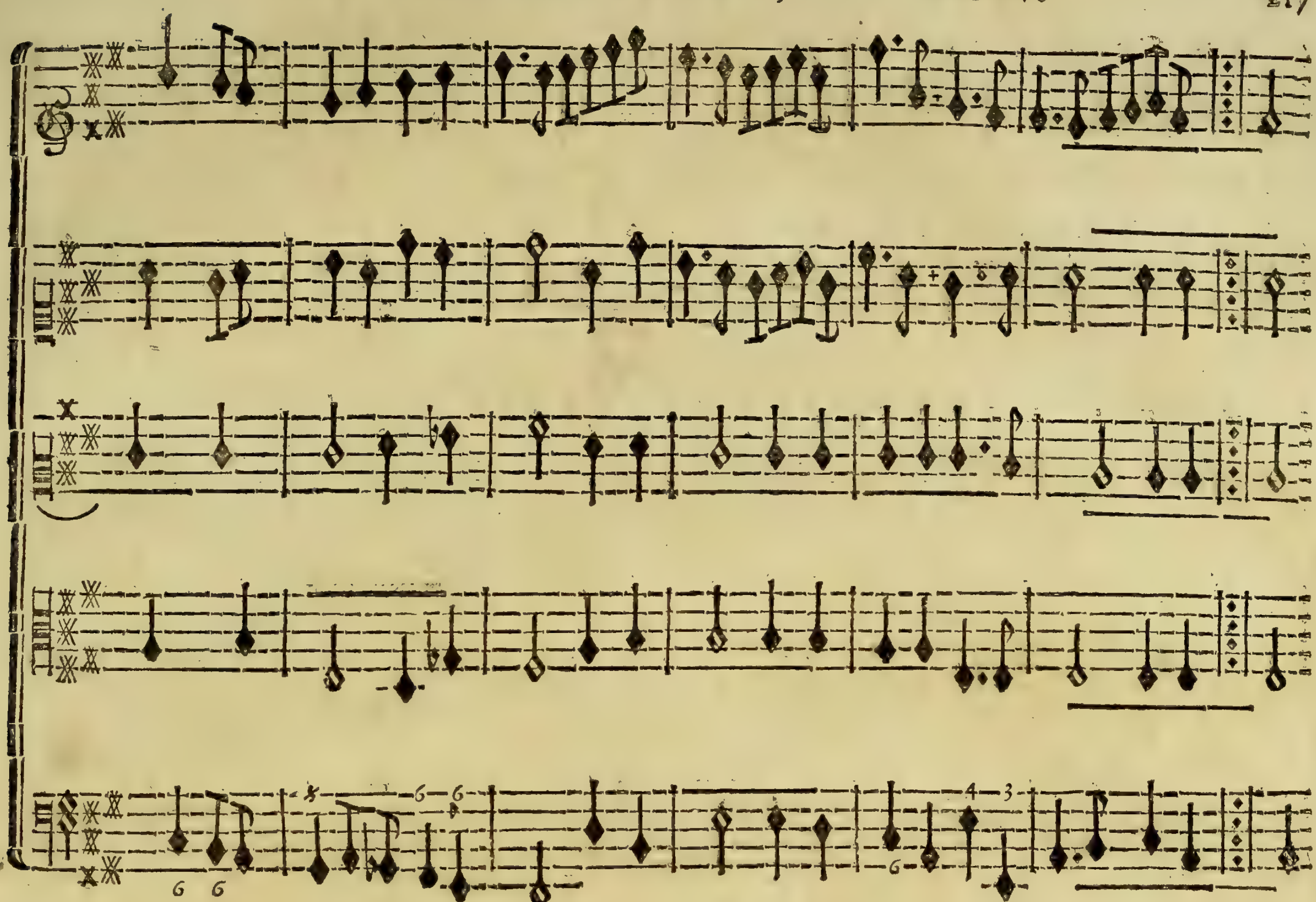

brons ſes beaux yeux,maîtres de tous les cœurs.
brons ſes beaux yeux,maîtres de tous les cœurs.
brons ſes beaux yeux, maîtres de tous les cœurs.
brons ſes beaux yeux,maîtres de tous les cœurs.

PREMIER AIR, POUR LES FAUNES.
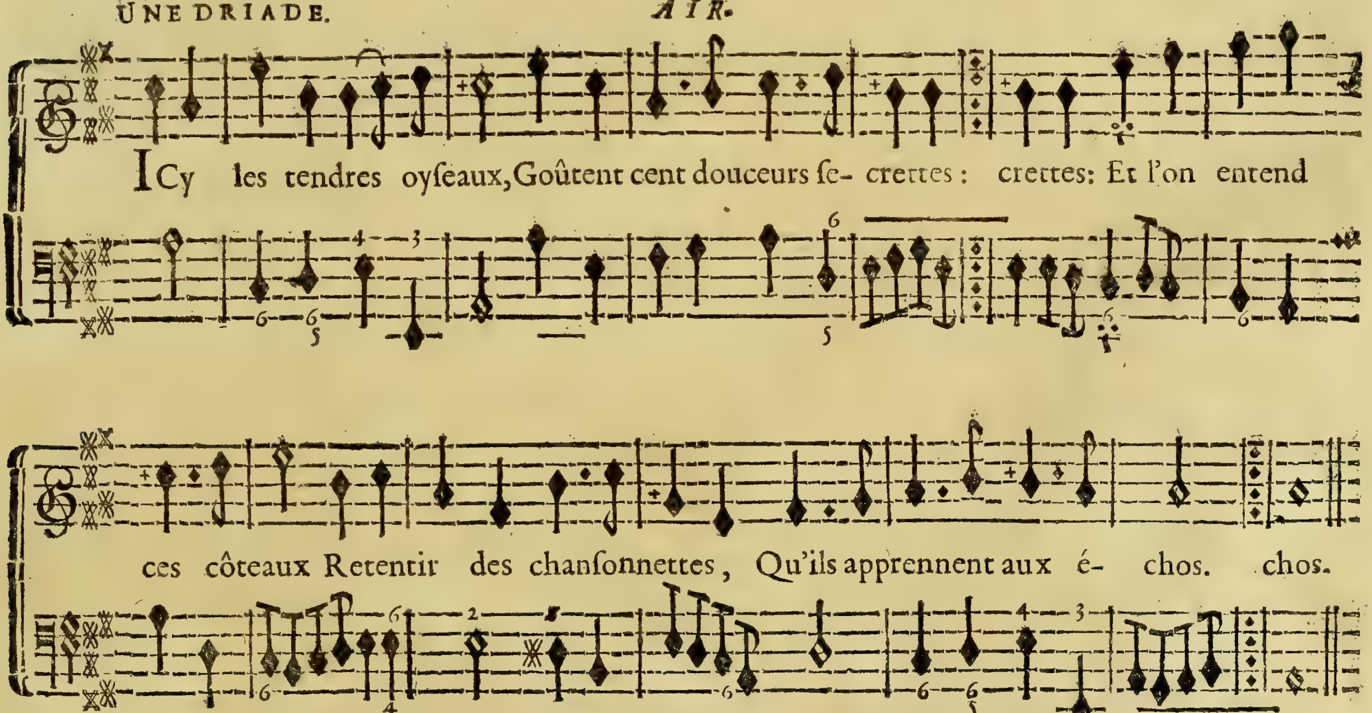




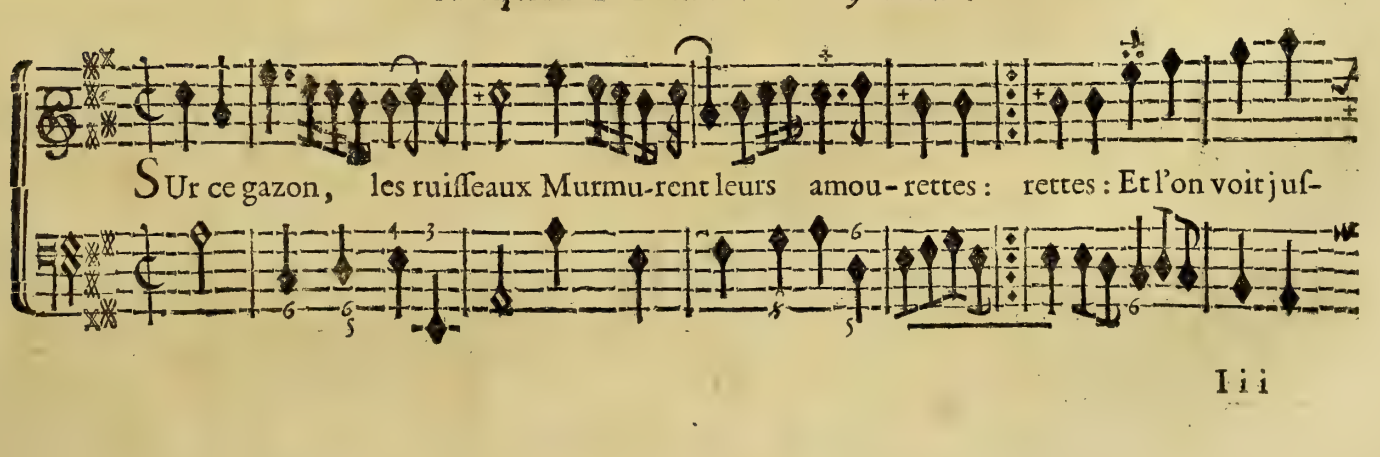

VIOLONS.
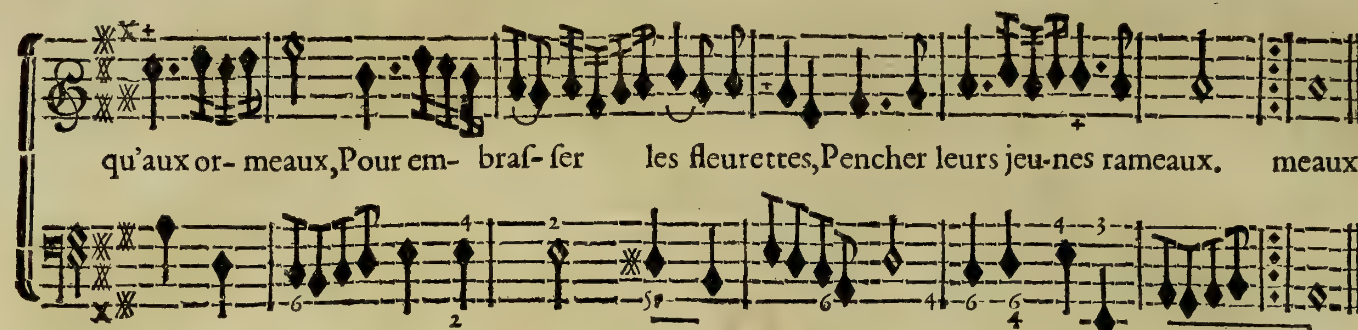


UNE DRIADE. *AIR.*

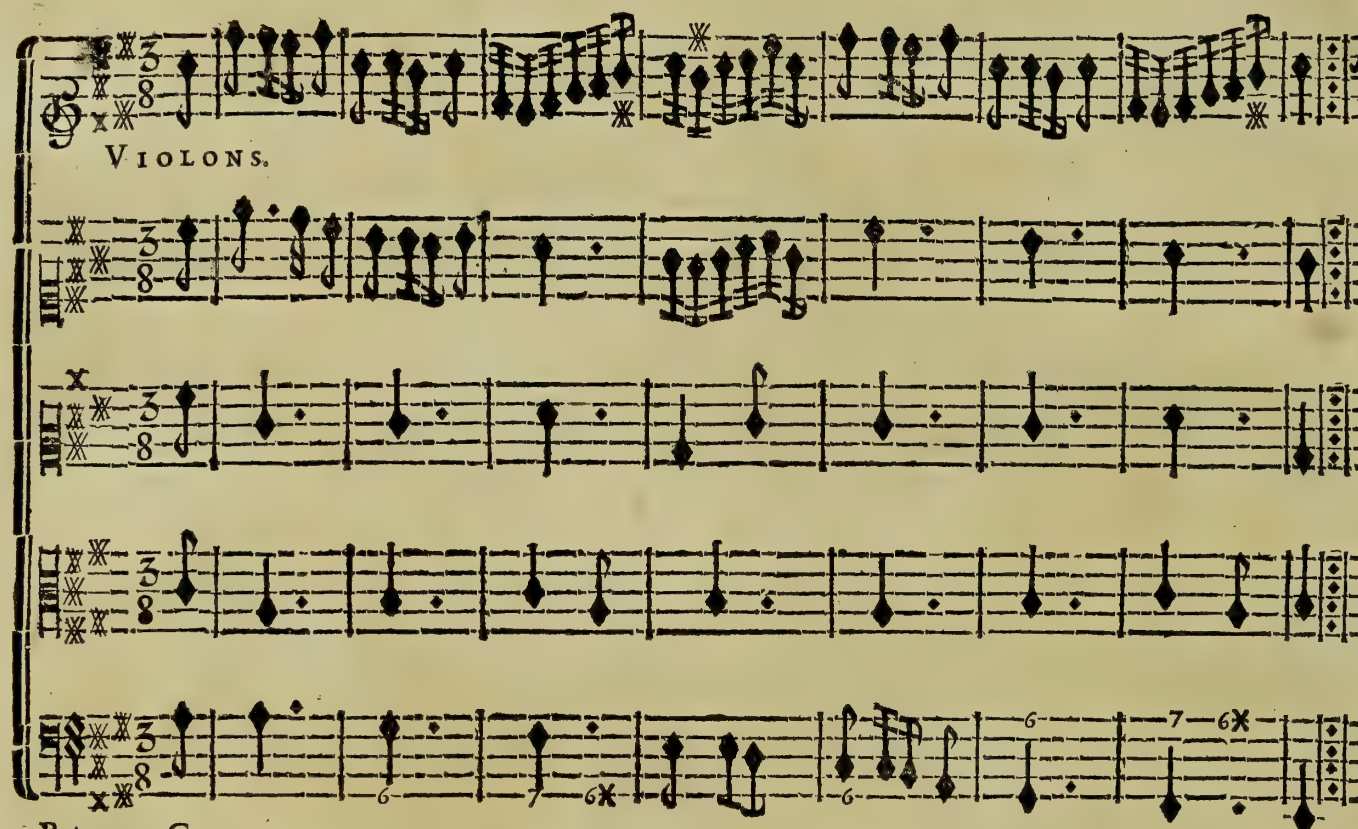


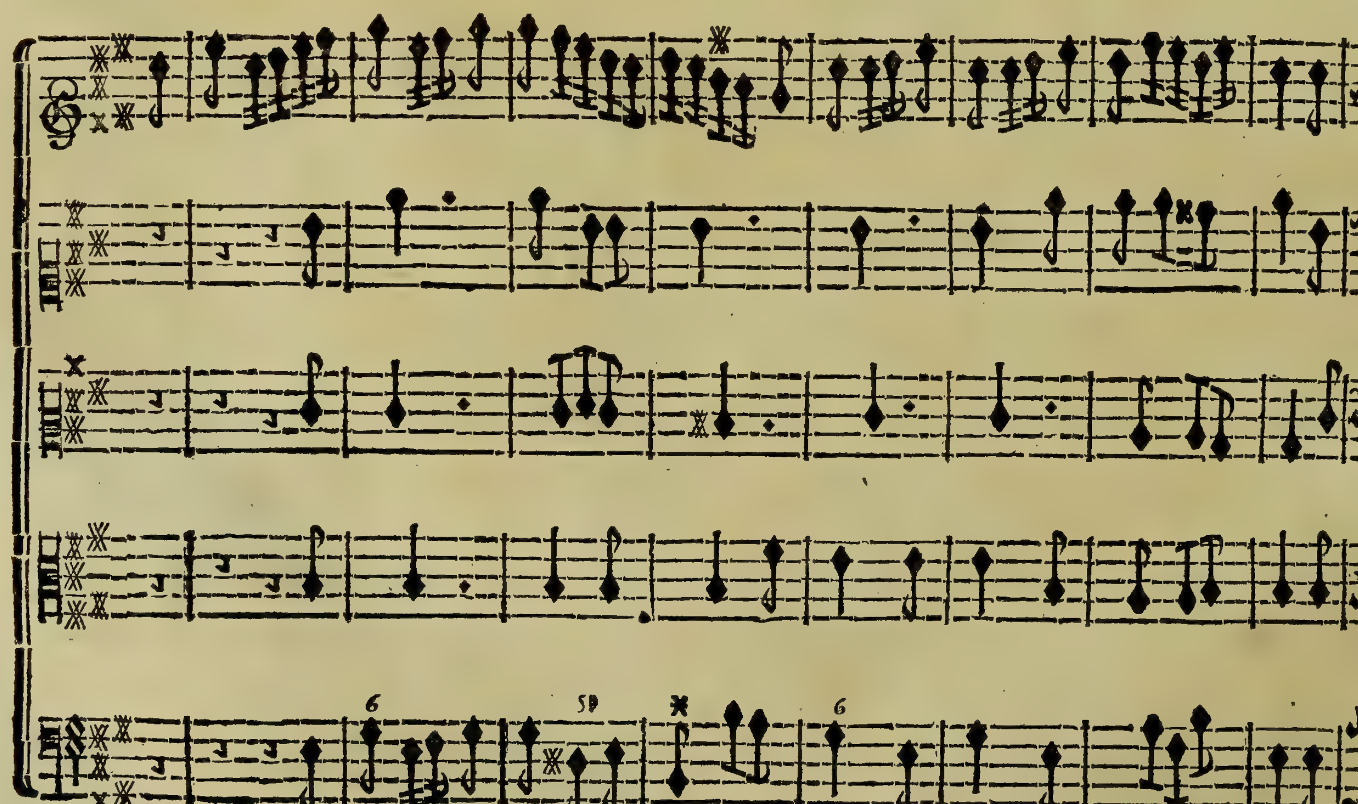
On reprend le Deuxiéme Air cy-devant.

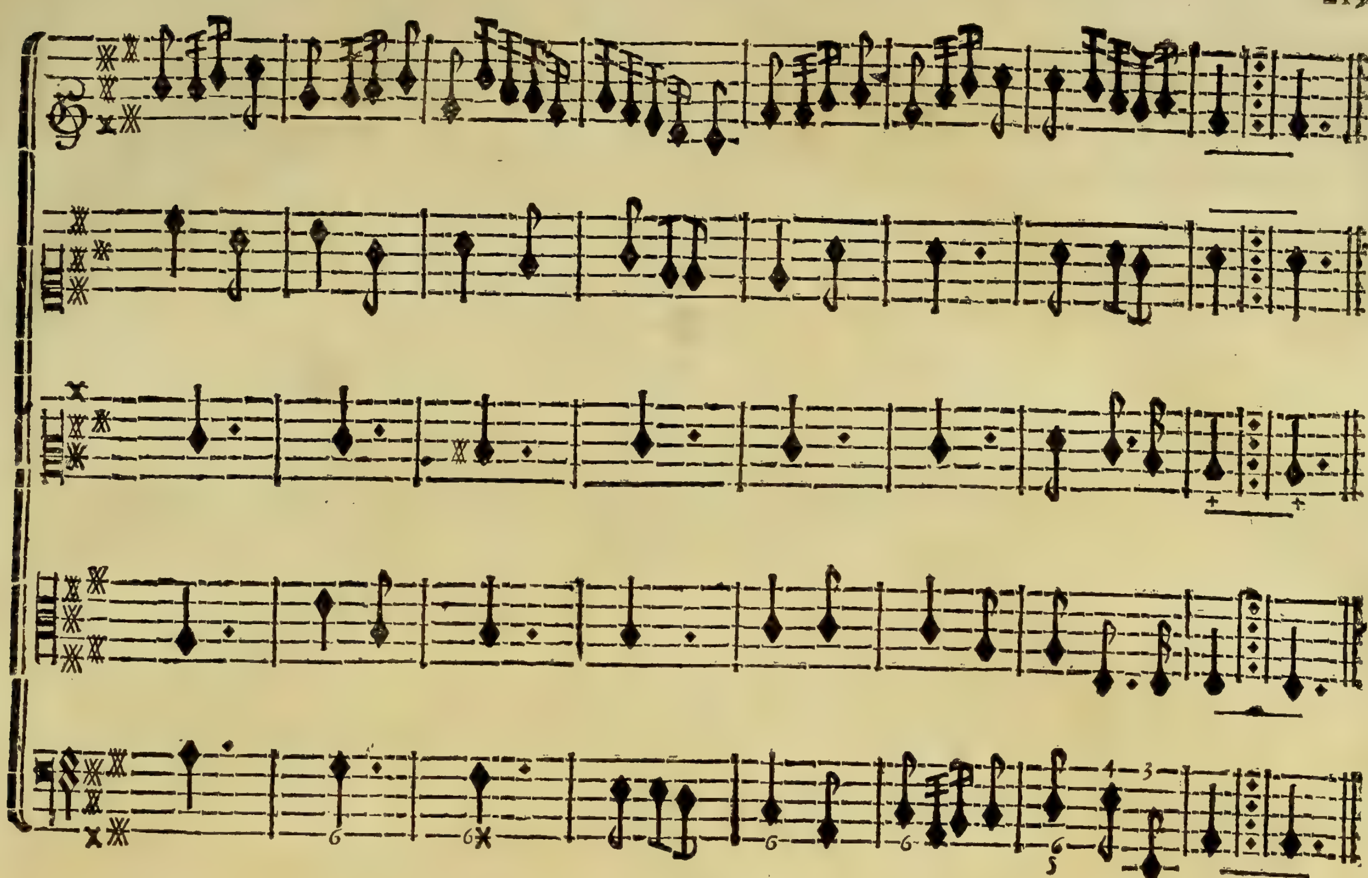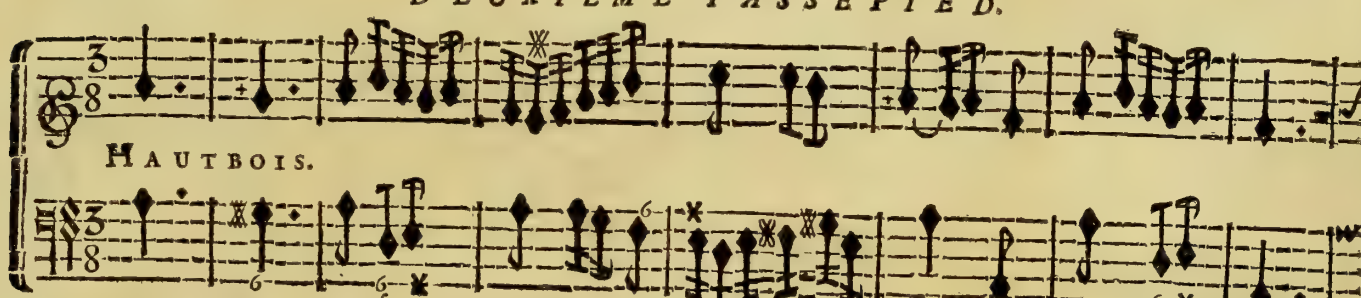




PREMIER PASSEPIED.

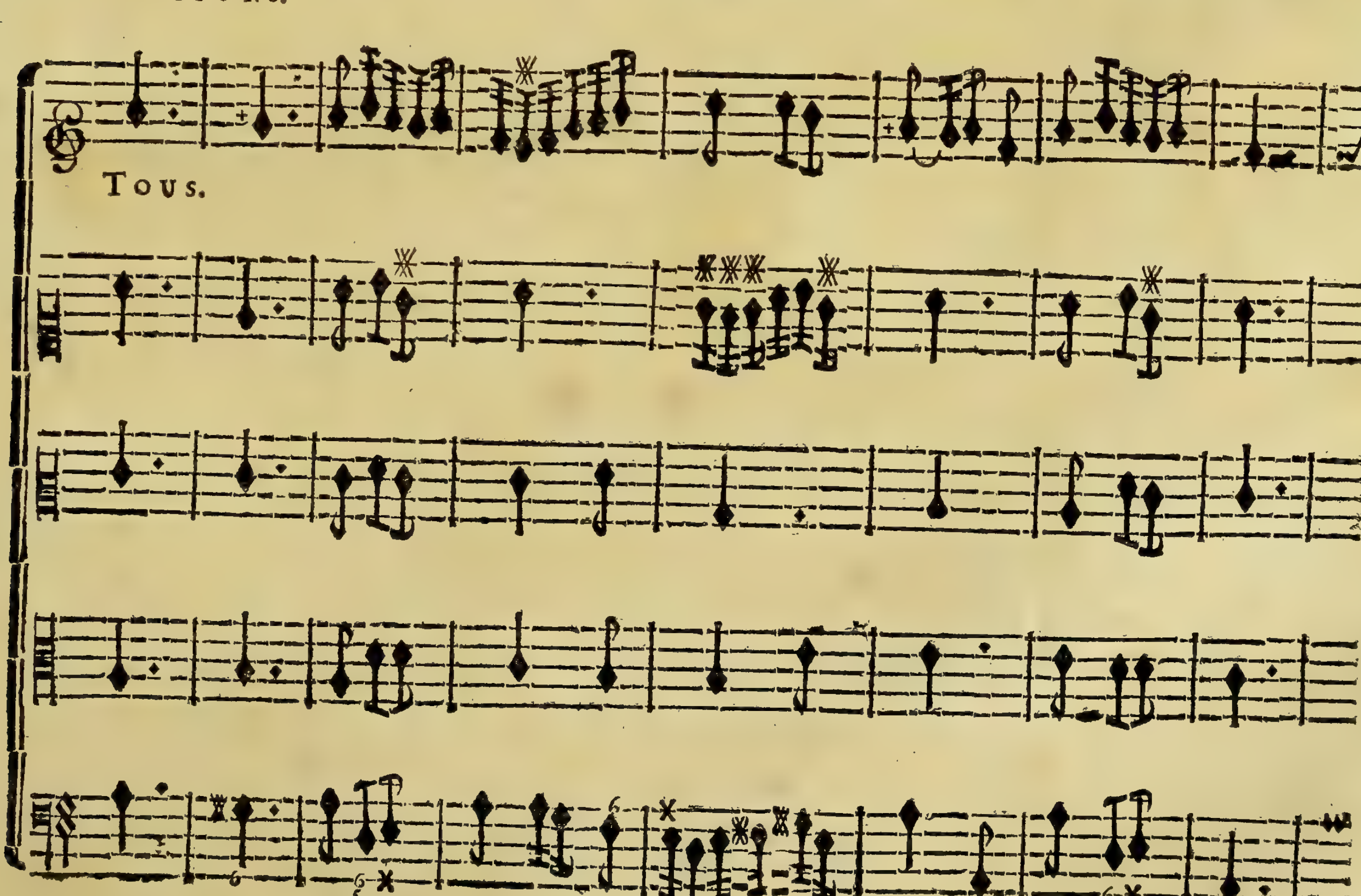


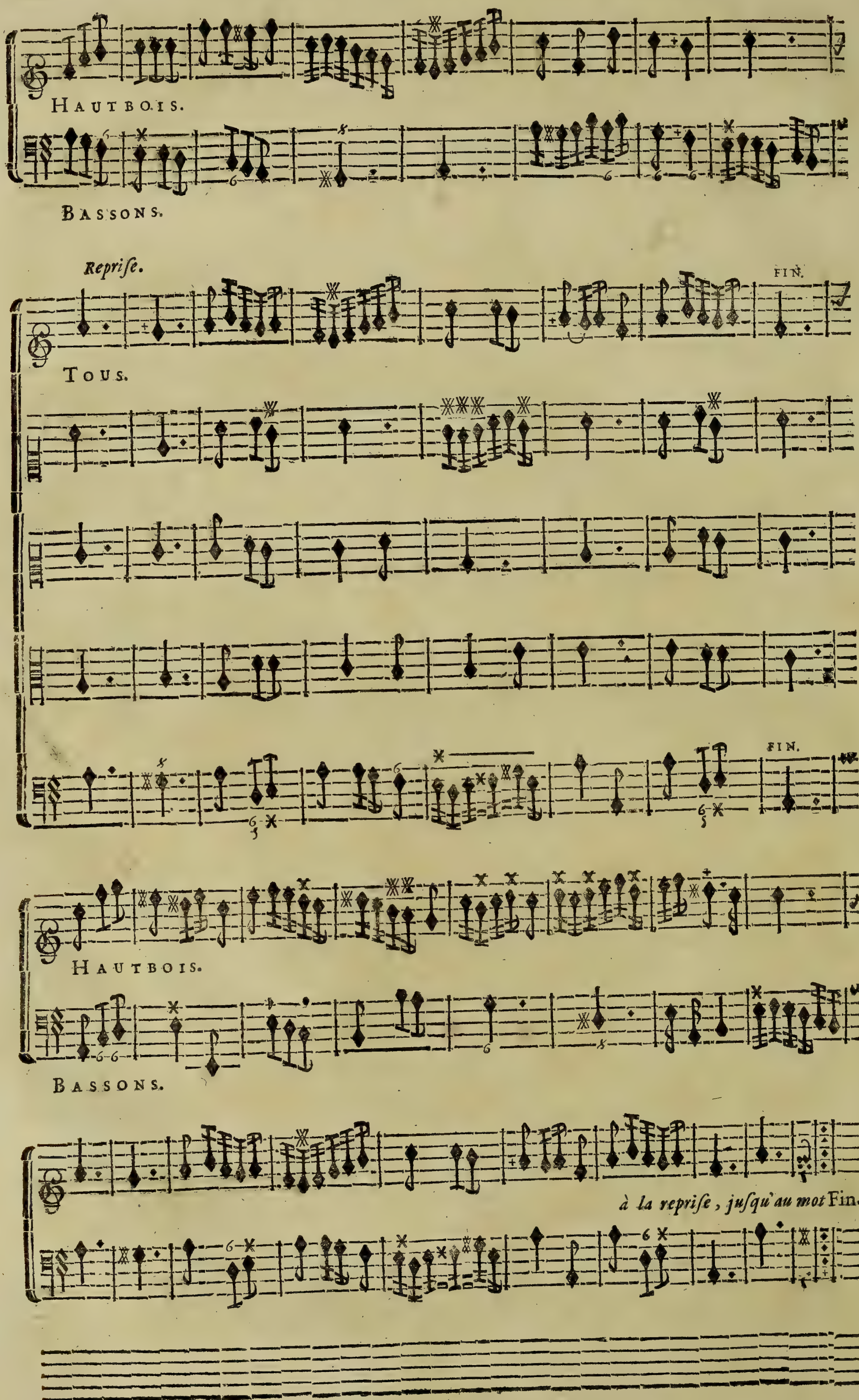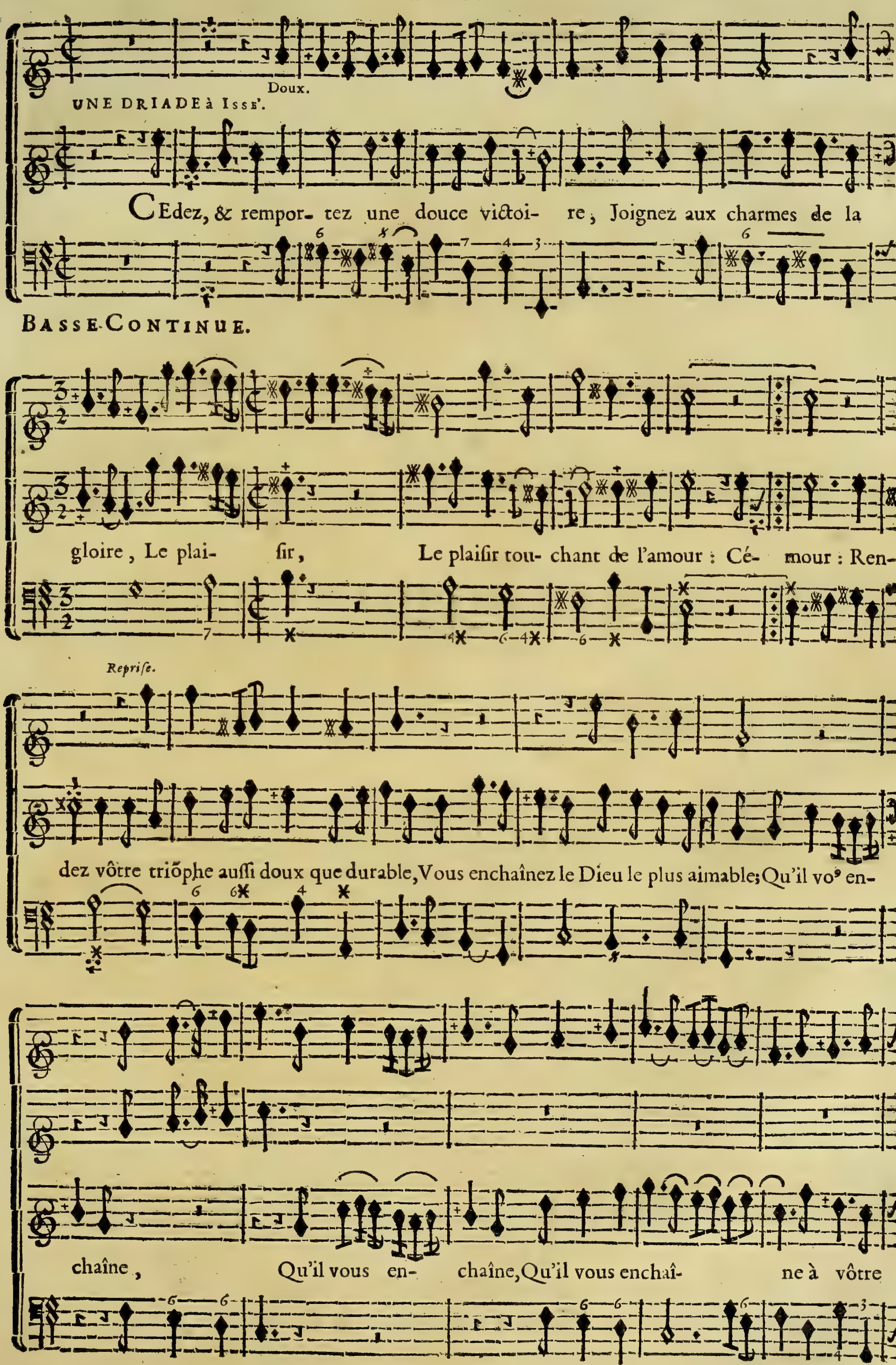




DEUXIE'ME PASSEPIED.

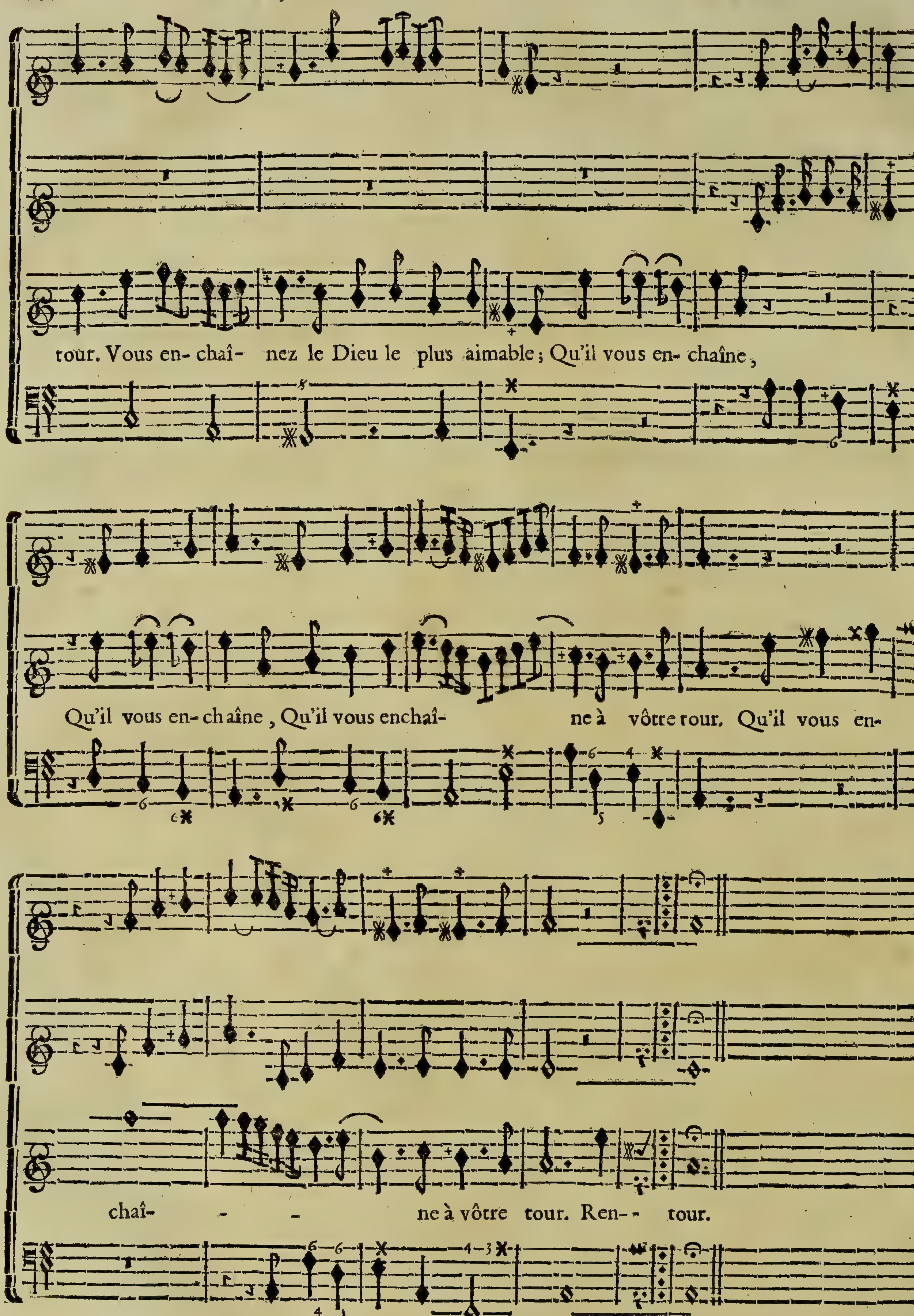





HAUTBOIS.
BASSONS.
Reprise.
FIN.
TOUS.
FIN.
HAUTBOIS.
BASSONS.
à la reprise, jusqu'au mot Fin.

AIR.


UNE DRIADE à Isse.
Doux.
CEdez, & rempor- tez une douce victoi- re, Joignez aux charmes de la
BASSE-CONTINUE.
gloire, Le plai- sir, Le plaisir tou- chant de l'amour : Cé- mour : Ren-
Reprise.
dez vôtre triõphe aussi doux que durable, Vous enchaînez le Dieu le plus aimable; Qu'il vo⁹ en-
chaîne, Qu'il vous en- chaîne, Qu'il vous enchaî- ne à vôtre



On reprend le Deuxiéme Paſſepied, page 219.

FIN DU TROISIE'ME ACTE.

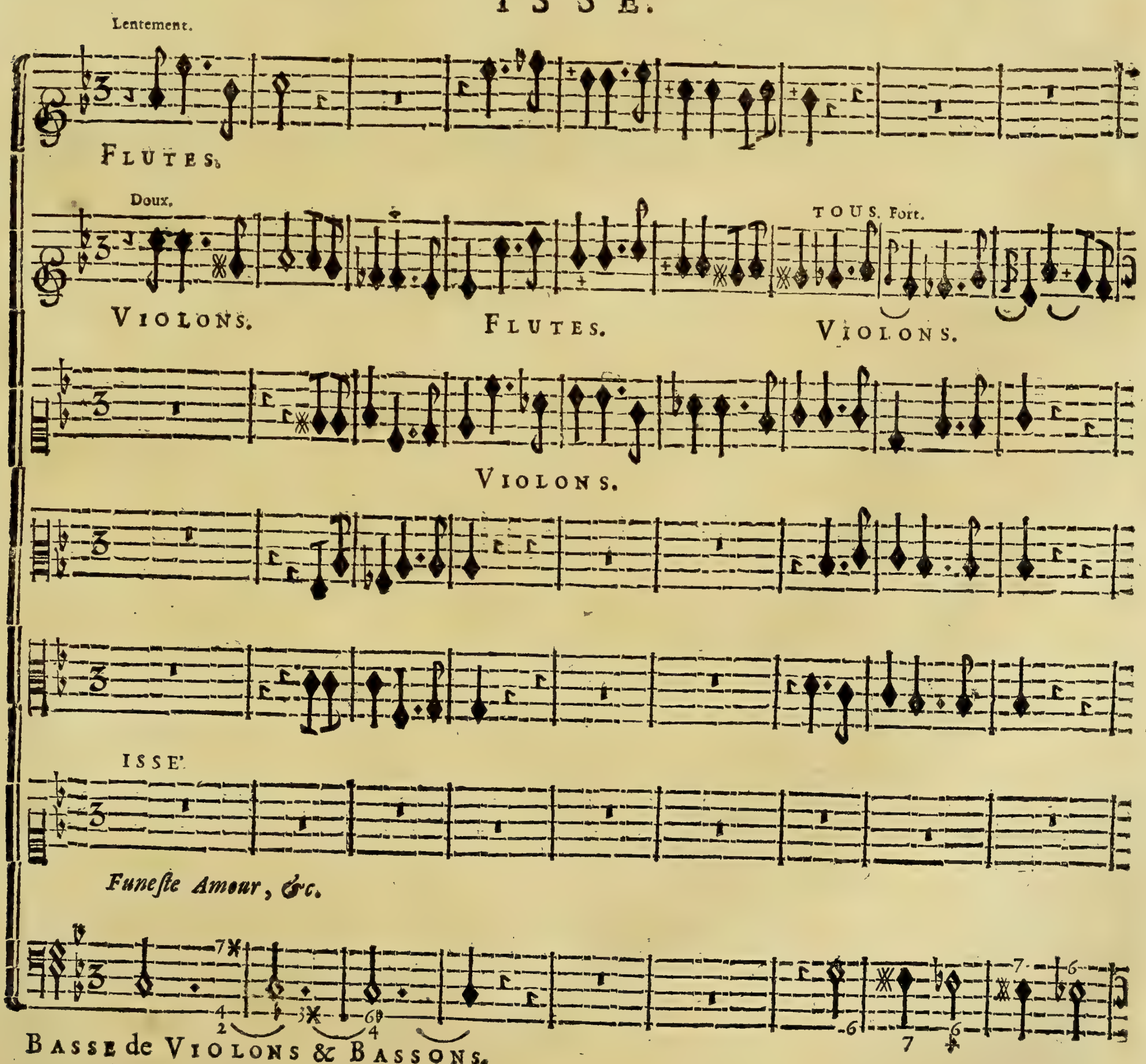
On joüe pour Entr' Acte, l'Air de Trompette du Prologue, un ton plus bas. page 21.

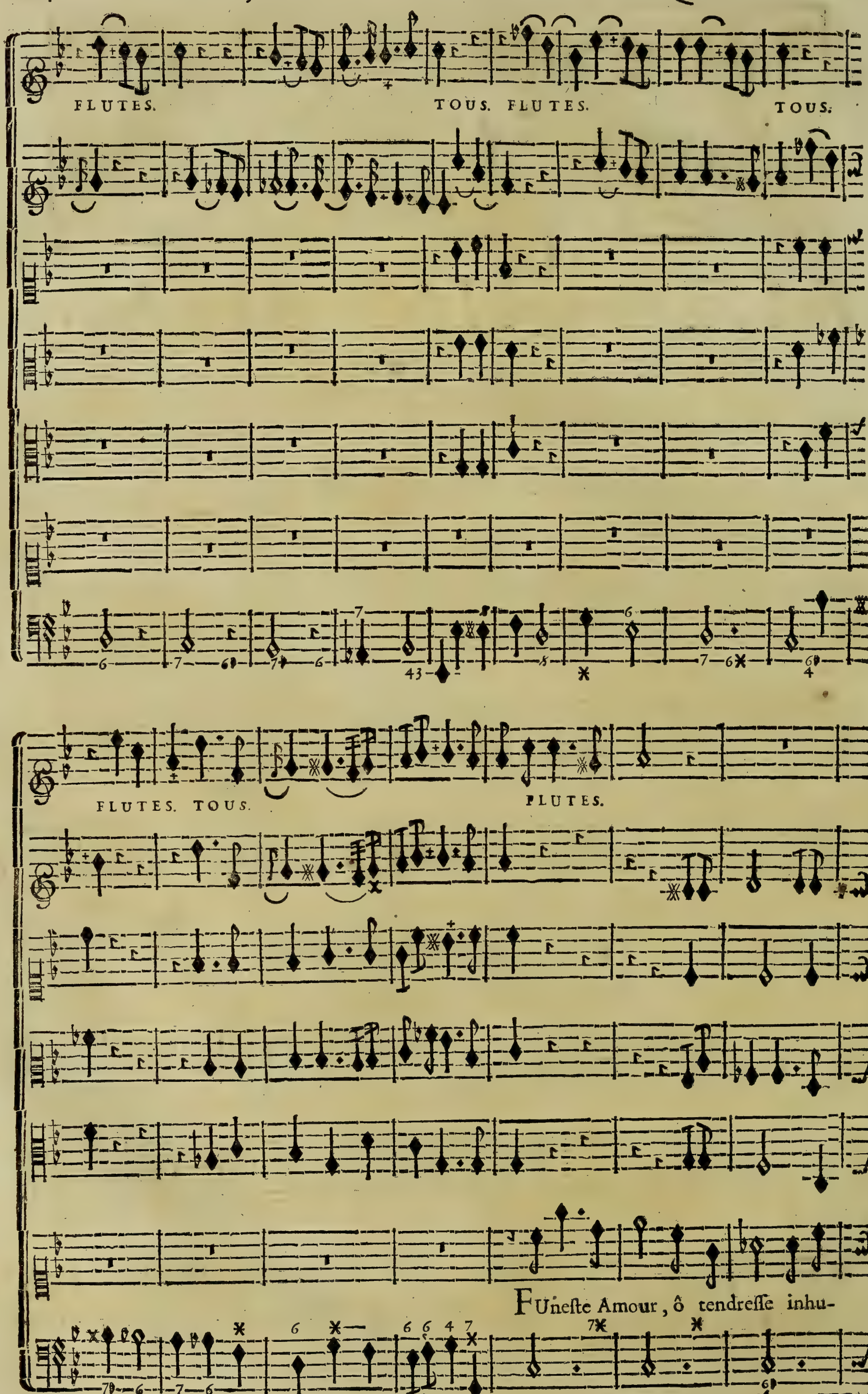
ACTE QUATRIÉME.

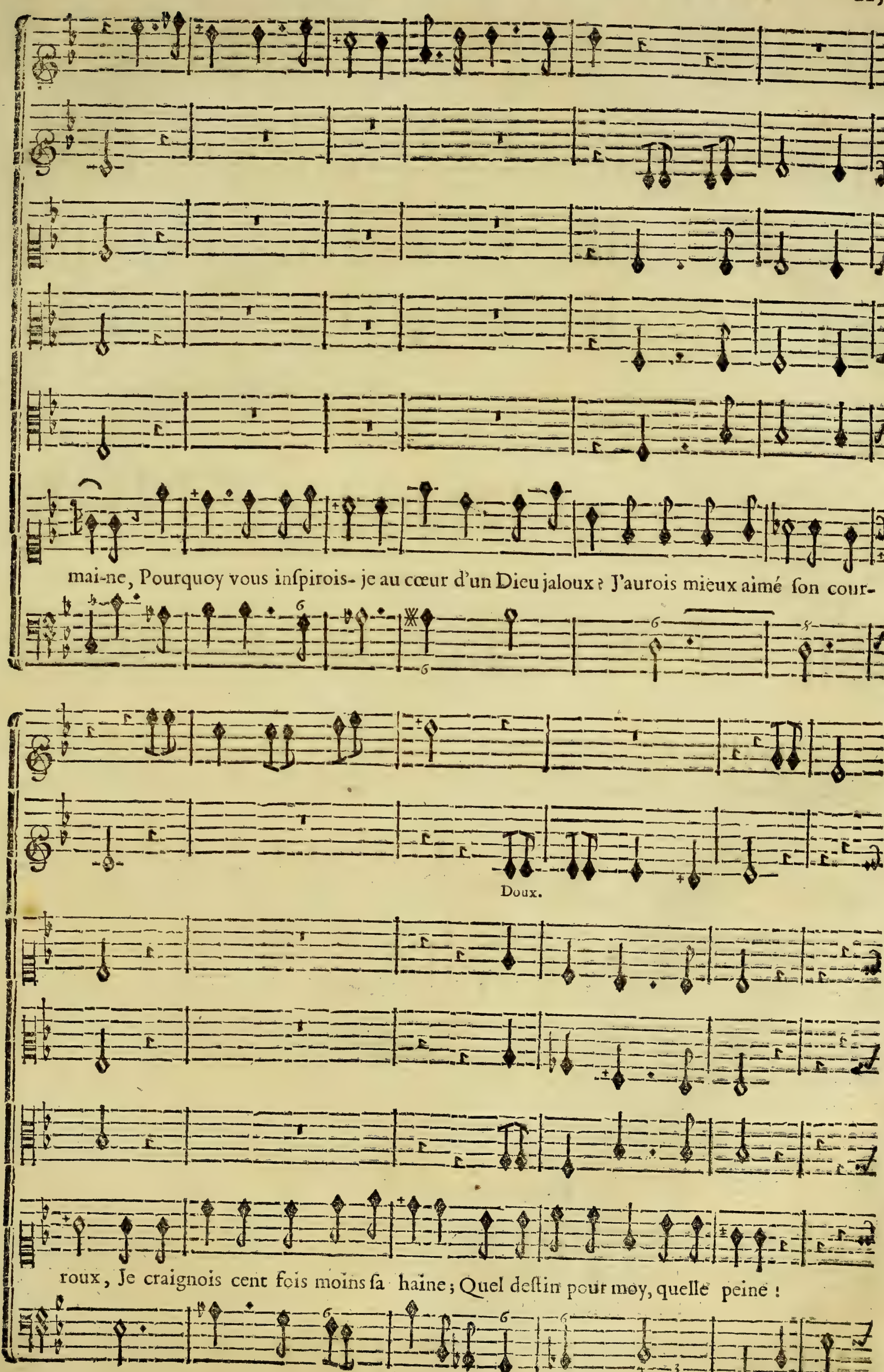
Le Théâtre repréſente une Grotte.

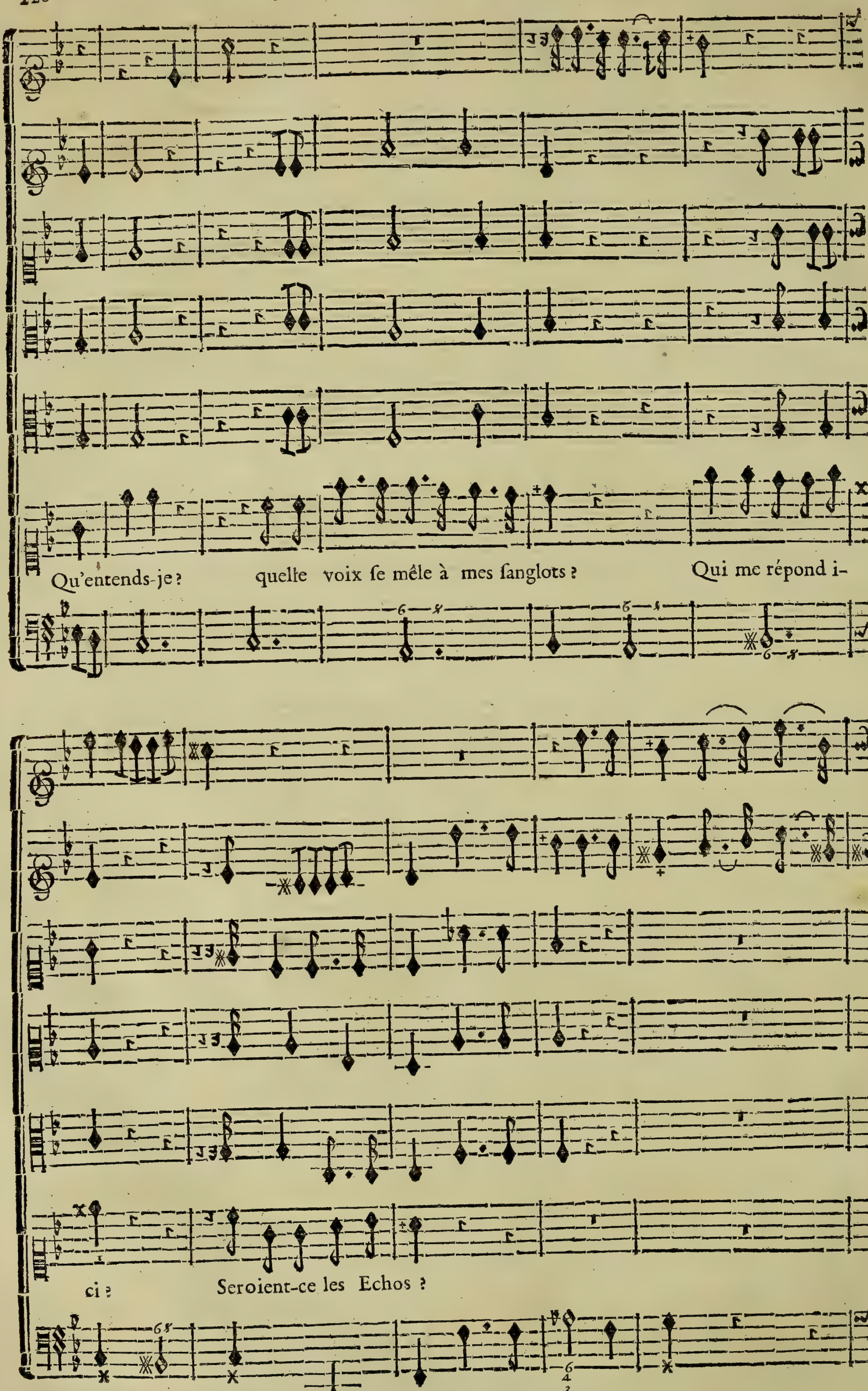
SCENE PREMIERE.

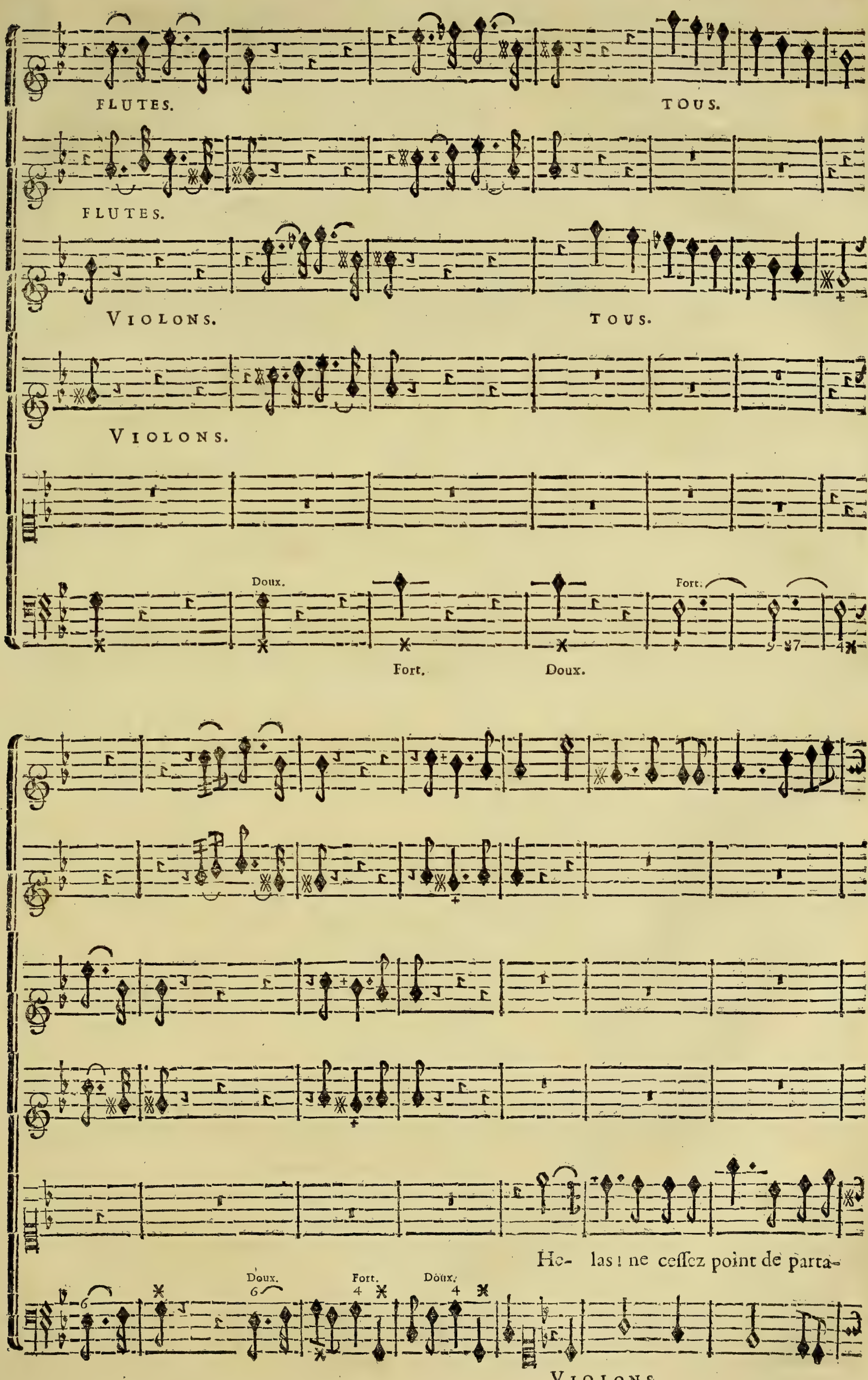
ISSÉ.
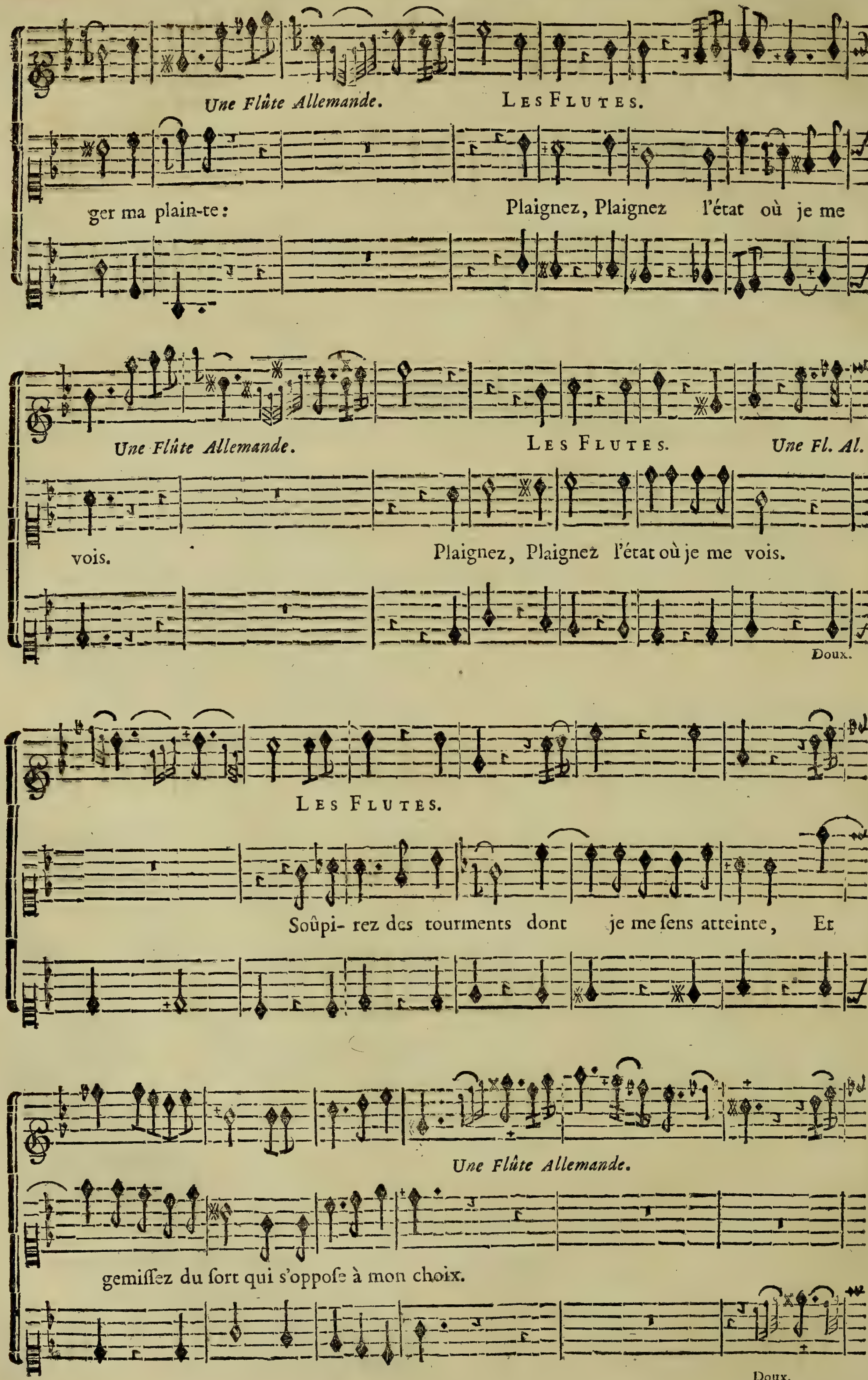



FLUTES.
TOUS. FLUTES.
TOUS.
FLUTES. TOUS.
FLUTES.
FUneste Amour, ô tendresse inhu-

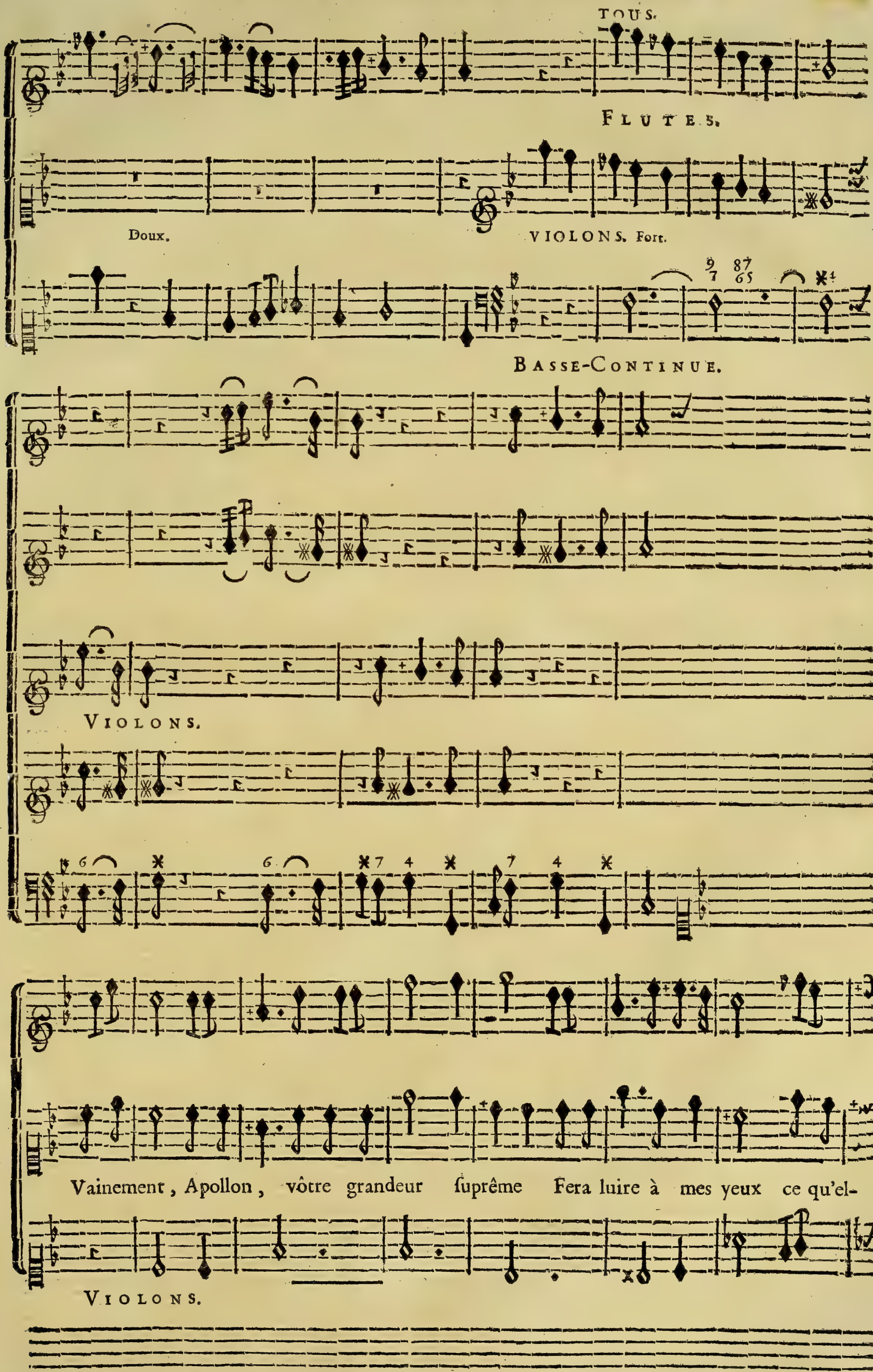

mai-ne, Pourquoy vous inspirois- je au cœur d'un Dieu jaloux? J'aurois mieux aimé son cour-
Doux.
roux, Je craignois cent fois moins sa haine; Quel destin pour moy, quelle peine!

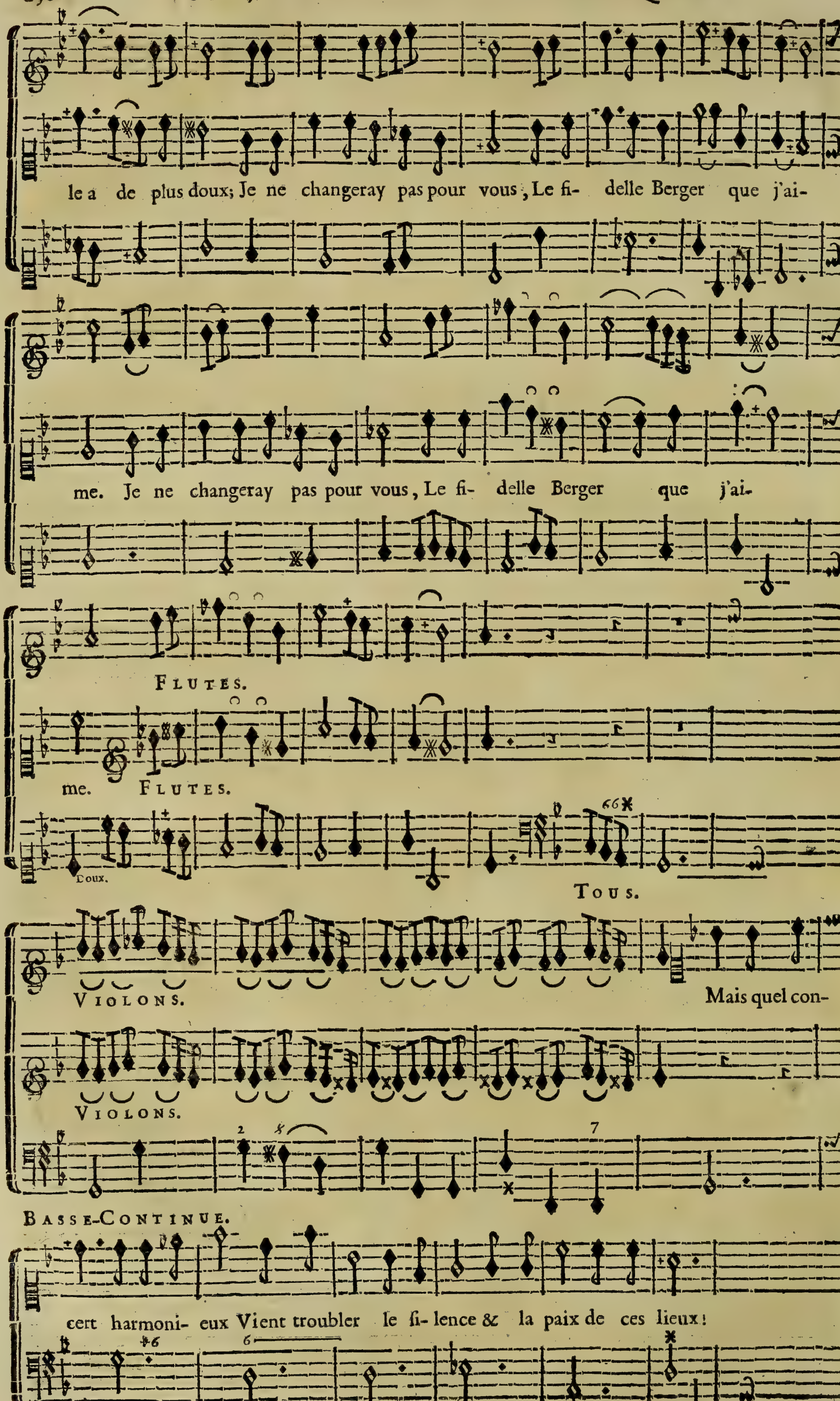

Qu'entends-je ?
quelle voix ſe mêle à mes ſanglots ?
Qui me répond i-
ci ?
Seroient-ce les Echos ?


FLUTES.
TOUS.
FLUTES.
VIOLONS.
TOUS.
VIOLONS.
Doux.
Fort.
Fort.
Doux.
Doux.
Fort.
Doux.
He- las ! ne cessez point de parta-
VIOLONS.



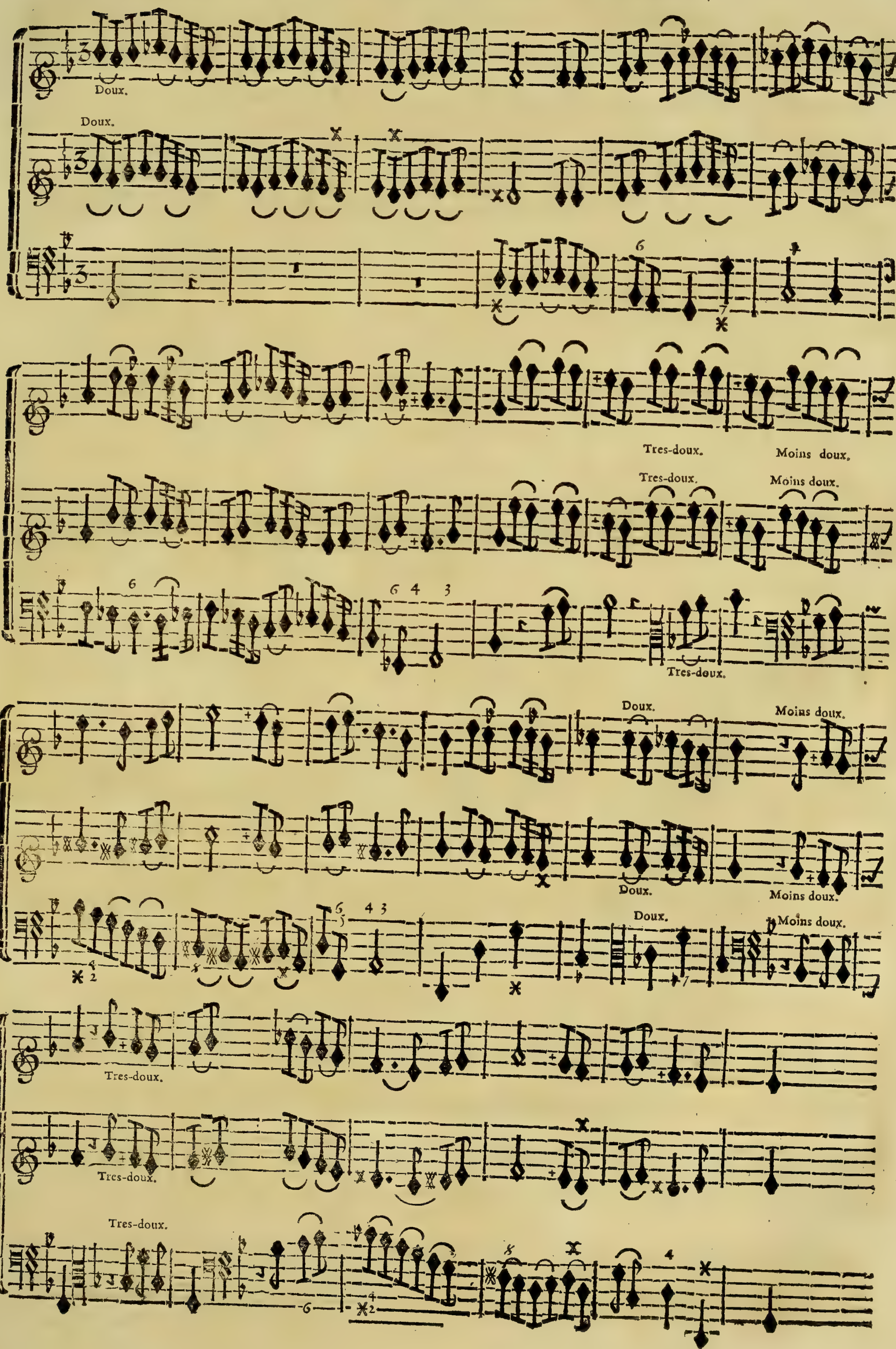
Une Flûte Allemande.
Les Flutes.
ger ma plain-te:
Plaignez, Plaignez l'état où je me
Une Flûte Allemande.
Les Flutes.
Une Fl. Al.
vois.
Plaignez, Plaignez l'état où je me vois.
Doux.
Les Flutes.
Soûpi- rez des tourments dont je me ſens atteinte, Et
Une Flûte Allemande.
gemiſſez du ſort qui s'oppoſe à mon choix.
Doux.


TOUS.
FLUTES.
Doux.
VIOLONS. Fort.
BASSE-CONTINUE.
VIOLONS.
Vainement, Apollon, vôtre grandeur ſuprême Fera luire à mes yeux ce qu'el-
VIOLONS.

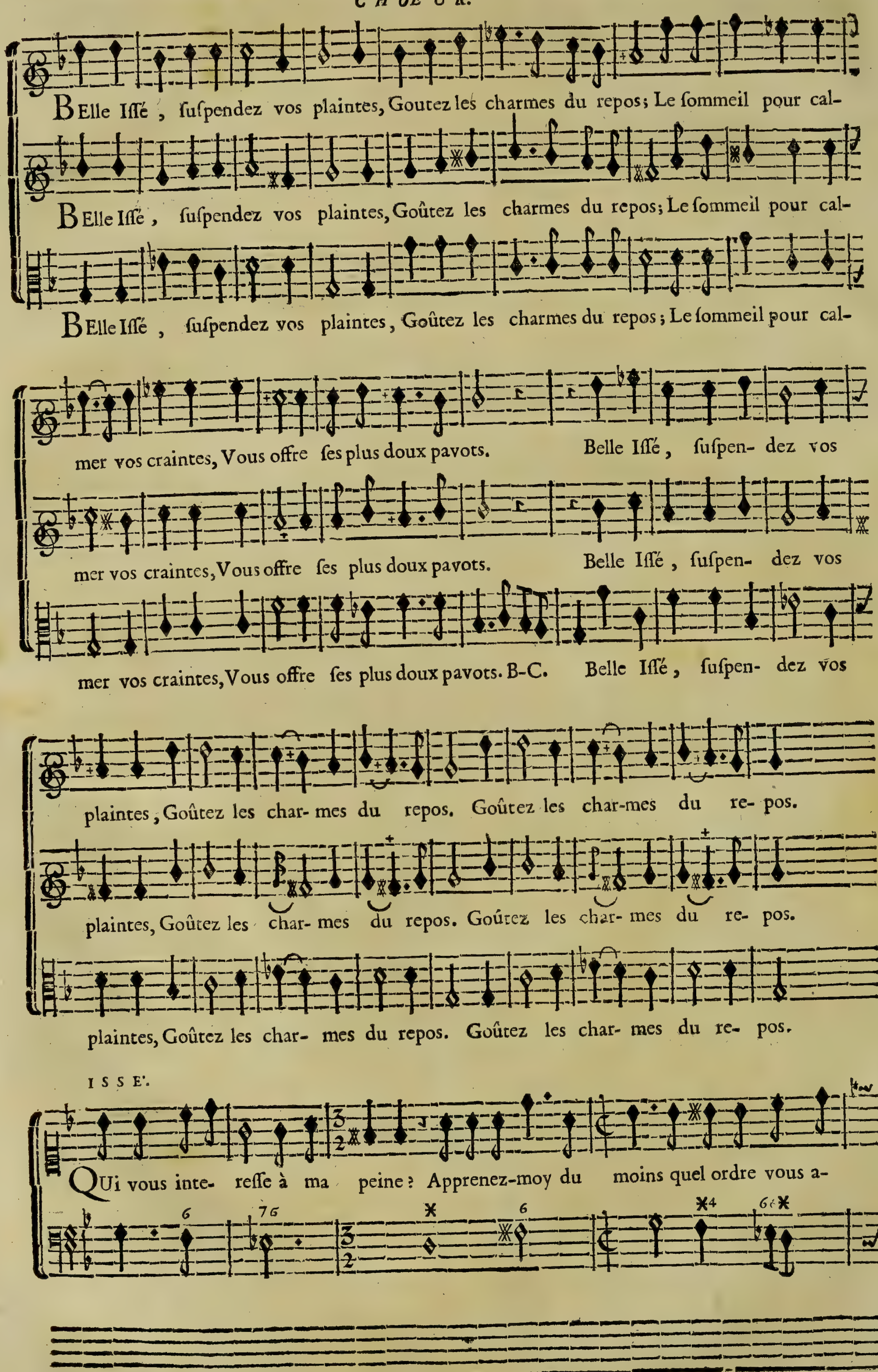

le a de plus doux; Je ne changeray pas pour vous, Le fi- delle Berger que j'ai-
me. Je ne changeray pas pour vous, Le fi- delle Berger que j'ai-
Flutes.
me. Flutes.
Doux.
66✱
Tous.
Violons.
Mais quel con-
Violons.
2
7
Basse-Continue.
cert harmoni- eux Vient troubler le si- lence & la paix de ces lieux!
✱6
6
✱
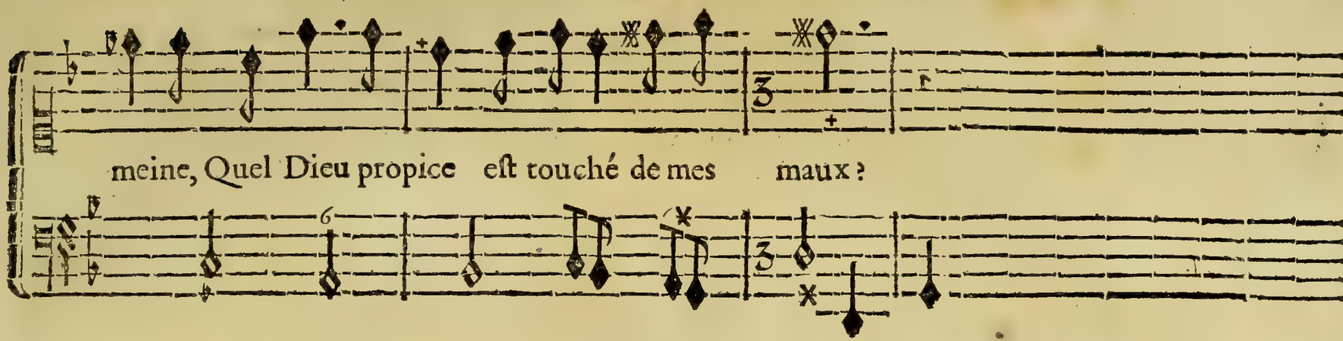
SCENE II.

ISSE', LE SOMMEIL & ſa Suite.
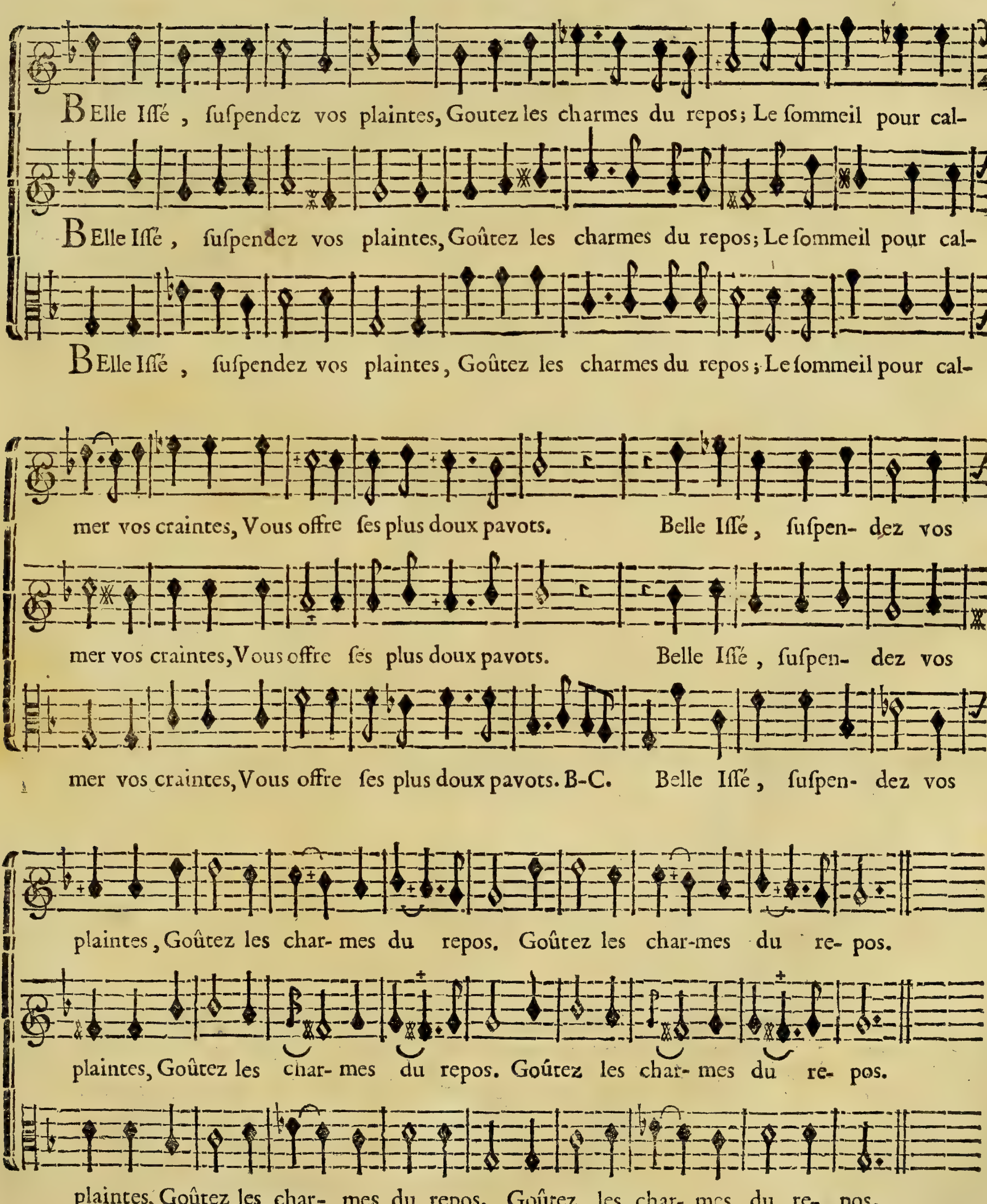


CHOEUR.

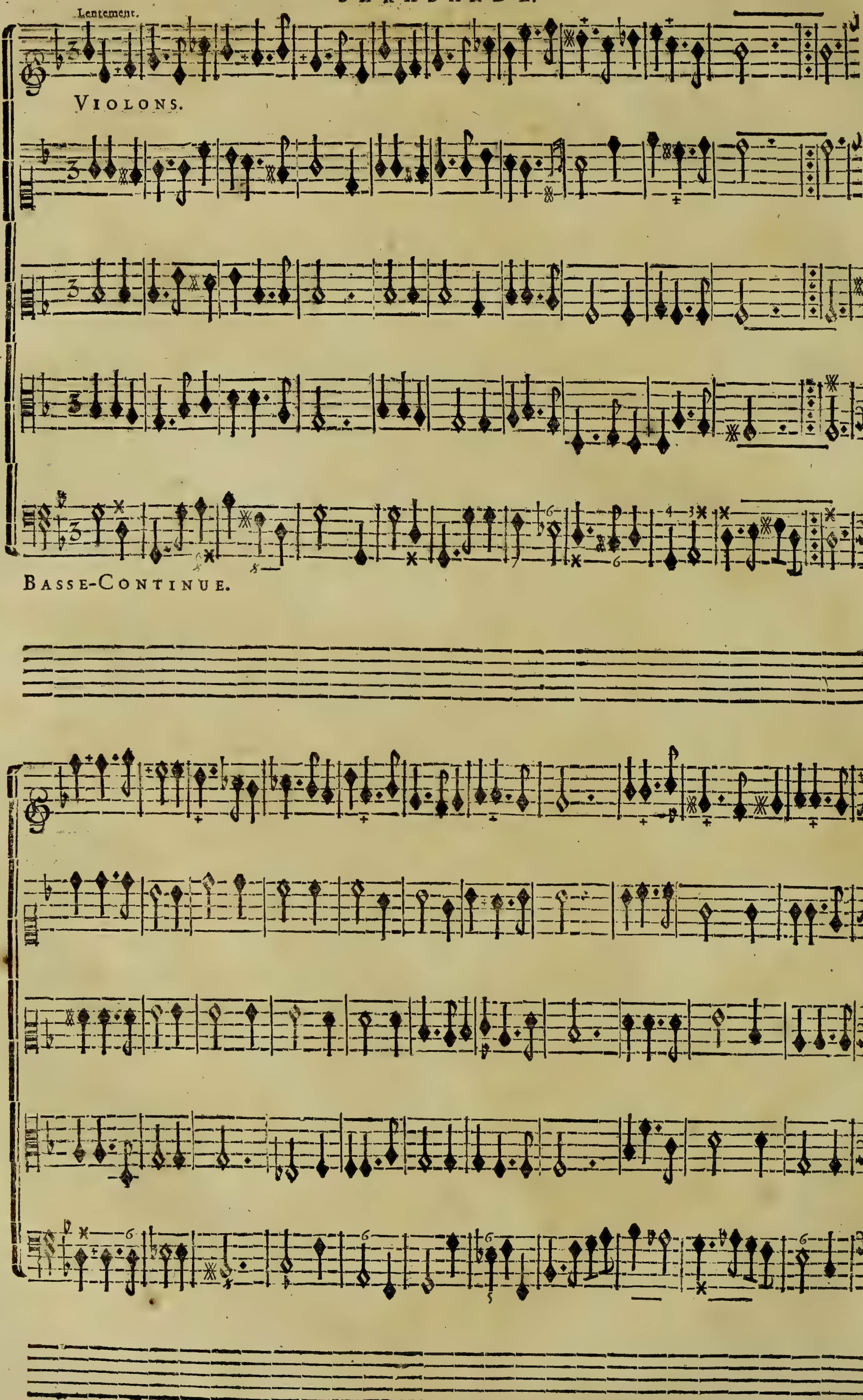

BElle Iſſé, ſuſpendez vos plaintes, Goutez les charmes du repos; Le ſommeil pour cal-
BElle Iſſé, ſuſpendez vos plaintes, Goûtez les charmes du repos; Le ſommeil pour cal-
BElle Iſſé, ſuſpendez vos plaintes, Goûtez les charmes du repos; Le ſommeil pour cal-
mer vos craintes, Vous offre ſes plus doux pavots. Belle Iſſé, ſuſpen- dez vos
mer vos craintes, Vous offre ſes plus doux pavots. Belle Iſſé, ſuſpen- dez vos
mer vos craintes, Vous offre ſes plus doux pavots. B-C. Belle Iſſé, ſuſpen- dez vos
plaintes, Goûtez les char- mes du repos. Goûtez les char-mes du re- pos.
plaintes, Goûtez les char- mes du repos. Goûtez les char- mes du re- pos.
plaintes, Goûtez les char- mes du repos. Goûtez les char- mes du re- pos.
ISSE'.
QUi vous inte- reſſe à ma peine? Apprenez-moy du moins quel ordre vous a-
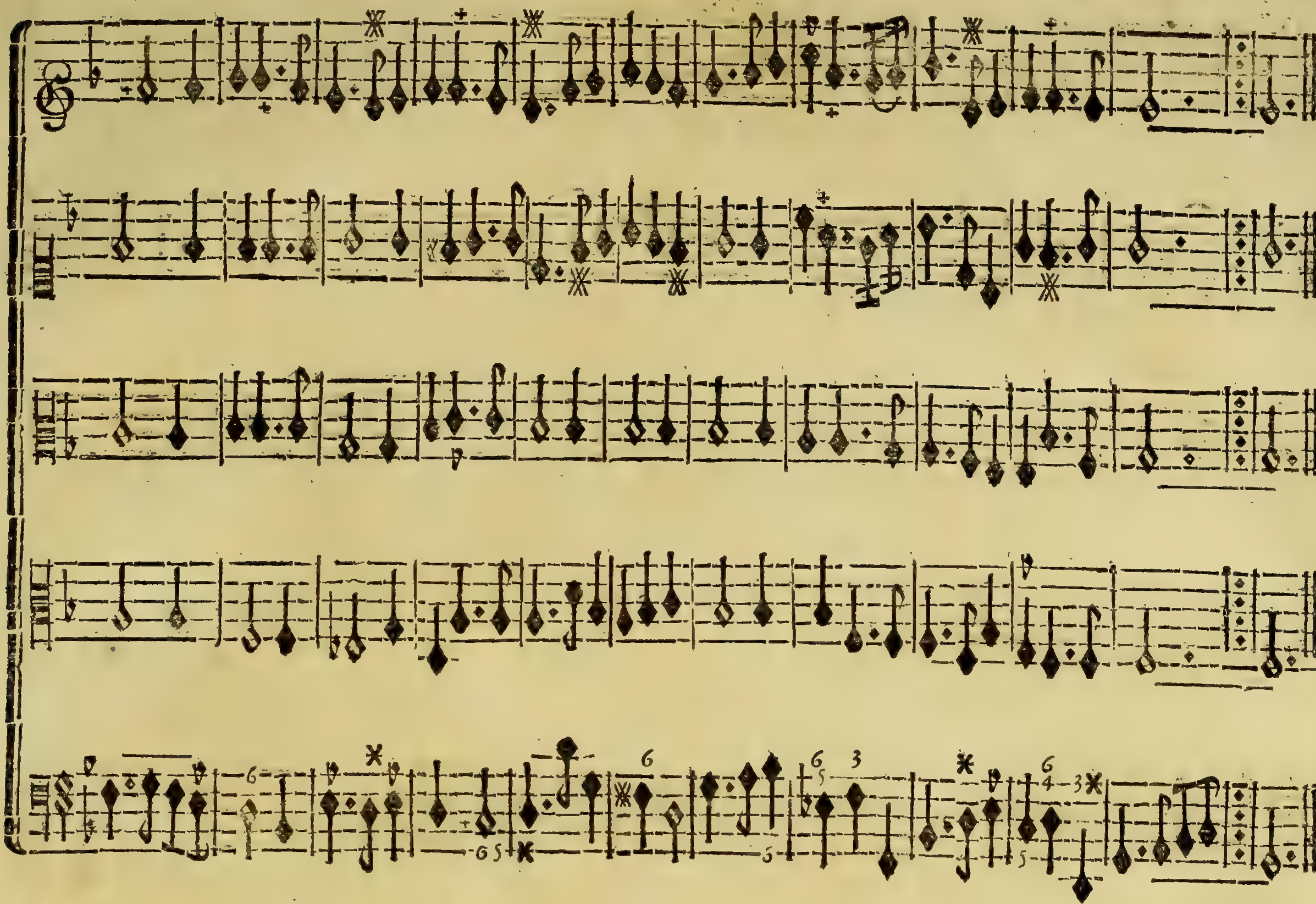

meine, Quel Dieu propice eſt touché de mes maux ?
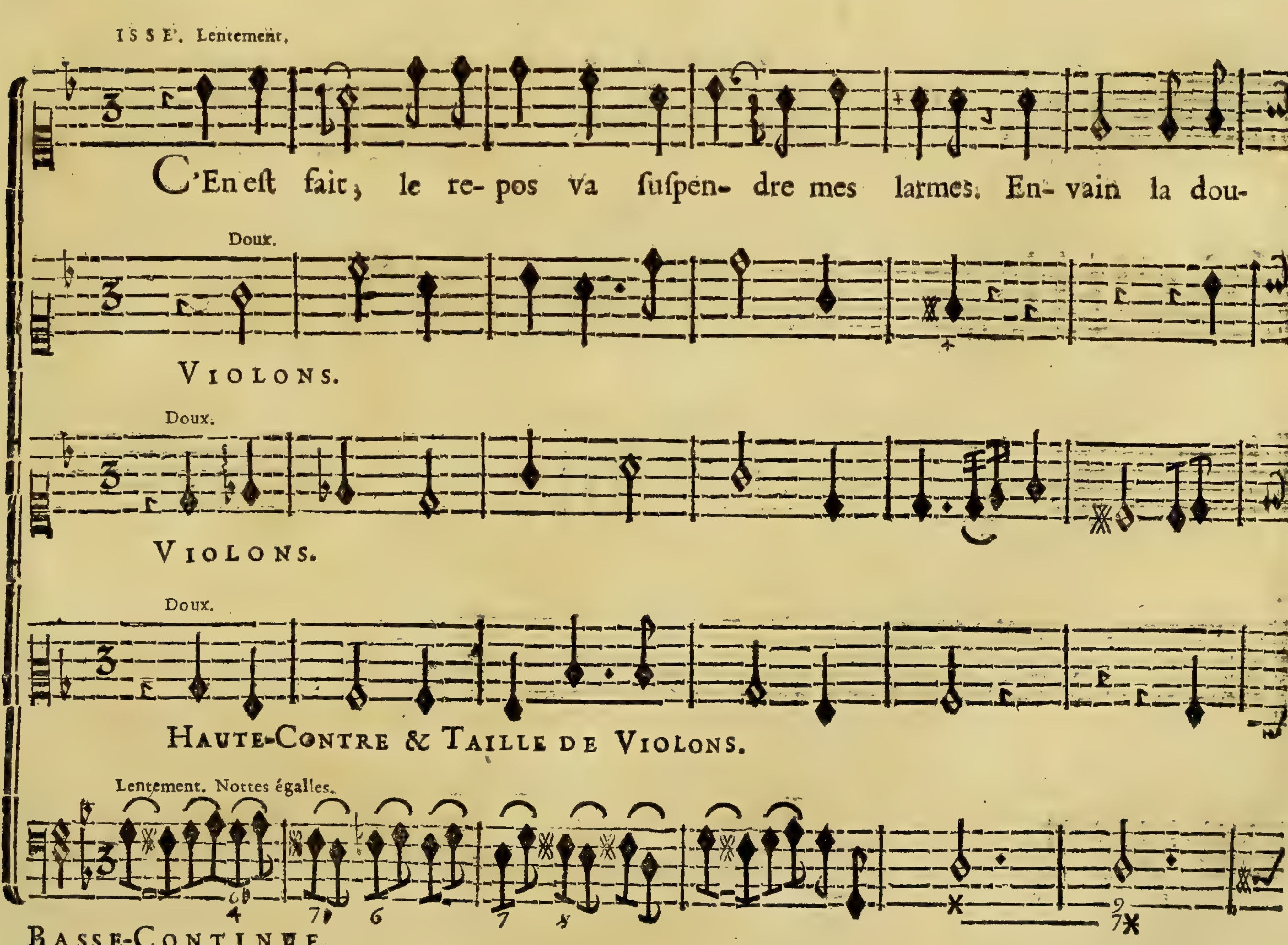
CHOEUR.

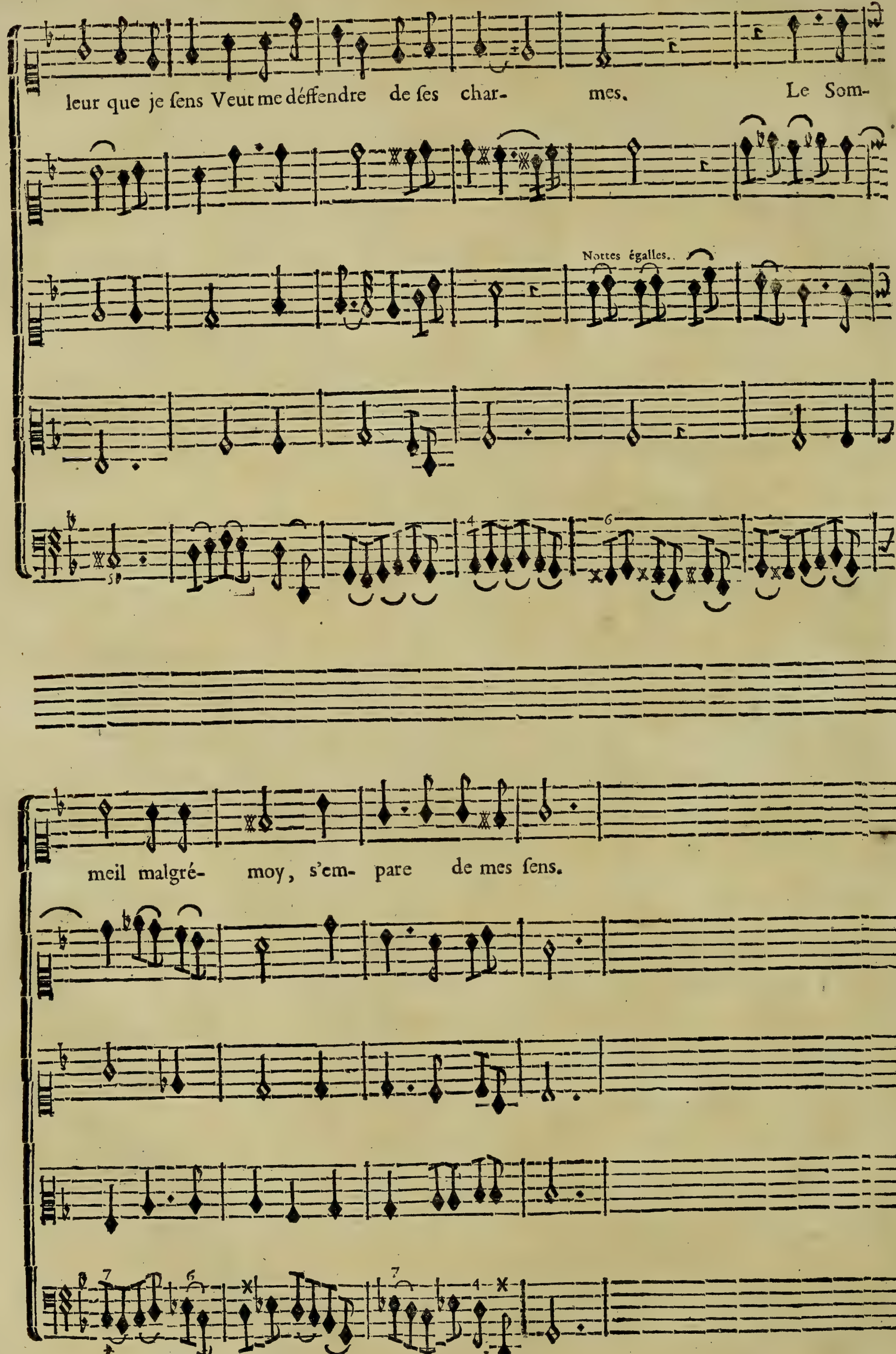

Belle Iſſé, ſuſpendez vos plaintes, Goutez les charmes du repos; Le ſommeil pour cal-
Belle Iſſé, ſuſpendez vos plaintes, Goûtez les charmes du repos; Le ſommeil pour cal-
Belle Iſſé, ſuſpendez vos plaintes, Goûtez les charmes du repos; Le ſommeil pour cal-
mer vos craintes, Vous offre ſes plus doux pavots. Belle Iſſé, ſuſpen- dez vos
mer vos craintes, Vous offre ſes plus doux pavots. Belle Iſſé, ſuſpen- dez vos
mer vos craintes, Vous offre ſes plus doux pavots. B-C. Belle Iſſé, ſuſpen- dez vos
plaintes, Goûtez les char- mes du repos. Goûtez les char-mes du re- pos.
plaintes, Goûtez les char- mes du repos. Goûtez les char- mes du re- pos.
plaintes, Goûtez les char- mes du repos. Goûtez les char- mes du re- pos.

SARABANDE.

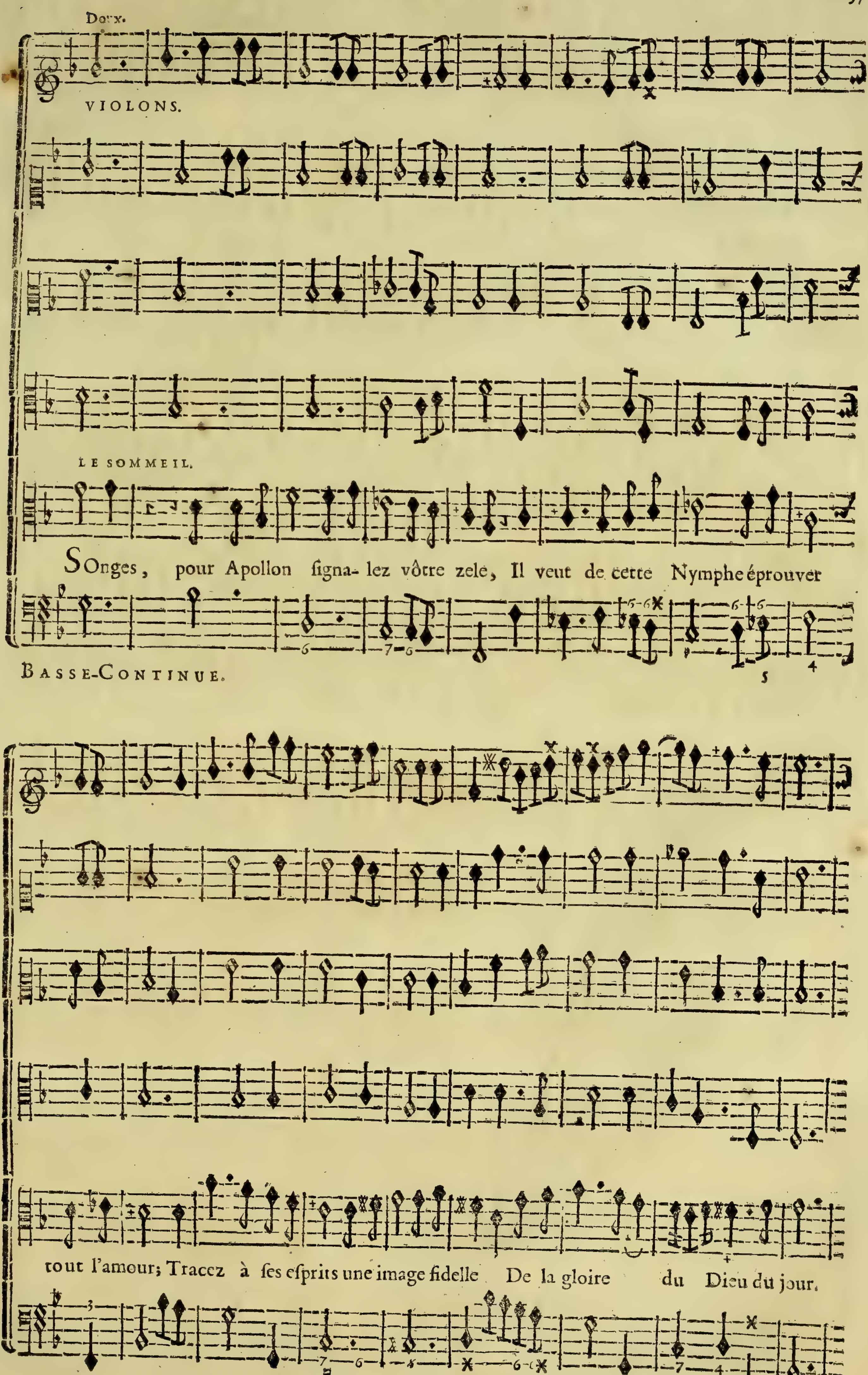


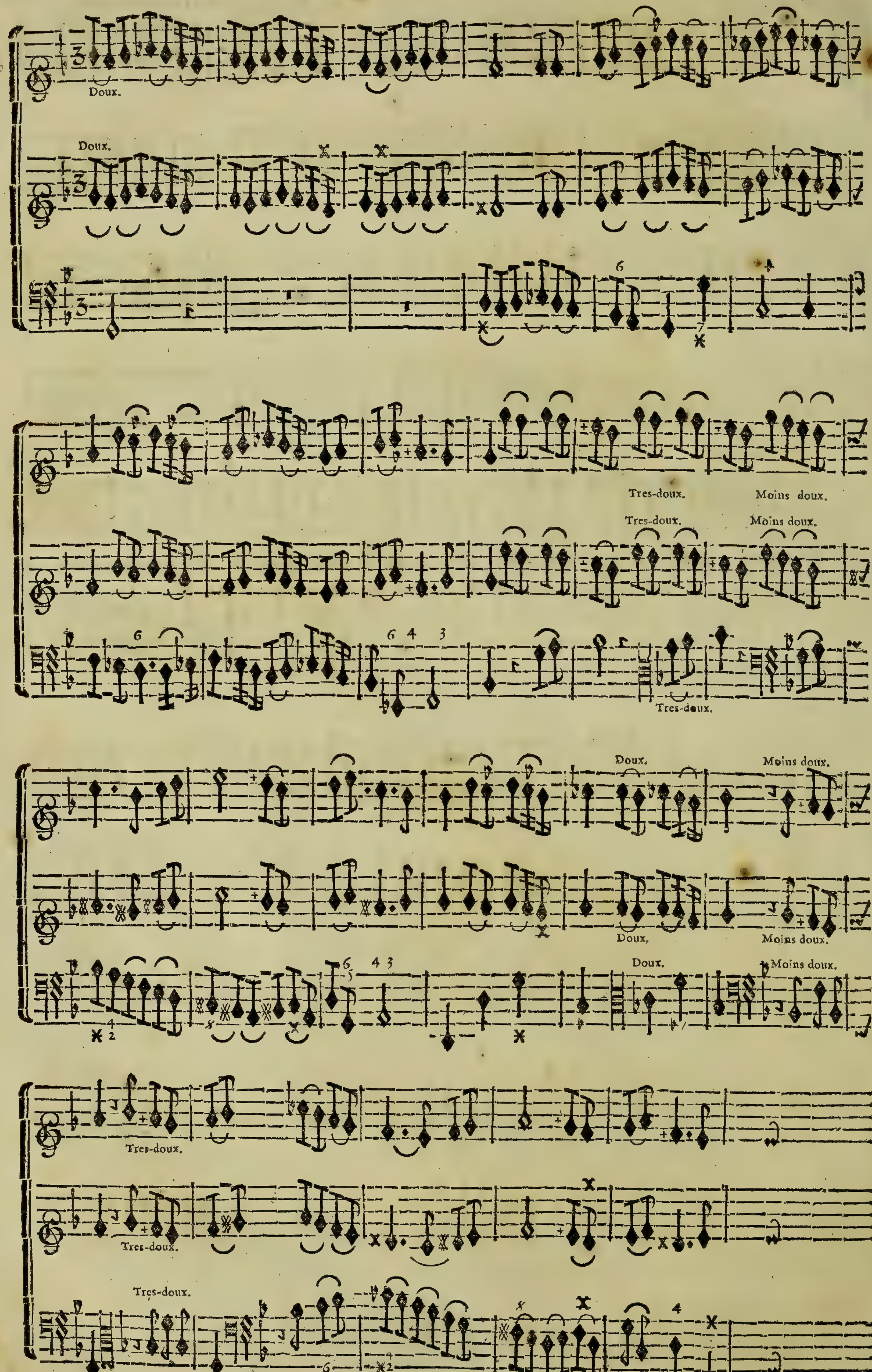



ISSE. Lentement.
C'En eſt fait, le re- pos va ſuſpen- dre mes larmes. En- vain la dou-
Doux.
VIOLONS.
Doux.
VIOLONS.
Doux.
HAUTE-CONTRE & TAILLE DE VIOLONS.
Lentement. Nottes égalles.
BASSE-CONTINUE.
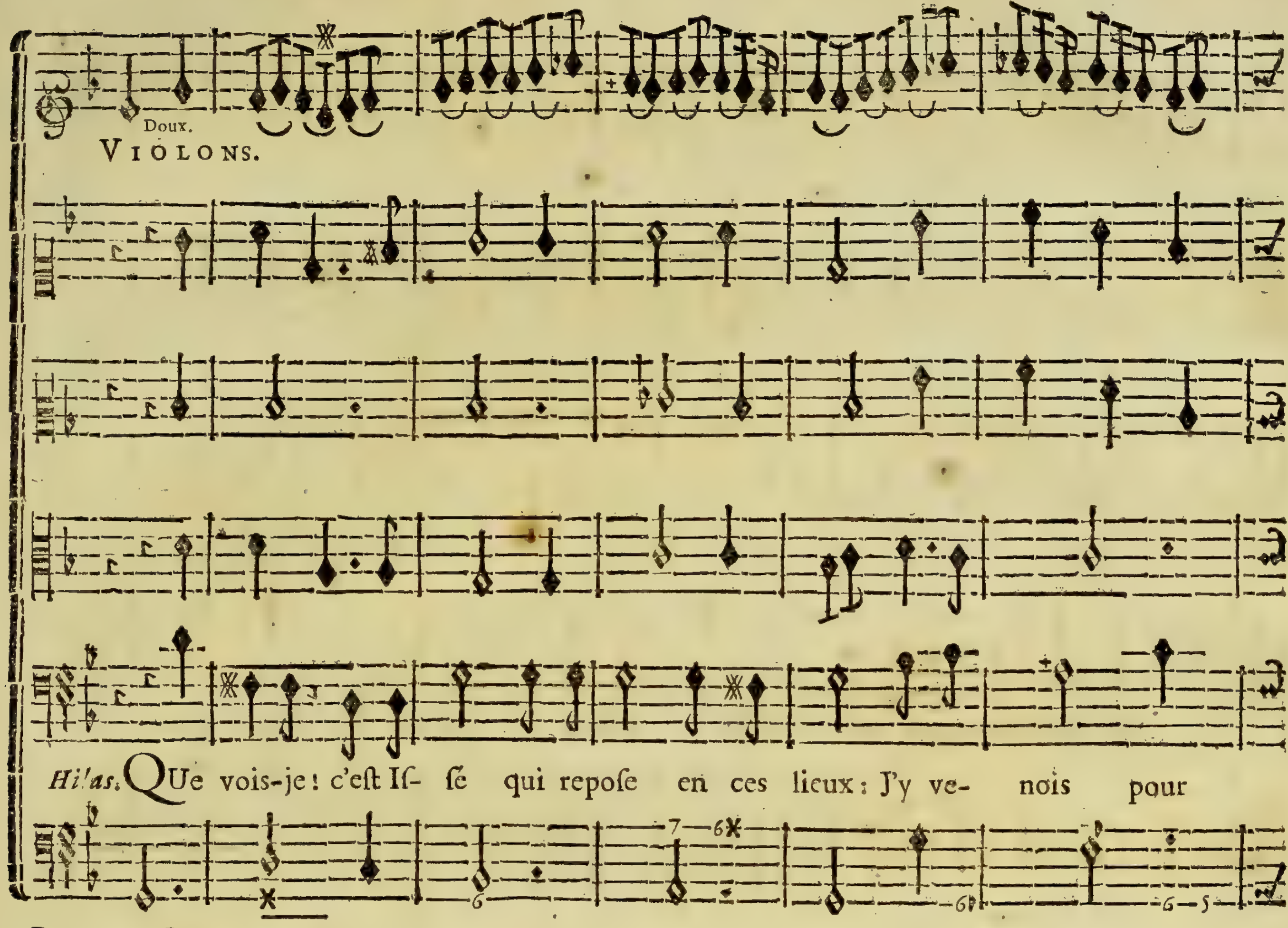


On reprend la Sarabande cy-devant.


Doux.
VIOLONS.
LE SOMMEIL.
SOnges, pour Apollon signa- lez vôtre zele, Il veut de cette Nymphe éprouver
BASSE-CONTINUE.
tout l'amour; Tracez à ses esprits une image fidelle De la gloire du Dieu du jour.

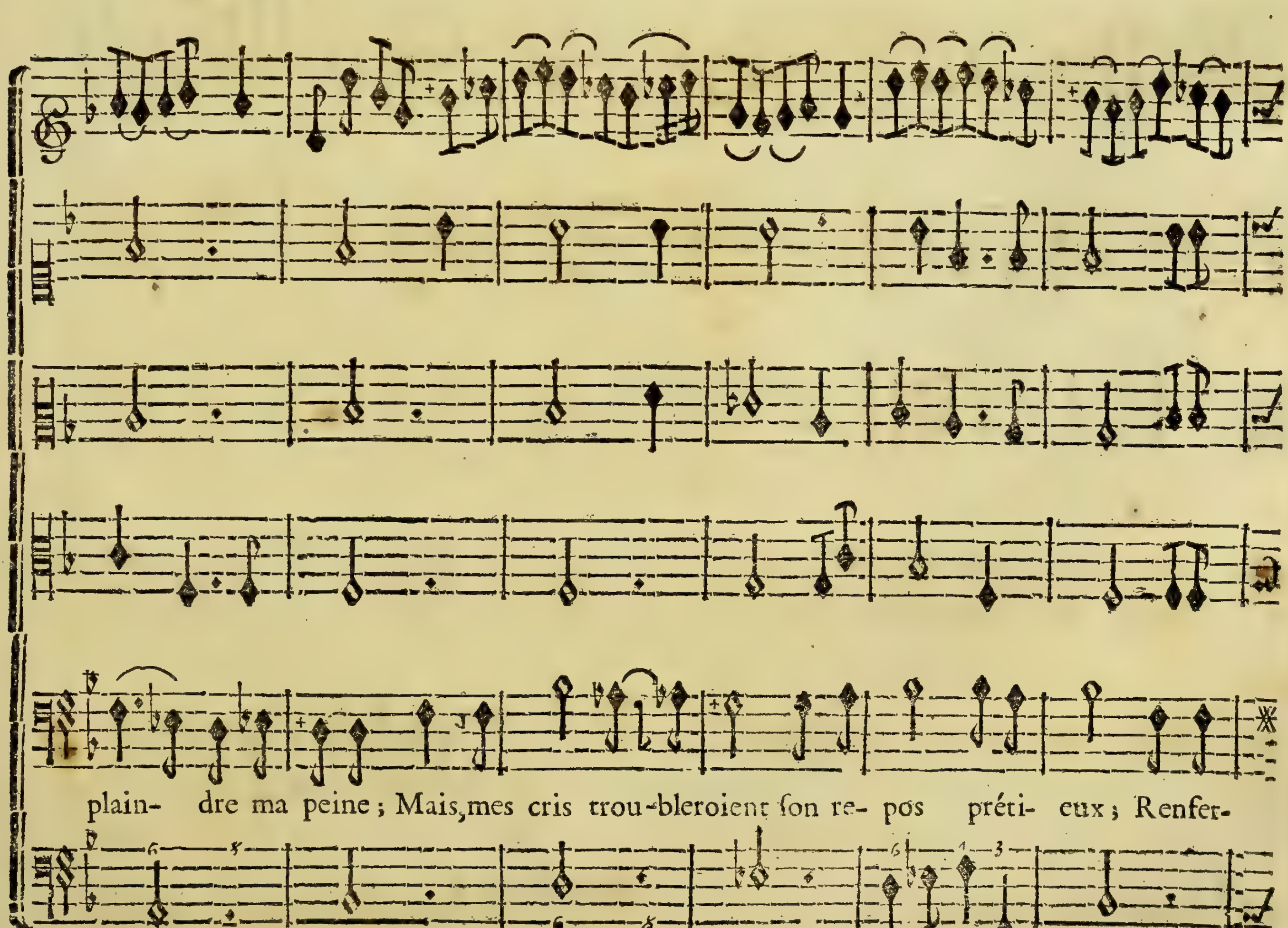

Doux.
Doux.
Tres-doux.
Moins doux.
Tres-doux.
Moins doux.
Tres-doux.
Doux.
Moins doux.
Doux.
Moins doux.
Doux.
Moins doux.
Tres-doux.
Tres-doux.
Tres-doux.

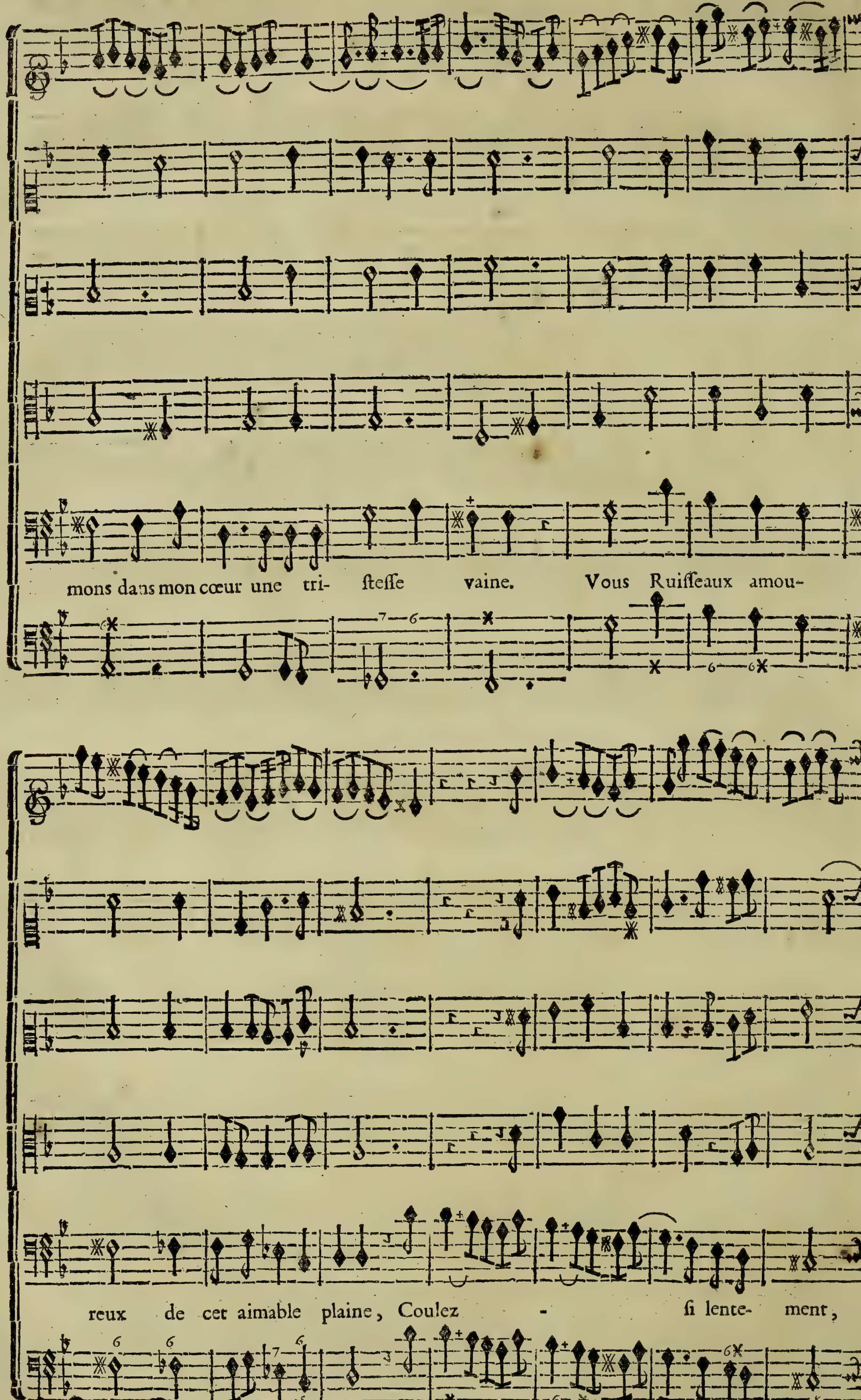
SCENE III.
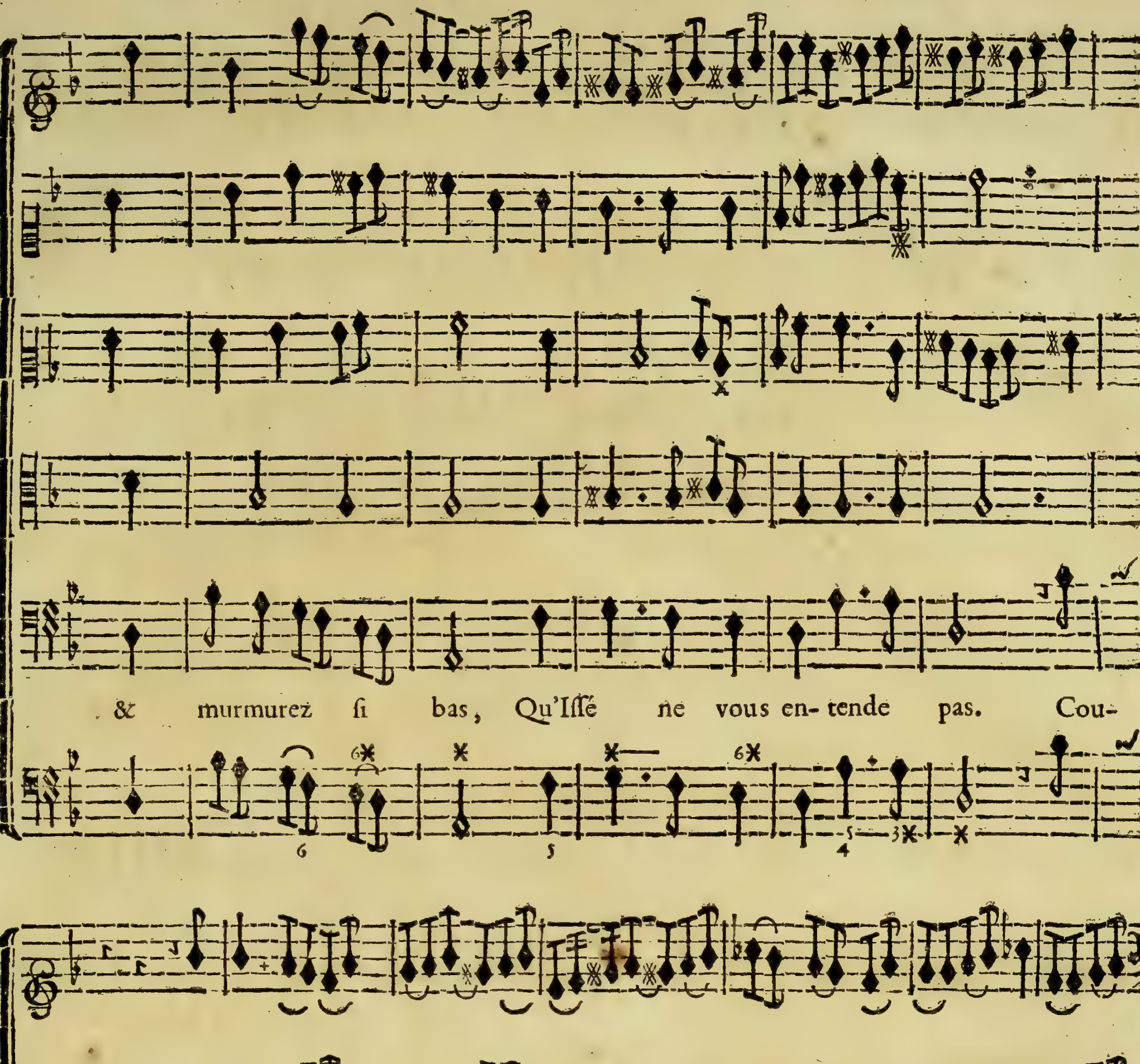
HILAS.

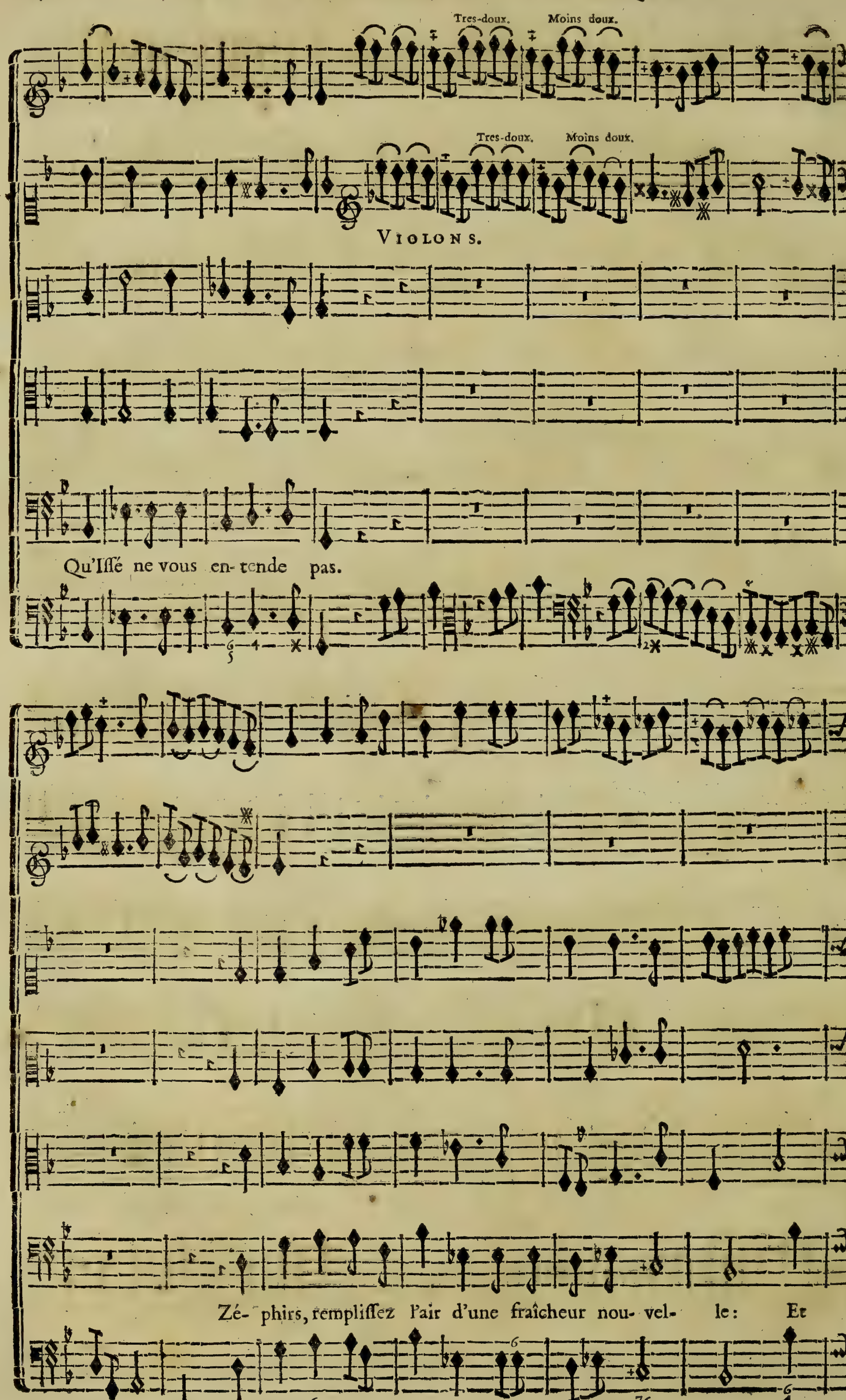


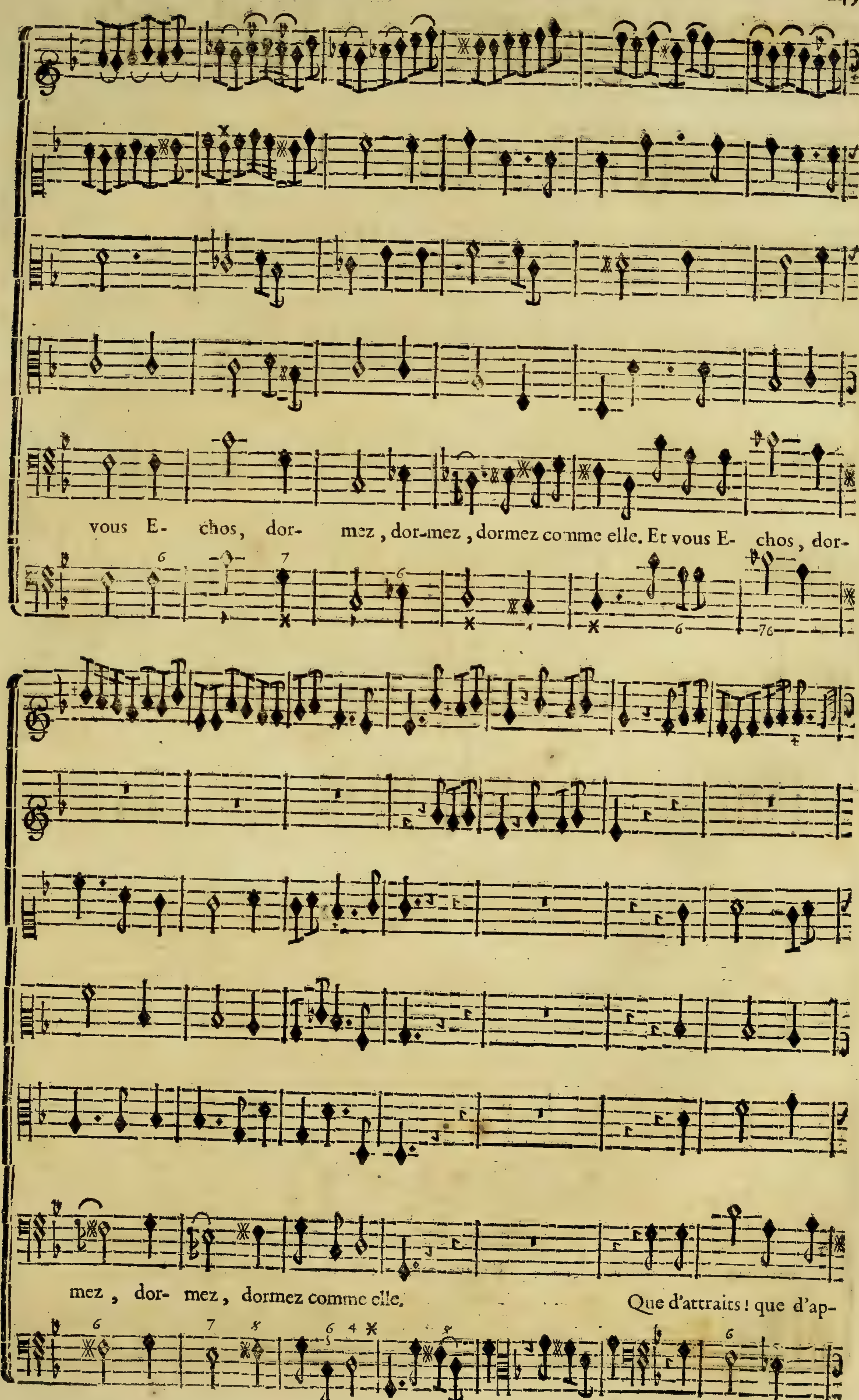
BASSE-CONTINUE.

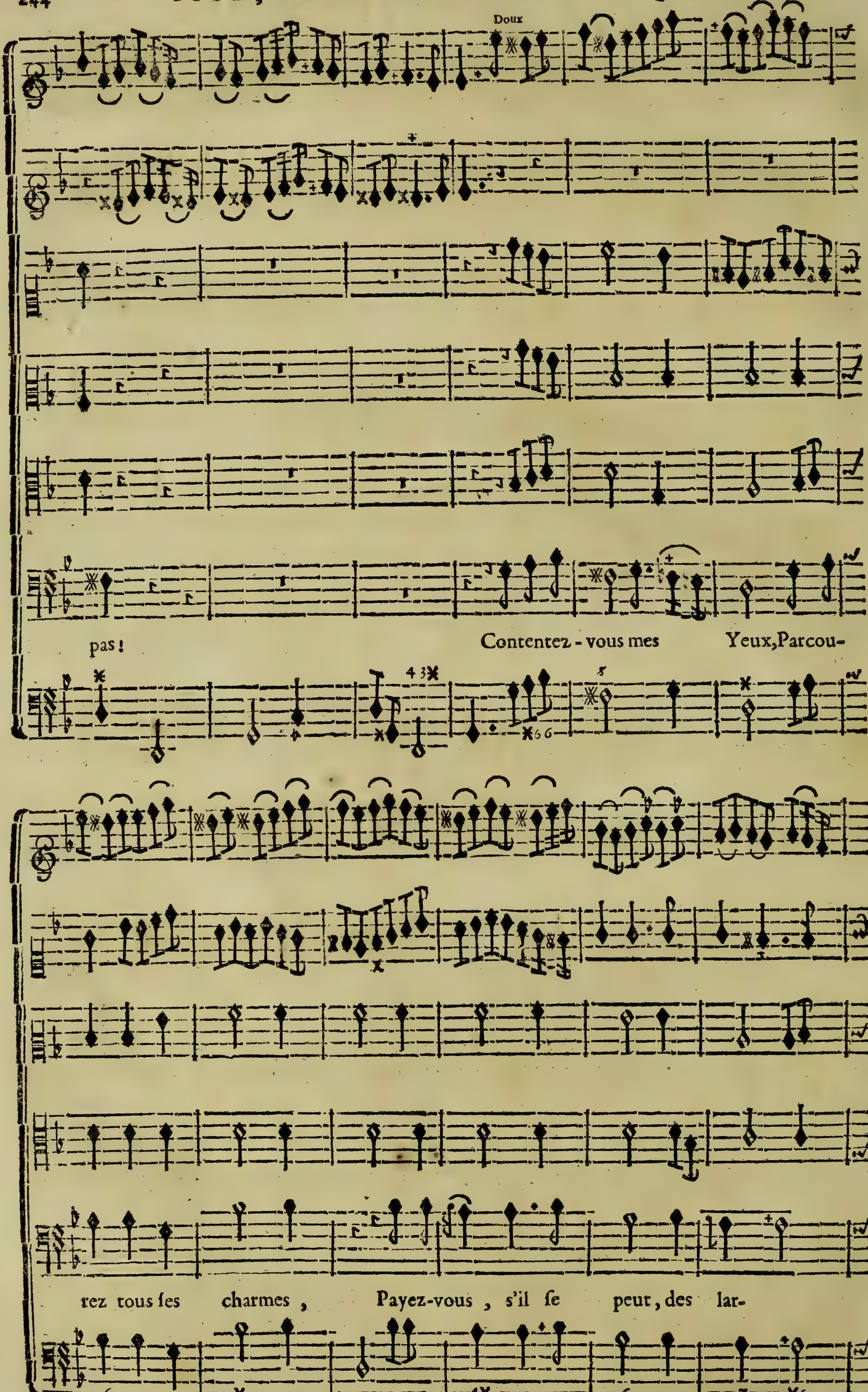


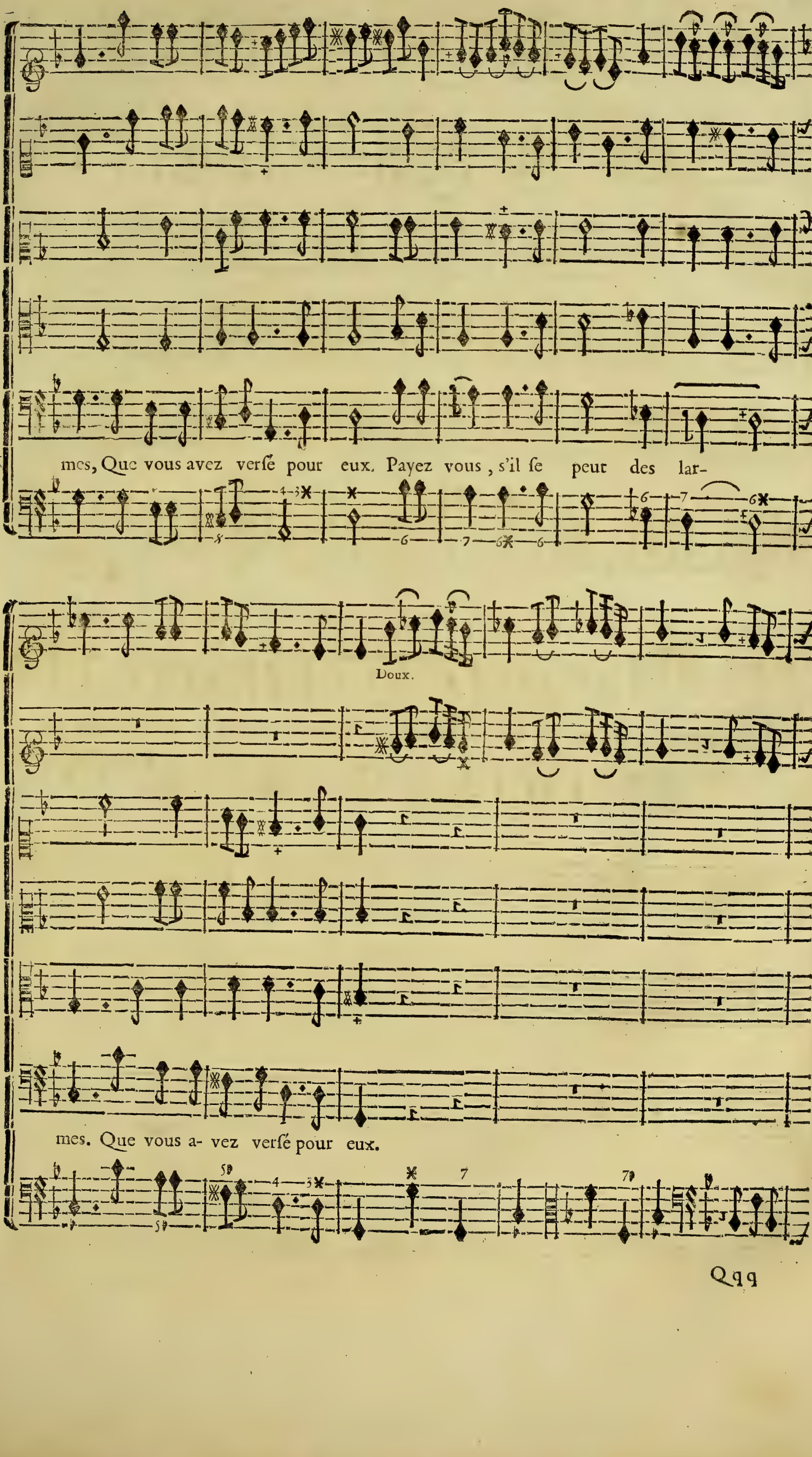

mons dans mon cœur une tri- steſſe vaine. Vous Ruiſſeaux amou-
reux de cet aimable plaine, Coulez - ſi lente- ment,

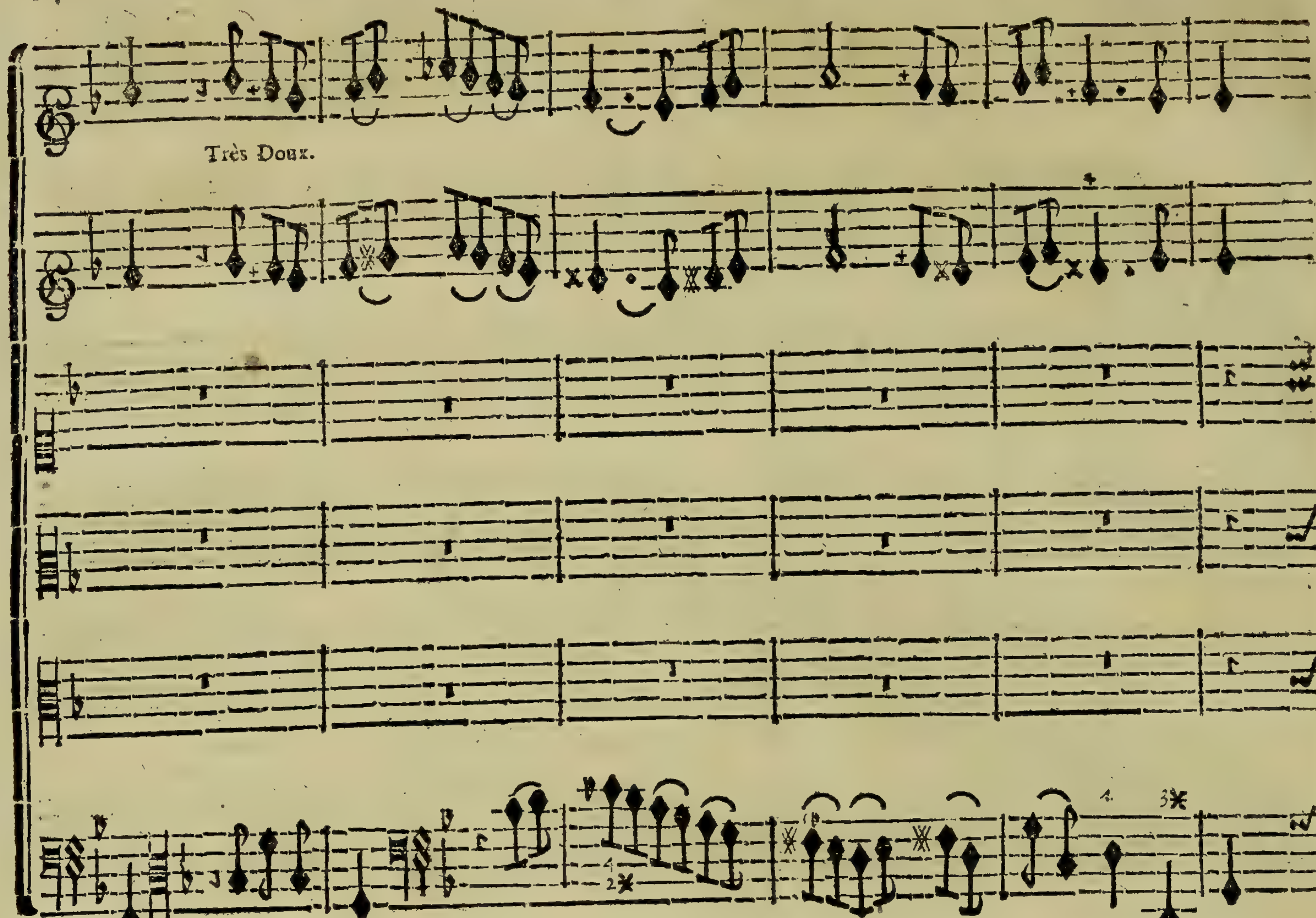

& murmurez si bas, Qu'Issé ne vous en- tende pas. Cou-
lez si lente- ment, & mur- mu- rez si bas,

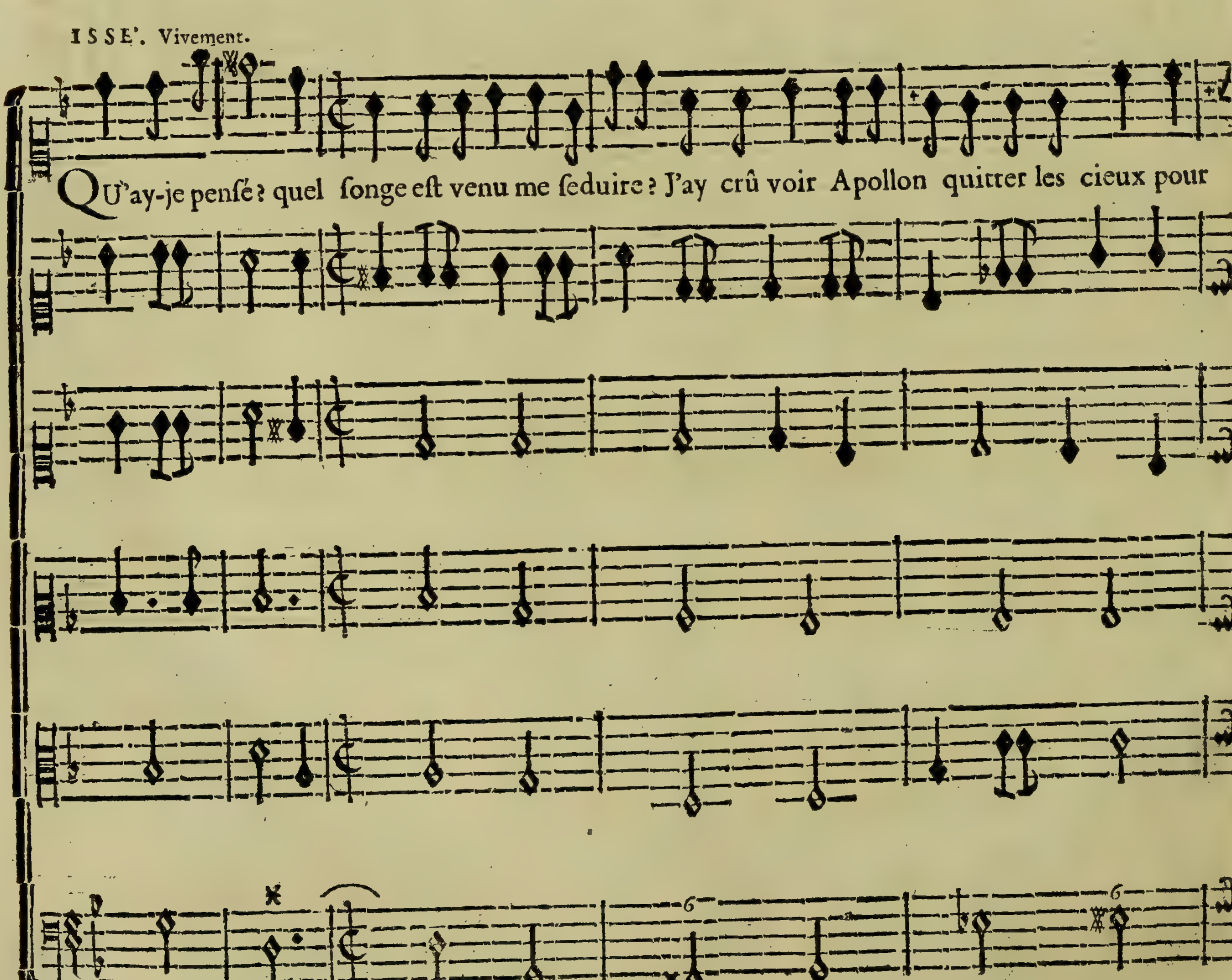

Tres-doux.
Moins doux.
Tres-doux.
Moins doux.
Violons.
Qu'Issé ne vous en-tende pas.
Zé-phirs, remplissez l'air d'une fraîcheur nou-vel- le: Et

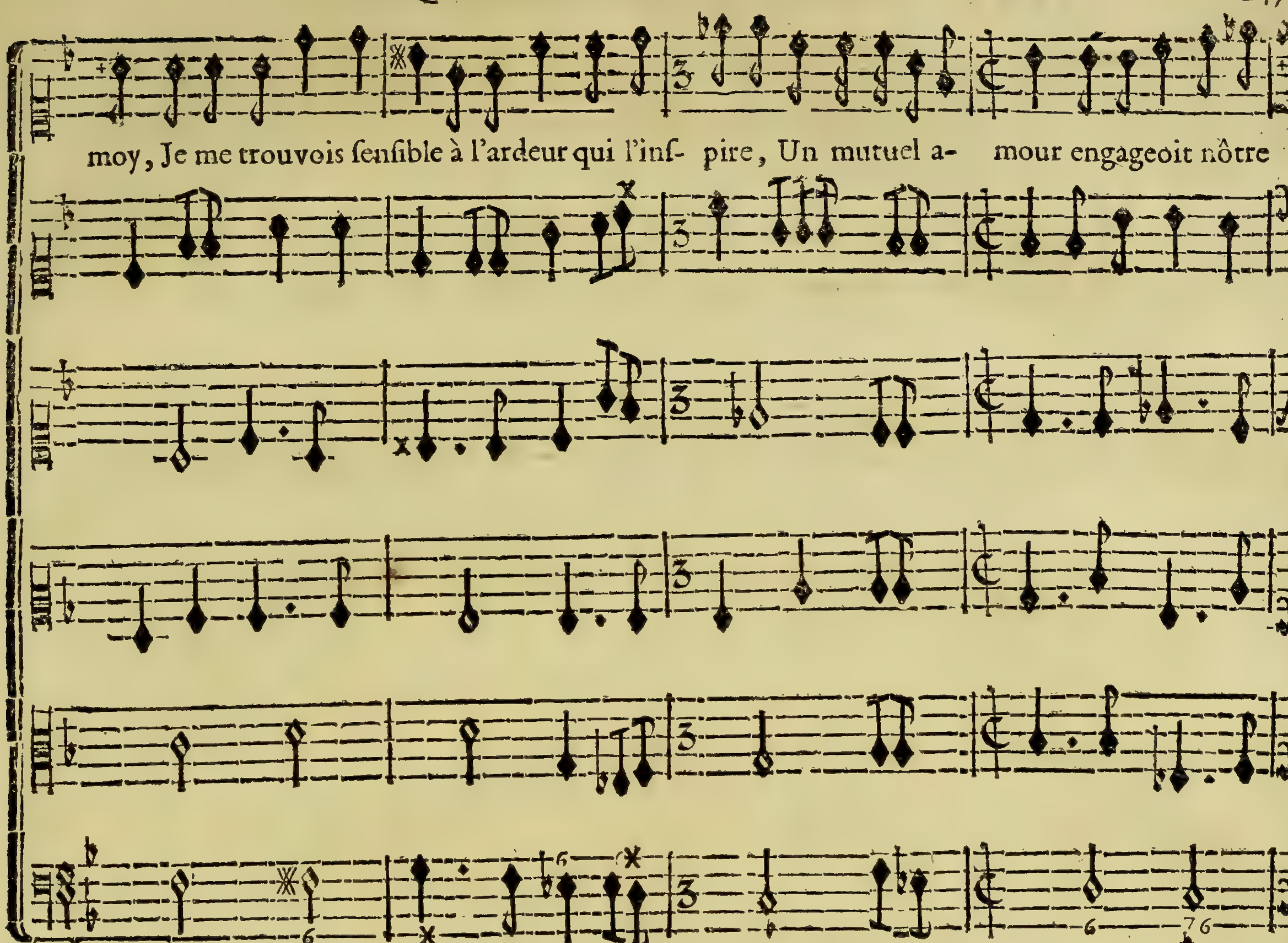

vous E- chos, dor- mez, dor-mez, dormez comme elle. Et vous E- chos, dor-
mez, dor- mez, dormez comme elle.
Que d'attraits! que d'ap-

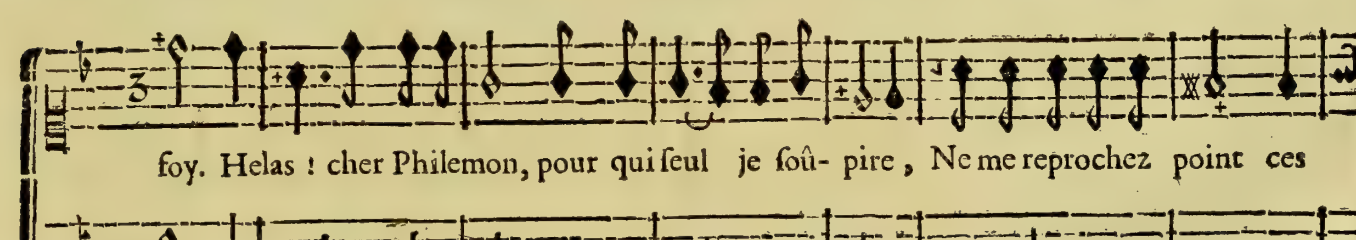

Doux
pas !
Contentez - vous mes Yeux, Parcou-
rez tous ſes charmes , Payez-vous , s'il ſe peut, des lar-
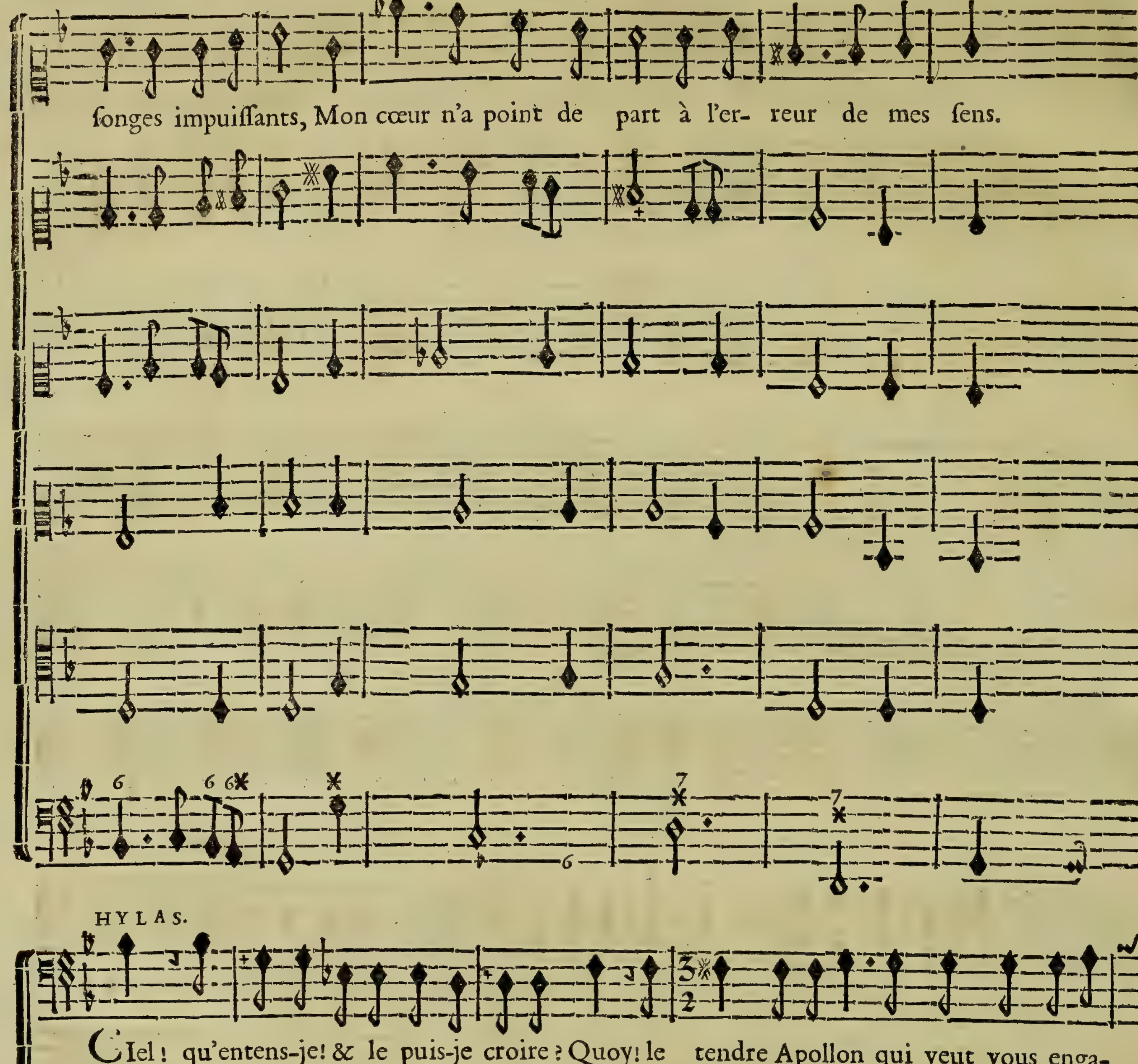

mes, Que vous avez versé pour eux. Payez vous, s'il se peut des lar-
6 7 6 7 6 6
Doux.
mes. Que vous a- vez versé pour eux.
4 7 7

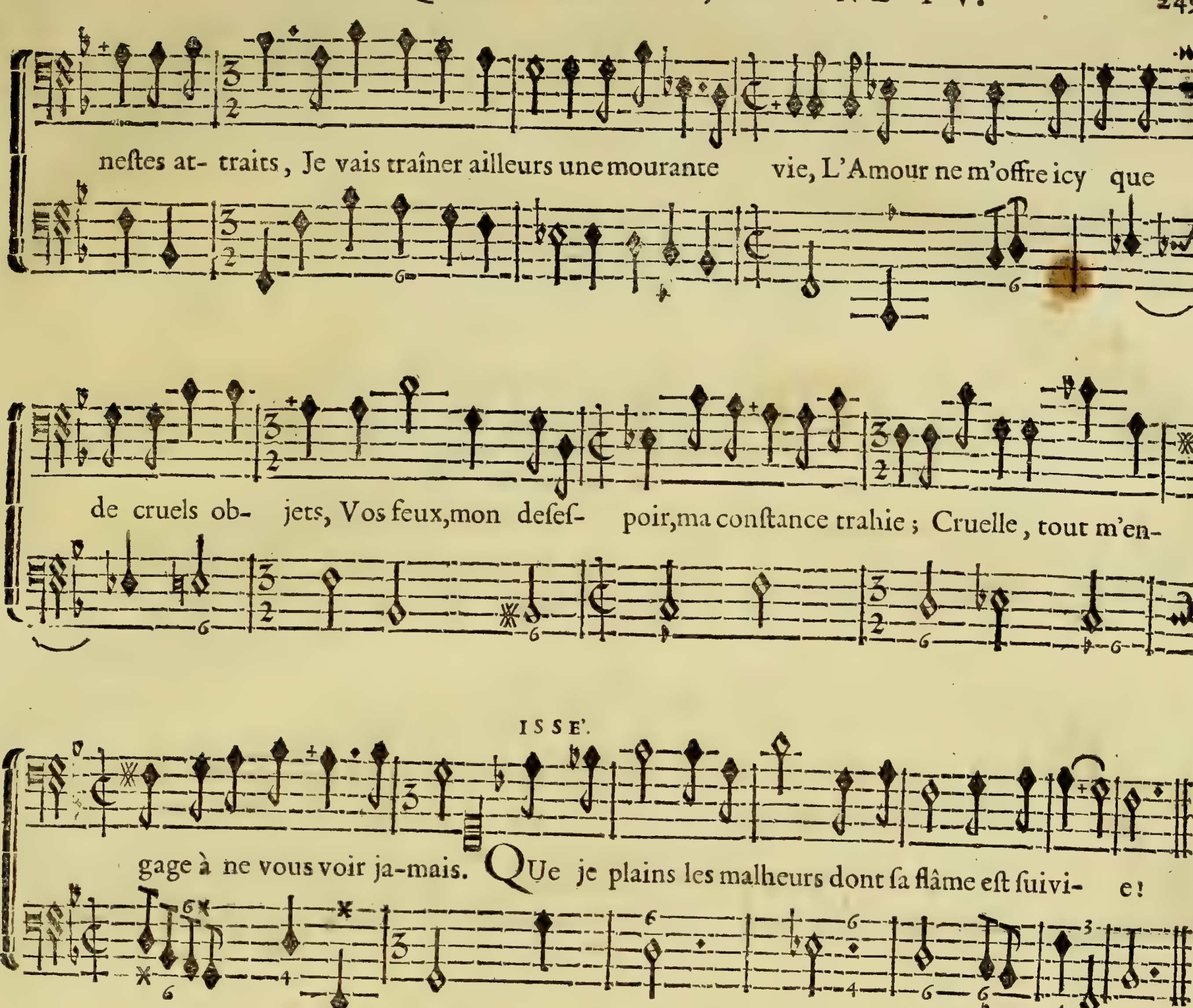

Très Doux.


ISSE'. Vivement.
QU'ay-je pensé? quel songe est venu me seduire? J'ay crû voir Apollon quitter les cieux pour


moy, Je me trouvois ſenſible à l'ardeur qui l'inſ- pire, Un mutuel a- mour engageoit nôtre


foy. Helas ! cher Philemon, pour qui ſeul je ſoû- pire, Ne me reprochez point ces

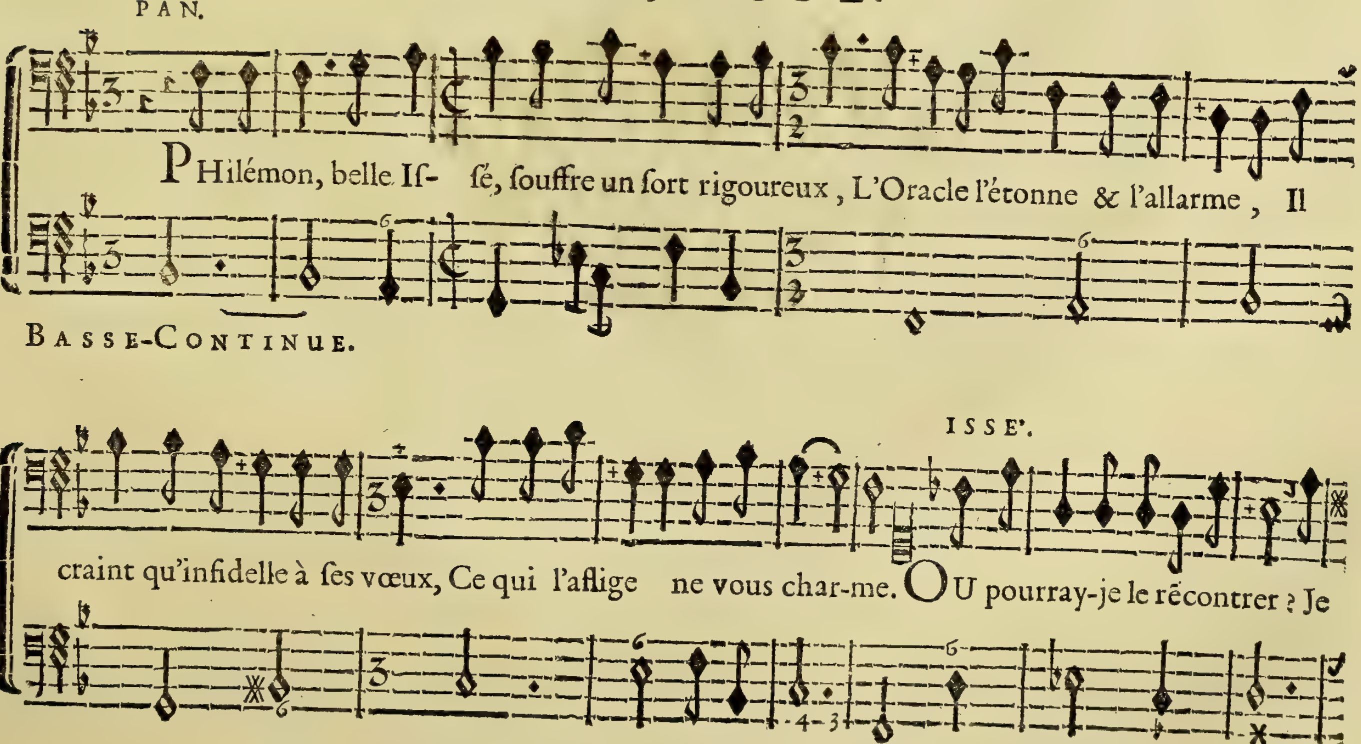

songes impuissants, Mon cœur n'a point de part à l'er- reur de mes sens.
HYLAS.
Ciel! qu'entens-je! & le puis-je croire? Quoy! le tendre Apollon qui veut vous enga-
ger, Ne peut à mon Rival arracher la victoire! Quãd vous charmez un Dieu, voꝰ aimez un Ber-
Vivement.
ger, Et j'ay contre ma flamme & l'Amour & la Gloire! C'en est trop, il faut fuir vos fu-
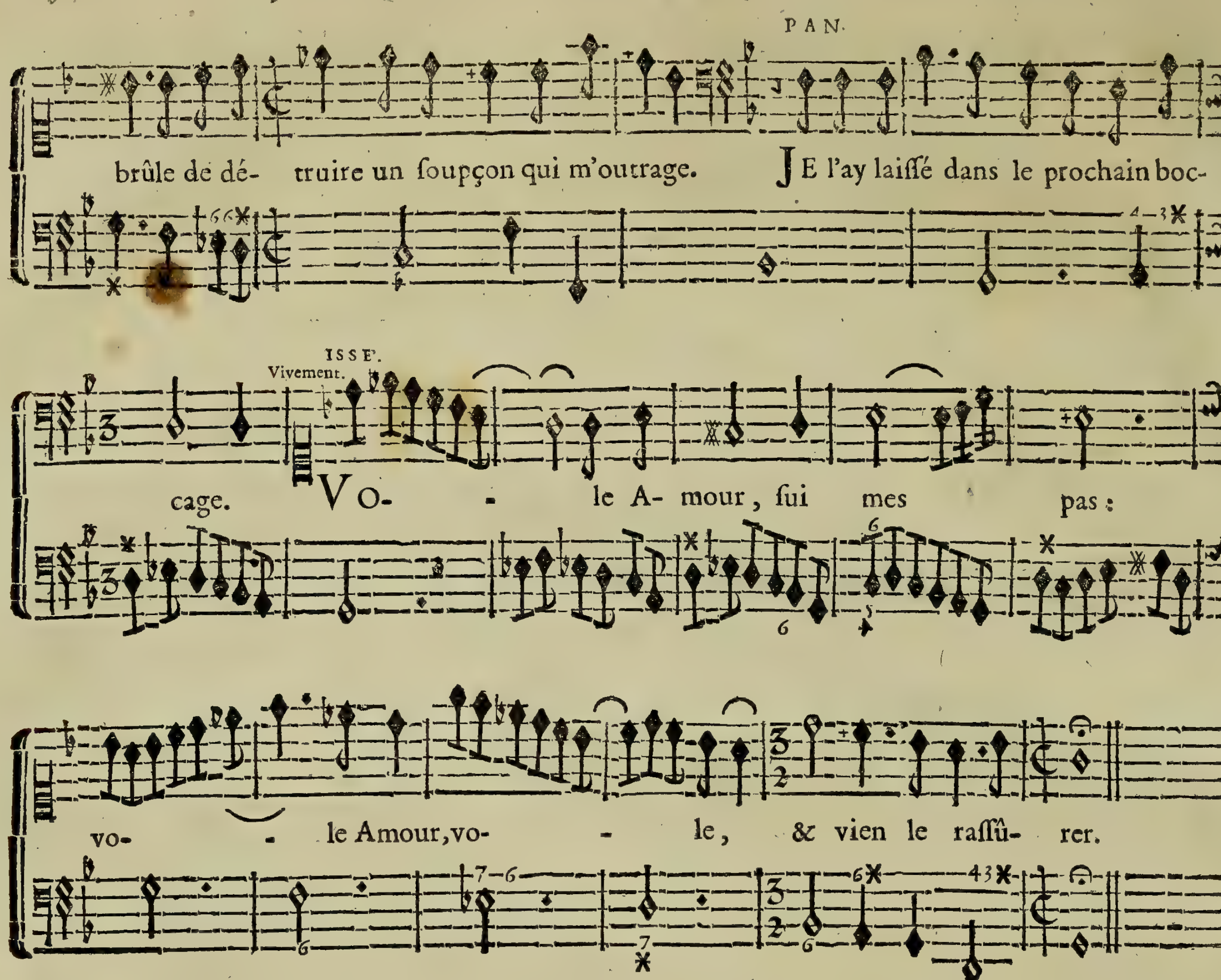


SCENE IV.

PAN, ISSE'.

PAN.



BASSE-CONTINUE.



FIN DU QUATRIE'ME ACTE.

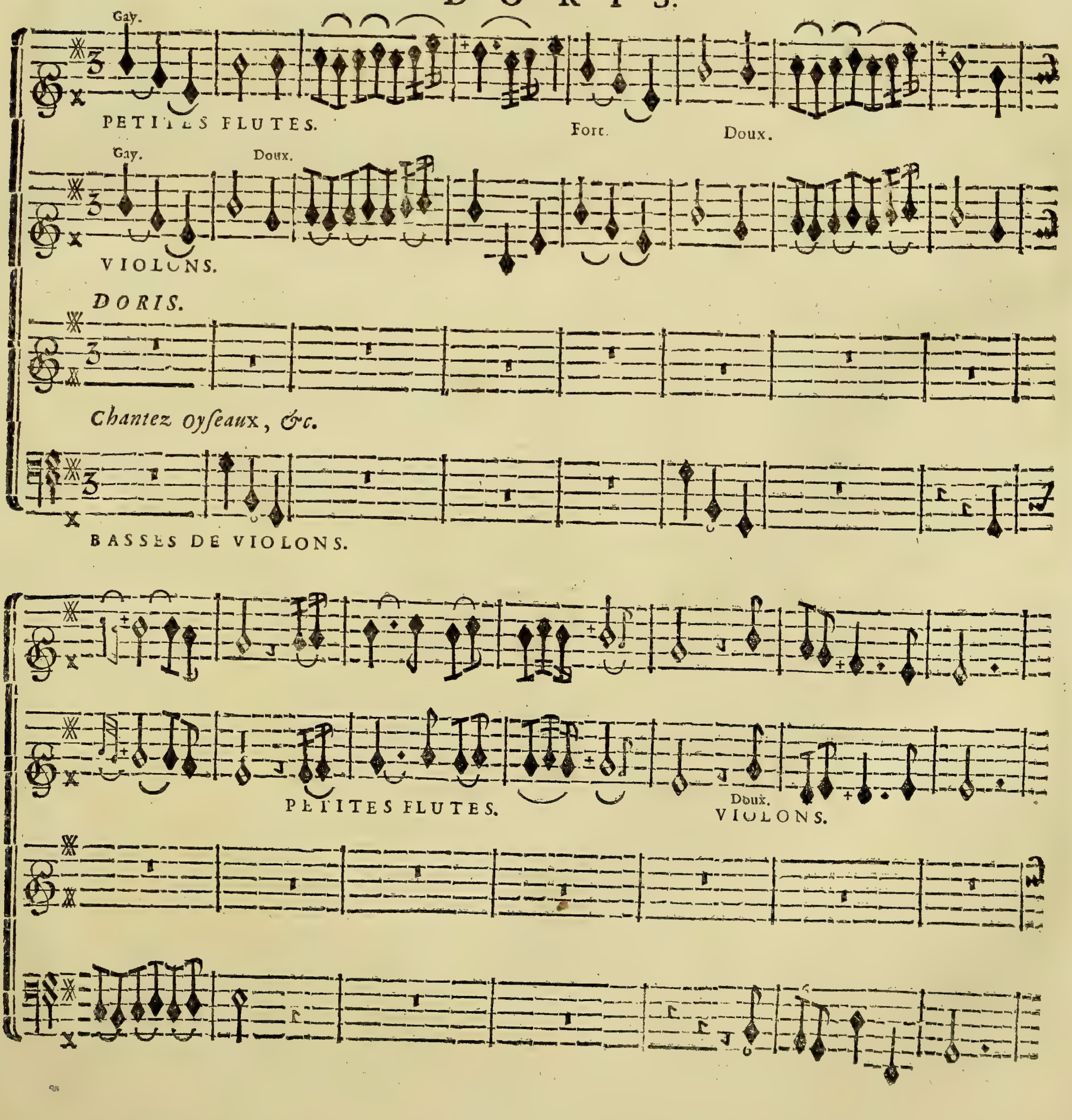
On jouë pour Entr'Acte le Deuxiéme Rigaudon du Deuxiéme Acte, page 158.

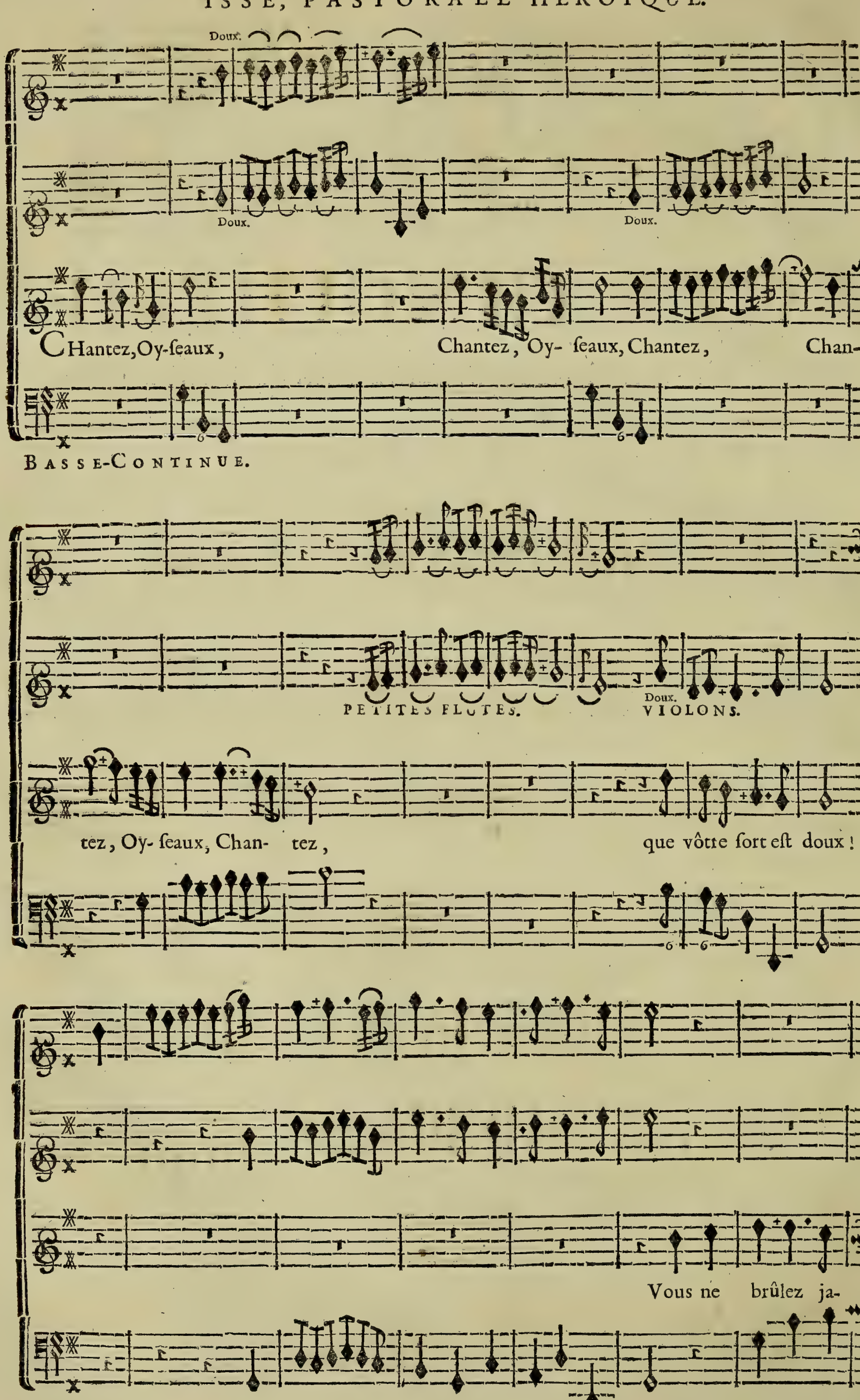
ACTE CINQUIÉME.
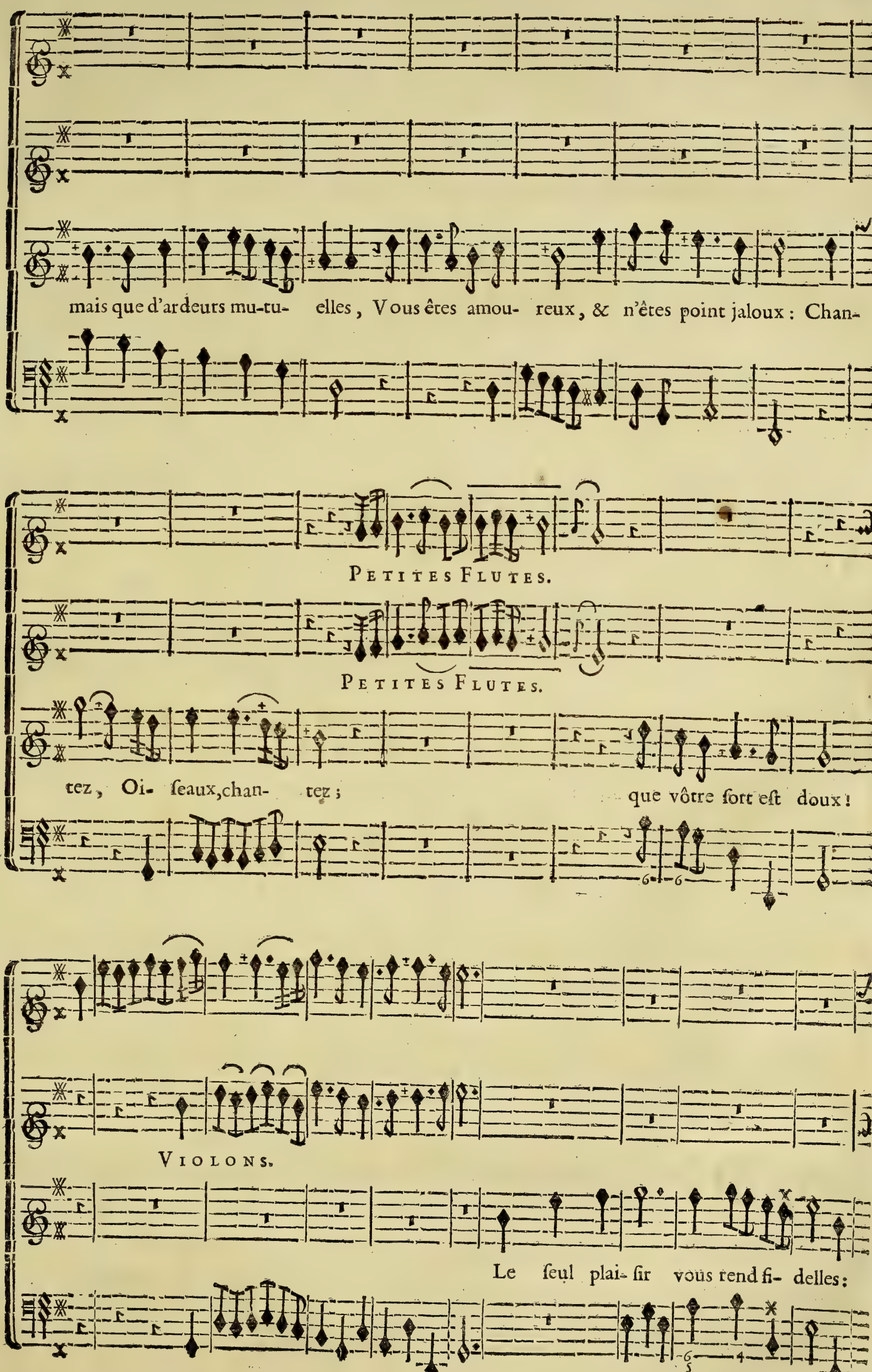
Le Théâtre repréſente une Solitude.

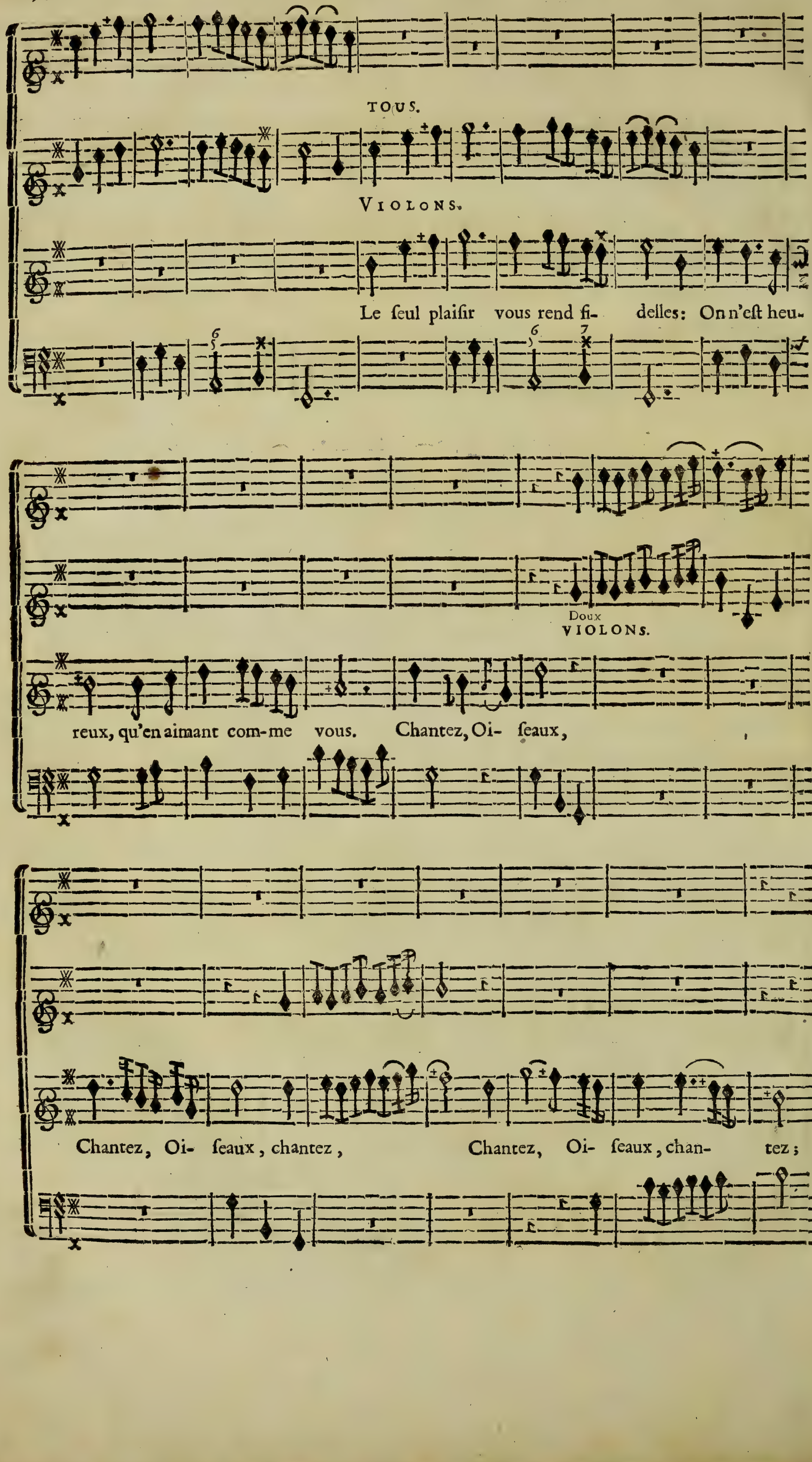
SCENE PREMIERE.

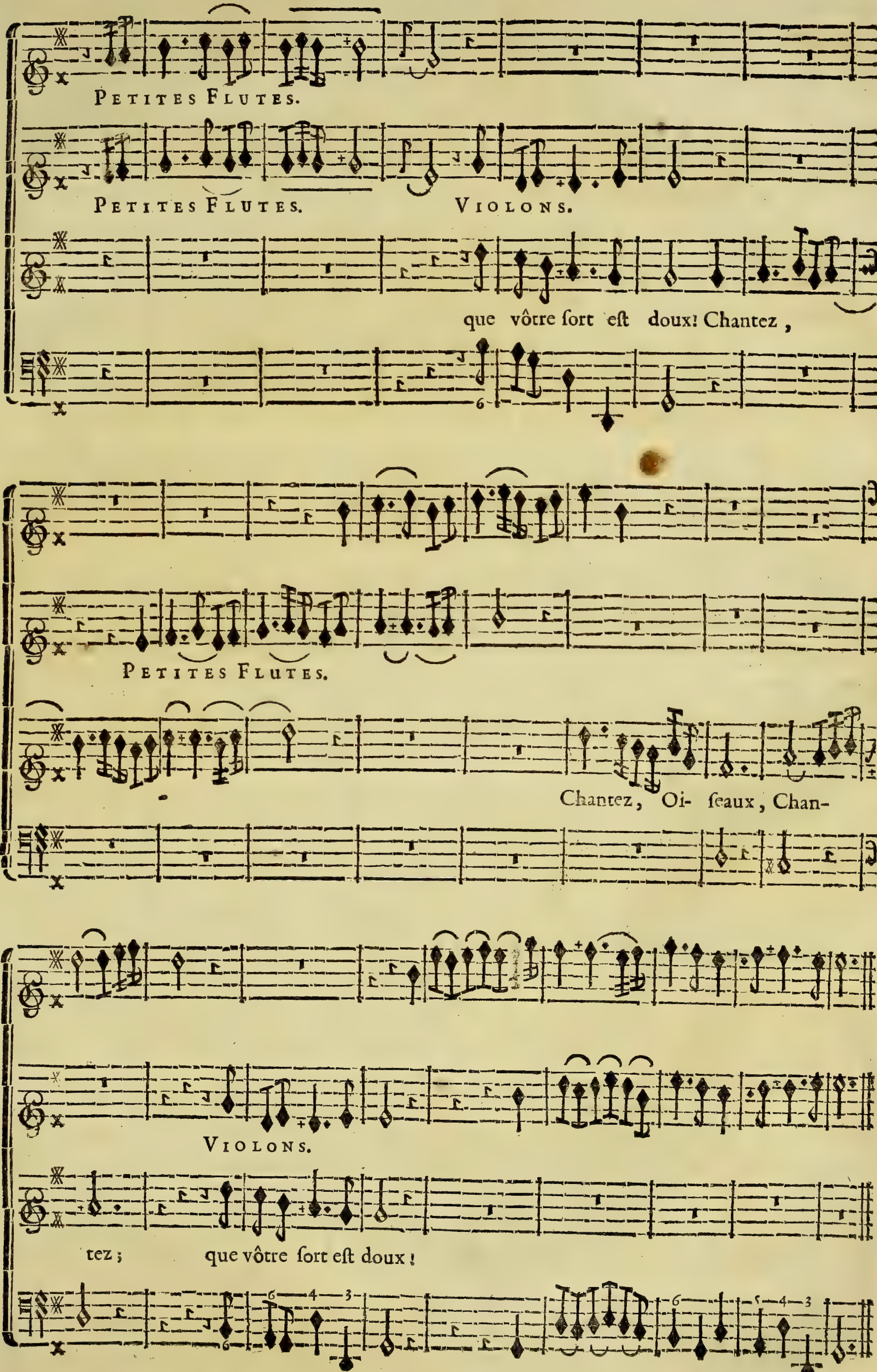
DORIS.




Doux.
Doux.
Doux.
CHantez, Oy-seaux, Chantez, Oy- seaux, Chantez, Chan-
BASSE-CONTINUE.
PETITES FLUTES.
Doux.
VIOLONS.
tez, Oy- seaux, Chan- tez, que vôtre sort est doux!
Vous ne brûlez ja-
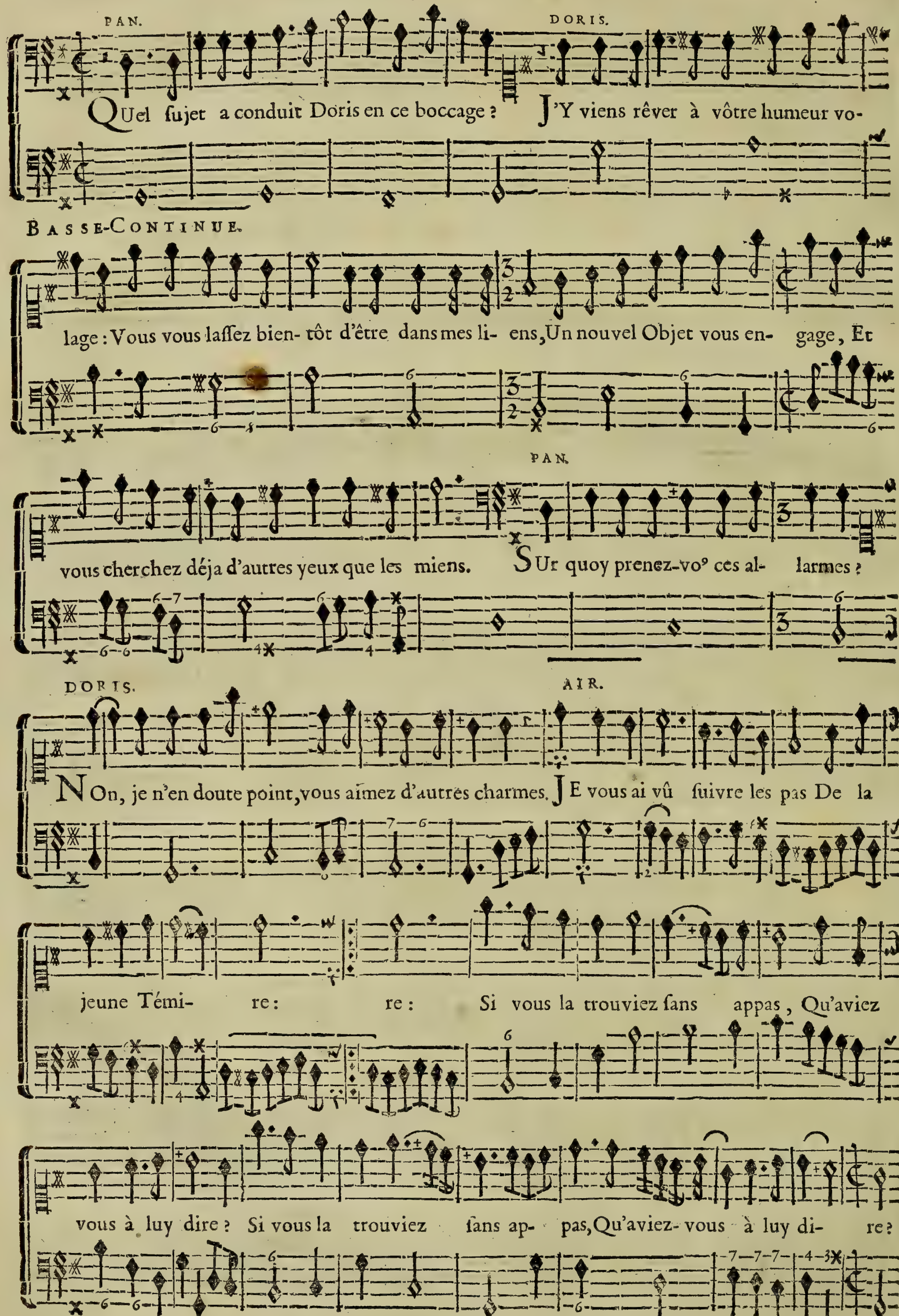

mais que d'ardeurs mu-tu- elles, Vous êtes amou- reux, & n'êtes point jaloux : Chan-
PETITES FLUTES.
PETITES FLUTES.
tez, Oi- ſeaux, chan- tez ; que vôtre ſort eſt doux !
VIOLONS.
Le ſeul plai- ſir vous rend fi- delles :

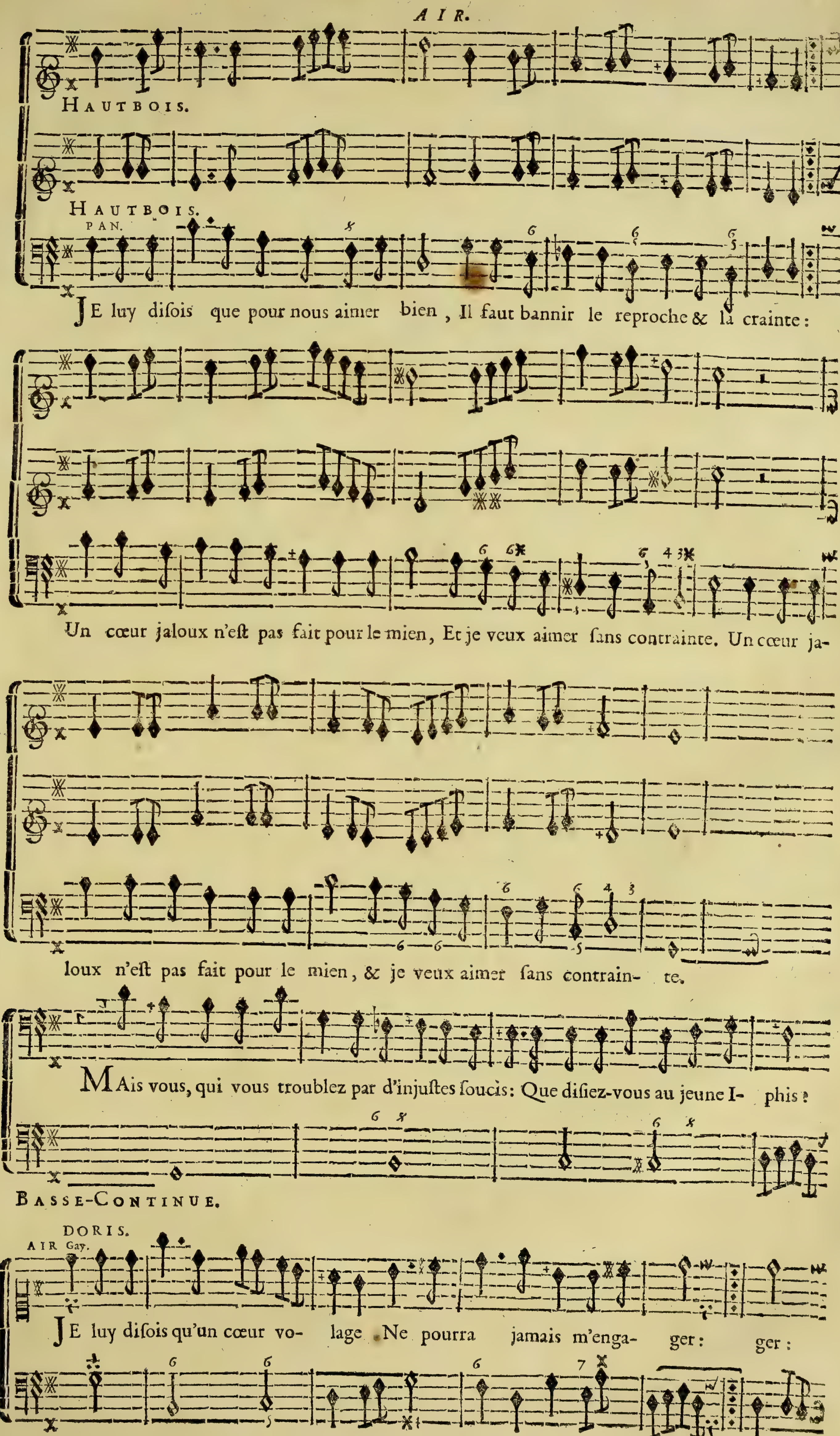

TOUS.
VIOLONS.
Le seul plaisir vous rend fi- delles: On n'est heu-
reux, qu'en aimant com-me vous. Chantez, Oi- seaux,
Doux
VIOLONS.
Chantez, Oi- seaux, chantez, Chantez, Oi- seaux, chan- tez;


PETITES FLUTES.
PETITES FLUTES.
VIOLONS.
que vôtre ſort eſt doux! Chantez,
PETITES FLUTES.
Chantez, Oi- ſeaux, Chan-
VIOLONS.
tez; que vôtre ſort eſt doux!
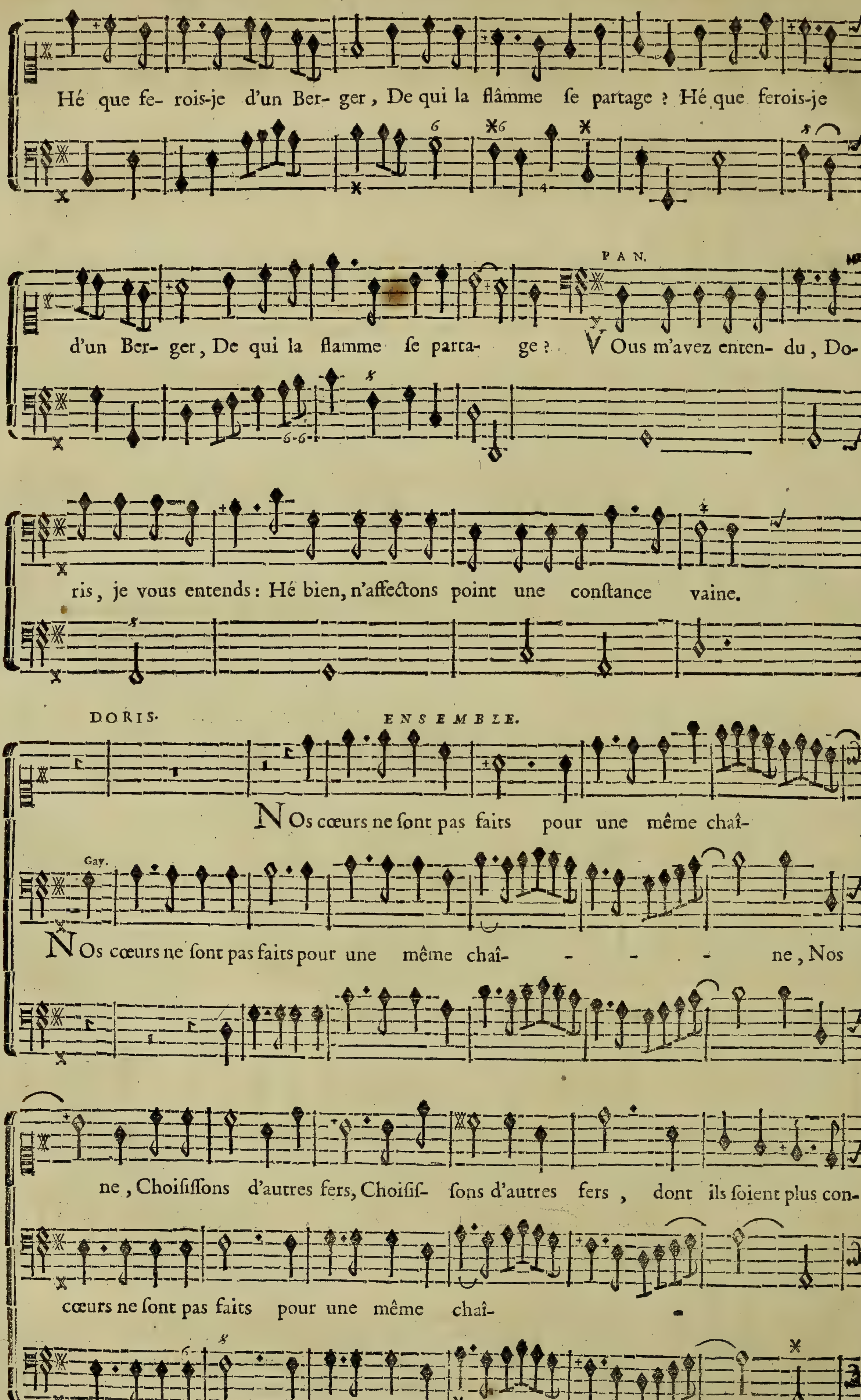
SCENE II.
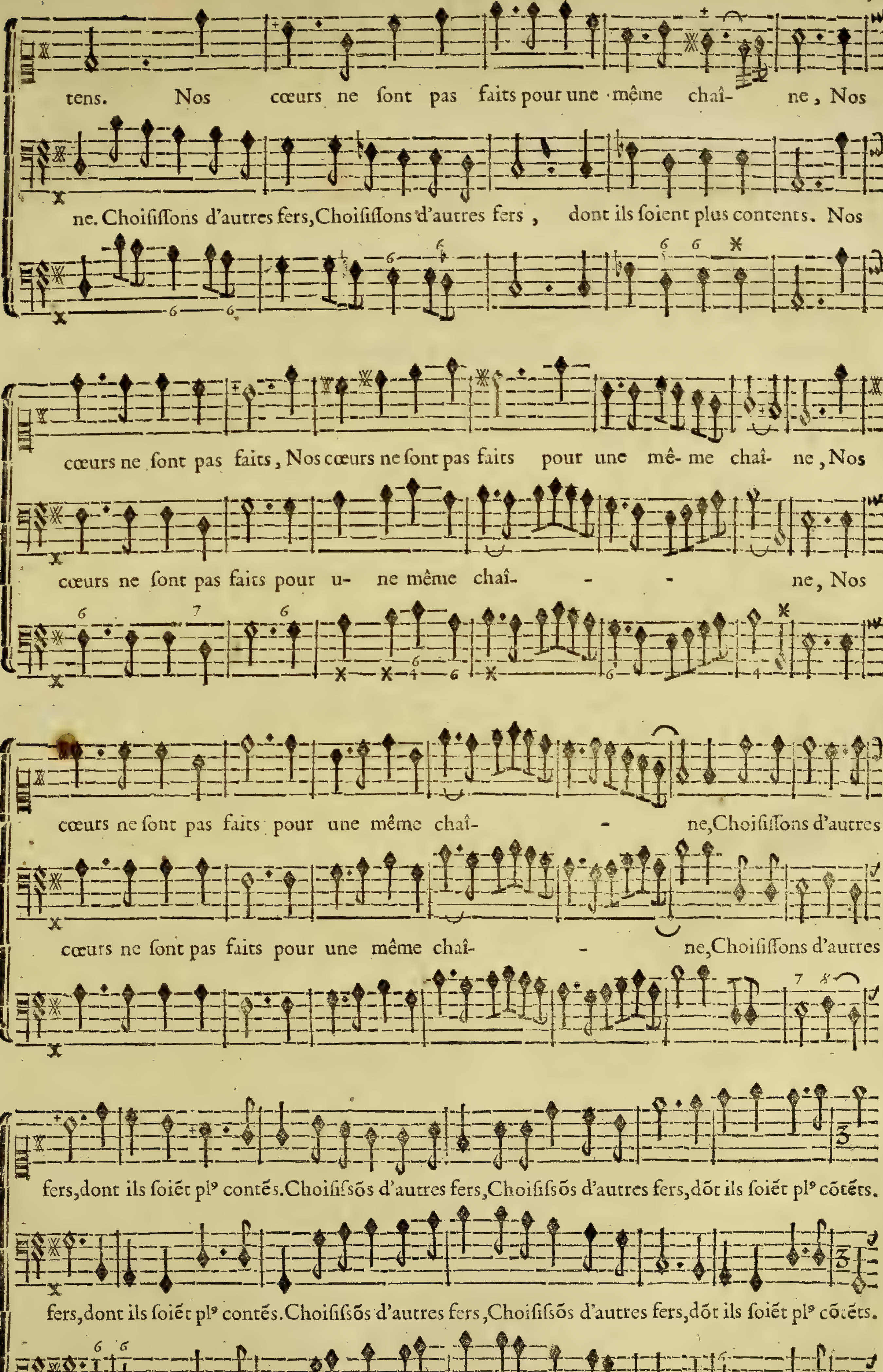
PAN, DORIS.

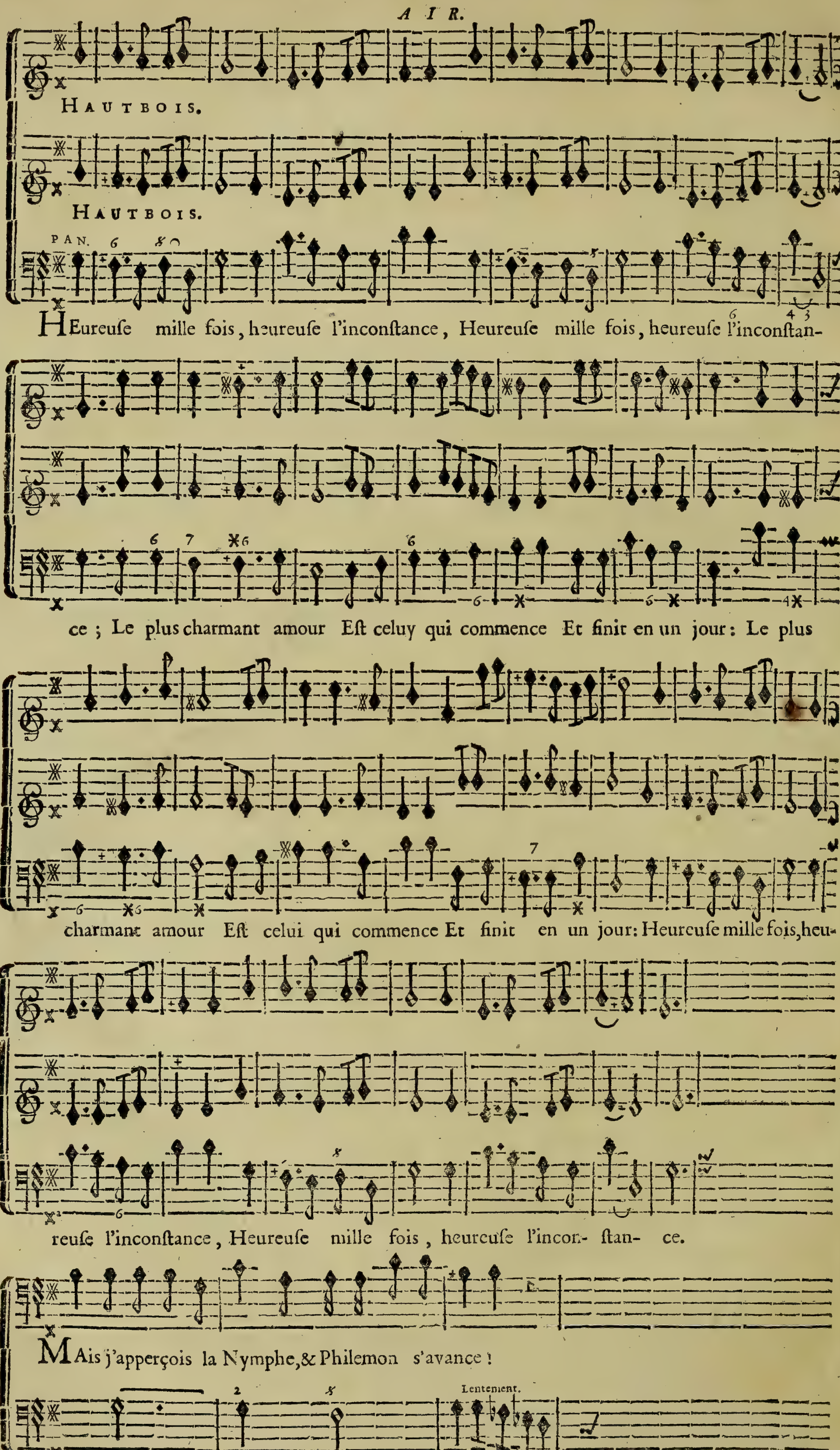



AIR.
HAUTBOIS.
HAUTBOIS.
PAN.
JE luy disois que pour nous aimer bien, Il faut bannir le reproche & la crainte:
Un cœur jaloux n'est pas fait pour le mien, Et je veux aimer sans contrainte. Un cœur ja-
loux n'est pas fait pour le mien, & je veux aimer sans contrain- te.
MAis vous, qui vous troublez par d'injustes soucis: Que disiez-vous au jeune I- phis?
BASSE-CONTINUE.
DORIS.
AIR Gay.
JE luy disois qu'un cœur vo- lage Ne pourra jamais m'enga- ger: ger:

Ttt


Hé que fe- rois-je d'un Ber- ger, De qui la flâmme ſe partage ? Hé que ferois-je
d'un Ber- ger, De qui la flamme ſe parta- ge ?
PAN.
VOus m'avez enten- du, Do-
ris, je vous entends : Hé bien, n'affectons point une conſtance vaine.
DORIS.
ENSEMBLE.
NOs cœurs ne ſont pas faits pour une même chaî-
Gay.
NOs cœurs ne ſont pas faits pour une même chaî- - - - ne, Nos
ne, Choiſiſſons d'autres fers, Choiſiſ- ſons d'autres fers, dont ils ſoient plus con-
cœurs ne ſont pas faits pour une même chaî-
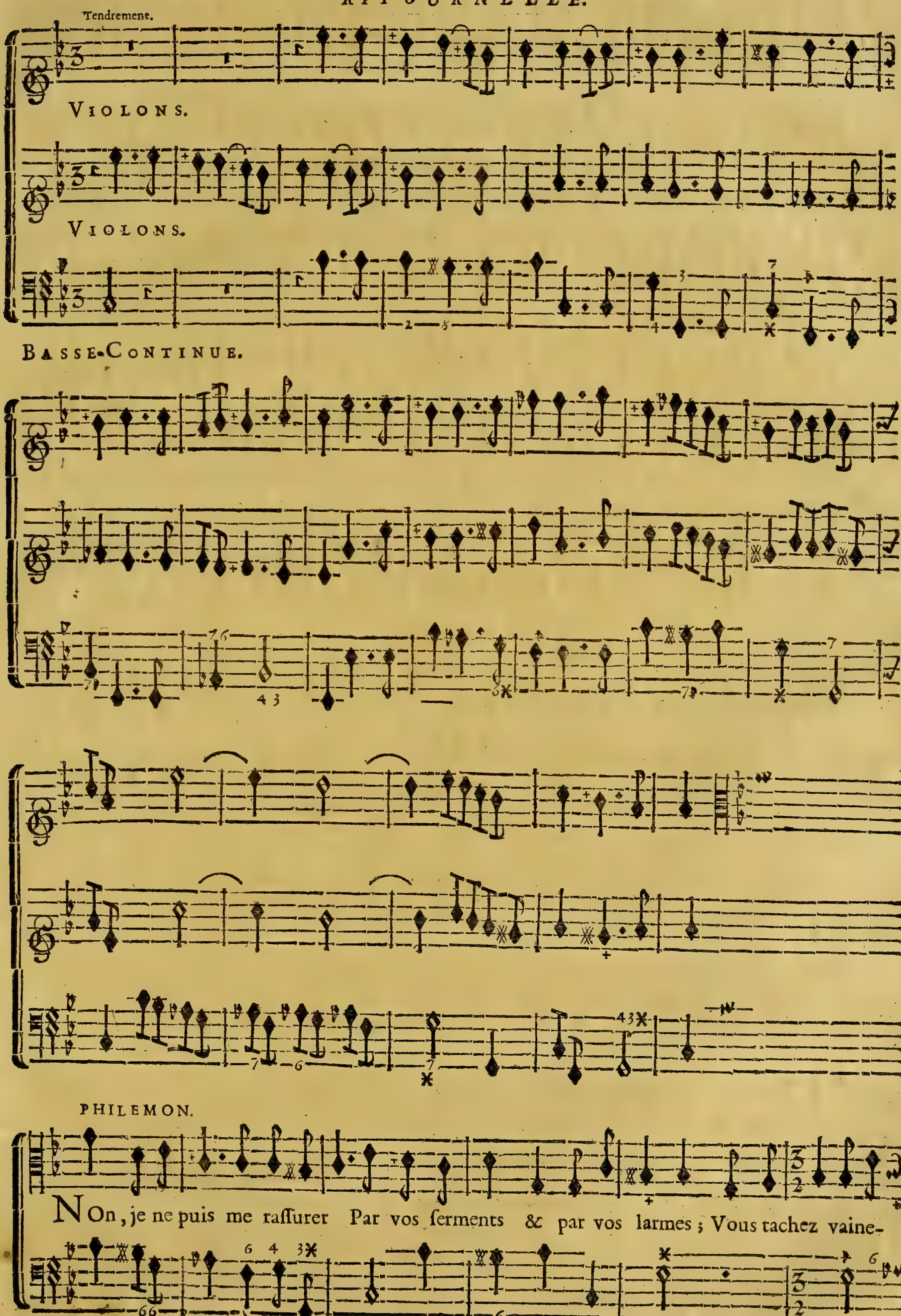

tens. Nos cœurs ne ſont pas faits pour une même chaî- ne, Nos
ne. Choiſiſſons d'autres fers, Choiſiſſons d'autres fers, dont ils ſoient plus contents. Nos
cœurs ne ſont pas faits, Nos cœurs ne ſont pas faits pour une mê- me chaî- ne, Nos
cœurs ne ſont pas faits pour u- ne même chaî- - - ne, Nos
cœurs ne ſont pas faits pour une même chaî- - ne, Choiſiſſons d'autres
cœurs ne ſont pas faits pour une même chaî- - ne, Choiſiſſons d'autres
fers, dont ils ſoiēt plꝰ contēs. Choiſiſsōs d'autres fers, Choiſiſsōs d'autres fers, dōt ils ſoiēt plꝰ cōtēts.
fers, dont ils ſoiēt plꝰ contēs. Choiſiſsōs d'autres fers, Choiſiſsōs d'autres fers, dōt ils ſoiēt plꝰ cōtēts.
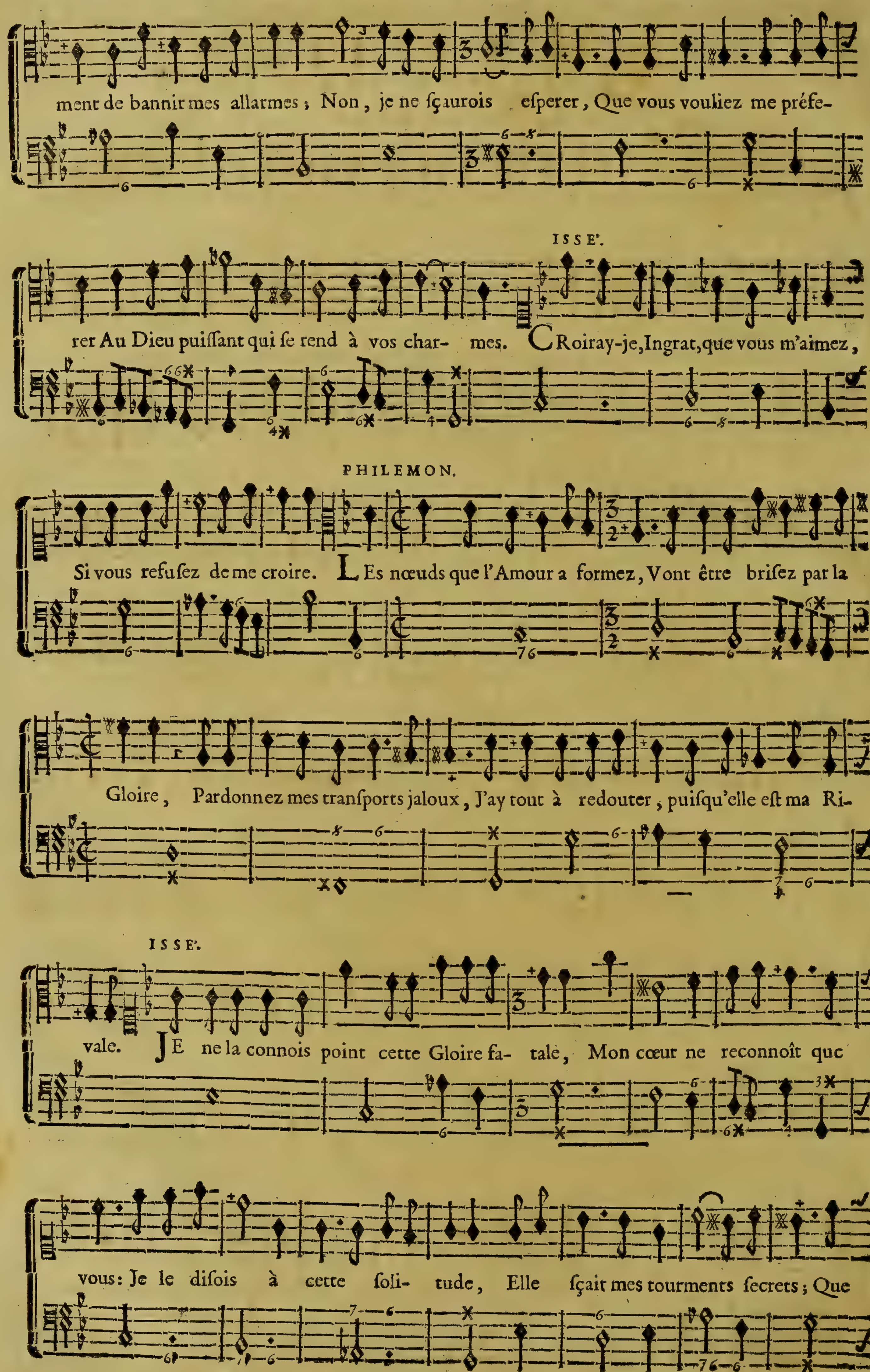

A I R.
HAUTBOIS.
HAUTBOIS.
PAN.
HEureuſe mille fois, heureuſe l'inconſtance, Heureuſe mille fois, heureuſe l'inconſtan-
ce ; Le plus charmant amour Eſt celuy qui commence Et finit en un jour : Le plus
charmant amour Eſt celui qui commence Et finit en un jour: Heureuſe mille fois, heu-
reuſe l'inconſtance, Heureuſe mille fois, heureuſe l'incon- ſtan- ce.
MAis j'apperçois la Nymphe, & Philemon s'avance !
Lentement.
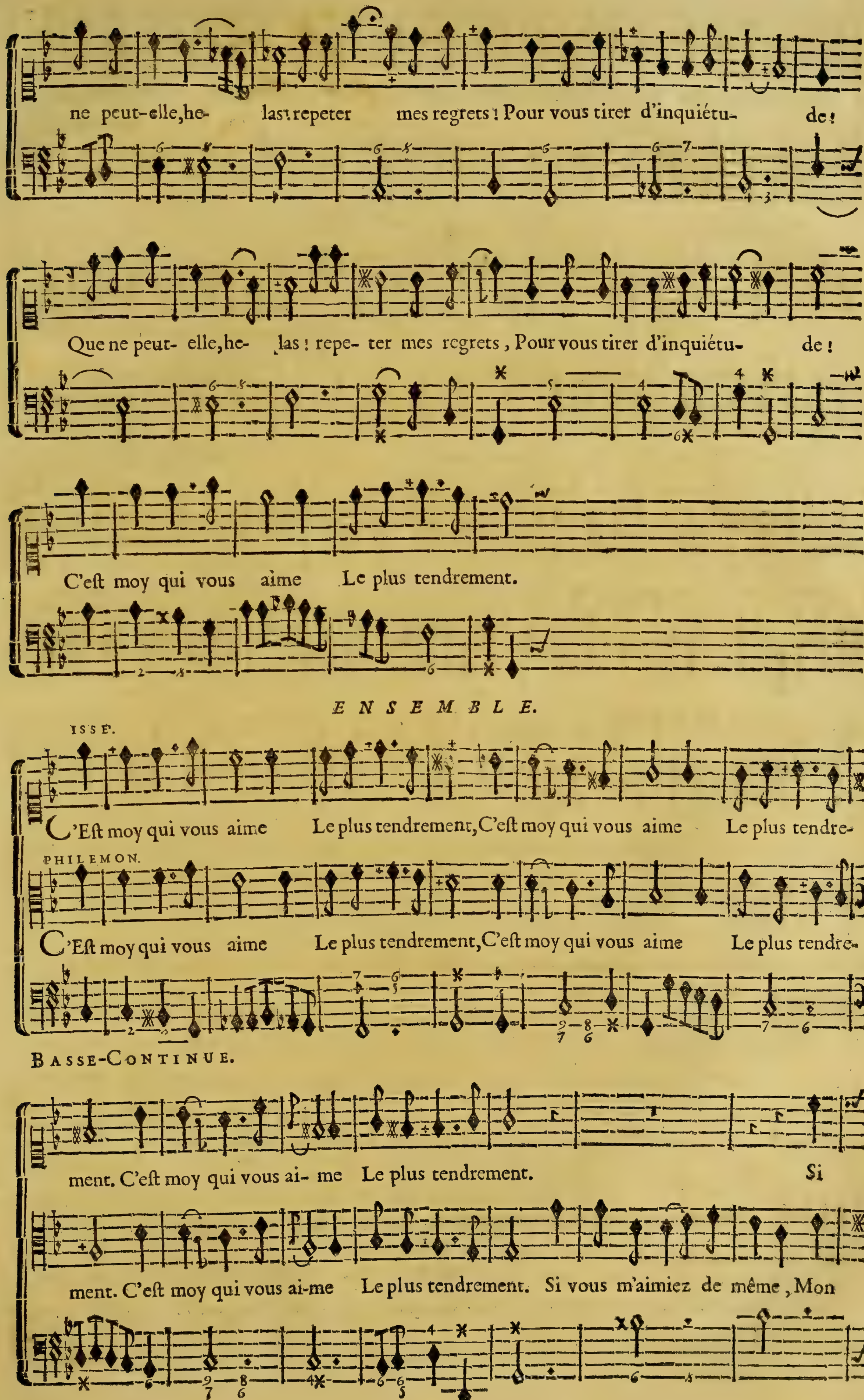
SCENE III.
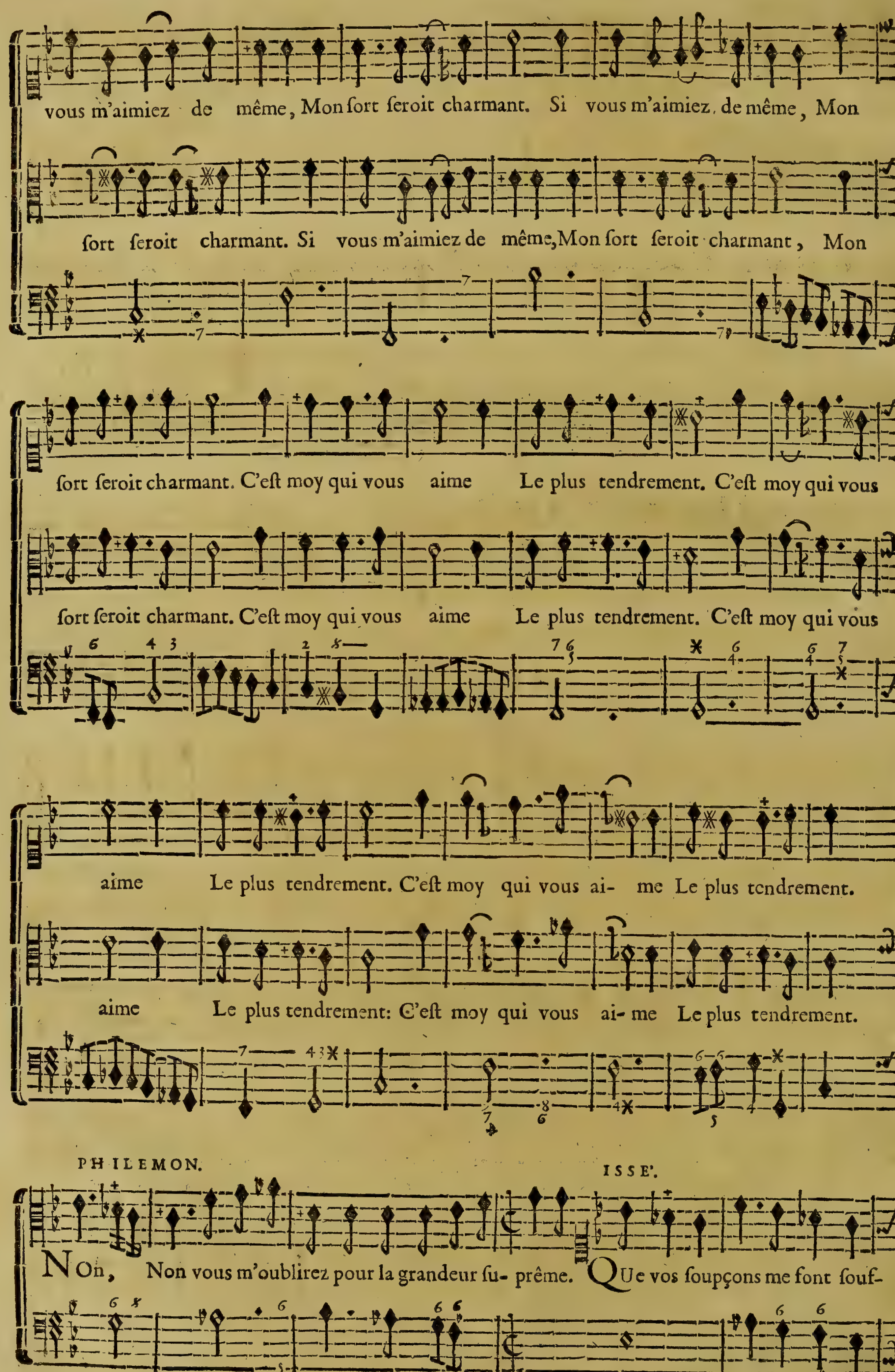
PHILEMON, ISSE'.
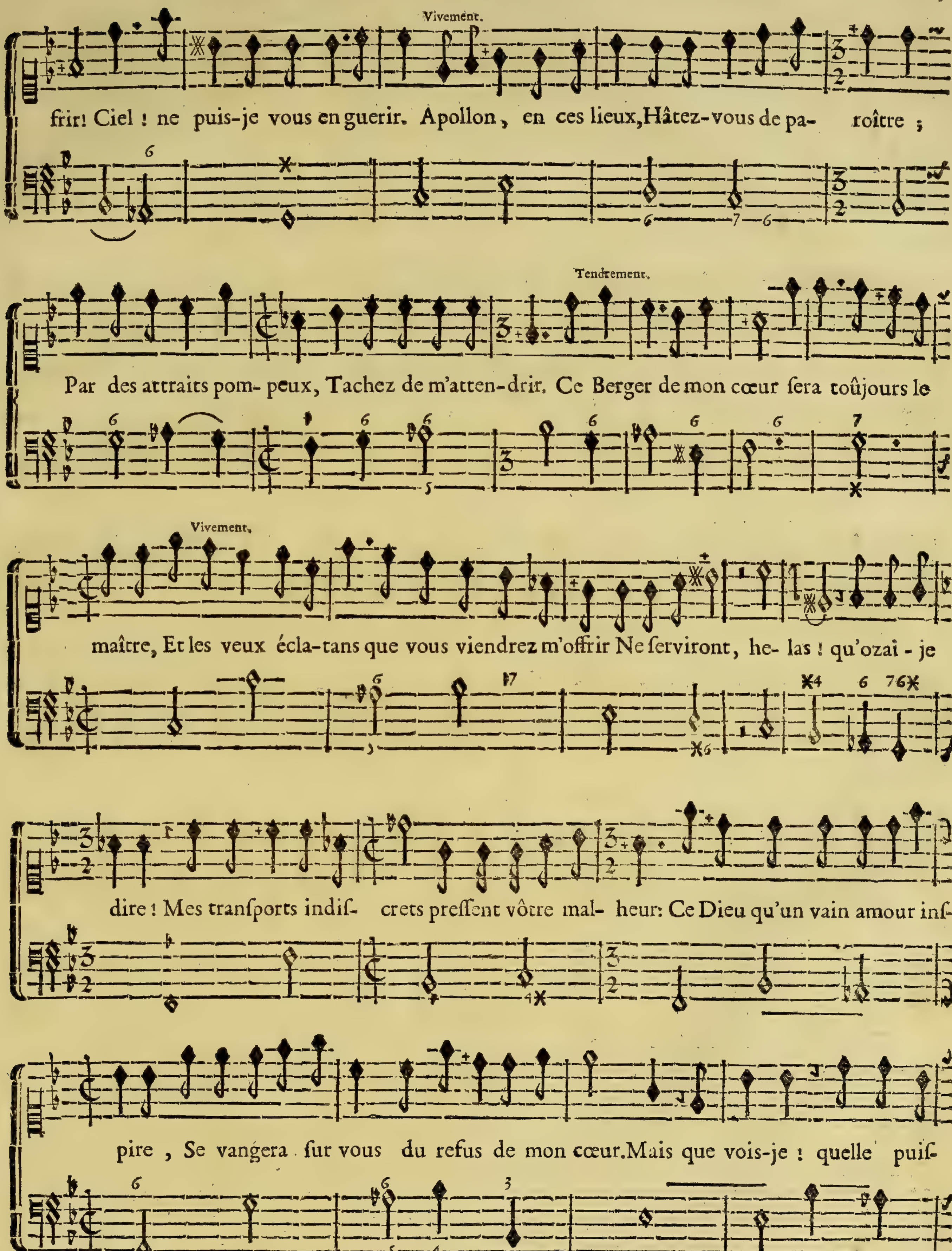
RITOURNELLE.



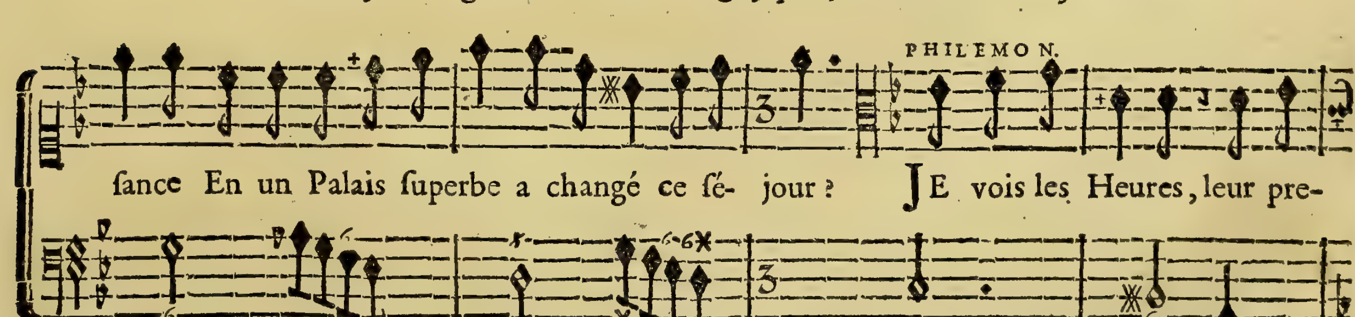

ment de bannir mes allarmes ; Non, je ne sçaurois esperer, Que vous vouliez me préfe-
rer Au Dieu puissant qui se rend à vos char- mes.
ISSE'.
CRoiray-je, Ingrat, que vous m'aimez,
PHILEMON.
Si vous refusez de me croire.
LEs nœuds que l'Amour a formez, Vont être brisez par la
Gloire, Pardonnez mes transports jaloux, J'ay tout à redouter, puisqu'elle est ma Ri-
vale.
ISSE'.
JE ne la connois point cette Gloire fa- tale, Mon cœur ne reconnoît que
vous: Je le disois à cette soli- tude, Elle sçait mes tourments secrets ; Que

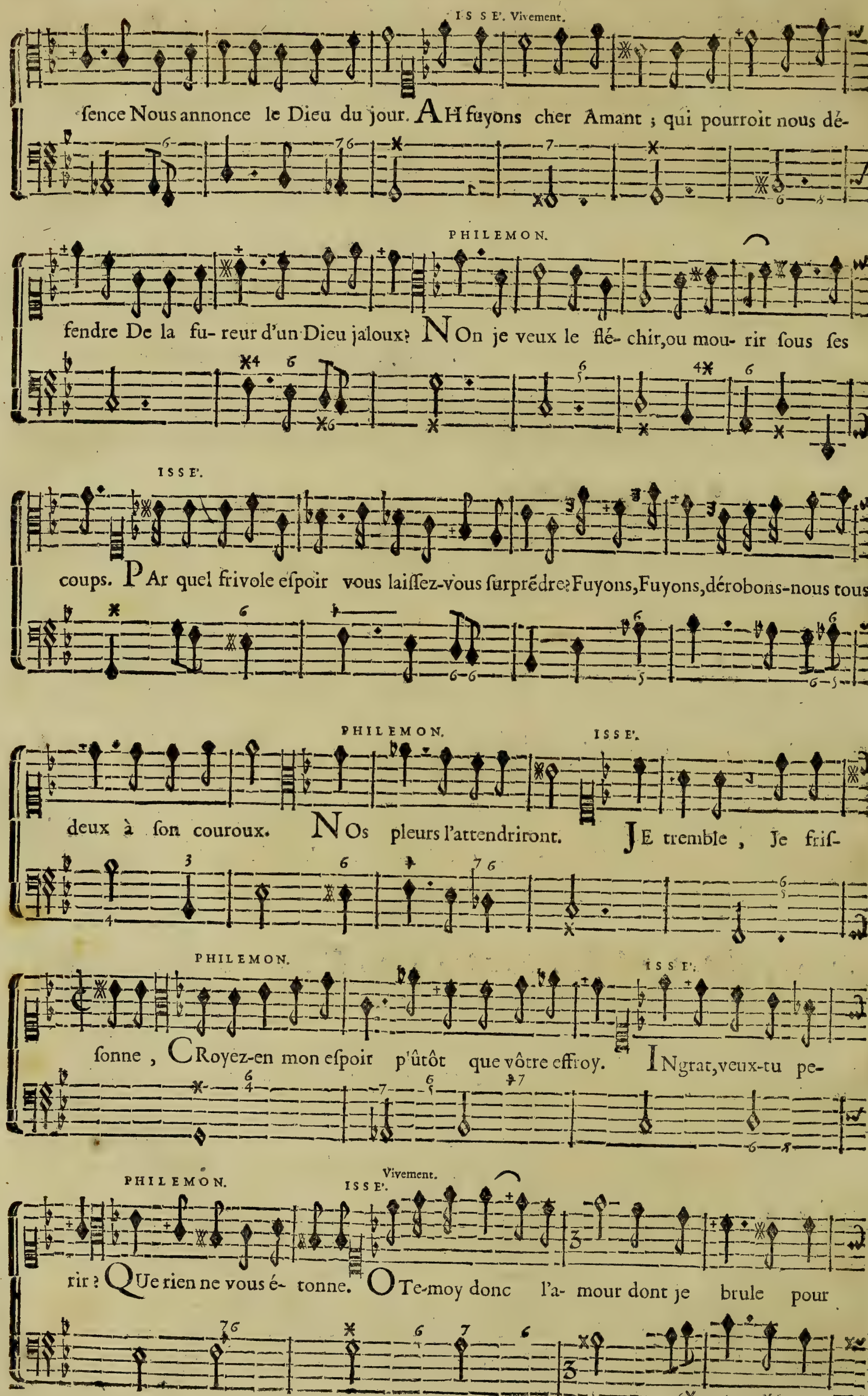

ne peut-elle, helas! repeter mes regrets! Pour vous tirer d'inquiétu- de!
Que ne peut- elle, he- las! repe- ter mes regrets, Pour vous tirer d'inquiétu- de!
C'eſt moy qui vous aime Le plus tendrement.
ENSEMBLE.
ISSE.
C'Eſt moy qui vous aime Le plus tendrement, C'eſt moy qui vous aime Le plus tendre-
PHILEMON.
C'Eſt moy qui vous aime Le plus tendrement, C'eſt moy qui vous aime Le plus tendre-
BASSE-CONTINUE.
ment. C'eſt moy qui vous ai- me Le plus tendrement. Si
ment. C'eſt moy qui vous ai-me Le plus tendrement. Si vous m'aimiez de même, Mon
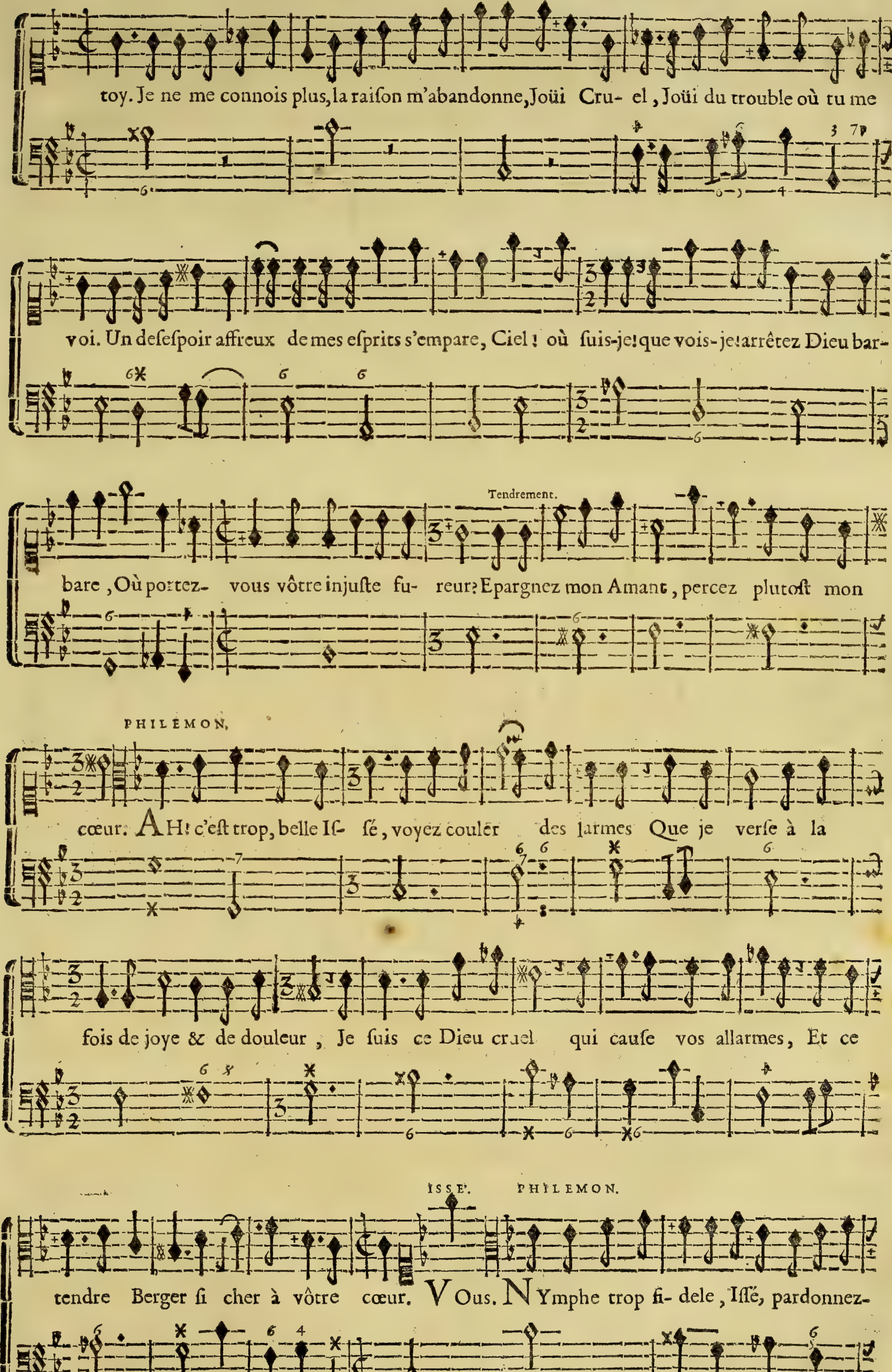

vous m'aimiez de même, Mon ſort ſeroit charmant. Si vous m'aimiez, de même, Mon
ſort ſeroit charmant. Si vous m'aimiez de même, Mon ſort ſeroit charmant, Mon
ſort ſeroit charmant. C'eſt moy qui vous aime Le plus tendrement. C'eſt moy qui vous
ſort ſeroit charmant. C'eſt moy qui vous aime Le plus tendrement. C'eſt moy qui vous
aime Le plus tendrement. C'eſt moy qui vous ai- me Le plus tendrement.
aime Le plus tendrement: C'eſt moy qui vous ai- me Le plus tendrement.
PHILEMON.
ISSE'.
NOn, Non vous m'oublirez pour la grandeur ſu- prême. QUe vos ſoupçons me font ſouf-
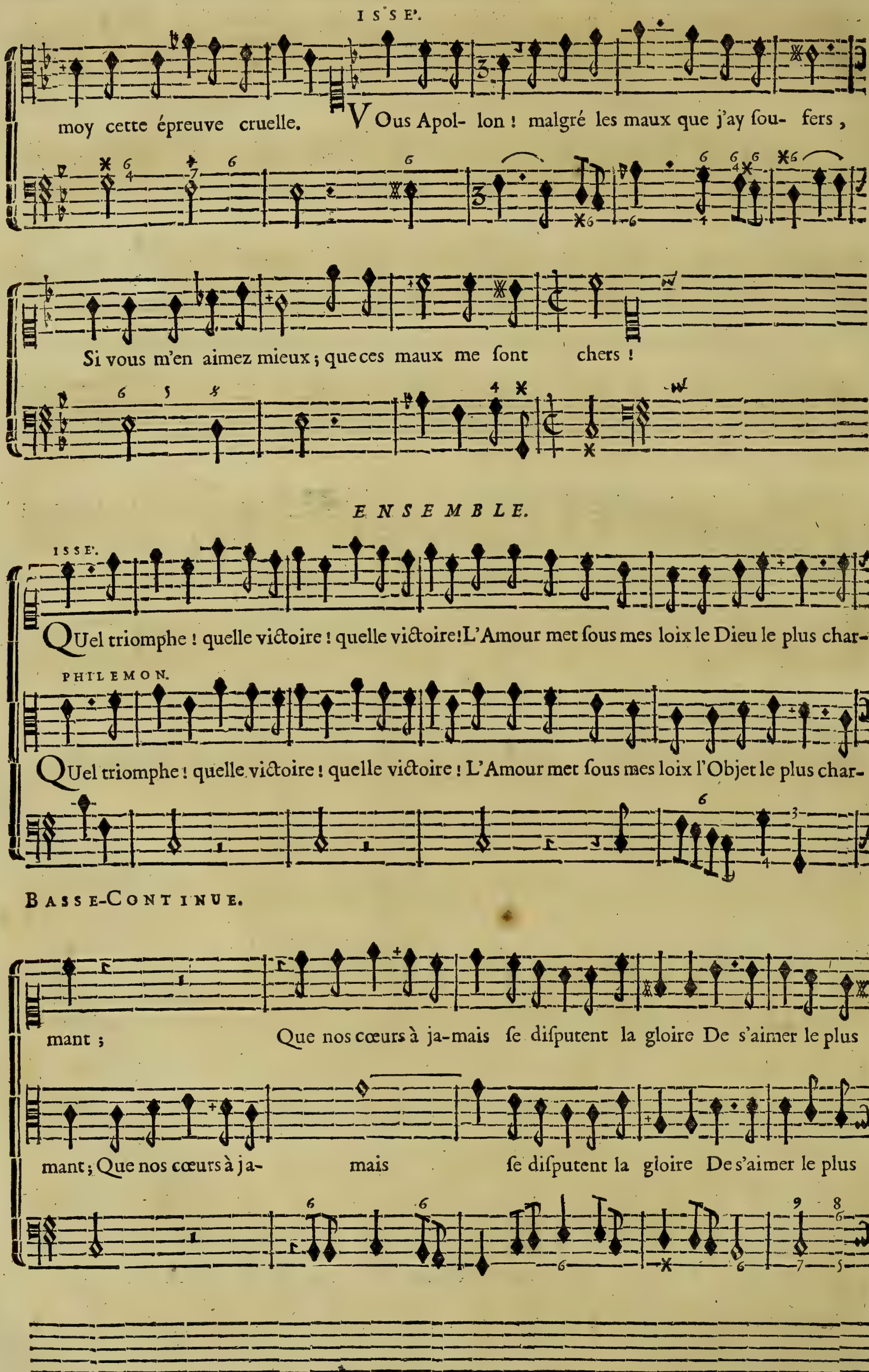


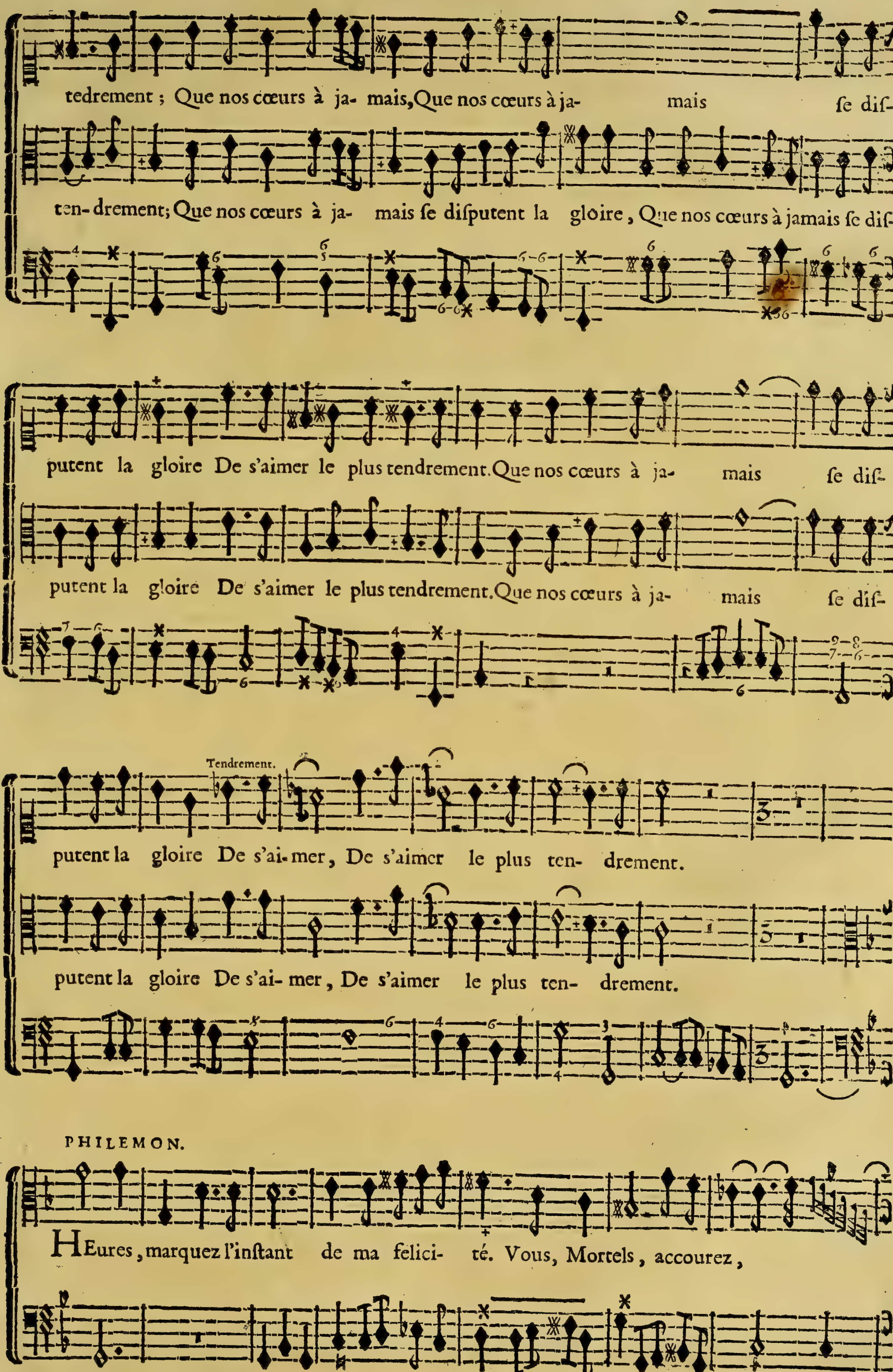
Le Théatre se change en un Palais magnifique , & les Heures descendent.
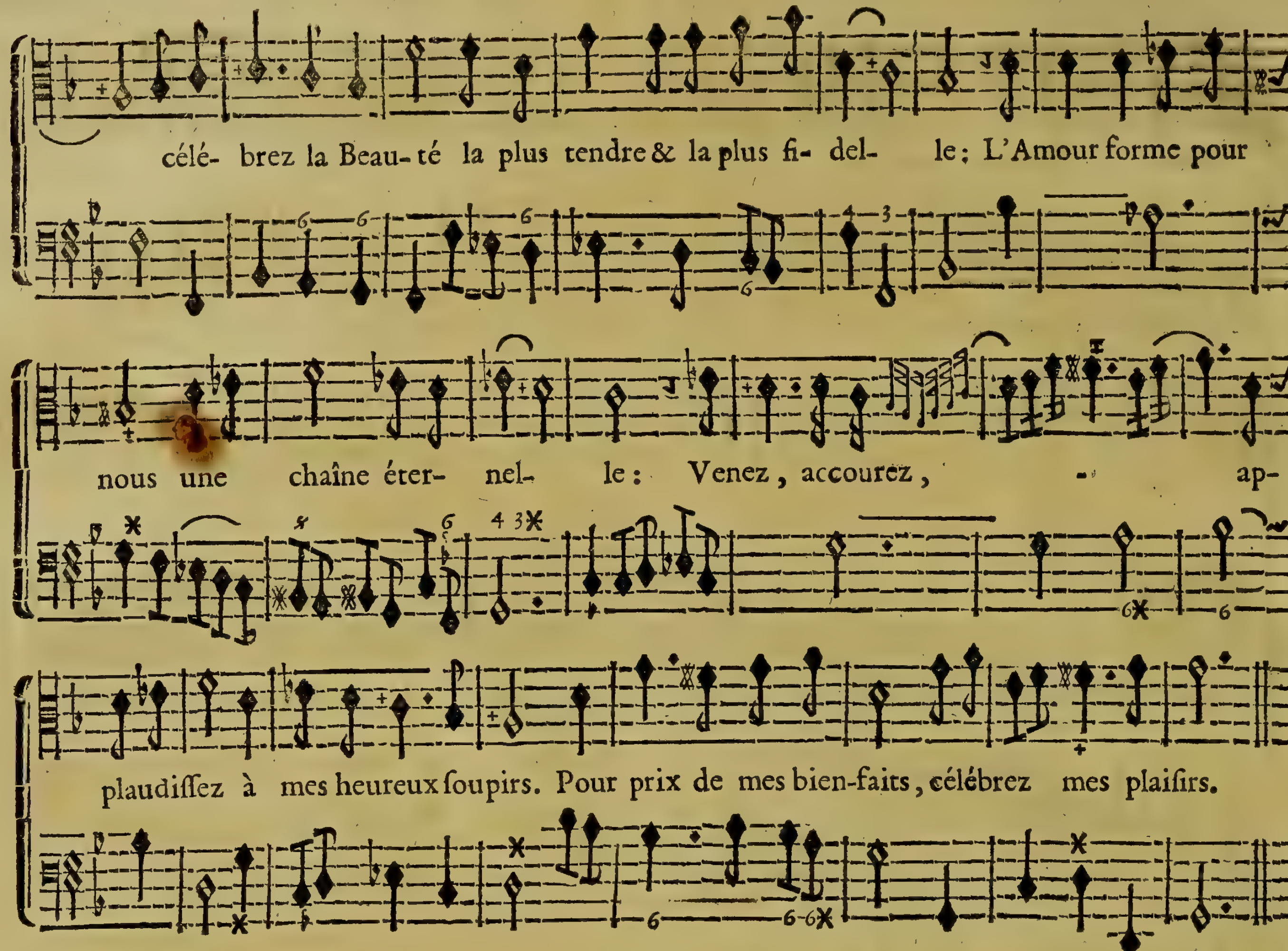



ISSE'. Vivement.
ſence Nous annonce le Dieu du jour. AH fuyons cher Amant ; qui pourroit nous dé-
PHILEMON.
fendre De la fu- reur d'un Dieu jaloux? NOn je veux le flé- chir, ou mou- rir ſous ſes
ISSE'.
coups. PAr quel frivole eſpoir vous laiſſez-vous ſurprẽdre? Fuyons, Fuyons, dérobons-nous tous
PHILEMON.
ISSE'.
deux à ſon couroux. NOs pleurs l'attendriront. JE tremble, Je friſ-
PHILEMON.
ISSE'.
ſonne, CRoyez-en mon eſpoir p'ûtôt que vôtre effroy. INgrat, veux-tu pe-
PHILEMON.
ISSE'.
Vivement.
rir? QUe rien ne vous é- tonne. OTe-moy donc l'a- mour dont je brule pour


toy. Je ne me connois plus, la raison m'abandonne, Joüi Cru- el, Joüi du trouble où tu me
voi. Un desespoir affreux de mes esprits s'empare, Ciel ! où suis-je ! que vois-je ! arrêtez Dieu bar-
Tendrement.
bare, Où portez- vous vôtre injuste fu- reur? Epargnez mon Amant, percez plutost mon
PHILEMON.
cœur. AH! c'est trop, belle Is- sé, voyez couler des larmes Que je verse à la
fois de joye & de douleur, Je suis ce Dieu cruel qui cause vos allarmes, Et ce
ISSE'.
PHILEMON.
tendre Berger si cher à vôtre cœur. VOus. NYmphe trop fi- dele, Issé, pardonnez-


ISSE'.
moy cette épreuve cruelle. Vous Apol- lon ! malgré les maux que j'ay sou- fers ,
Si vous m'en aimez mieux ; que ces maux me sont chers !
ENSEMBLE.
ISSE'.
Quel triomphe ! quelle victoire ! quelle victoire ! L'Amour met sous mes loix le Dieu le plus char-
PHILEMON.
Quel triomphe ! quelle victoire ! quelle victoire ! L'Amour met sous mes loix l'Objet le plus char-
BASSE-CONTINUE.
mant ; Que nos cœurs à ja-mais se disputent la gloire De s'aimer le plus
mant ; Que nos cœurs à ja- mais se disputent la gloire De s'aimer le plus


tedrement ; Que nos cœurs à ja- mais,Que nos cœurs à ja- mais ſe diſ-
ten- drement; Que nos cœurs à ja- mais ſe diſputent la gloire , Que nos cœurs à jamais ſe diſ-
putent la gloire De s'aimer le plus tendrement.Que nos cœurs à ja- mais ſe diſ-
putent la gloire De s'aimer le plus tendrement.Que nos cœurs à ja- mais ſe diſ-
Tendrement.
putent la gloire De s'ai- mer, De s'aimer le plus ten- drement.
putent la gloire De s'ai- mer, De s'aimer le plus ten- drement.
PHILEMON.
HEures, marquez l'inſtant de ma felici- té. Vous, Mortels, accourez,
BASSE-CONTINUE.

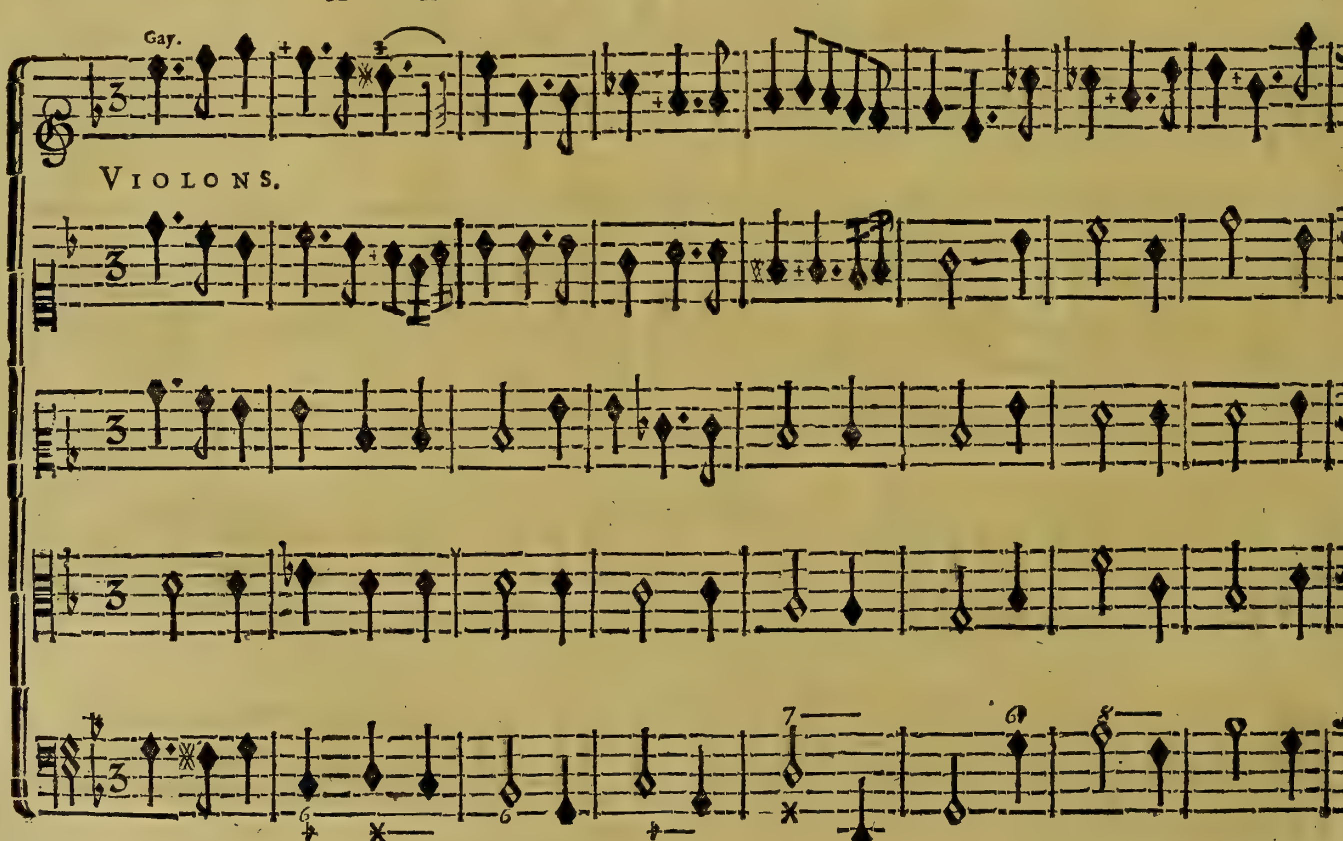


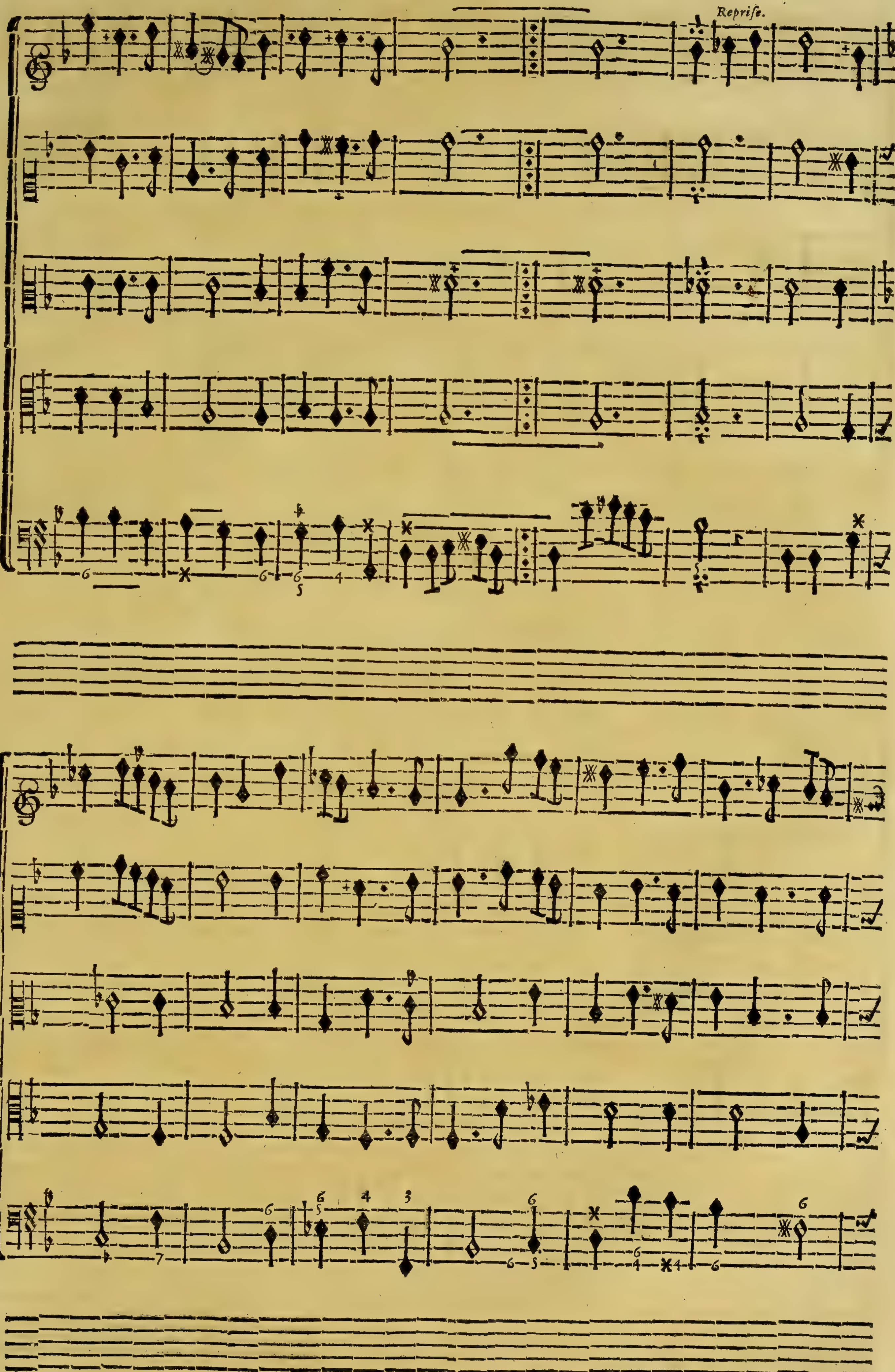
SCENE IVme. ET DERNIERE.

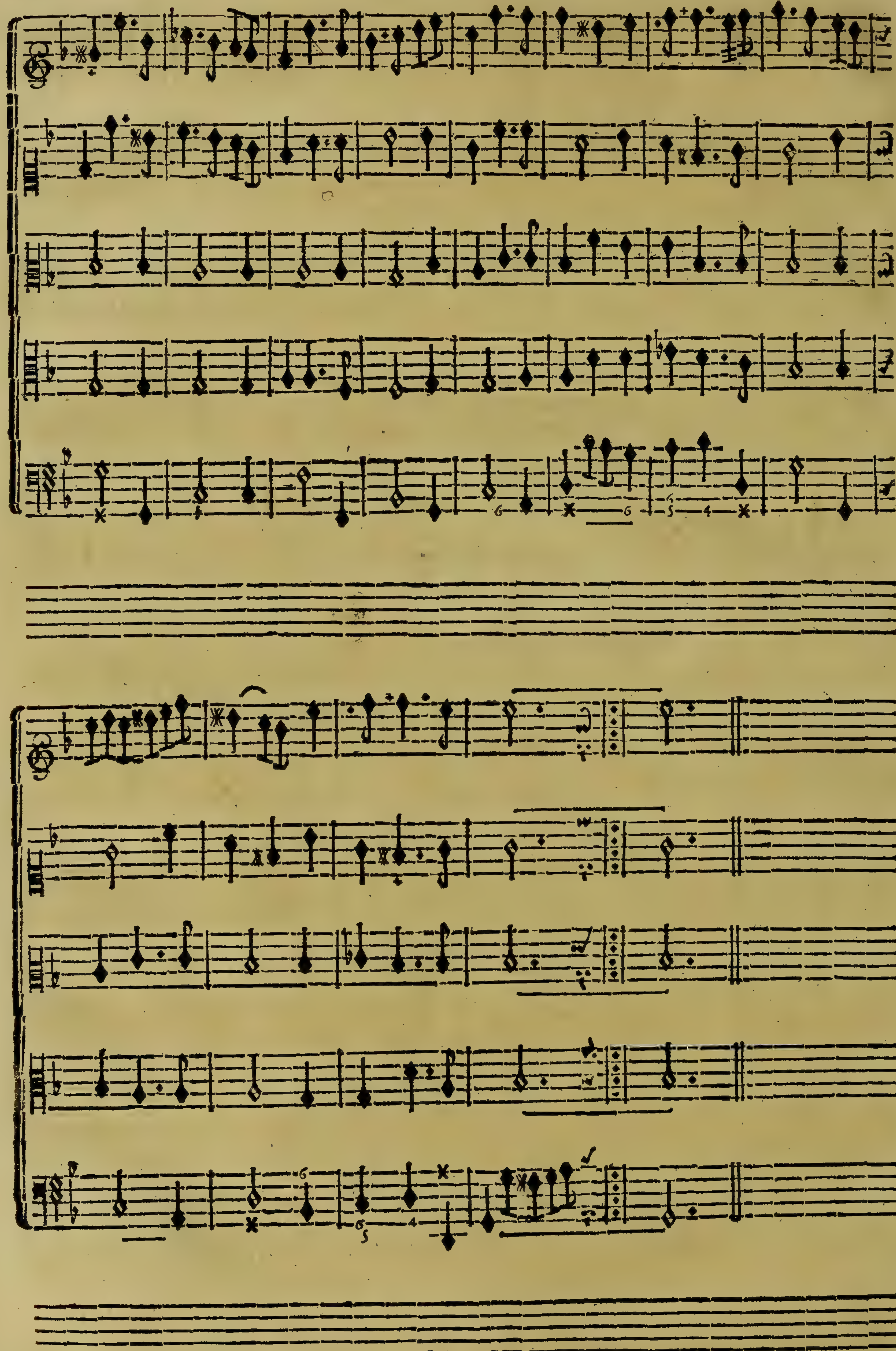
APOLLON, ISSE', LES HEURES;

Troupes d'EUROPE'ENS. d'AFFRIQUAINS, DE CHINOIS, & d'EGYPTIENS.

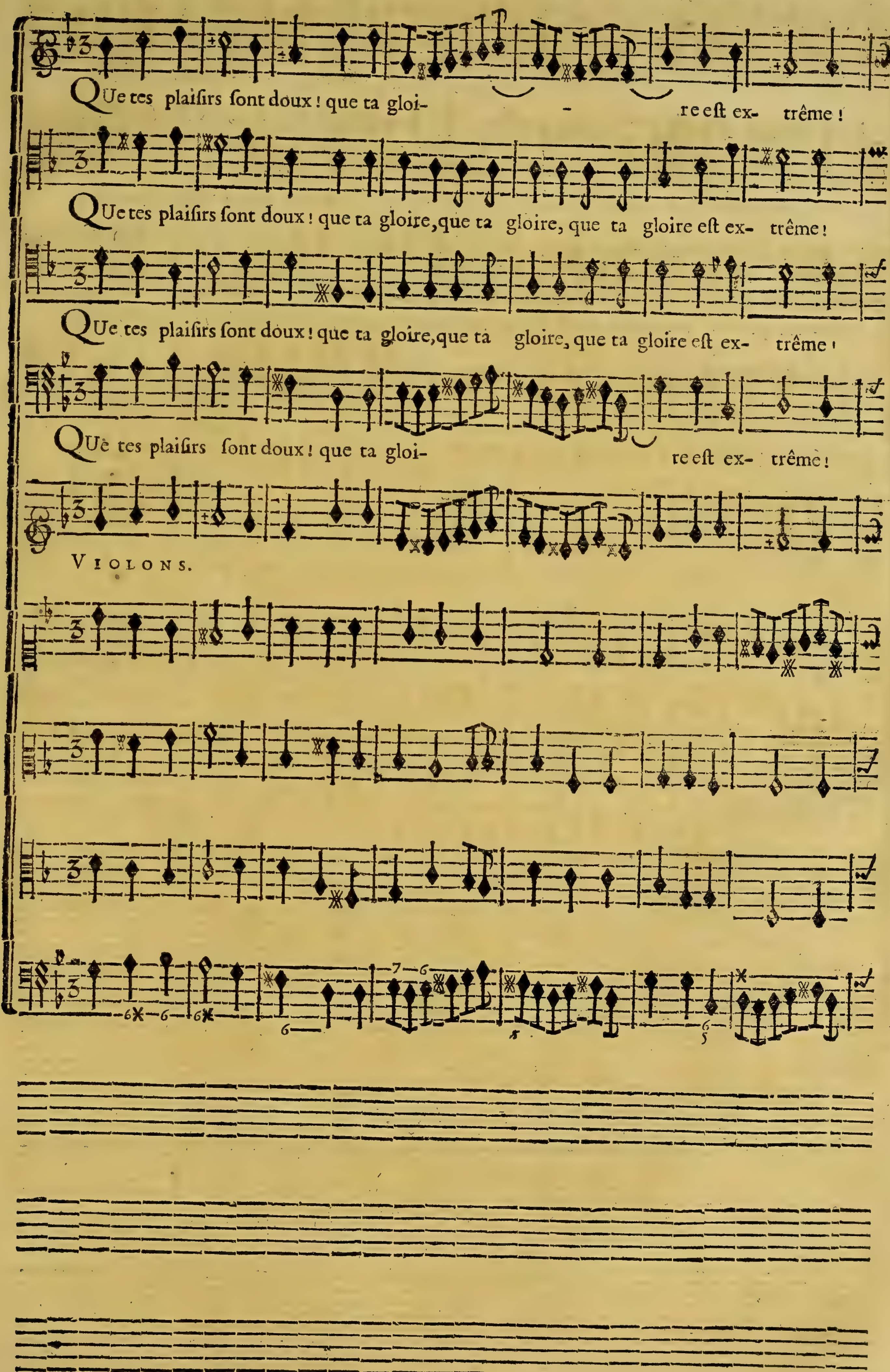
MARCHE DES NATIONS.
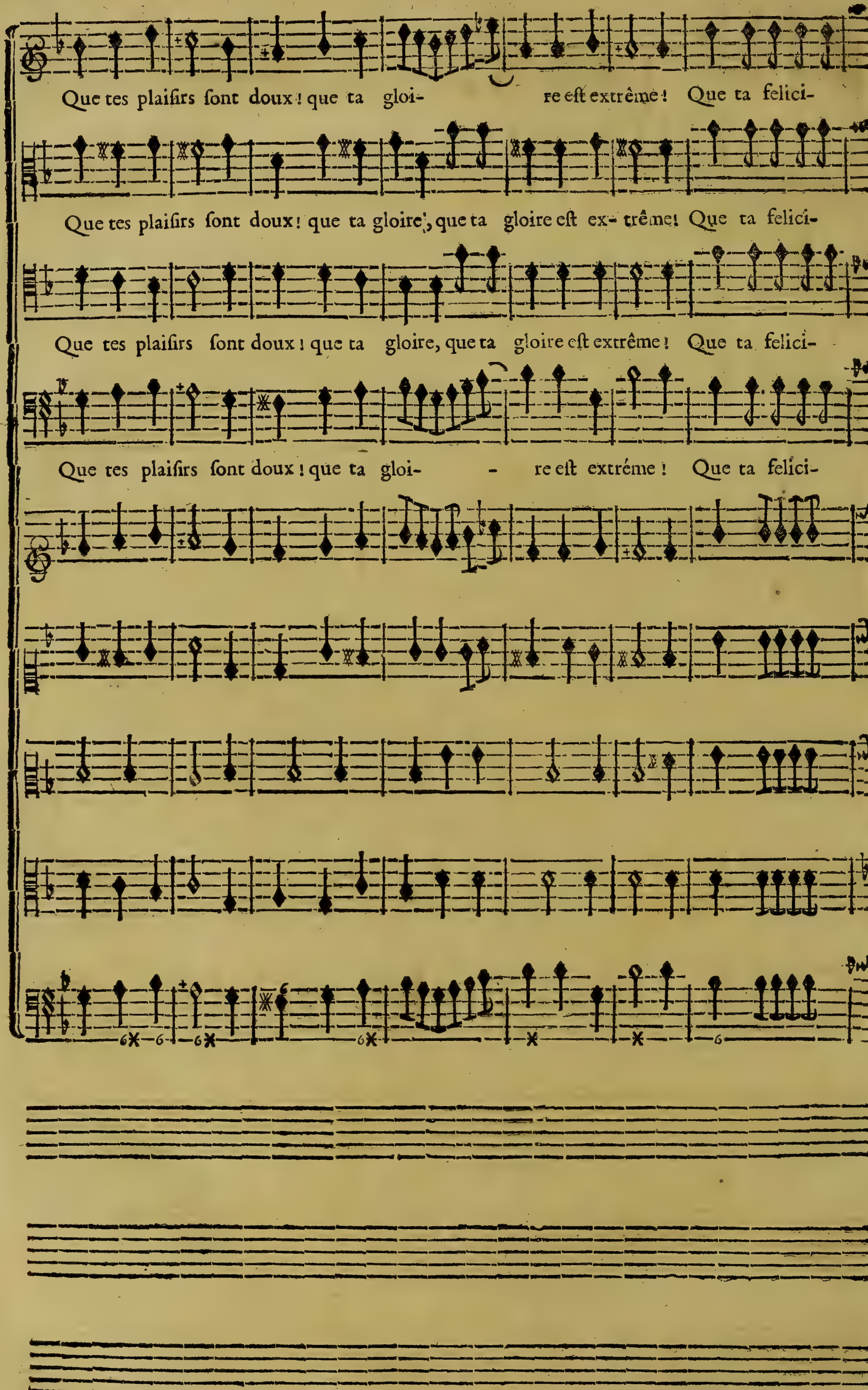


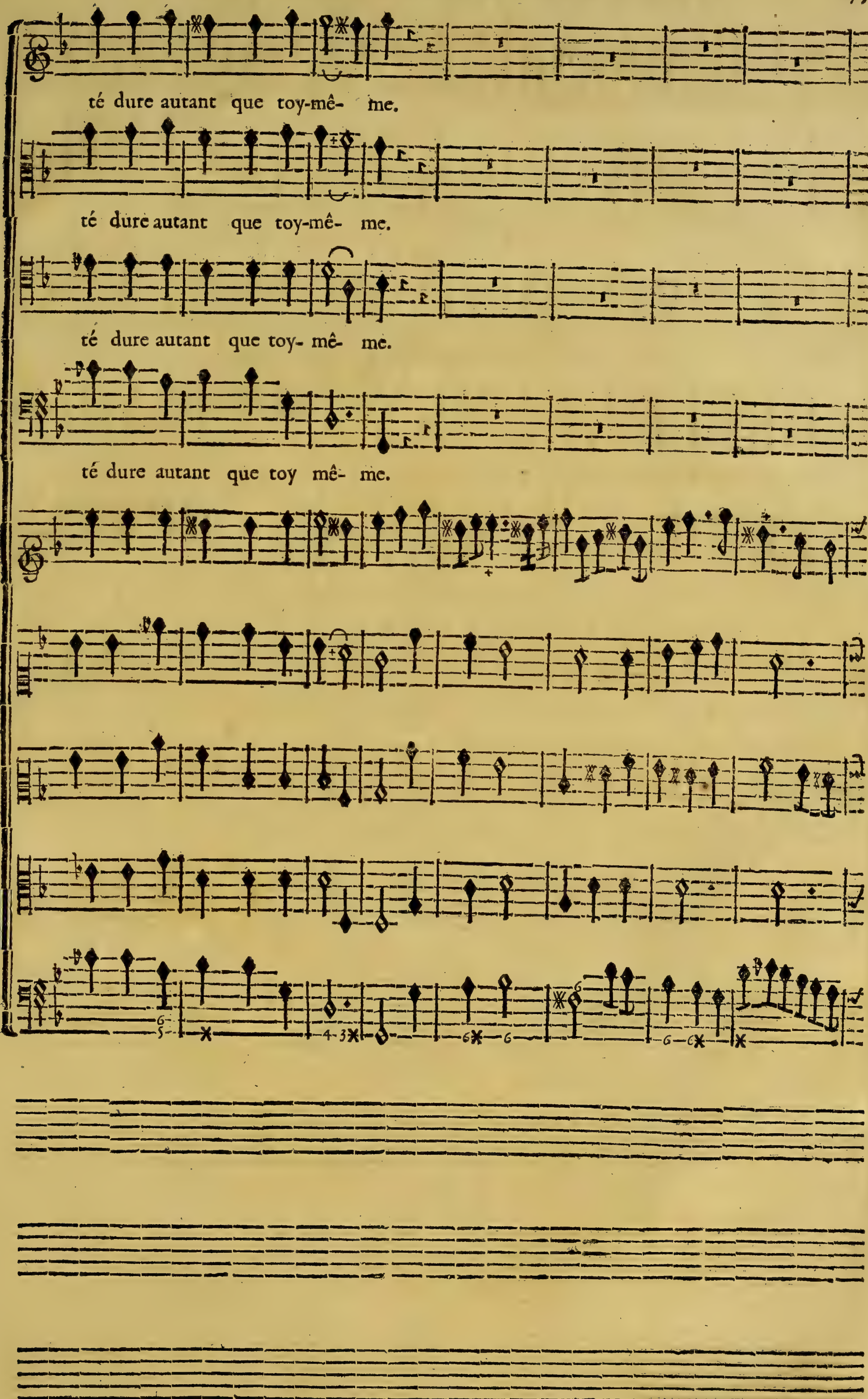

Reprise.

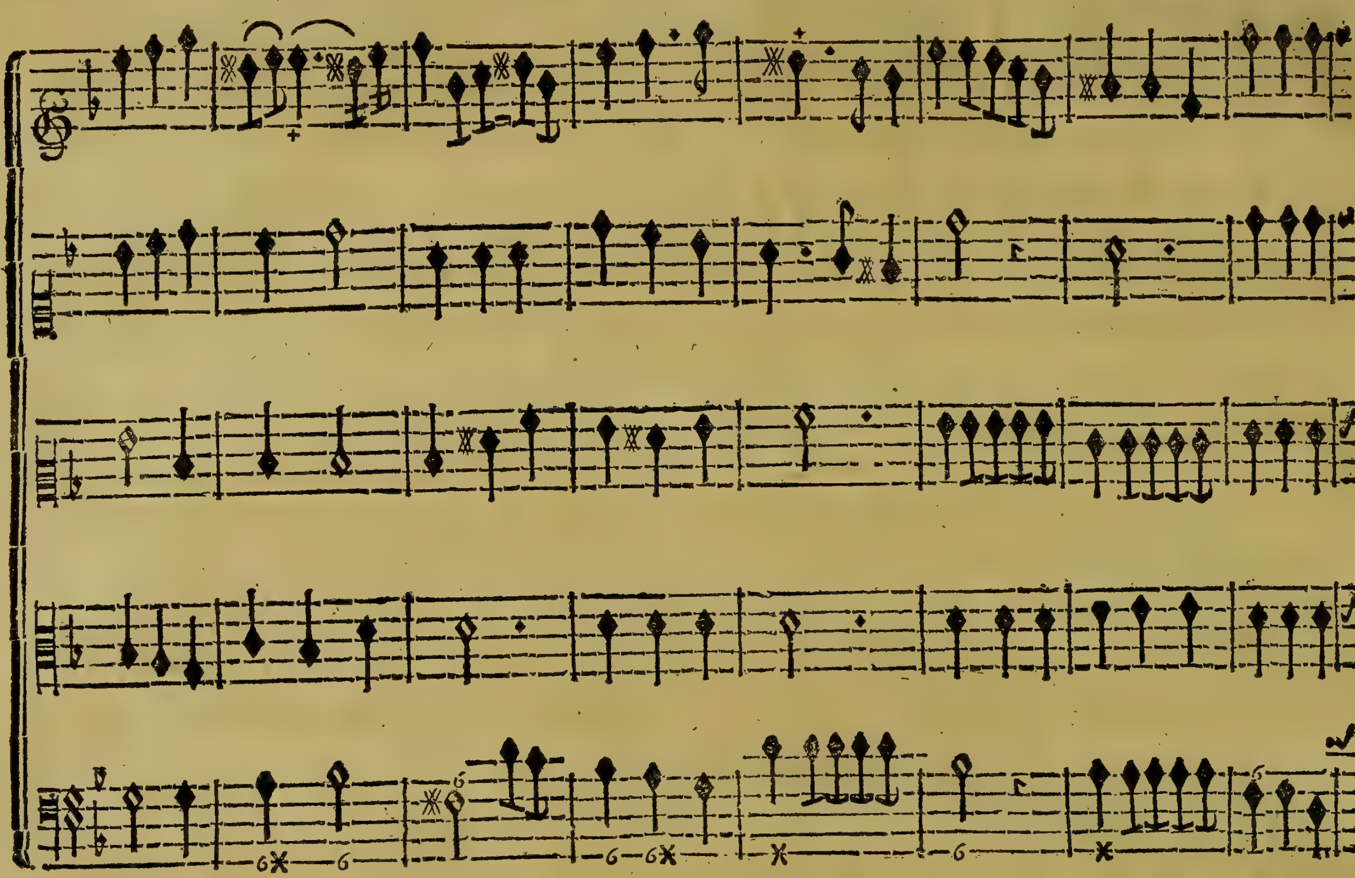


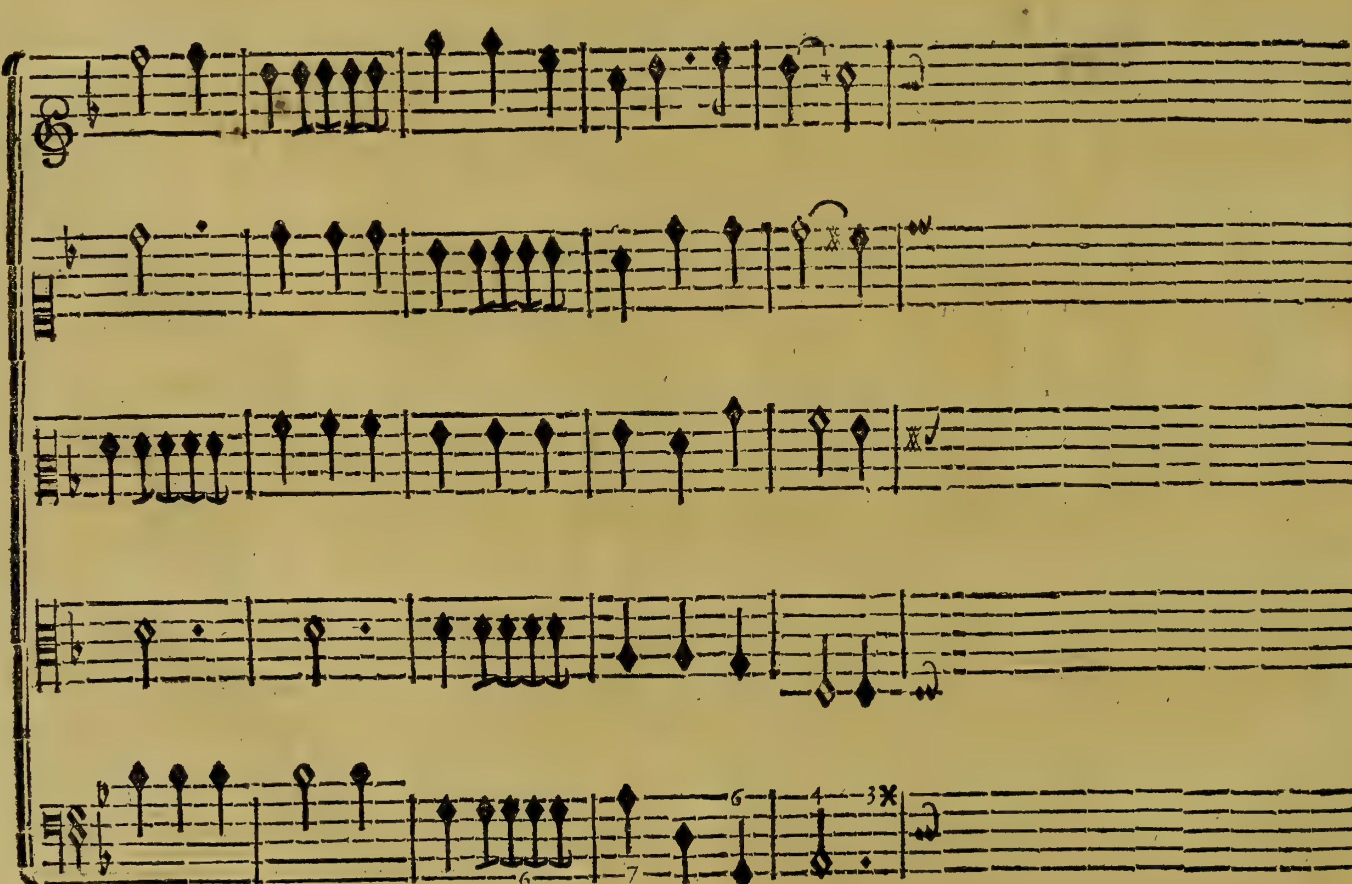
CHOEUR.

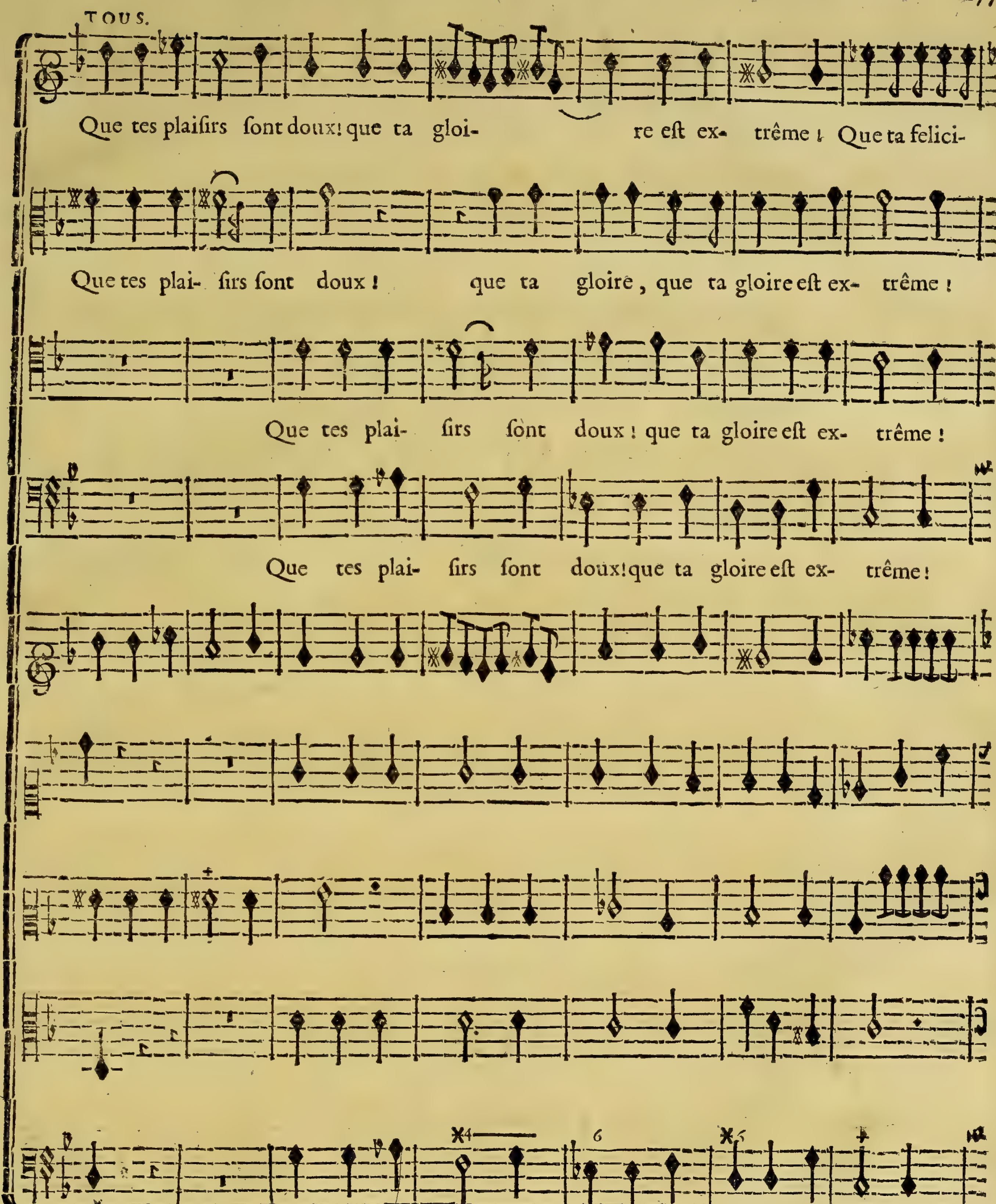

QUe tes plaisirs sont doux ! que ta gloi- - re est ex- trême !
QUe tes plaisirs sont doux ! que ta gloire, que ta gloire, que ta gloire est ex- trême !
QUe tes plaisirs sont doux ! que ta gloire, que ta gloire, que ta gloire est ex- trême !
QUe tes plaisirs sont doux ! que ta gloi- re est ex- trême !
VIOLONS.

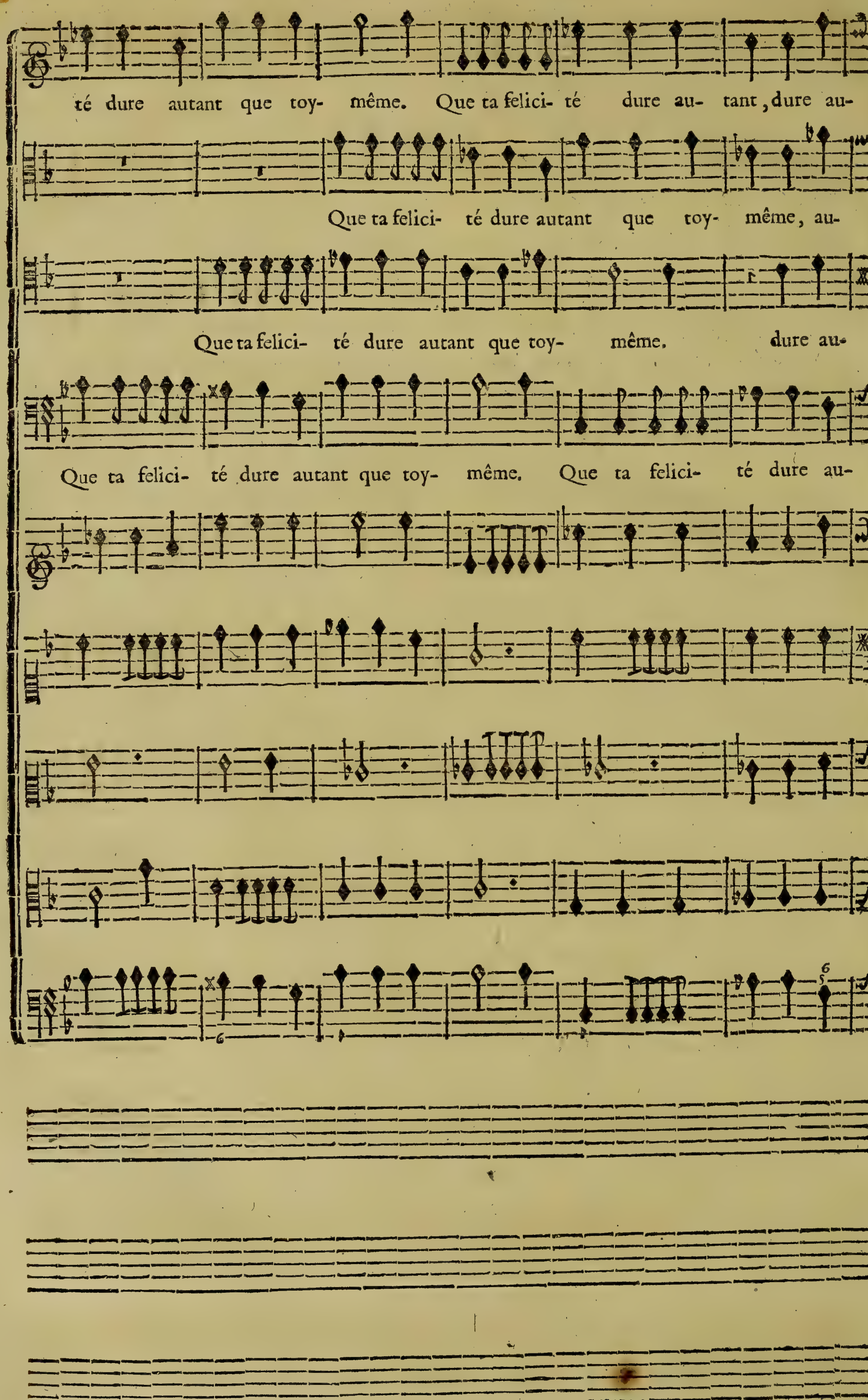

Que tes plaiſirs ſont doux ! que ta gloi- re eſt extrême ! Que ta felici-
Que tes plaiſirs ſont doux ! que ta gloire, que ta gloire eſt ex- trême ! Que ta felici-
Que tes plaiſirs ſont doux ! que ta gloire, que ta gloire eſt extrême ! Que ta felici-
Que tes plaiſirs ſont doux ! que ta gloi- re eſt extrême ! Que ta felici-

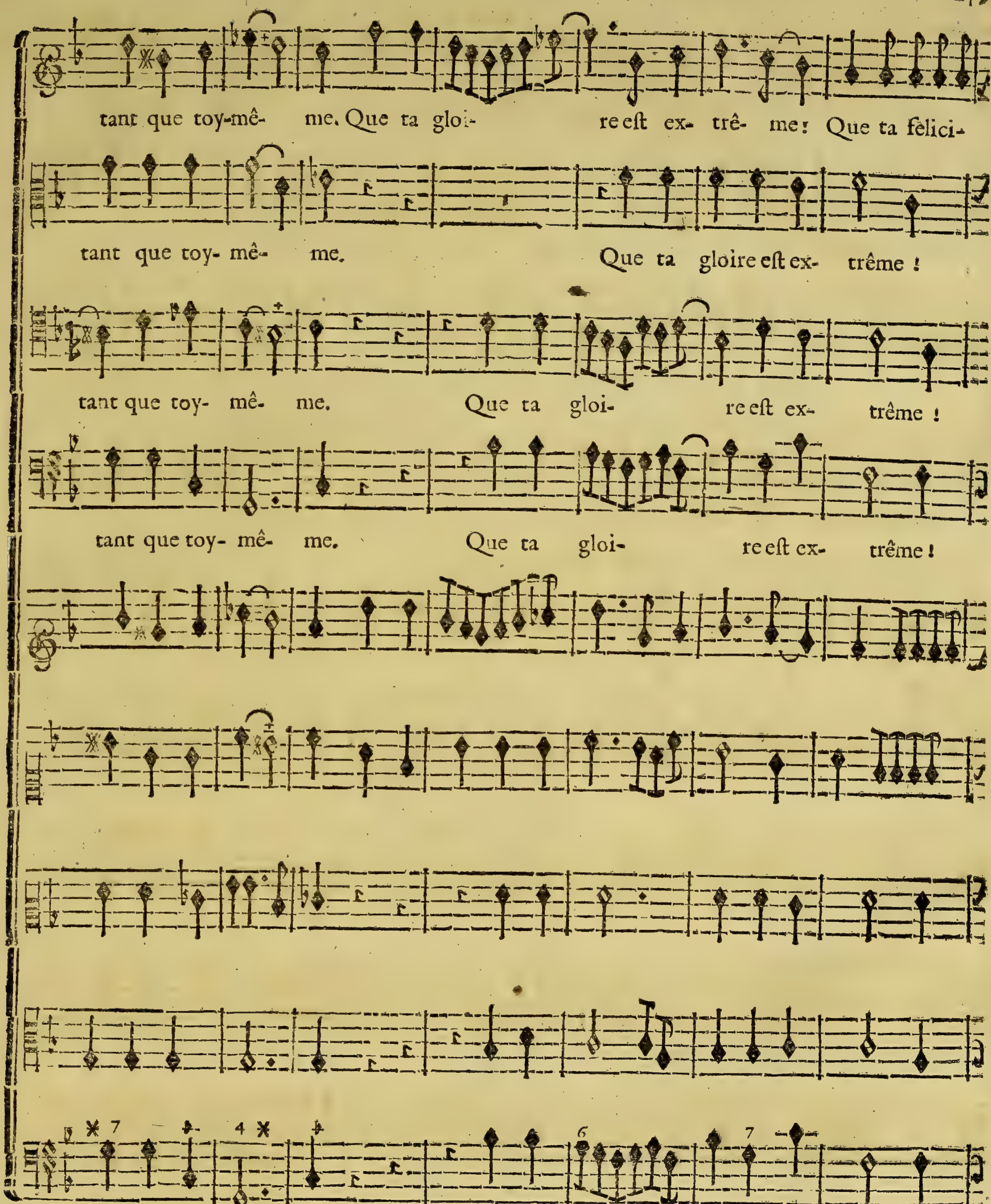

té dure autant que toy-mê- me.
té dure autant que toy-mê- me.
té dure autant que toy- mê- me.
té dure autant que toy mê- me.

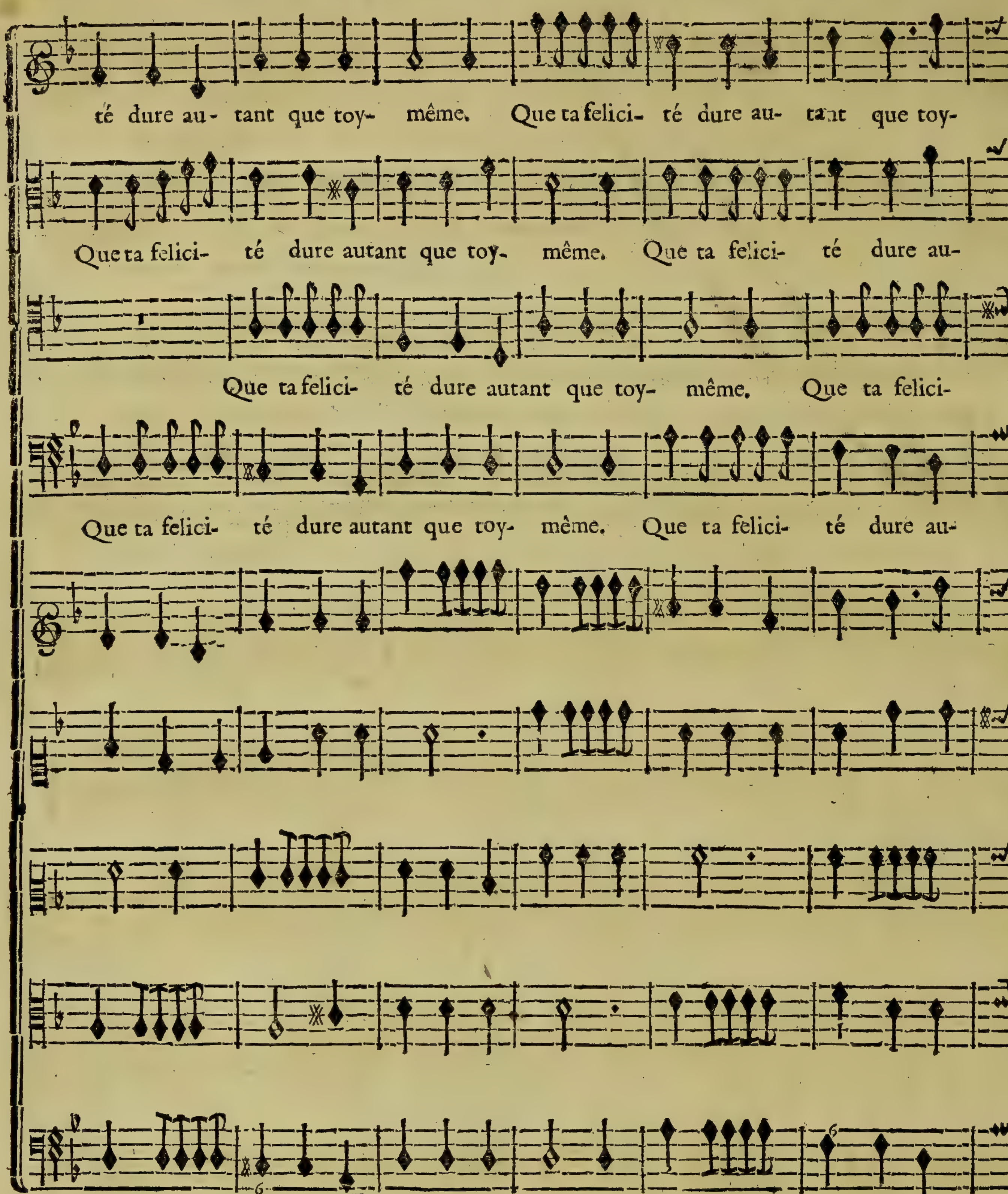


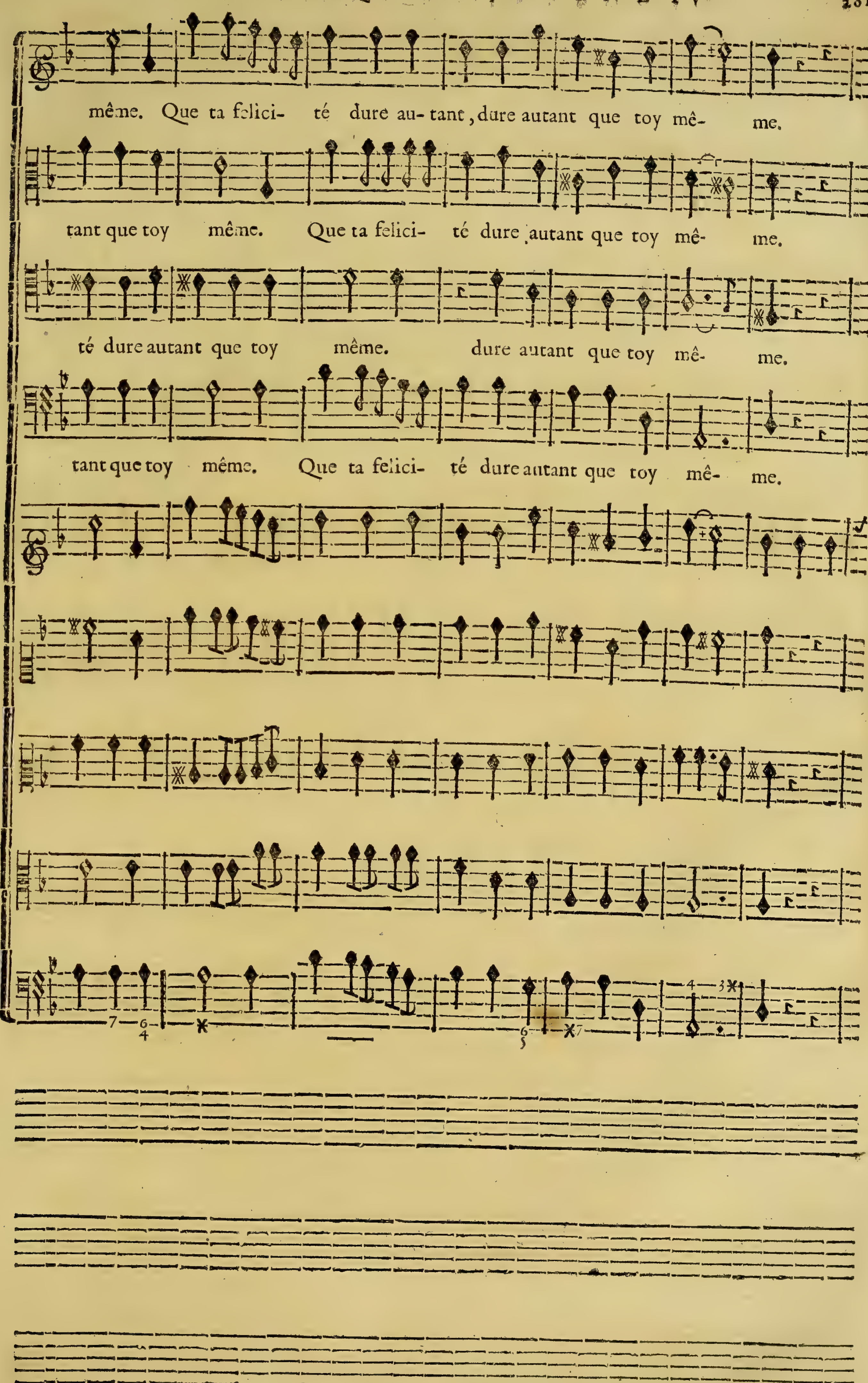


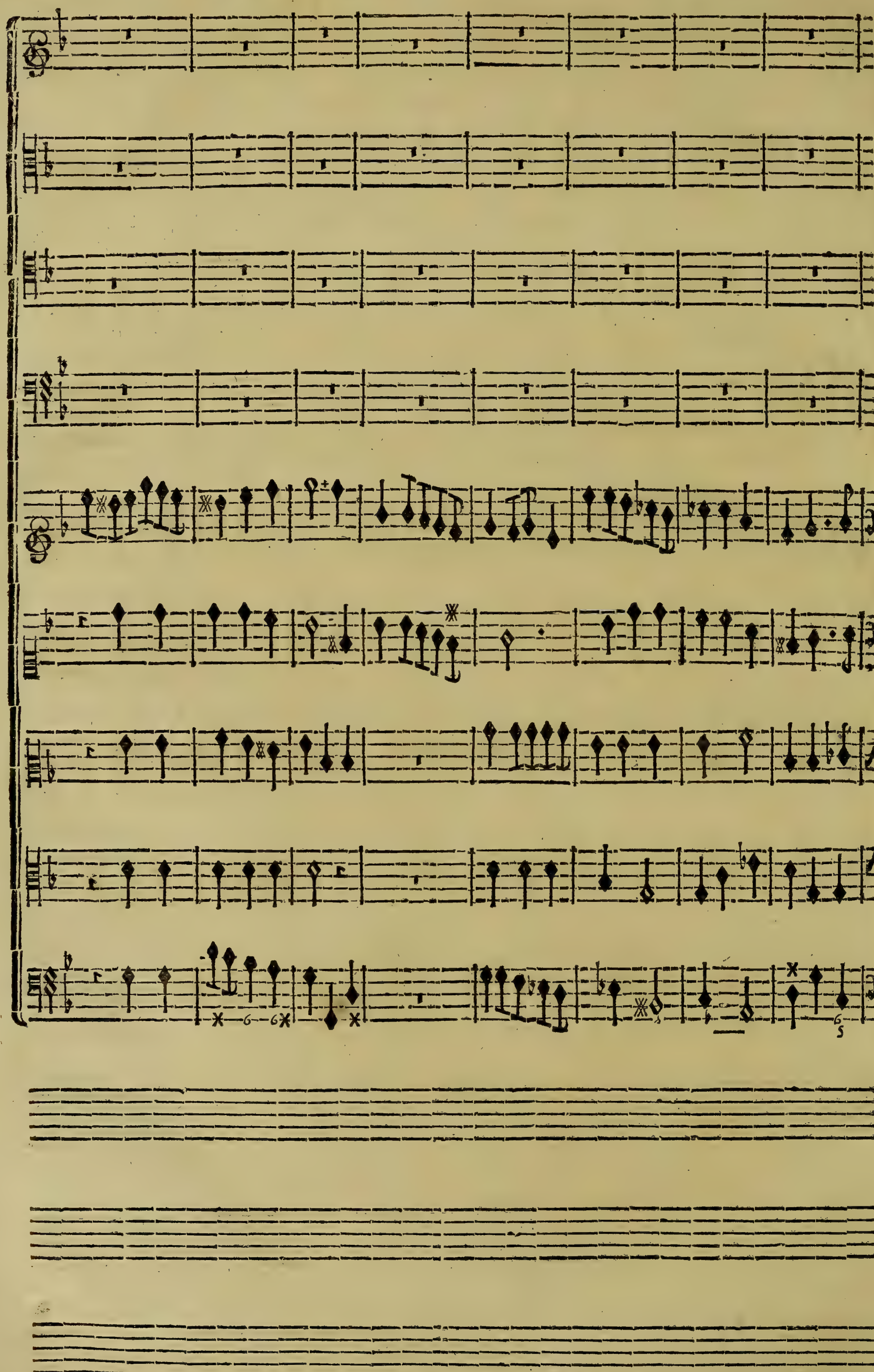

TOUS.
Que tes plaiſirs ſont doux! que ta gloi- re eſt ex- trême! Que ta felici-
Que tes plai- ſirs ſont doux! que ta gloire, que ta gloire eſt ex- trême!
Que tes plai- ſirs ſont doux! que ta gloire eſt ex- trême!
Que tes plai- ſirs ſont doux! que ta gloire eſt ex- trême!

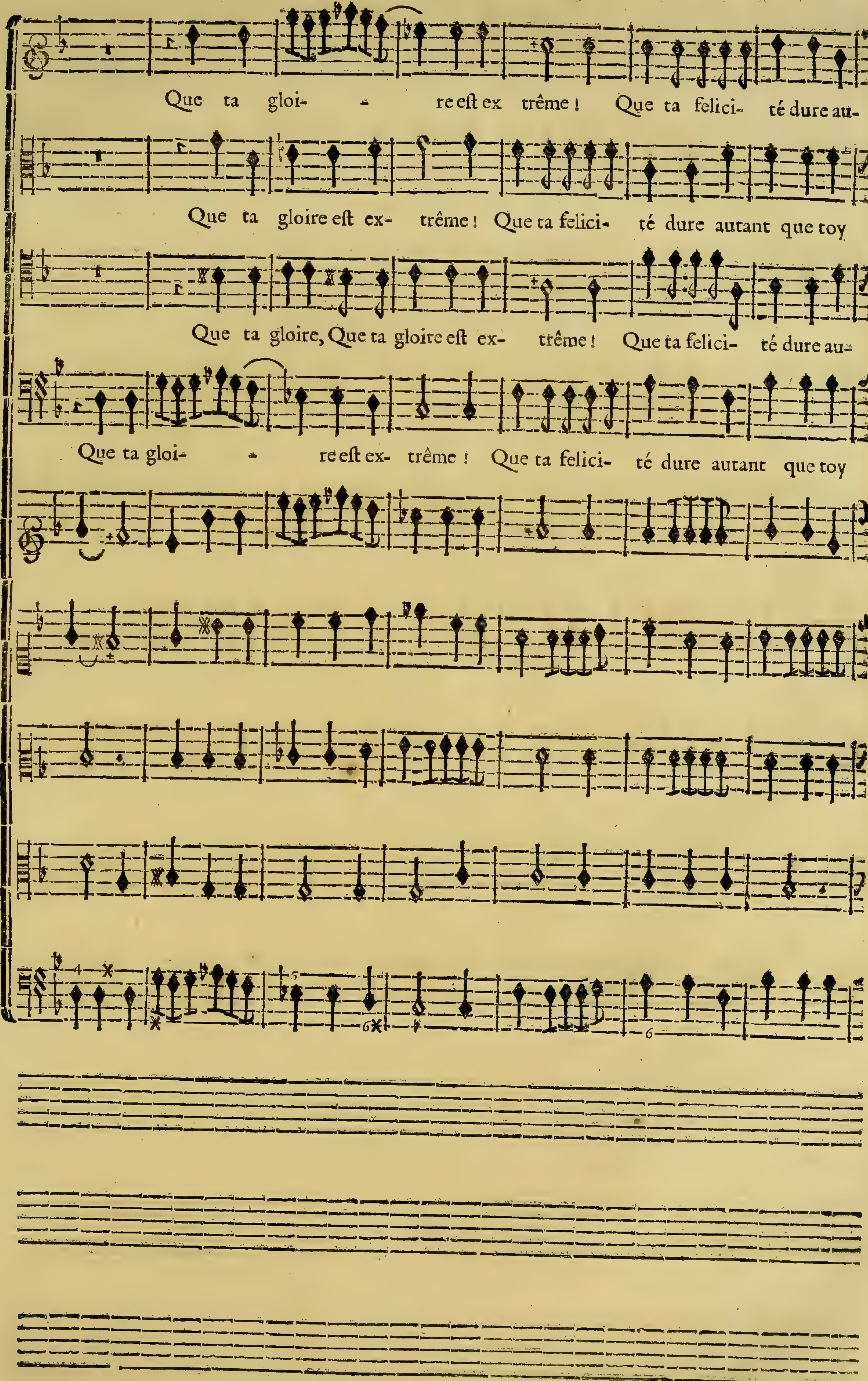

té dure autant que toy- même. Que ta felici- té dure au- tant, dure au-
Que ta felici- té dure autant que toy- même, au-
Que ta felici- té dure autant que toy- même. dure au-
Que ta felici- té dure autant que toy- même. Que ta felici- té dure au-

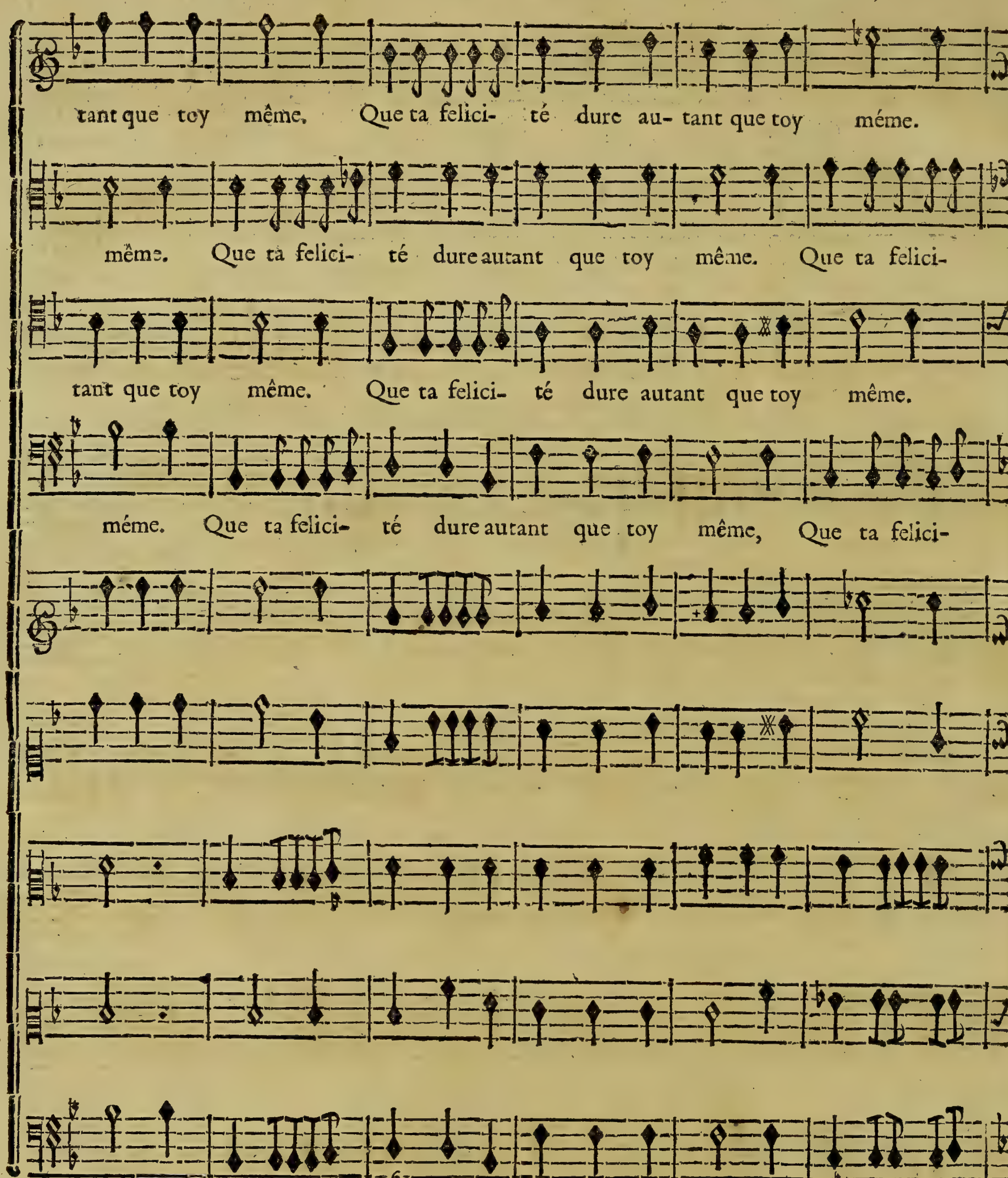

tant que toy-mê- me. Que ta gloi- re est ex- trê- me! Que ta felici-
tant que toy- mê- me. Que ta gloire est ex- trême!
tant que toy- mê- me. Que ta gloi- re est ex- trême!
tant que toy- mê- me. Que ta gloi- re est ex- trême!

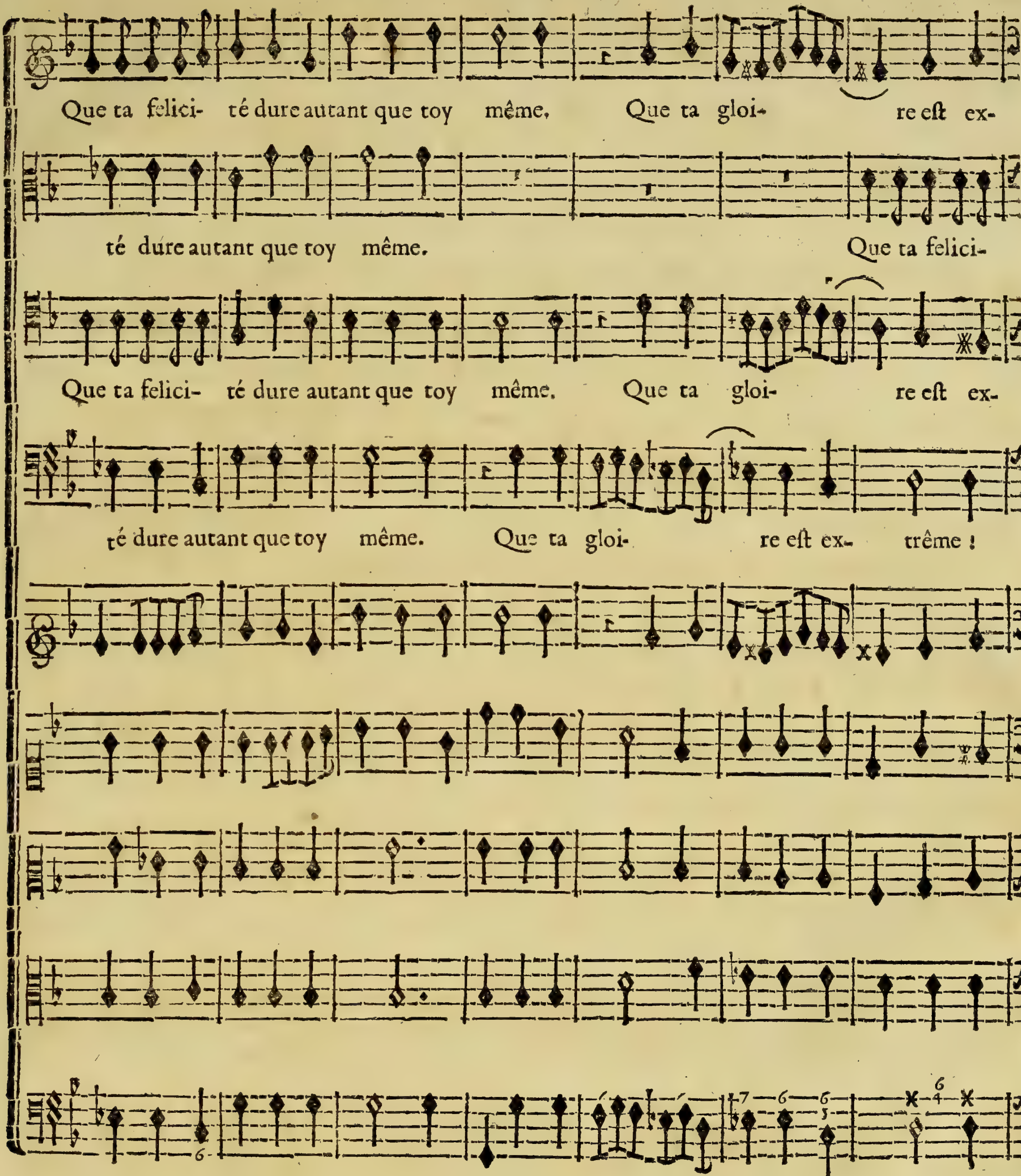

té dure au- tant que toy- même. Que ta felici- té dure au- tant que toy-
Que ta felici- té dure autant que toy- même. Que ta felici- té dure au-
Que ta felici- té dure autant que toy- même. Que ta felici-
Que ta felici- té dure autant que toy- même. Que ta felici- té dure au-

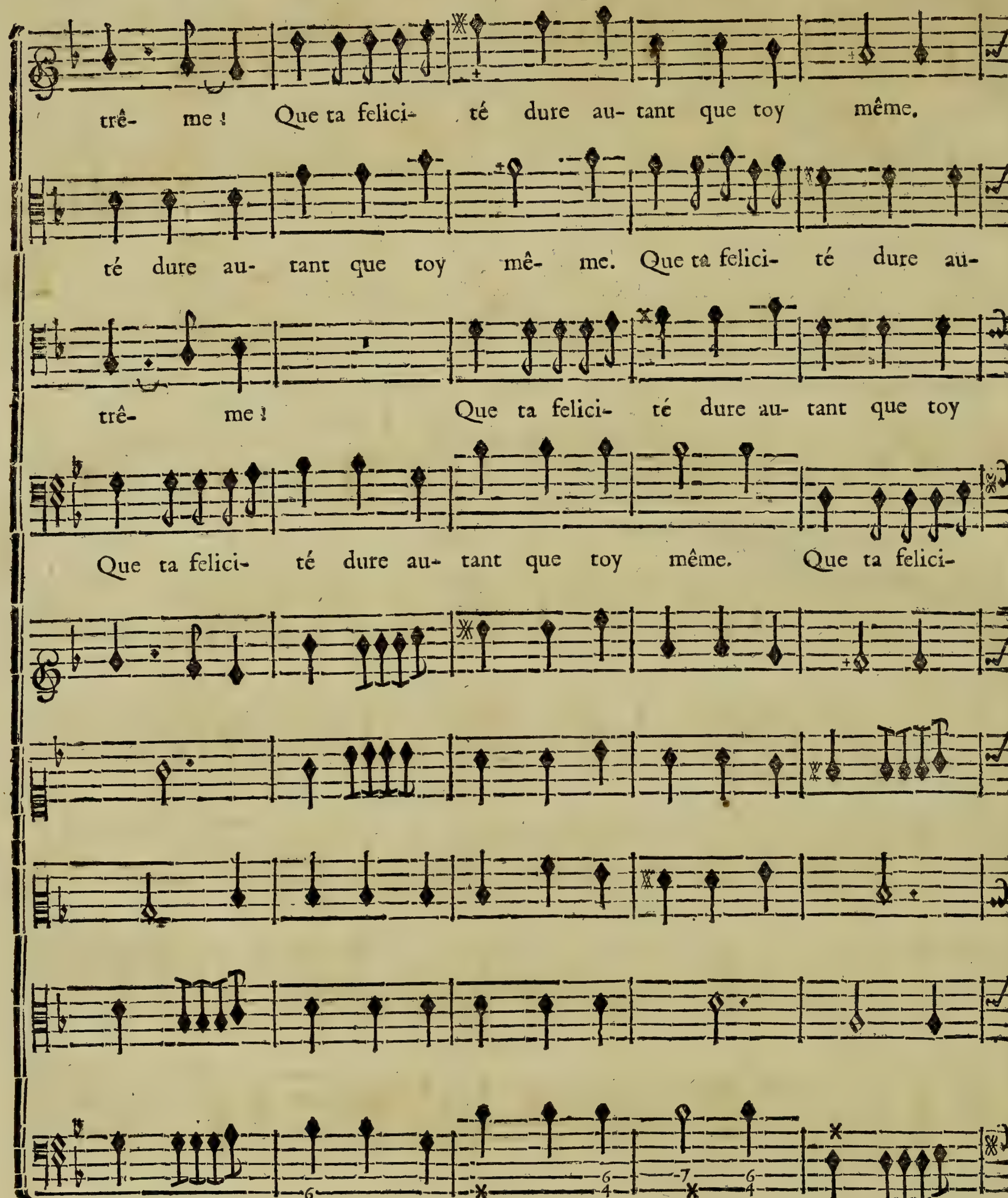

même. Que ta felici- té dure au- tant, dure autant que toy mê- me.
tant que toy même. Que ta felici- té dure autant que toy mê- me.
té dure autant que toy même. dure autant que toy mê- me.
tant que toy même. Que ta felici- té dure autant que toy mê- me.
7 6 4 6 5 7 4 3

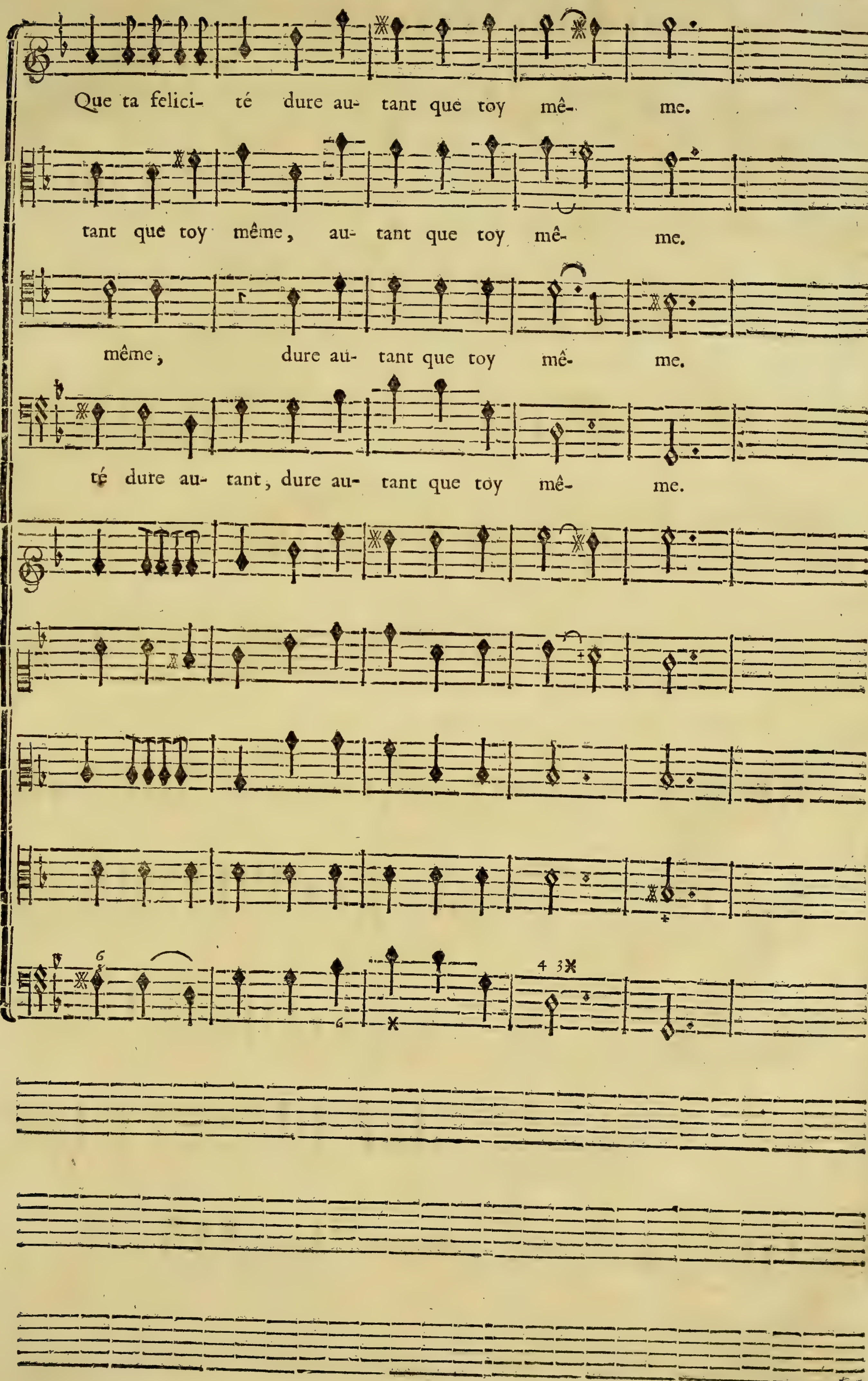



Que ta gloi- - re eſt ex trême ! Que ta felici- té dure au-
Que ta gloire eſt ex- trême ! Que ta felici- té dure autant que toy
Que ta gloire, Que ta gloire eſt ex- trême ! Que ta felici- té dure au-
Que ta gloi- - re eſt ex- trême ! Que ta felici- té dure autant que toy

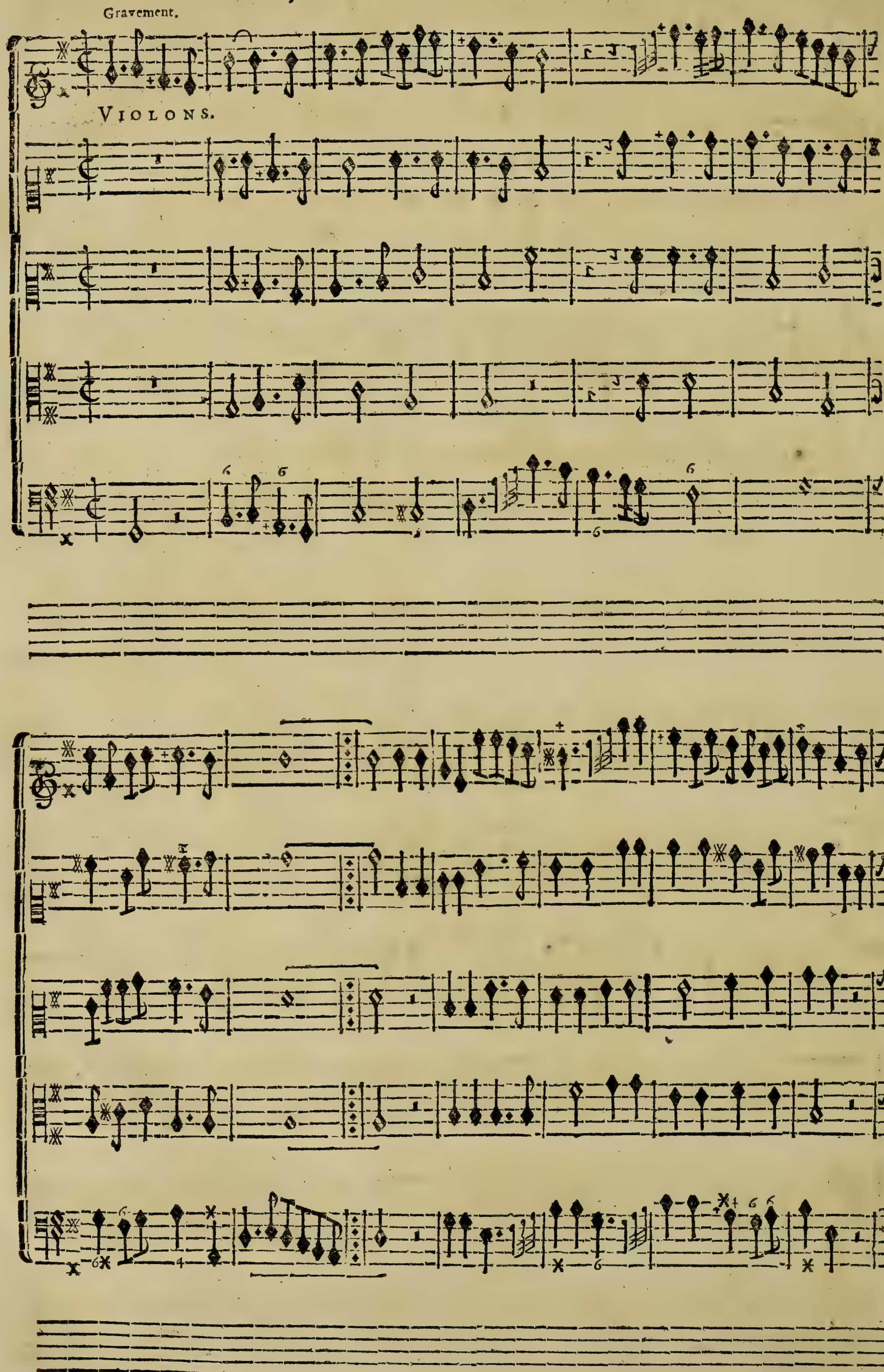

tant que toy même, Que ta felici- té dure au- tant que toy méme.
même. Que ta felici- té dure autant que toy même. Que ta felici-
tant que toy même. Que ta felici- té dure autant que toy même.
méme. Que ta felici- té dure autant que toy même, Que ta felici-

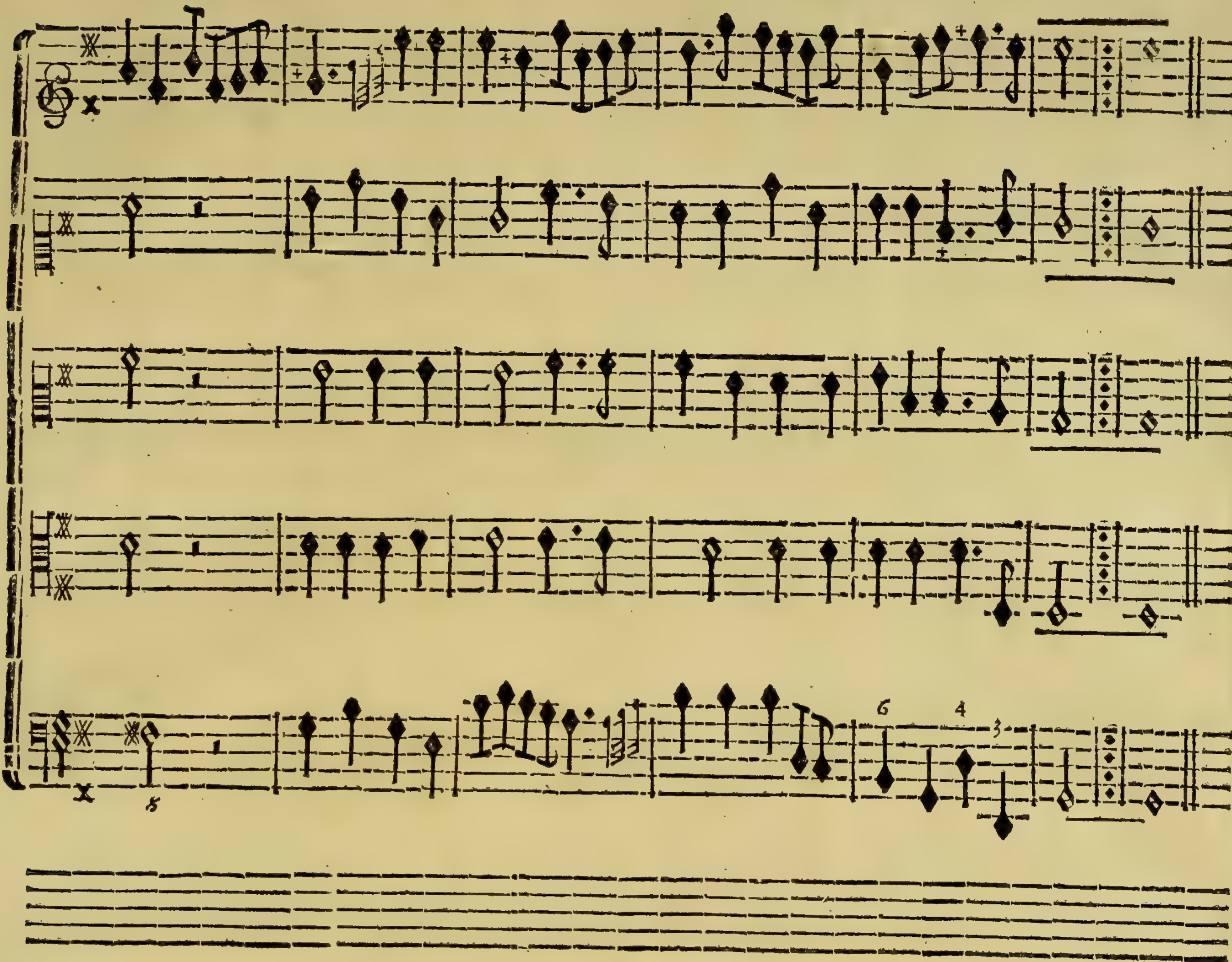

Que ta felici- té dure autant que toy même, Que ta gloi- re eſt ex-
té dure autant que toy même. Que ta felici-
Que ta felici- té dure autant que toy même. Que ta gloi- re eſt ex-
té dure autant que toy même. Que ta gloi- re eſt ex- trême !


trê- me ! Que ta felici- té dure au- tant que toy même.
té dure au- tant que toy mê- me. Que ta felici- té dure au-
trê- me ! Que ta felici- té dure au- tant que toy
Que ta felici- té dure au- tant que toy même. Que ta felici-

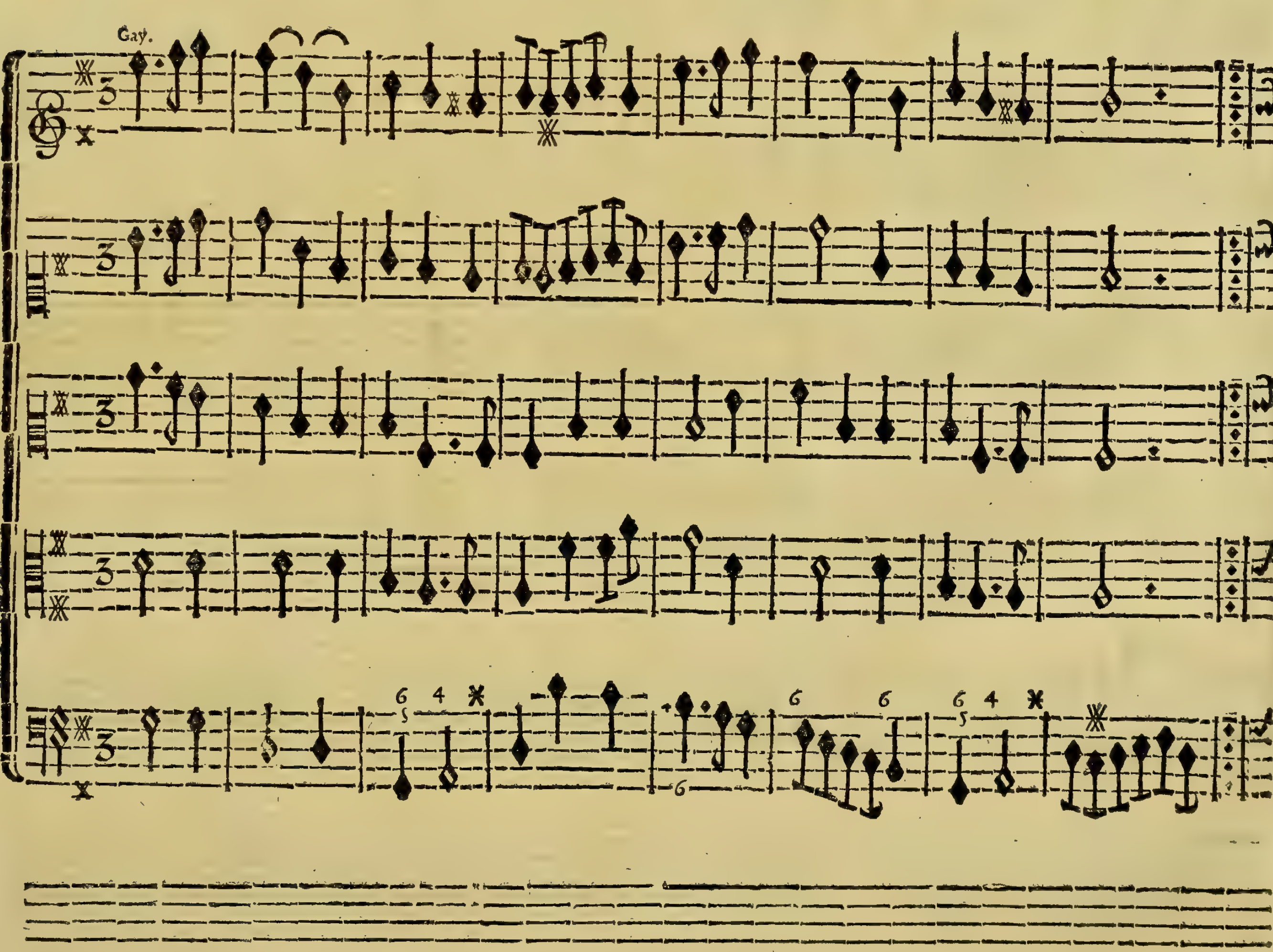

Que ta felici- té dure au- tant que toy mê- me.
tant que toy même, au- tant que toy mê- me.
même, dure au- tant que toy mê- me.
té dure au- tant, dure au- tant que toy mê- me.
6
6
4 3
6

AIR, POUR LES EUROPE'ENS.

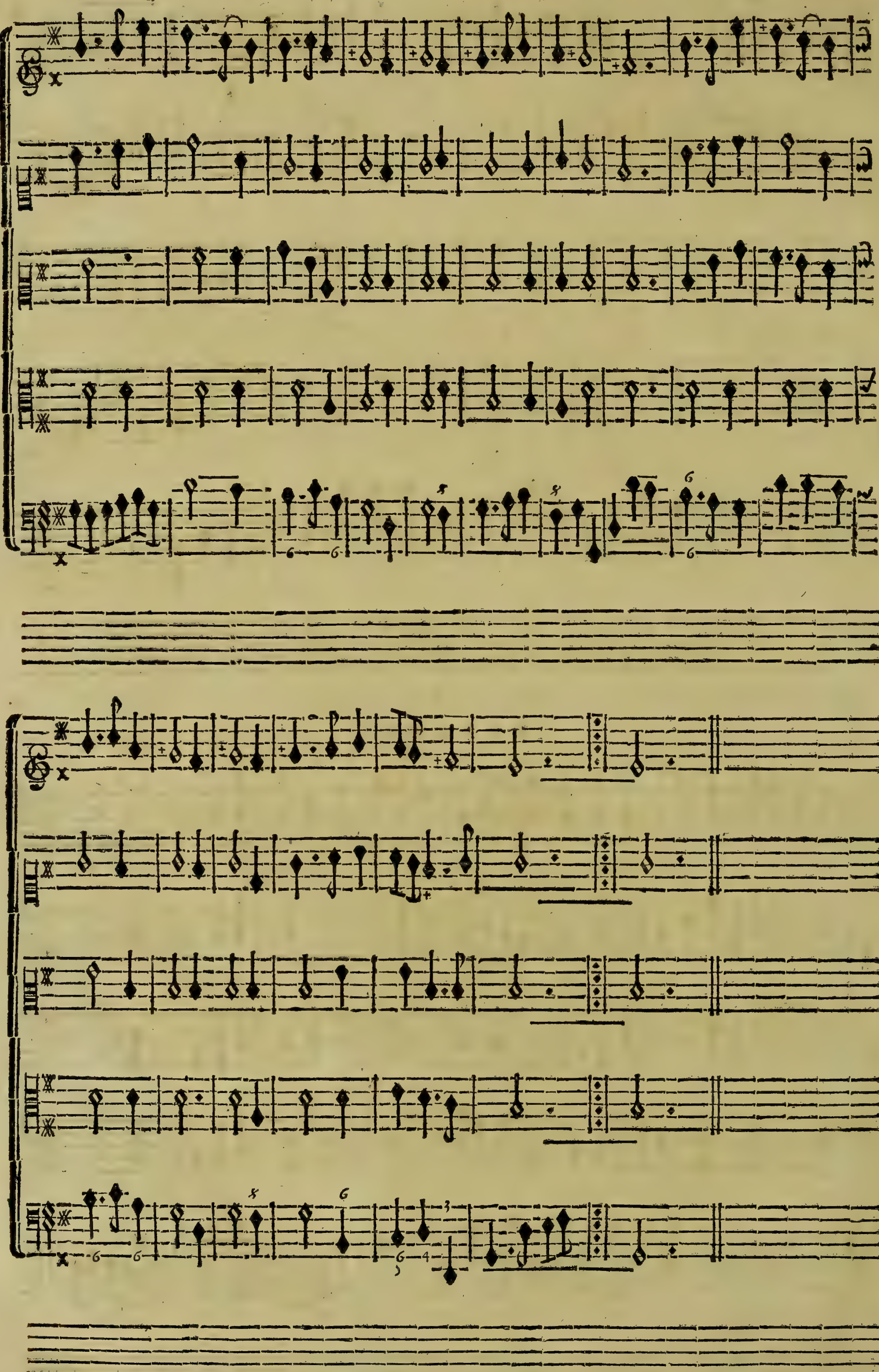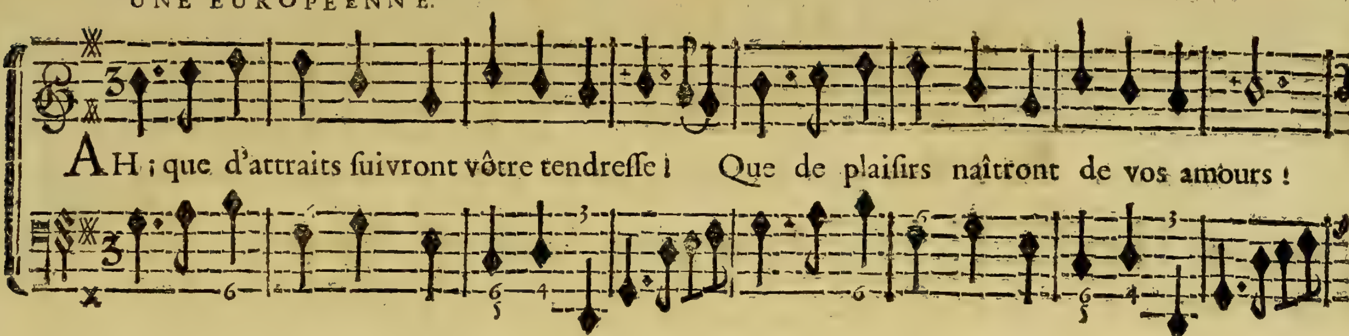




MENUET.



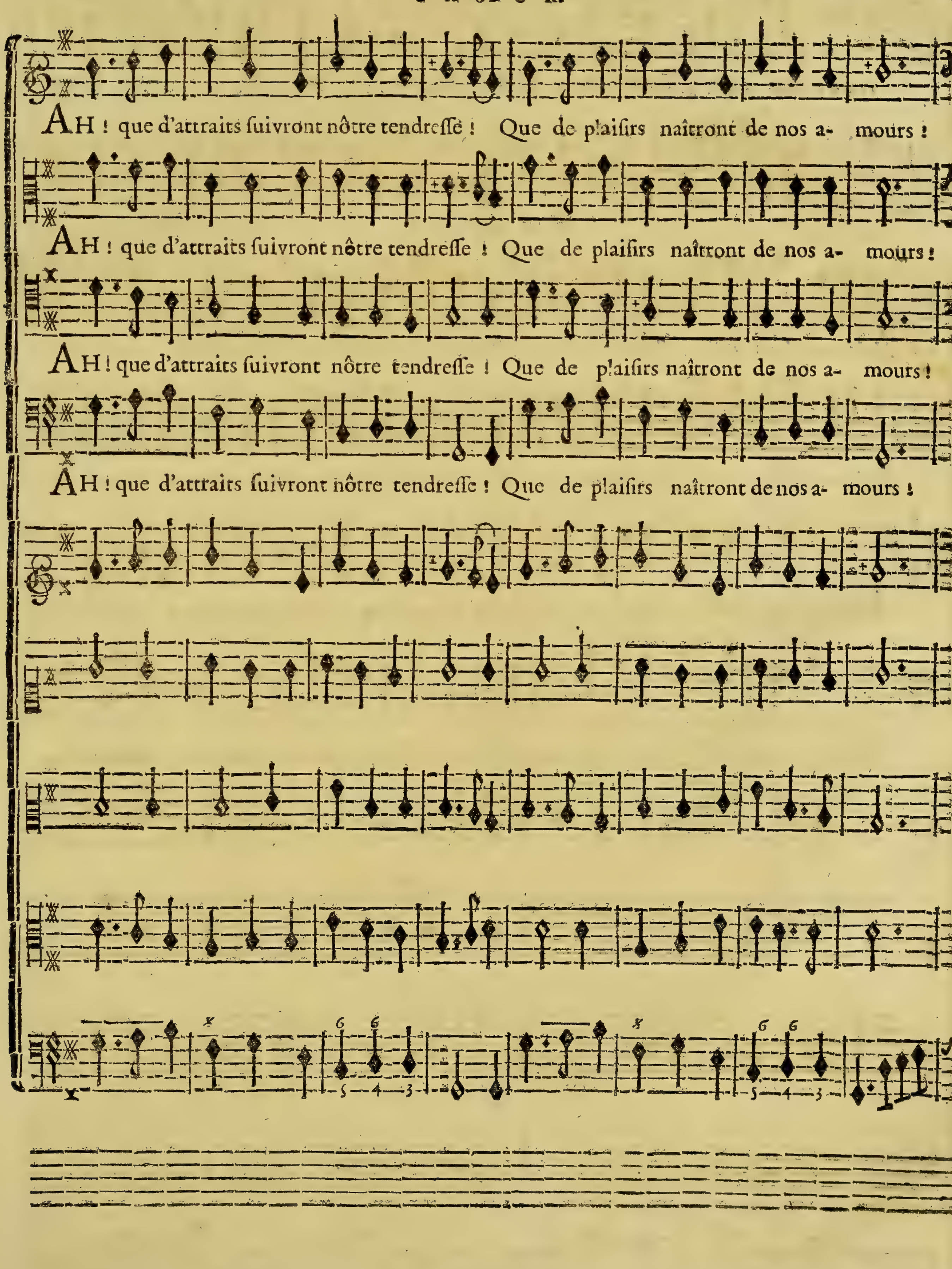
REPRISE.



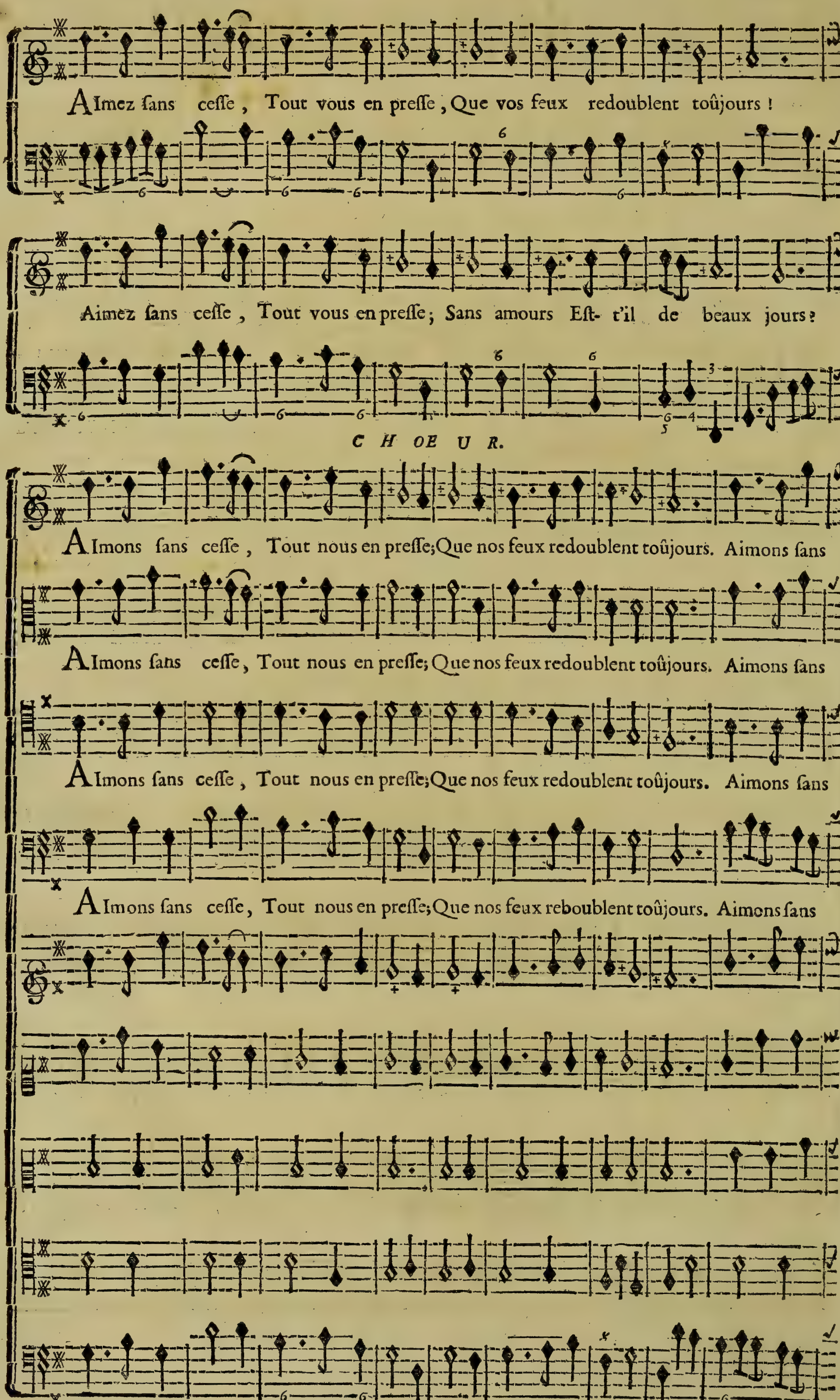
UNE EUROPE'ENNE.
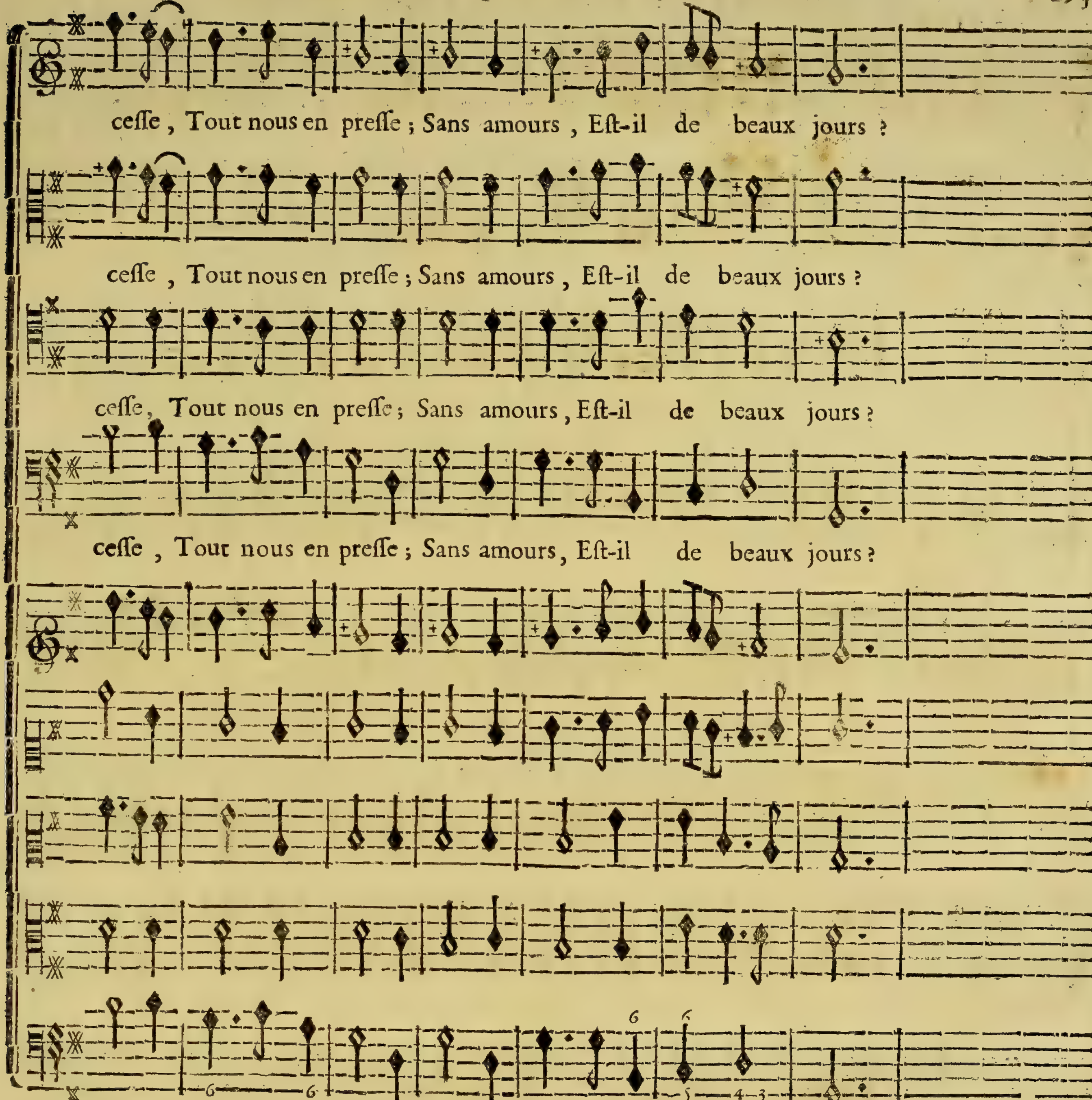


CHOEUR.



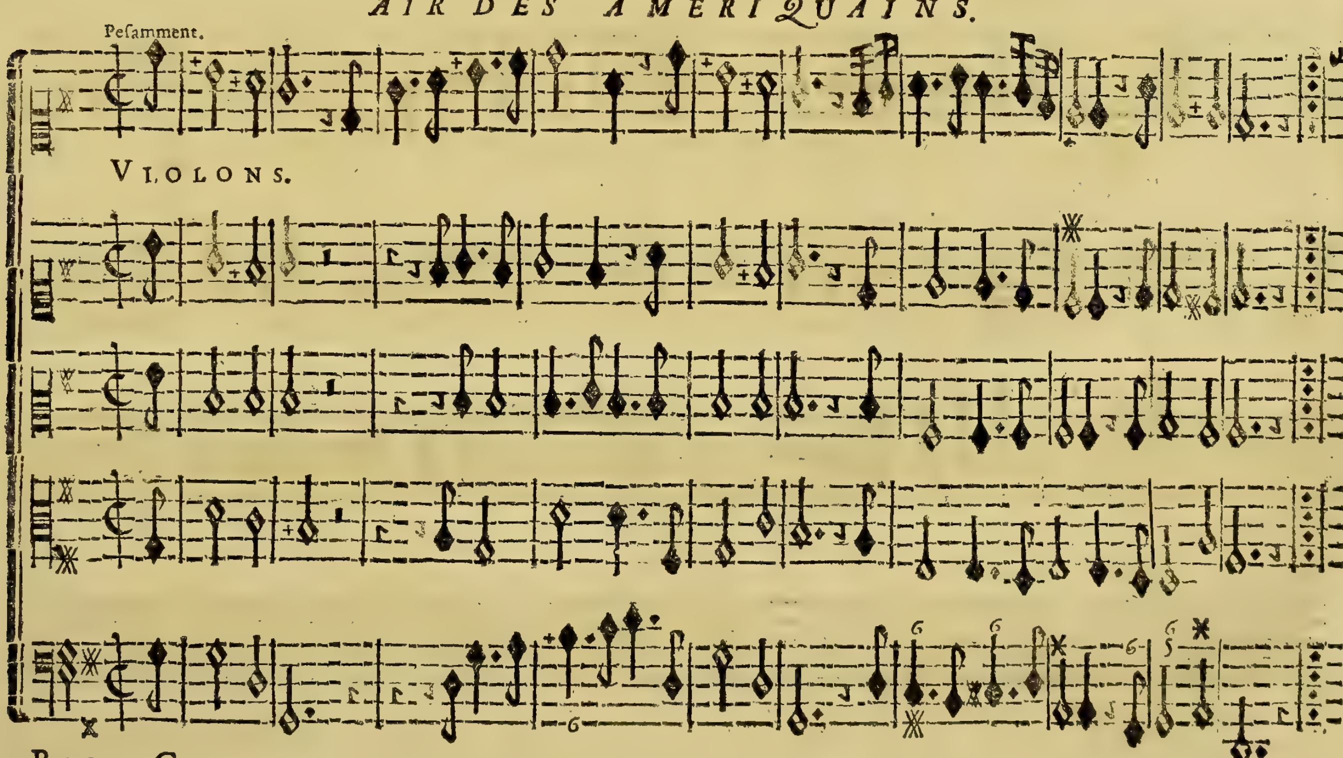
L'EUROPE'ENNE.



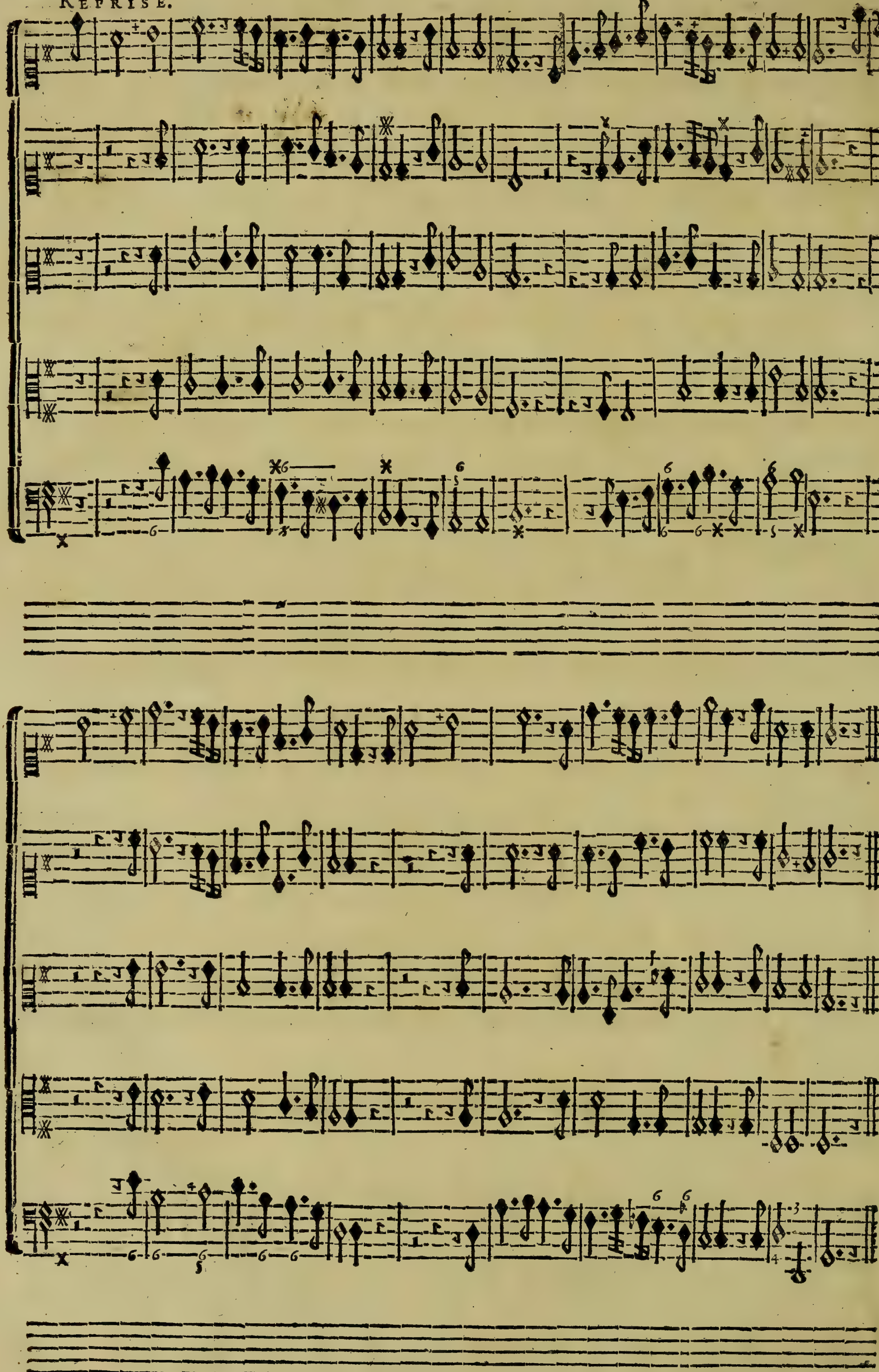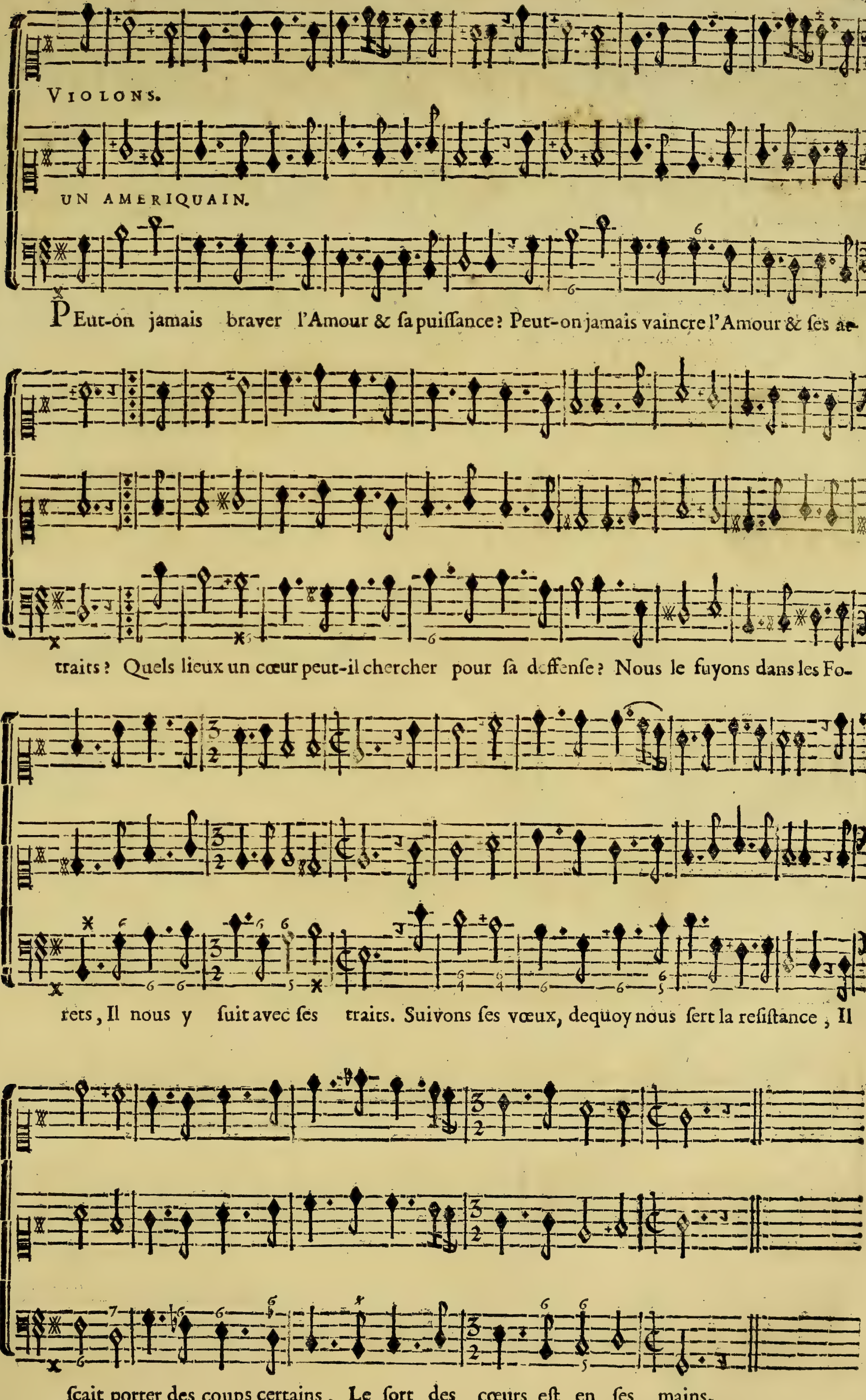


On reprend le Menuet, page 289.

AIR DES AMERIQUAINS.
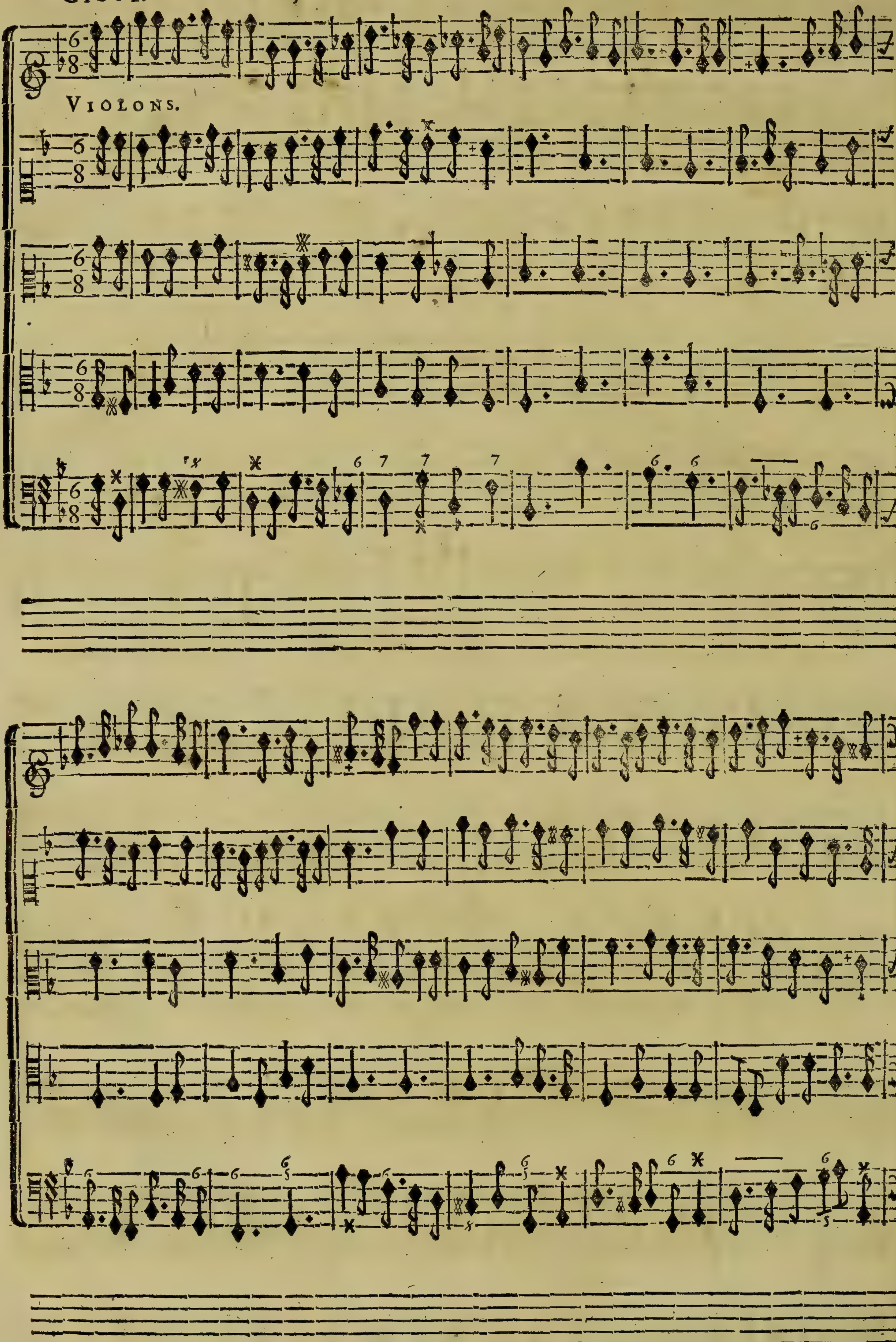


REPRISE.

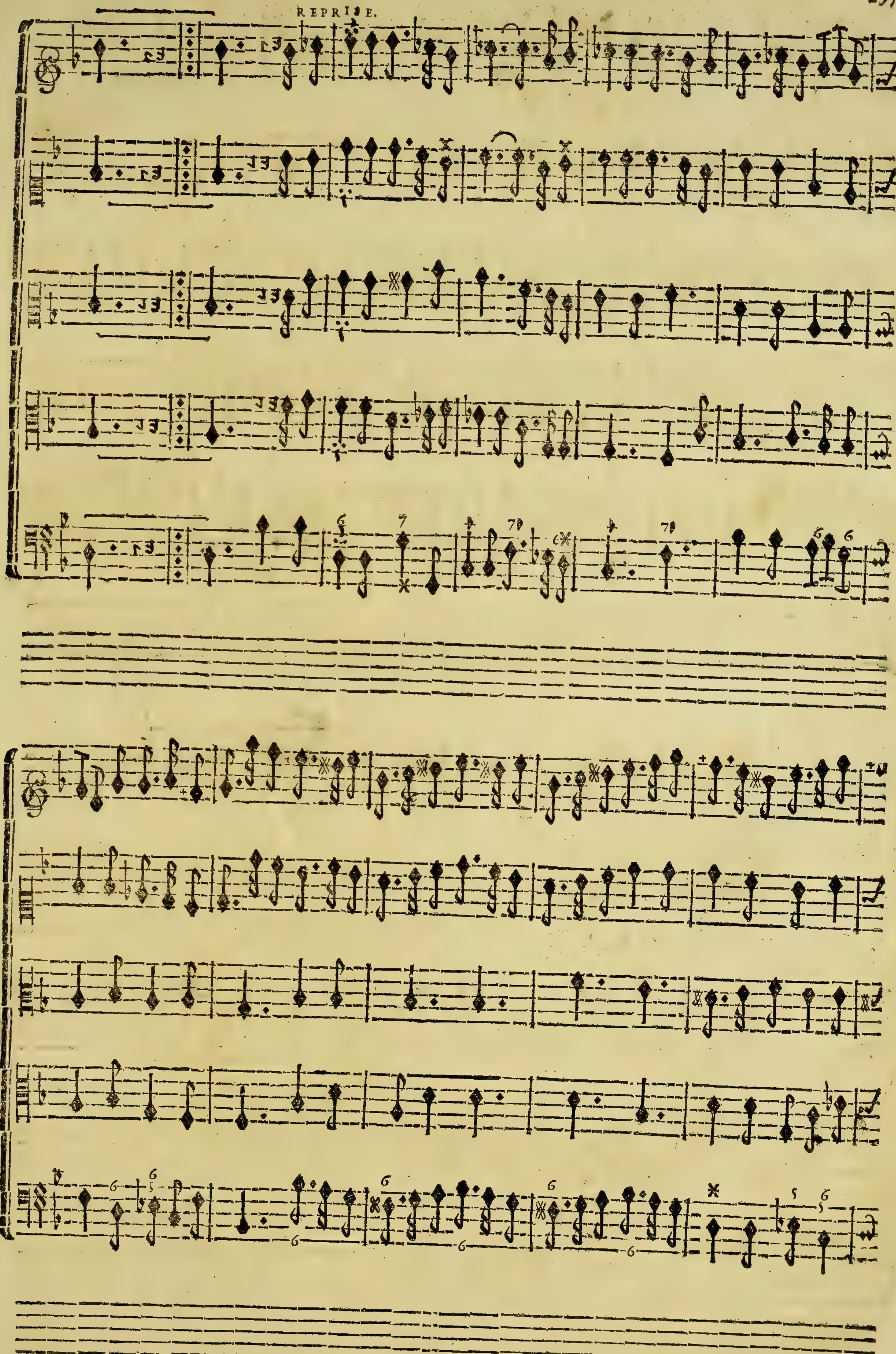


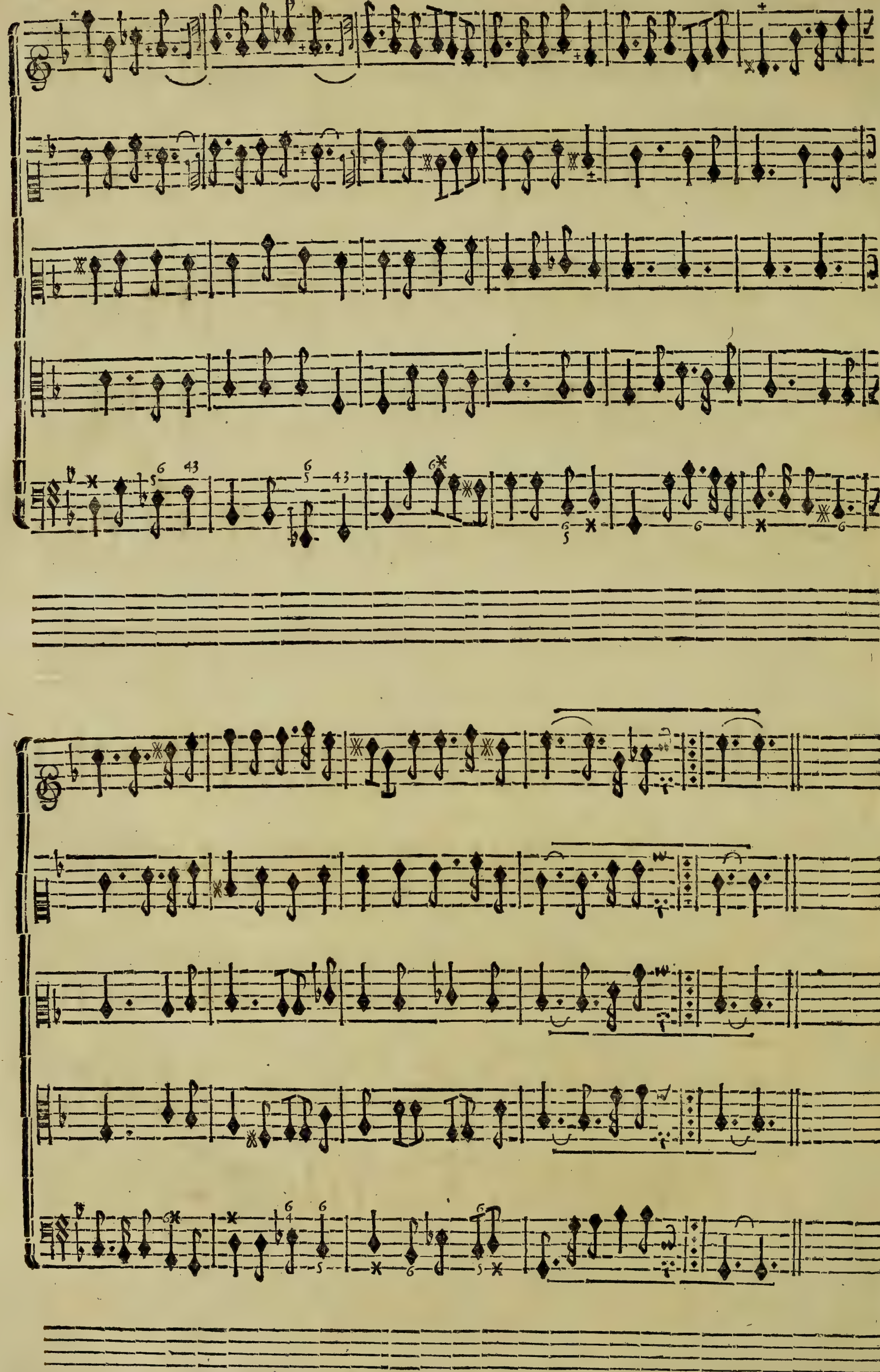


On reprend l'Air des Ameriquains, page 293.
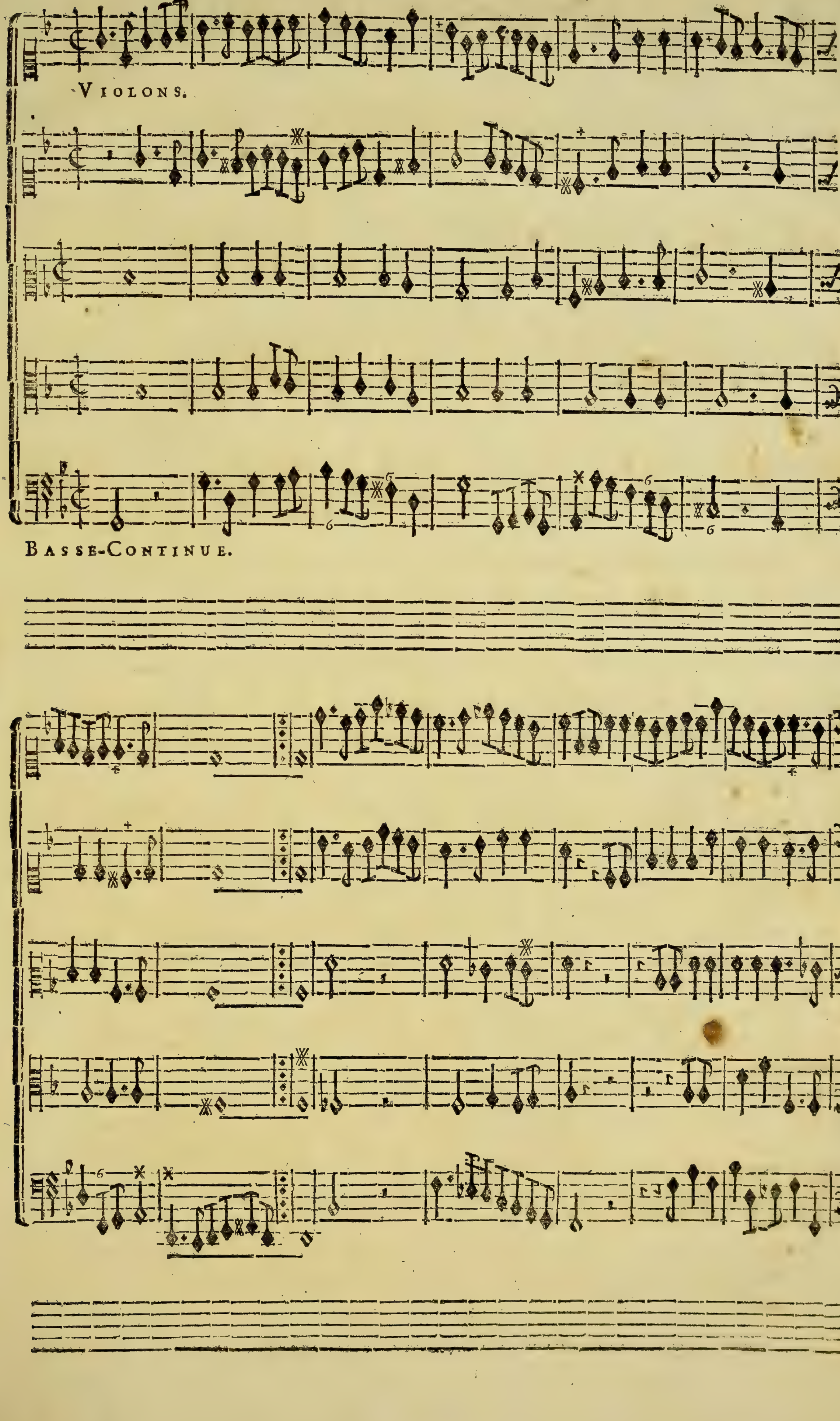
GIGUE. *AIR, POUR LES EGIPTIENS.*

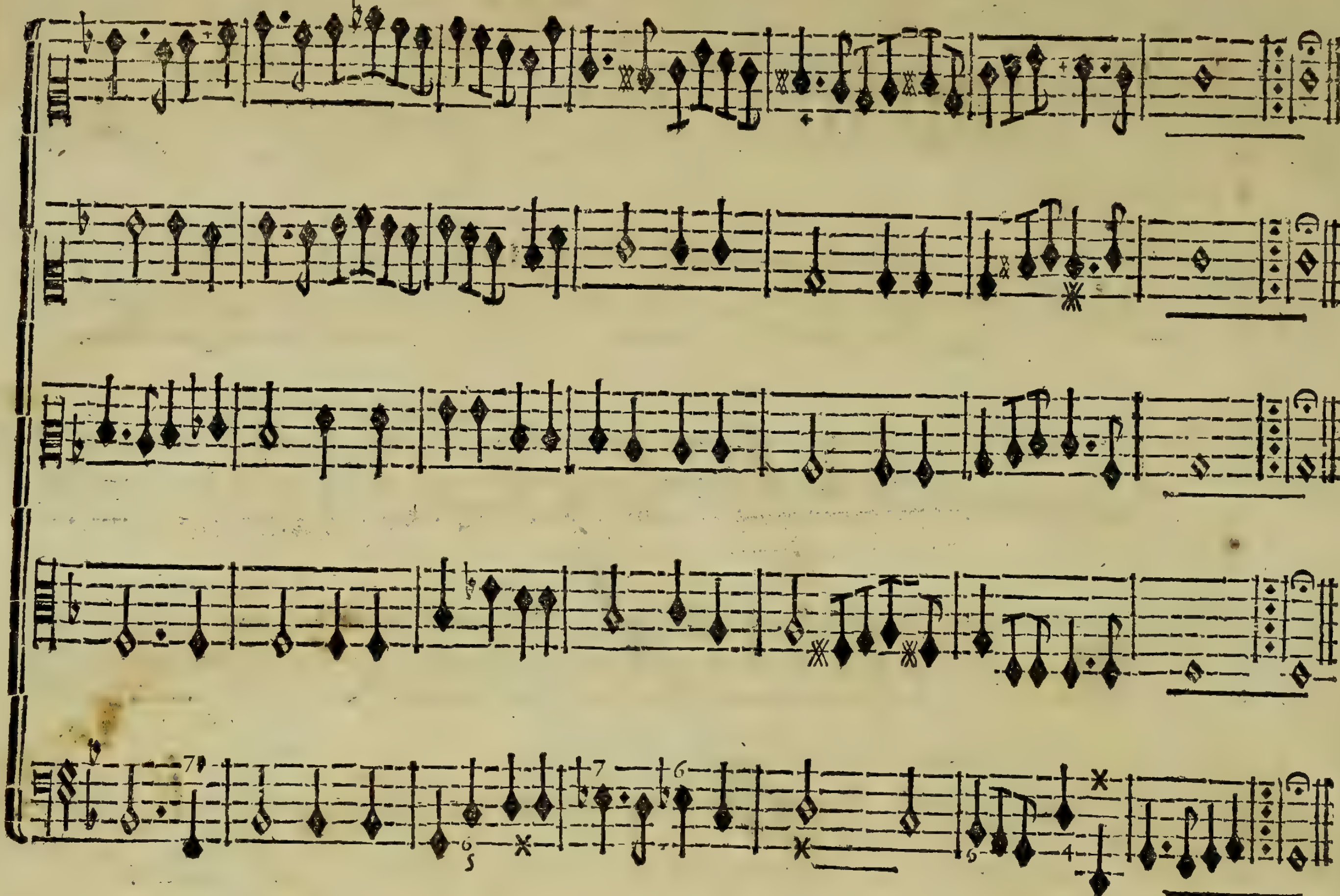



REPRISE.



AIR DES CHINOIS.





On reprend la Gigue, page 296. *Et le Chœur*, Que tes plaisirs sont doux, *page* 273.

FIN DU CINQUIE'ME ET DERNIER ACTE.

ATTRIBUTION DE LA CHARGE de Seul Imprimeur du Roy pour la Musique.

PAR Lettres Patentes du Roy, données à Fontainebleau le cinquiéme jour du mois d'Octobre, l'An de Grace mil six cent quatre-vingt-quinze, Signées, LOUIS; & sur le replis, Par le Roy, PHELYPEAUX; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Confirmées par Lettres de Surannation, données à Marly le vingt-huitiéme May mil sept cent quinze, Signées comme dessus : Toutes lesdites Lettres Verifiées & Registrées en Parlement le 7. Juin 1715. Il est permis (à J-B-Christophe Ballard, Seul Imprimeur du Roy pour la Musique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté,) d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale qu'Instrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce soit, avec très-expresses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondeurs de Caracteres, & autres personnes generalement quelconques, de Tailler, Fondre, ni Contrefaire les Notes, Caracteres, Lettres grises, & autres choses inventées par ledit Ballard; ny d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéïssance de Sa Majesté, nonobstant toutes Lettres à ce contraires sans le congé & permission dudit Ballard; A peine de confiscation des Livres ou Exemplaires, Notes, Caracteres, & autres Instruments servant au fait de ladite Impression de Musique, & de six mille livres d'Amende ; Ainsi qu'il est plus amplement declaré esdites Lettres : Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoûtée comme à l'Original.